

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 12:13:04
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

Колледж

Фонд оценочных средств

дисциплина МДК 01. 03 *Детская литература с практикумом по выразительному чтению*

Профессиональный цикл ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего образования

цикл дисциплины и его часть (обязательная)

специальность

44.02.02

Преподавание в начальных классах

наименование специальности

уровень подготовки

углубленный

Год начала подготовки

2022

Разработчик (составитель)

преподаватель

Сагитова Г.Ш.

Стерлитамак 2022

Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02. «Преподавание в начальных классах» заочная форма обучения. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 357, на самостоятельную работу 318 часов.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах и рабочей программой дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по детской литературе;
- проводить педагогический контроль на уроках по детской литературе, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения; интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся.
- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- современные тенденции развития образовательной системы;
- критерии инновационных процессов в образовании;
- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса;

- технологии проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах;
- способы анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования.

Перечень формируемых компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки;
ПК 1.2.	Проводить уроки;
ПК 1.3.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения;
ПК 1.4.	Анализировать уроки;

ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования;
ПК 4.1.	Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся;
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;
ПК 4.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений;
ПК 4.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования

2. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности рабочей программой дисциплины специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, профессиональный цикл ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования МДК 01.03. «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

2.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Текущий контроль уровня освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения контрольных работ;

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (письменные развернутые ответы на вопросы), тестирование по темам отдельных занятий, **выполнение** и защита практических работ.

2.1.1. Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» предполагает следующие виды и формы работы:

- Самостоятельное изучение материала и лекций по учебной и методической литературе.
- Составление устных и письменных ответов
- Анализ и составление конспектов уроков по литературному чтению в начальной школе

- Чтение текстов наизусть.
- Подготовка сообщений.
- Чтение текстов.
- Составление рефератов

Требования к написанию плана - конспекта урока

План-конспект урока начинающего учителя должен быть полным и включать в себя следующие основные элементы

- тему урока;
- цели и задачи урока (образовательные воспитательные, развивающие);
- методы обучения, применяемые на уроке;
- оборудование, необходимое для проведения урока;
- ход урока, включая подробное содержание каждого его этапа с четким выделением деятельности, как учителя, так и школьников, с указанием времени, отводимого на каждый этап;
- итоги урока;
- подробный самоанализ проведенного урока.

При подготовке к уроку и написании плана-конспекта необходимо не только тщательно проработать материал соответствующего параграфа школьного учебника, но и внимательно изучить всю доступную методическую литературу по рассматриваемому на уроке вопросу.

Провести анализ урока, используя следующую схему.

Схема анализа урока

А. Организация урока

1. Своевременный приход учеников и учителя в класс
2. Форма приветствия и проверка присутствующих на уроке
3. Наличие доски, мела, влажной тряпки.
4. Готовы ли ученики к уроку (наличие на партах тетради, учебника, ручки и т.п.).
5. Подготовлены ли наглядные пособия, техническая аппаратура.
6. Точно ли по звонку начинался и заканчивался урок.
7. Указать время, затраченное на каждый этап урока.

Б. Проверка домашнего задания

1. Способы проверки домашнего задания; являются ли они обучающими, активизируют ли класс; их эффективность.
2. Качество выполнения домашнего задания.
3. Подготовлены ли ученики к восприятию нового материала.
4. ***В. Тип, структура, содержание урока и метода его проведения***
5. Тип урока, правильность выбора типа урока.
6. Соответствие структуры урока его типу.
7. Соответствие содержания урока требованиям программы.
8. Научный уровень урока. Полнота, точность и правильность формирования понятий.
9. Соответствие содержания учебного материала возрастным особенностям учащихся и уровню их подготовки.
10. Наглядность на уроке. Эффективность её использования.
11. Изучение нового материала. Создание проблемно-поисковой ситуации.
12. Предвидение учителем возможных трудностей и пути их преодоления.
13. Пути активизации мыслительной деятельности учащихся на уроке.
14. Наличие связи между излагаемым материалом и предшествующим.
15. Самостоятельная работа учащихся на уроке.

15. Закрепление новых знаний на уроке. Способы применения знаний в различных ситуациях, осмысление связи теории с явлениями окружающей действительности.
16. Учёт знаний, умений и навыков, приобретённых на уроке. Объективность и мотивация оценок учителя. Качество знаний учащихся, положительные и отрицательные стороны их подготовки, выявившиеся на данном уроке. Ошибки, допущенные учащимися, и способы их исправления. Культура речи учащихся.
17. Задание на дом. Инструктаж учителя о рационализации приёмов умственной деятельности учеников дома.

Г. Итоги урока

1. Достижение цели урока.
2. Рациональность использования времени урока.
3. Образовательная и воспитательная ценность урока.
4. Какими приёмами работы учитель обеспечил дисциплину, внимание, контакт с классом, интерес учащихся к уроку? Каким было отношение учащихся к уроку в целом и их поведение на отдельных его этапах?
5. Какие педагогические качества учителя проявились на уроке?
6. Учитель на уроке. Культура речи. Поза и манера во время преподавания. Голос, мимика, дикция, ритм изложения. Наличие педагогического такта и авторитет. Внешний вид.
7. Общая оценка урока.

