

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.03.2025 15:19:18
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

дисциплина МДК *Практикум по художественной обработке материалов и*
02.04 *изобразительному искусству*

Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть

44.02.02 Дошкольное образование

Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной среде

код

наименование специальности

Разработчик (составитель)

Тикеева Е.В.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2025

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **44.02.01 Преподавание в начальных классах** объемом часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 76, на самостоятельную работу 20.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности **Преподавание в начальных классах**, и рабочей программой дисциплины **Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом:**

практический опыт

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации.

– **умения:** находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

– определять цели и задачи занятия, планировать его с учетом особенностей возраста, , отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

– использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

– планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;

– использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;

– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

– на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;

– оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятии;

– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;

– анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения, корректировать и совершенствовать их;

– изготавливать поделки из различных материалов;

– рисовать, лепить, конструировать;

– анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

– **знания:** программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;

– методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках;

– содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и

конструирования, технологии художественной обработки материалов;

- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Перечень практических работ

Практическая работа №1.

Тема 1.2. Виды бумаги, используемые в детском саду:

Практическая работа №2.

Тема 1.4. Оформление наглядных пособий с помощью штампа и трафарета.

Практическая работа №3.

Тема 1.5. Приемы вырезания из бумаги.

Практическая работа №4.

Тема 2.2. Изготовление образцов елочных игрушек.

Практическая работа №5.

Тема 2.3. Оригами-складывание игрушек из бумаги

Практическая работа №6.

Тема 3.3. Элементы карнавальных костюмов.

Практическая работа №7.

Тема 3.5. Контрольная работа за семестр

Практическая работа №8.

Тема 3.4. Конструирование поделок из текстильных материалов

Практическая работа №9.

Тема 4.1. Аппликация из листьев. Аппликация из соломы.

Практическая работа №10.

Тема 4.3. Конструирование скульптурных композиций из природного материала.

Практическая работа №11.

Тема 5.2. Декоративно-оформительская графика. Шрифт.

Практическая работа №12.

Тема 5.6. Декоративный орнамент Дымково, Гжели.

Практическая работа №13.

Тема 5.7. Декоративный орнамент Филимоново. Коми орнамент.

Практическая работа №14.

Тема 5.8. Декоративный орнамент Городца. Декоративный орнамент Хохломы.

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной методической литературе.

Подготовка и защита творческого проекта; подготовка на занятии по заданной преподавателем теме.

Выполнение наглядных пособий, рисунков, композиционных проектов

Оформление выставочных работ и подготовка к их защите.

Контрольная работа №1

Контрольные тесты для проверки знаний по изобразительному искусству

1. К главным выразительным средствам графики относятся:

а) ритм; б) контраст; в) контур.

2. Определите виды изобразительного искусства:

а) портрет; б) живопись; в) натюрморт.

3. Живопись делится на:

а) миниатюру; б) прикладную; в) книжную.

4. От какого слова происходил термин «графика»?

а) французского; б) греческого; в) итальянского.

5. Монументальная живопись это:

а) большие картины на внутренних или наружных стенах зданий;

б) художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма;

в) сюжетные живописные композиции декоративного характера.

6. Определите виды графики по назначению:

а) иконопись; б) миниатюра; в) книжная.

7. Проектирование жилых домов, государственных учреждений и промышленных сооружений это:

а) градостроительство; б) архитектура объемных сооружений;

в) ландшафтная архитектура.

8. Определите жанры изобразительного искусства:

а) пейзаж; б) живопись; в) графика.

9. Анималистический жанр это:

а) изображение морских пейзажей и событий, происходящих на море;

б) изображение сцен из повседневной жизни;

в) изображение всего живого, кроме человека.

10. Линии схода это:

а) воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода;

б) линия пересечения картинной плоскости с предметной;

в) бесконечная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.

11. Линия горизонта находится:

а) на уровне поля зрения;

б) на уровне глаз.

12. Точка зрения это:

а) положение глаза рисующего по отношению к картинной плоскости;

б) наш глаз с наблюдаемым предметом мы соединяем с помощью воображаемых линий;

в) все видимые одновременно с одной точки зрения.

13. Картинная плоскость это:

а) горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисующего и изображаемых их предметов;

б) прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом.

14. Определите виды построения перспективы на картинной плоскости:

а) 1;

б) 2;

в) 3.

15. Воздушная перспектива связана с изменением:

а) объема и цвета;

б) величиной и очертанием предметов;

в)

внешнего вида и сокращением размеров предметов.