Требования к написанию рефератов

I. Оформление.

- Объем 18 – 25 страниц печатного текста.
- Общее количество источников литературы – не менее 10.
- Текст должен сопровождаться ссылками на использованные источники
- Для компьютерной верстки: шрифт – «Times New Roman»; размер (высота букв) – №-14; междустрочный интервал – 1,5; межбуквенный 1,0; выравнивание – «по ширине».
- Список литературы должен содержать не менее 10 источников.

II. Требования к выполнению

Реферат – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний.

1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
3. Изложение допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).
4. При проверке учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.
5. Отрицательно оцениваются рефераты, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
6. Если реферат оценен отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

В работе должны быть представлены:

1. Титульный лист (оформляется по правилам).
2. Содержание (должно быть сложным, состоять из глав и подпунктов, не более 2 глав)

3. Введение (основные вопросы, которые будут рассмотрены).
4. Основная часть.
5. Заключение (краткий итог работы, выводы, обобщения).
6. Список использованной литературы

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Студент представляет реферат на рецензию не позднее чем за неделю до окончания модуля. Рецензентом является научный руководитель. Для устного выступления студенту достаточно 10-20 минут (примерно столько времени отвечает по билетам на экзамене).

Темы рефератов по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

- «Становление теории и критики детской литературы в России XIX в.»
- «Творчество К.И. Чуковского для детей»
- «Творчество С.Я. Маршака для детей»
- «Творчество Б.С.Житкова для детей»
- «Научно-познавательная литература Н.Сладкова»
- «Творчество Л.Пантелеев для детей»
- «Творчество В.А. Осеевой для детей»

Подготовка и написание сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху:

- это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата.

Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки – слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Оценивание:

- 5 баллов – полное соответствие критериям;
- 4 балла – допущены некоторые погрешности в соответствии критериям;
- 3 балла – частичное соответствие критериям;
- 2 балла – не соответствие критериям.

Тематика сообщений

Сообщение на тему: Своеобразие стиля и языка И.А.Крылова.

Сообщение на тему: «Научно-познавательная детская литература 50-90гг. XX века»

Сообщение на тему: «Творчество В.В.Голявкина.»

Составить литературный праздник по произведениям Э.Н. Успенского.

Составить каталог современных детских журналов для детей

Критерии оценки творческих работ:

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
- актуальность конкурсной работы;
- полнота и образность раскрытия темы;
- глубина содержания и уровень раскрытия темы;
- творческая индивидуальность;
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;
- перспективность внедрения в практику;
- выраженность гражданской позиции;
- выразительность применяемых методов;
- социальная значимость

Тематика

Изготовление книжек – малышек по устному народному творчеству

Изготовление книжек- малышек для детей

Составление комиксов по любимым произведениям

Составить выставку разных видов детских книг (исторических, приключенческих, фантастических, научно-популярных, периодических изданий справочно-энциклопедической литературы)

Описание проекта (презентации)

Используя ресурсы сети интернет, найти материал, раскрывающий сущность вопроса и представить его в виде презентации.

В публичном докладе в течение 15 минут представить тему проекта, используя презентацию в качестве наглядного материала.

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация, ориентированная на фронтальный показ (на большом экране).

Структура – титульный слайд, слайд с навигацией (содержанием в виде гиперссылок, слайд с актуальностью темы, слайды, раскрывающие суть пунктов плана, слайд с источниками материала, мемориальный слайд.

Количество слайдов должно соответствовать времени доклада.

2.1.2. Проверка выполнения контрольных работ

Контрольная работа проводится с целью определения результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений, обучающихся в конце изучения темы или раздела.

Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Контрольная работа №1

Вариант 1.

Тема. Детский фольклор

Вариант 2.

Тема. Специфика урока литературного чтения в начальной школе

Контрольная работа №2

Вариант 1.

Тема. Сказки-поэмы и сказки-новеллы А.С. Пушкина.

Вариант 2.

Тема. П.П. Ершов как продолжатель традиций Пушкина в жанре стихотворной сказки.

Контрольная работа №3

Вариант 1.

Тема. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот»

Вариант 2.

Тема. К.Чуковский, его взгляды на детскую психологию, детскую речь и требования к литературе для детей.

Типовые задания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа №1

Вариант 1.

Тема. Детский фольклор

Задание.

1.Использование разных жанров устного народного творчества при составлении конспектов уроков.

2.Виды фольклора.

Вариант 2.

Тема. Специфика урока литературного чтения в начальной школе

Задание.

1.Воспитательные возможности урока.

2.Отработка приёмов классного и внеклассного чтения.

Контрольная работа №2

Вариант 1.

Тема. Сказки-поэмы и сказки-новеллы А.С. Пушкина.

Задание.

Источники сюжетов, проблематика и поэтика. Образы красавиц. Отношения героев и автора к чудесам. Особенности художественной речи в сказках.

Анализ «Сказки о царе Салтане...»: источник сюжета, мотивы разлуки и обретения семьи, роль образов моря и острова Буяна, народная утопия счастливого царства, приемы создания образа Царевны-Лебеди. Зло и добро в сказке. Интонация повествования.

Вариант 2.

Тема. П.П. Ершов как продолжатель традиций Пушкина в жанре стихотворной сказки.

Задание.

1.Трехчастная поэма «Конек-Горбунук»: художественное отображение русского царства, национального характера.

2.Причины всенародной популярности сказки.

3.Особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке.

4.Чуковский о «Коньке-Горбунке». Сказка в иллюстрациях.

Контрольная работа №3

Вариант 1.

Тема. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот»

Э.Успенского.

Задание.

Своеобразие жанров в творчестве писателя. Система героев. Особенности педагогики Успенского.

Вариант 2.

Тема. К.Чуковский, его взгляды на детскую психологию, детскую речь и требования к литературе для детей.

Задание.

1.Стихотворные сказки для детей: герои, конфликты, сюжеты («Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», сказки об Айболите).

2.Герои К.Чуковского в иллюстрациях. Мультфильмы по сказкам Чуковского.

2.2 Форма промежуточной аттестации

Обучающиеся допускаются к сдаче экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

Итоговая контрольная работа МДК 01.03. «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений, обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих итоговых контрольных работ в форме тестирования.

Типовые задания для проведения итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа № 1 МДК 01.03. «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» в форме тестирования 4 семестр

1. Традиционно основной задачей начальной школы является
 - а) обучение младшего школьника чтению;
 - б) литературное образование младшего школьника;
 - в) развитие традиции совместного чтения взрослыми и детьми.
2. Стремление активизировать деятельность детей при чтении составляет основу методики
 - а) объяснительного чтения;
 - б) творческого чтения;
 - в) воспитательного чтения.
3. Требование, чтобы дети «при чтении не только поняли, но и почувствовали произведение», лежит в основе
 - а) объяснительного чтения;
 - б) творческого чтения;
 - в) воспитательного чтения.
4. Родоначальником метода объяснительного чтения является
 - а) К.Д. Ушинский;
 - б) Ф.И. Буслаев;
 - в) Л.Н. Толстой.
5. Книга «Мир в рассказах для детей» принадлежит стороннику и продолжателю идей Ушинского
 - а) Н.Ф. Бунакову;
 - б) Д.И. Тихомирову;
 - в) В.П. Вахтерову.
6. Методика воспитательного чтения разработана ученым-методистом
 - а) Ц.П. Балталоном;
 - б) Д.И. Тихомировым;
 - в) В.П. Вахтеровым.
7. Эстетическое воспитание детей, активизация интереса к литературе как искусству слова являются целями обучения чтению метода
 - а) литературно-художественного чтения;
 - б) творческого чтения;
 - в) объяснительного чтения.
8. Требование к качеству чтения, предполагающее понимание содержания прочитанного, умение высказывать отношение к описываемому случаю или событию, называется
 - а) беглостью;
 - б) сознательностью;
 - в) выразительностью.
9. Произведения, которые не рекомендуются для пересказа, а в большинстве случаев заучиваются наизусть, относятся к жанру

- а) басни;
- б) сказки;
- в) научно-популярных текстов.

10. Пересказ с изменением времени описываемого события, с изменением лица или числа рассказчиков, с различными дополнениями по заданию учителя -

- а) творческий;
- б) подробный;
- в) выборочный.

11. Анализ, в ходе которого рассматривается использование автором изобразительно-выразительных средств языка - это

- а) стилистический анализ;
- б) анализ развития действия;
- в) проблемный анализ.

12. Выразительность чтения напрямую связана

- а) с правильностью;
- б) с беглостью;
- в) с сознательностью.

13. Работа над сюжетом произведения от события к смыслу текста осуществляется в ходе

- а) проблемного анализа;
- б) анализа развития действия;
- в) стилистического анализа.

14. Наибольшие трудности у учащихся вызывает

- а) подробный пересказ;
- б) выборочный пересказ;
- в) сжатый пересказ.

15. Использование музыкальных отрывков, репродукций картин, слайдов и т.п. рекомендуется при подготовке к восприятию

- а) лирических произведений;
- б) эпических произведений;
- в) драматических произведений.

16. Скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого, называется

- а) правильностью;
- б) беглостью;
- в) сознательностью.

17. Способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему называется

- а) правильностью;
- б) сознательностью;
- в) выразительностью.

18. Ведущей деятельностью учащихся на уроках чтения являются

- а) подготовка к восприятию текста;

- б) первичное восприятие и проверка первичного восприятия текста;
- в) чтение и анализ произведения.

19. Способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка называется

- а) антиципацией;
- б) транспозицией;
- в) интерференцией.

20. Речь выражает внутренние переживания персонажей и становится движущим механизмом действия

- а) в лирических произведениях;
- б) в эпических произведениях;
- в) в драматических произведениях.

21. Автор выражает внутренний мир человека, процесс его мышления и переживаний в развитии

- а) в лирических произведениях;
- б) в эпических произведениях;
- в) в драматических произведениях.

22. Пересказ, близкий к тексту, рекомендуется при изучении

- а) рассказа;
- б) сказки;
- в) басни.

23. Малые фольклорные жанры, в частности пословицы, используются на этапе

- а) подготовки к восприятию текста;
- б) чтения и анализа произведения;
- в) обобщающей беседы.

24. Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного является

- а) драматизация;
- б) чтение по ролям;
- в) творческий пересказ.

25. Этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение творческих заданий, называется

- а) первичным синтезом;
- б) вторичным синтезом;
- в) анализом.

26. «Маленькой умственной задачей» К.Д. Ушинский называл

- а) загадку;
- б) поговорку;
- в) пословицу.

27. Небольшое произведение повествовательного рода в стихах с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием – это

- а) эпическое стихотворение;
- б) басня;

в) сказка.

28. Произведение в прозе или в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера - это

- а) эпическое стихотворение;
- б) басня;
- в) сказка.

29. Непосредственная читательская деятельность детей с текстом должна составлять на уроке примерно

- а) 25 минут;
- б) 30 минут;
- в) 40 минут.

30. Не является задачей современного урока чтения в начальных классах

- а) обеспечение нравственного и эстетического воспитания детей;
- б) проведение литературоведческой пропедевтики;
- в) глубокое изучение языка и литературы.

Ответы к тесту по разделу: «Специфика детской литературы»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b	c	b	a	c	a	b	c	a	c
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
b	b	c	b	c	c	a	b	c	a
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
b	c	b	a	c	b	b	c	a	b

Итоговая контрольная работа № 2 МДК 01.03. «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» в форме тестирования 5 семестр

Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка:

- а) "Повесть временных лет";
- б) "Сказание о Борисе и Глебе";
- с) "Слово о полку Игореве".

2. Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:

- а) в XII веке;
- б) в XVII веке;
- с) в XV веке.

3. Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы:

- а) приключенческая;
- б) учебно-познавательная;
- с) художественная.

4. Назовите имя первого детского писателя:

- а) Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус";
- б) Епифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского";
- с) Иван Федоров, первопечатник.

5. Назовите имя первого детского поэта:
- а) Симеон Полоцкий;
 - б) Карион Истомин;
 - в) Савватий, справщик Московского печатного двора.
6. Укажите дату появления первой печатной книги в России:
- а) 1574 год;
 - б) 1547 год;
 - в) 1564 год.
7. Укажите название первой печатной книги в России:
- а) "Грамматика";
 - б) "Азбука";
 - в) "Сказание о семи свободных мудростях".
8. Назовите имя издателя первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума":
- а) А.Т. Болотов;
 - б) Н.М. Карамзин;
 - в) Н.И. Новиков.
9. Укажите имя писателя, благодаря которому "чувствительный человек", воплощавший добро и красоту, стал нравственно-эстетическим идеалом детской литературы:
- а) Н.М. Карамзин;
 - б) Д.И. Фонвизин;
 - в) В.А. Жуковский.
10. Укажите имя писателя, который внушил А.С. Пушкину первую заповедь искусства: "Талант ничто. Главное: величие нравственное".
- а) Г.Р. Державин;
 - б) Н.М. Карамзин;
 - в) В.А. Жуковский.
11. Укажите произведение, которое открывает собой историю русской художественной детской прозы о детстве:
- а) Л.Н. Толстой "Детство";
 - б) А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители";
 - в) С.Т. Аксаков "Детские годы Багрова – внука".
12. Назовите имя автора этой поэтической миниатюры для детей:
- На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
- а) А.С. Пушкин;
 - б) А.Н. Майков;
 - в) В.А. Жуковский.
13. Укажите, что написал А.С. Пушкин специально для детей:
- а) сказки;
 - б) стихи о природе;
 - в) ничего.

14. Укажите имя писателя – автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе "благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться":

- а) К.Д. Ушинский;
- б) В.Ф. Одоевский;
- с) В.И. Даль.

15. Назовите главного героя пролога А.С. Пушкина к поэме *"Руслан и Людмила"*:

- а) царь Кашей;
- б) ступа с Бабою Ягой;
- с) кот ученый.

16. Закончите высказывание В.Г. Белинского о лирике А.С. Пушкина:

"Читая произведения Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе ..."

- а) гражданина;
- б) патриота;
- с) человека.

17. Укажите произведение А.П. Чехова, которое он написал специально для детей:

- а) "Каштанка";
- б) "Детвора";
- с) "Ванька".

18. Укажите имя автора произведений: «Три медведя», "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".

- а) К.Д. Ушинский;
- б) Л.Н. Толстой;
- с) В.И. Даль.

19. Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов:

- а) "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди";
- б) "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях";
- с) "Сказка о рыбаке и рыбке".

20. Укажите имя писателя, который считал родной язык самым действенным средством воспитания, "величайшим наставником":

- а) К.Д. Ушинский;
- б) Л.Н. Толстой;
- с) С.Т. Аксаков.

21. Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) "Осёл и Соловей";
- б) "Ворона и Лисица";
- с) "Свинья под дубом".

22. Назовите имя детского писателя, который предлагает ребенку взглянуть на окружающий мир глазами божьей коровки, мухи, комара, собаки, зайца, утки, чтобы обрести свой взгляд на этот мир, свое истинно человеческое мировоззрение:

- а) Л.Н. Толстой;

- б) В.М. Гаршин;
- с) Д.Н. Мамин-Сибиряк.