16. Линейная перспектива связана с изменением:

а) объема и цвета;

б) величиной и очертанием предметов;

в)

внешнего вида и сокращением размеров предметов.

17. Определите правильную последовательность светотени:

а) блик;

б) натуральный цвет;

в) светлая часть;

г)

полутень; д) тень собственная;

е) рефлекс; ж) падающая тень.

18. К ахроматическим цветам относятся:

а) серый;

б) красный;

в) желтый.

19. К хроматическим цветам относятся:

а) белый;

б) синий;

в) черный.

20. К основным цветам относятся:

а) красный, синий, желтый; б) красный, зеленый, желтый;

в) красный, зеленый, коричневый.

21. К составным цветам относятся:

а) красный, синий, желтый;

б) желтый, фиолетовый, зеленый;

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

22. К дополнительным цветам относятся:

- а) черный, красный, голубой; б) коричневый, розовый, голубой;
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

23. К теплым цветам относятся:

- а) зеленый; б) голубой; в) коричневый.

24. К основным характеристикам цвета относятся:

- а) цветовой тон; б) локальность цвета; в) контрастность.

25. Определите количество типов уроков по изобразительному искусству:

- а) 3; б) 4; в) 5.

26. Определите типы уроков по изобразительному искусству:

- а) рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;

- б) рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;

- в) декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.

27. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:

- а) составные; б) основные; в) ахроматические; г)

хроматические.

28. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

- а) основные; б) производные; в) ахроматические;

- г) хроматические; д) теплые; е) холодные.

29. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.

- а) свет; б) полутень; в) тень

собственная;

- г) тень падающая; д) блик; е) рефлекс.

30. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?

- а) 250; б) 300; в) 450; г) 900.

31. Укажите виды скульптуры по исполнению:

- а) станковая; б) монументальная; в) круглая, рельеф;

- г) скульптура малых форм.

32. Тиражирование образцов народного искусства, это:

- а) народное искусство; б) сувенирное искусство; в)

дизайн.

33. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорций, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

34. Роспись по дереву, это:

- а) гжель; б) хохлома; в) жостово.

35. Выберите оптимальное время на итоговую часть урока:

- а) 12-15 мин; б) 8-10 мин; в) 3-5 мин; г) 5-7 мин.

36. Как называется краткосрочная работа линией требующая 3-5 мин., фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая, как правило, для учебных целей?

- а) рисунок; б) зарисовка; в) набросок; г) этюд.

37. Точка схода – это:

- а) точка, в которой объект виден целиком;
б) точка, в которой находится рисующий;
в) точка, на линии горизонта.

38. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой-либо специальной целью?

- а) набросок; б) зарисовка; в) рисунок.

39. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметное в теневой части постановки.

- а) свет; б) полутень;
в) тень собственная;
г) тень падающая; д) рефлекс.

40. В ясный день мы видим предметы, удаленные от нас:

- а) четче и ярче по цвету, чем ближние;
б) менее четко и серее по цвету, чем ближние;
в) одинаково.

41. Изображение предметной формы на плоскости осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным построением предмета, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

42. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?

- а) набросок; б) рисунок; в) зарисовка

43. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

44. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан?

- а) жостово; б) городец; в) хохлома; д) гжель.

45. Четкий контур – это:

а) исполнение яркой, резкой, сплошной толстой линией границ всей формы, всего объема, какого – либо изображаемого предмета в картине. В основном применяется для изображения лишь тех частей предмета, которые расположены на первом плане объемной формы предмета;

б) исполнение границ формы предмета легкой, сплошной тонкой линией. Используется для изображения в основном второго, третьего и дальнего планов объемной формы отдельно взятого предмета;

в) в рисунке образуется в результате полного слияния границ соседствующих пятен по тону или растертых границ формы предмета в виде тонового пятна. Используется на дальних планах картины.

46. Контурная линия – это:

а) наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета;

б) линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, то есть контур – это граница объемной формы предмета.

47. Найдите правильный ответ механического соединения красок:

а) механическим соединением красок принято считать смешивание двух и более красок на палитре, в результате чего взятые краски дают либо новый цветовой (тоновой) оттенок, либо эти соединения дают серо-черную грязь. Затем полученный таким образом новый оттенок переносится на плоскость исполняемой картины;

б) механическим соединением красок принято считать метод письма (от нем. – «покрывать глазурью») называется прием, представляющий собой нанесение жидкого раствора краски очень тонким, прозрачным слоем на плоскость картины;

в) механическим соединением красок принято считать соединение красок красочные мазки, особенно теплых и холодных оттенков, не смешиваются на палитре, а прокладываются рядом друг с другом уже в картине.