23. Укажите автора этих строк:

Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора...

- а) А.Н. Майков;
- б) Ф.И. Тютчев;
- с) А.А. Фет.

24. Укажите имя писателя, которому удалось изобразить тончайшие проявления детской психологии на всех решающих стадиях взросления ребенка:

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.П. Чехов;
- с) Д.Н. Мамин-Сибиряк.

25. Укажите произведение, которому принадлежит этот отрывок:

"Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью – раздается в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где..."

- а) Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка";
- б) К.Д. Ушинский "Осень";
- с) В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница".

26. Укажите автора, которому удалось создать сказку-эпопею в традициях русского райка, сочетавшую в себе черты трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных:

- а) А.С. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде";
- б) П.П. Ершов "Конек-горбунок";
- с) В.А. Жуковский "Спящая царевна".

27. Укажите имя писателя, главной идеей творчества которого было нравственное совершенствование человека:

- а) Д.Н. Мамин-Сибиряк;
- б) Л.Н. Толстой;
- с) К.Д. Ушинский.

28. Укажите автора стихотворения "Плач детей":

- а) И.З. Суриков;
- б) А.Н. Плещеев;
- с) Н.А. Некрасов.

29. Укажите рассказ А.П.Чехова, имеющий трагический финал:

- а) "Спать хочется";
- б) "Ванька";
- с) "Беглец".

30. Укажите автора, о произведениях которого так отзывался В.Г. Белинский: "Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают

русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии".

- a) В.А. Жуковский;
- b) И.А. Крылов;
- c) А.С. Пушкин.

Ответы к тесту по разделу: « Этапы развития русской детской литературы»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b	c	b	a	c	a	b	c	a	c
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
b	b	c	b	c	c	a	b	c	a
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
b	c	b	a	c	b	b	c	a	b

Итоговая контрольная работа № 3 МДК 01.03. «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» в форме тестирования 6 семестр

Укажите писателя Серебряного века, в творчестве которого сочетаются черты романтизма, реализма и сентиментализма:

- a) В.Г. Короленко;
- b) Л. Андреев;
- c) А.И. Куприн.

1. Укажите героя, которого А.И. Куприн назвал "Ю-ю":

- a) девочка;
- b) кошка;
- c) собака.

3. Укажите, как звали героя сказки А.М. Горького "Воробышко":

- a) Чив-чив;
- b) Чудик;
- c) Пудик.

4. Как заканчивается рассказ А.М. Горького "Дед Архип и Ленька":

- a) гибелью деда;
- b) гибелью Леньки;
- c) гибелью деда и Леньки.

5. Назовите автора "Сорочьих сказок":

- a) А.М. Горький;
- b) А.Н. Толстой;
- c) К.Г. Паустовский.

6. Кто из писателей выдвинул в 20-е годы тезис «Охрана детей – охрана культуры»:

- a) А.М. Горький;
- b) А.Н. Толстой;
- c) К.И. Чуковский.

7. Назовите писателя, который считал, что общение ребенка с животными необходимо для его полноценного нравственного развития:

- a) И.А. Бунин;
- b) А.М. Горький;
- c) А.И. Куприн.

8. Самовар в одноименной сказке А.М. Горького – это:
- а) зазнайка;
 - б) жадина;
 - в) грубиян.
9. Кто из писателей был исследователем психологии детства "от двух до пяти":
- а) А.М. Горький;
 - б) А.Н. Толстой;
 - в) К.И. Чуковский.
10. Назовите имя поэта, который в своем творчестве использовал яркие метафоры и неологизмы, сложные рифмы, богатую ритмику:
- а) С.Я. Маршак;
 - б) В.В. Маяковский;
 - в) А.Л. Барто.
11. Назовите имя писателя, который сделал переложения этих произведений на русский язык ("Приключения барона Мюнхаузена" Э. Распэ, "Робинзон Крузо" Д. Дефо, "Приключения Тома Сойера" М. Твена):
- а) К.И. Чуковский;
 - б) С.Я. Маршак;
 - в) Ю.К. Олеша.
12. Назовите произведение, которому принадлежит этот отрывок:
- "Он все более убеждался, что я – дурной, испорченный мальчишка, с черствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он должен, но не может заняться мною, должен любить меня, но не находит этой любви в своем сердце, еще увеличивало его нерасположение..."
- а) А.И. Куприн "Белый пудель";
 - б) Л. Андреев "Петька на даче";
 - в) В.Г. Короленко "Дети подземелья".
13. Назовите произведение, которое не принадлежит перу А.И. Куприна:
- а) "Чудесный доктор";
 - б) "Детство";
 - в) "Барбос и Жулька".
14. Назовите автора этих пьес-сказок: «Кошкин дом», "Петрушка", "Терем-теремок", "Умные вещи", "Двенадцать месяцев".
- а) А.Н. Толстой;
 - б) А.Л. Барто;
 - в) С.Я. Маршак.
15. Назовите имя поэта, творчество которого положило начало целому направлению в мире искусства – абсурду:
- а) Д. Хармс;
 - б) Саша Черный;
 - в) К.И. Чуковский.
16. Укажите произведение, которое называют энциклопедией метафор:
- а) А.Н. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
 - б) В.В. Маяковский "Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий";
 - в) Ю.К. Олеша "Три толстяка".
17. Укажите жанр произведений П.П. Бажова:

- а) притча;
- б) сказ;
- с) сказка.

18. Назовите произведение А.Н. Толстого, о котором он сказал эти слова:

"За эту книгу я отдам все свои предыдущие романы и пьесы".

- а) "Свод русского фольклора";
- б) "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
- с) "Детство Никиты".

19. Назовите имя писателя, который считал, что народная поэзия и словотворчество совершаются по одним законам:

- а) К.И. Чуковский;
- б) Д. Хармс;
- с) А.М. Горький.

20. Назовите произведение, героями которого являются Тибул, Просперо, Суок, Тутти:

- а) С.Я. Маршак "Горе-Злосчастье";
- б) Ю.К. Олеша "Три толстяка";
- с) Д. Хармс "Умная Маша и ее бабушка".

21. Назовите автора этого высказывания, который открыл ребенку природу как прекрасный мир чудес: "Чудеса... совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим".

- а) Б.С. Житков;
- б) М.М. Пришвин;
- с) В.В. Бианки.

22. Укажите автора этих строк – известного поэта Серебряного века:

Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ...
А уж в воздухе – вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...

- а) А.А. Блок;
- б) С.А. Есенин;
- с) К.Д. Бальмонт.

23. Назовите автора этих стихотворений: "Фонарик", "Машенька", "Мишка", "Бычок", "Корабли", "Вовка – добрая душа", "Болтунья".

- а) С.В. Михалков;
- б) А.Л. Барто;
- с) С.Я. Маршак.

24. Назовите имя писателя, рассказы которого о мужестве, отваге, доброте, честности, чувстве долга отличаются жизненной достоверностью, острым драматизмом, увлекательным сюжетом:

- а) К.Г. Паустовский;
- б) В.П. Катаев;
- с) Б.С. Житков.

25. Укажите произведение П.П. Бажова, героями которого являются дед Кокованя и Дарёнка:

- а) "Хозяйка Медной горы";
- б) "Серебряное копытце";

- с) "Огневушка-Поскакушка".
26. Назовите автора этих строк:
- Закричал он:
-Что за шутки?
Еду я вторые сутки,
А приехал я назад,
А приехал в Ленинград!
- а) С.Я. Маршак;
б) С.В. Михалков;
с) А.Л. Барто.
27. Укажите, к какому жанру относится произведение Л. Пантелеева "Наша Маша":
- а) сказка;
б) рассказ;
с) дневник.
28. Укажите автора коротких рассказов с прямой воспитательной целью, посвященных нравственно-этической тематике:
- а) В.П. Катаев;
б) В.А. Осеева;
с) Н.Н. Носов.
29. Укажите автора произведений "Откуда идут тучи», «Шутка», «Книжка про Гришку", "Где ты, гдетыгдеты? ":
- а) В.В. Голявкин;
б) В.Ю. Драгунский;
с) Р.П. Погодин.
30. Назовите произведение В.В. Бианки, героем которого является Береговушка:
- "В обрыве – дырки, дырки, дырки. Это все ласточкины норки. В одну из них юркнула Береговушка. Юркнула и побежала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору. Добежала до его конца и впорхнула в просторную круглую комнату. Тут уже давно ждала ее мама. Сладко спалось в ту ночь усталой маленькой Береговушке на мягкой теплой постельке из травинок, конского волоса и перьев..."
- а) "Путешествие красноголового воробья";
б) "Как Муравьишка домой спешил";
с) "Лесные домишки".

Ответы к тесту разделу "Русская детская литература XX века "

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	с	с	б	а	с	а	с	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	с	б	с	а	с	б	с	а	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	а	б	с	б	а	с	б	с	с

Спецификация теста

- Педагогические цели тестирования: определить степень сформированности компетенций.
- Содержание теста: соответственно содержанию раздела

- Организация проведения педагогических измерений: аудиторная работа.
- Правила ознакомления студентов с нормативами проведения педагогических измерений, структурой теста, формами заданий, системой оценивания: тестовые материалы составлены в соответствии с программой дисциплины естествознания. Каждый студент выполняет тестовые материалы по соответствующему разделу в течение установленного времени.
- Правила записи ответов на задания: обвести кружком номер выбранного ответа.
- Правила использования справочных и других материалов: выполнение заданий тест-билета не предполагает использование справочных и других дополнительных материалов.
- Соотношение заданий в варианте:
по разделам предмета, видам деятельности и уровням усвоения знаний – 45% заданий ориентированы на актуальные;
30% - на сравнительные;
10% - на причинно-следственные и по 5% - на классификационные знания;
90% - на понятийный (воспроизведение, репродукция) уровень усвоения.
- Уровень трудности заданий: высокий – 30%, средний – 50%, низкий – 20% всех заданий.

Типовые вопросы к экзамену по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» (7 семестр)

1. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые жанры фольклора.
4. Афористические жанры фольклора в детском чтении.
5. Собственно, детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
10. Жанр литературной сказки. Анализ литературной сказки (по выбору В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, П. Ершов, С. Аксаков и др.)
11. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
12. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
13. Д. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
14. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стил.
15. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. Анализ одного произведения из рекомендованного списка по указанию преподавателя.
16. Святочный и рождественский рассказ.
17. Пасхальный рассказ.
18. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX века (А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн).

19. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
20. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
21. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
22. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутри литературный синтез в стиле поэтов.
23. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского; «Мудрец из страны Ос» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города». А. Волкова и др.
24. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
25. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
26. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
27. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
28. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
29. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
30. Своеобразие художественного повествования об истории Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
31. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
32. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
33. Мой любимый детский поэт.
34. Мой любимый писатель-фантаст.
35. Моя любимая книга приключенческого жанра.
36. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт:	
1. Анализ учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию	Проверка знаний на практических занятиях, на практике и в самостоятельной деятельности
2. Определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования	Оценивание на практических занятиях по умению определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования

3.Проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся	Оценивание умения проводить диагностику и оценку достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся на педагогической практике
4.Составления педагогической характеристики обучающегося	Оценивание умения составлять педагогическую характеристику обучающегося на педагогической практике
5.Наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции	Оценивать умения наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики на практических занятиях и педагогической практике
6.Ведения учебной документации.	Оценивать ведения учебной документации на педагогической практике
Освоенные умения:	
1.Находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам по детской литературе (ПК 4.3)	1.Проверка и оценка уровня сформированности умений выбрать необходимую для урока по детской литературе, наглядность, дидактический материал.
2. Определять цели и задачи урока, планировать его с учётом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; (ПК 1.1, ПК 1.2)	2.Оценивание практической работы по выполнению упражнений по построению фрагментов уроков с указанием цели и вытекающих из неё задач.
3. Использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по детской литературе, строить их с учётом особенностей учебного	3.Оценивание умения студента выбирать в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности обучающихся методы и формы организации учебной деятельности на уроках по детской литературе

предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся; (ПК 1.3)	
4.Планировать и проводить работу с одарёнными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями (ПК 1.3)	4.Оценивание умения планировать и проводить работу с одарёнными детьми, осуществлять дифференцированный подход в своей профессиональной деятельности.
5.Планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении уроках по детской литературе (ПК 1.4.)	5.Оценивание умения планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении уроках по детской литературе
6.Использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе; (ПК 4.2)	6.Оценивание умения использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе.
7.Интерпретировать результаты диагностики учебных достижений, обучающихся; (ПК 4.3.)	7.Оценивание умения студента интерпретировать результаты учебных достижений обучающихся.
8.Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по предмету, выставлять отметки; (ПК 4.1; 4.3.)	8. Оценивание умения студента осуществлять контроль за деятельностью учащихся на уроке (разнообразие форм контроля, контроль и коррекция, использование на разных этапах урока, организация самоконтроля и взаимоконтроля, рефлексия). Соответствие поставленных на уроке оценок требованиям к устным и письменным ответам учащихся.
9. Осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по детской литературе (ПК 4.1; 4.3.)	9. Оценивание умения студента осуществлять самоанализ конкретного урока в соответствии с типом, видом и заданной схемой анализа урока
10. Анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по предмету, корректировать и	10. Оценивание умения студента проводить диагностические исследования процесса и результатов обучения по предмету, корректировать и совершенствовать их.

совершенствовать их; (ПК 4.1; 4.3.)	
Освоенные знания:	
1.особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников (ОК 7.)	1. оценивание эффективности и качества выполнения практических заданий по планированию и проведению уроков и другой учебной деятельности младших школьников.
2.требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования (ОК 2.)	2. оценивание эффективности и качества выполнения практических заданий по проведению сравнительно-сопоставительного анализа программ и соответствие этих программ требованиям стандарта начального общего образования
3.программы и учебно-методические комплекты для начальной школы (ОК 4), (ОК 9.)	3.оценивание на практических занятиях знаний студентами особенностей всех программ и УМК начального общего образования
4.вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования (ОК 11.)	4. практические задания с экспертной оценкой знания вопросов преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования
5. воспитательные возможности урока в начальной школе (ОК 7.)	5.моделирование, наблюдение и экспертная оценка использования в практической деятельности воспитательных возможностей урока
6. методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по детской литературе (ОК 2.)	6. моделирование, наблюдение и экспертная оценка использования в практической деятельности методов и приемов развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по детской литературе
7.особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении (ОК 9.)	7.оценивание на практических занятиях знаний студентами особенностей одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении Основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении. Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми на уроках и внеклассных занятиях математики, стратегию работы с одаренными детьми и условия успешной работы с ними.

3. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании **самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения письменных и устных заданий по изучаемым художественным текстам;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы по темам конкретных уроков.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценки при текущем контроле освоения практических навыков и умений (работа на практических занятиях):

- **отлично** — студент обладает системными теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков, показания и противопоказания, возможные осложнения, нормативы и проч.), без ошибок самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений,
- **хорошо** — студент обладает теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков, показания и противопоказания, возможные осложнения, нормативы и проч.), самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые неточности (малосущественные ошибки), которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет,
- **удовлетворительно** — студент обладает удовлетворительными теоретическими знаниями (знает основные положения методики выполнения практических навыков, показания и противопоказания, возможные осложнения, нормативы и проч.), демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые ошибки, которые может исправить при коррекции их преподавателем,
- **неудовлетворительно** — студент не обладает достаточным уровнем теоретических знаний (не знает методики выполнения практических навыков, показаний и противопоказаний, возможных осложнений, нормативы и проч.) и/или не может самостоятельно продемонстрировать практические умения или выполняет их, допуская грубые ошибки.