Критерии оценивания тестовых заданий.

«5» (отлично) – 30 верных ответов (100%).

«4» (хорошо) – 22-29 верных ответов (75%-95%).

«3» (удовлетворительно) – 15-21 верных ответов (50%-70%).

«2» (неудовлетворительно) – менее 15 верных ответов (менее 50%).

Контрольная работа №2

Выступления студентов с сообщениями, основанными на изучении дополнительной литературы. Дискуссия на тему занятия.

1. Какие области народного искусства вы знаете?

2. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?

3. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.

4. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?

5. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?

6. Как вы понимаете традиционность народного искусства?

7. Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».

8. Расскажите о влиянии различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия.

9. Расскажите о способах передачи пространства в тематической декоративной композиции.

10. С помощью, каких приемов можно добиться, целостности декоративной композиции?

11. Расскажите о возможностях цветового решения декоративной композиции.

12. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции.

13. Каково назначение орнамента?

14. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?

15. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?

16. Найдите примеры орнаментов разных народов мира с одними и теми же мотивами.

17. В чем заключается процесс стилизации цветка?

Критерии оценки участия студента в дискуссии

Участие студента в дискуссии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям:

- аргументированность выступления (доказательность суждений);
- грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности;
- использование в дискуссии материалов источников;
- активность и инициативность в ходе дискуссии;
- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога;
- удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).

Контрольная работа №2 (проверка знаний по технологии)

1. Операция по сгибанию плотной бумаги и картона называется:

- биговка.
- фальцовка

2. Оригами – это:

- искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием,
- искусство изготовления изделий из бумаги скручиванием

3. Правила сгибания плотной бумаги:

– По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят тупой стороной ножниц или острым ребром фальцовки. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии загладить фальцовкой.

– По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят карандашом или ручкой. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии загладить фальцовкой.

4. Фальцевание – это:

- Заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.
- Заглаживание листа циркулем по линии сгиба.

5. Разметка – это:

- исходная производственная операция,
- конечная производственная операция

6. Виды разметки:

– с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода,

– с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по бумаге в полоску, способом копирования

7. Шаблон – это:

– приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки,

– приспособление, выполненное из тонкой бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки

8. Условные линии на чертежах, которые должны знать обучающиеся в начальной школе:

– линия сгиба, линия резания, центровая линия, вспомогательная, размерная линия,

– линия сгиба, линия резания, центровая линия, невидимый контур, размерная линия

9. Правила работы с клеем:

– перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону бумаги, а не на картон, т. к. бумага быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс,

– перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону картона, а не бумаги, т. к. картон быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс

10. Правила работы с ножницами:

– хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, не смыкая лезвия,

– хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, смыкая лезвия.

11.Технология – это:

– план действий, необходимых для получения желаемого результата,
– инструменты и материалы, необходимые для получения желаемого результата

12.Аппликация – это:

– художественная техника, в основе которой лежит создание изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи,

– художественная техника, в основе которой лежит создание объемных изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи

13.Виды аппликаций:

– по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу изготовления деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей,

– по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу приклеивания деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей

14. Этапы работы над аппликацией:

– выбор натуры, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной),

– подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); выбор натуры, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной)

15. Симметричная фигура – это:

- фигура, которую можно разделить на две равные части,
- фигура, которую можно разделить на три равные части

16. Ось симметрии – это:

- линия сгиба, позволяющая совместить контуры частей детали,
- линия сгиба, позволяющая совместить углы детали,

17. Правила симметричного вырезания:

– бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; нельзя делать надрез вдоль сгиба, можно надрезать только небольшие участки сгиба,

– бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; можно делать надрез вдоль сгиба и надрезать большие участки сгиба

18. В развертках объемных изделий обязательно присутствуют ... для склеивания:

- клапаны,
- бордюры

19. Способы изготовления изделий из папье-маше:

– изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,

– изделие послойно склеивается на модели из больших кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,

20.Способы разглаживания соломы для выполнения аппликационных работ:

- холодный способ; горячий способ,
- холодный способ; способ кипячения.

Критерии оценки ответа студента в рамках устного опроса по вопросам для текущего контроля знаний на практическом занятии

Ответ студента на практическом занятии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

«отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

«хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.