Критерии оценки решения ситуационных задач:

- оценка «отлично» ставится студенту, обнаружившему системные, глубокие знания программного материала, необходимые для решения практических задач, владеющему научным языком, осуществляющему изложение программного материала на различных уровнях его представления, владеющему современными стандартами диагностики, лечения и профилактики заболеваний, основанными на данных доказательной медицины,
 - оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала,
 - оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший достаточный уровень знаний основного программного материала, но допустивший погрешности при его изложении,
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему при ответе на вопросы задачи множественные ошибки принципиального характера.

Критерии оценивания устных ответов.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценки проекта (презентации)

Критерий	Содержание критерия	Максимальное количество баллов
Соблюдение регламента защиты проектов	на публичную защиту проекта отводится до 15 минут	1
Качество содержания презентации и выступления	полнота представления содержания проекта, стройное логико-композиционное построение выступления, доказательность, аргументированность, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, аргументированные ответы на вопросы	2
Качество публичного выступления	структурированность выступления, манера поведения, взаимодействие с презентационными материалами, культура речи и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи: правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр., взаимодействие с аудиторией	1
Соблюдение дизайн-эргономических требований к презентации	обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации	1

Максимальное количество баллов, которое участник может получить – 5.

Критерии оценивания сообщений:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников.

«5» (отлично) – выполнены все требования к сообщению: обозначена проблема и обоснована её актуальность, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема сообщения освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания чтения текстов наизусть

Важнейшими показателями чтения текстов наизусть являются:

- твёрдое знание текста и точность его воспроизведения;
- выразительность чтения;
- соблюдение произносительных норм.

«Отлично» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«Хорошо» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«Удовлетворительно» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«Неудовлетворительно» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценки рефератов

5 баллов, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат студентом не представлен.

Критерии оценивания выразительного чтения текстов

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.

4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

«Отлично» - выполнены правильно все требования.

«Хорошо» - не соблюдены 1-2 требования.

«Удовлетворительно» - допущены ошибки по трем требованиям.

«Неудовлетворительно» - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Критерии оценивания конспекта:

1. краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста);

2. ясная и четкая структуризация материала;

3. содержательная точность;

4. наличие образных и символических элементов;

5. оригинальность обработки авторского текста.

Конспект оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – аккуратность выполнения, читаемость текста, грамотность (терминологическая и орфографическая), полное раскрытие темы конспекта.

«4» (хорошо) – тема конспекта раскрыта, однако материал изложен недостаточно логично; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«3» (удовлетворительно) – материал изложен недостаточно логично, неаккуратное выполнение, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), тема конспекта раскрыта не в полной мере.

«2» (неудовлетворительно) – материал изложен нелогично, допущены терминологические и орфографические ошибки, неразборчивый почерк, тема конспекта не раскрыта.

Критерии оценивания устного опроса

Устный опрос является одним из способов учета знаний, обучающихся по «Детской литературе с практикумом по выразительному чтению»

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устного ответа учитывается:

- а) полнота и правильность ответа;
- б) степень осознанности понимания изученного;
- в) уровень речевого оформления;
- г) умение применять теоретические знания на практике.

«5» -обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» -обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания таблиц

«5» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«4» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«3» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«2» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Контрольные работы по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» проводятся в форме письменного опроса.

Критерии качества контрольной работы

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений, обучающихся в конце изучения темы или раздела.

Контрольная работа оценивается максимально в 5 баллов:

5 баллов – выполнено правильно не менее 80% заданий, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы;

4 балла – выполнено правильно не менее 70% заданий, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, при наличии в них не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов;

3 балла – выполнено правильно не менее 50% заданий, в освещении вопросов допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой

ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

2 балла – студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, а также выполнена не самостоятельно.

Если работа получила меньше 2 баллов, то контрольная работа возвращается студенту с подробными замечаниями для доработки, при этом работа над ошибками выполняется в той же тетради.

Если содержание контрольной работы не соответствует установленному варианту, студент выполняет контрольную работу по своему варианту.

Если контрольная работа выполнена не самостоятельно, студенту выдается новый вариант контрольной работы, отличный от первоначального.

Контрольная работа, выполненная небрежно, неразборчивым почерком, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Промежуточная аттестация

студентов по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» в 4, 5, 6 семестре – **итоговая контрольная работа**, которая проводится письменно в форме тестирования.

Критерии оценивания

<i>Параметры методики</i>		<i>Примечания (варианты параметров)</i>
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично)	неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79 % - «4» (хорошо), свыше 80 % - «5» (отлично)	устанавливаются преподавателем
Предел длительности всего контроля	90 минут	выбирается только один из параметров

Критерии оценивания к экзамену по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» 7 семестр

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их