

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 12:13:04
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f6417886d7a1181480136

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
протокол № _____ от _____

Председатель
ПЦК

_____ А.М.Кучер

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ОГСЭ.06 Русский язык

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл, вариативная дисциплина

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

44.02.02

Преподавание в начальных классах

код

наименование специальности

уровень подготовки

углубленный

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук

Гайфуллина М.Ф.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

подпись

дата

Стерлитамак 2020

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Русский язык», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине – 164, на самостоятельную работу – 70.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах и рабочей программой дисциплины «Русский язык»:

умения:

- анализировать лингвистические единицы всех уровней: фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического;
- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;
- анализировать культурную, профессиональную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- пользоваться учебно-методическими материалами, определяющими деятельность школы: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий;
- сочетать процесс преподавания русского языка с воспитанием и развитием личности младшего школьника;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

знания:

- нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики;
- основные теоретические понятия разделов лингвистики;
- требования к профессионально-педагогической речевой культуре;
- пути и средства профессионального самосовершенствования.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки;

ПК 1.2. Проводить уроки;

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия;

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия;

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся;

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, рабочей программой дисциплины «Русский язык» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ;
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов;
- проверка выполнения контрольных работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, тестирование по темам отдельных занятий, выполнение устных и письменных практических заданий, словарный диктант.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся работать с информационными источниками, лингвистическими словарями; выполнять различные лингвистические разборы по образцу; анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Тематика практических занятий:

УЧЕБНАЯ РАБОТА №1. Фонологическая система русского языка.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №2. Фонетическая транскрипция слов, текстов.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №3. Фонетический анализ слова.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №4. Слог. Принципы слогораздела.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №5. Орфоэпические нормы русского языка.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №6. Словари и речевая культура.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №7. Культура письменной речи.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №8. Орфограммы в русском языке.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №9. Лексические ошибки и их исправление.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №10. Происхождение фразеологизмов.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №11. Интересный мир фразеологизмов.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №12. Оформление документов официально-делового стиля.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №13. Стилистические приемы: тропы и фигуры речи.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №14. Стилистические нормы.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №15. Выразительность русской речи.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №16. Лексические нормы СРЛЯ.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №17. Пути и способы совершенствования педагогического мастерства учителя начального образования.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №18. Способы словообразования. Морфонологические изменения в структуре слова.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №19. Морфологический разбор имени существительного.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №20. Морфологический разбор прилагательного.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №21. Морфологический разбор числительного, местоимения.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №22. Морфологический разбор наречий.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №23. Морфологический разбор глаголов.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №24. Морфологический разбор служебных частей речи.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №25. Синтаксический разбор словосочетания.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №26. Синтаксический анализ предложения.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №27. Обособленные члены предложения.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №28. Синтаксический разбор сложного предложения.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №29. Знаки препинания в сложных предложениях.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №30. Выразительные возможности русского синтаксиса.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №31. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.

Задания и вопросы для проведения практических занятий

УЧЕБНАЯ РАБОТА №1.

Фонологическая система русского языка

Задание 1. Подготовить сообщения по вопросам:

1. Состав гласных фонем.
2. Состав согласных фонем.
3. Понятие потока речи. Комбинаторные и позиционные оттенки фонем.
4. Варьирование гласных и согласных фонем в потоке речи.
5. Общая характеристика фонологической системы русского языка.
6. Дискуссионные вопросы фонологии. Фонема в трактовке И.А. Бодуэна де Куртэне.

Задание 2. Выполните упражнения

Упражнение 2.1

Читайте, обратите внимание на произношение [a],[o],[y],[э] под ударением, в начале слова, после твёрдых согласных и после гласных

[a]: а, да, как, класс, так, факт, знак, соста́в, сигна́л, спра́ва, ра́зный, gláсный, зна́ние, согла́сный, долготá, ма́ма, диало́г, радиа́тор, бума́жка, часы́, часово́й, ча́сто, ща́пель.

[o]: о, он, слог, кто, что, род, сло́во, фо́рма, во́здух, ра́дио, бата́льон, чо́порный, Чоп, урок, вопро́с, како́й, тако́й, число́, лицо́, письмо́, метро́, ко́кон, шокола́д, ко́ротно.

[y]: у, бу́ква, гру́ппа, учени́к, уда́в, у́стно, гу́бы, чуб, шу́ка, шу́тка, вокру́т, нау́ка, структу́ра, культу́ра, фигу́ра, скульпту́ра, чу́чело, рука́, мука́, кукуру́за, пау́к, паутина.

[э]: это, эта, этот, э́таж, экипа́ж, мэ́р, се́р, ме́рия, поэт, поэ́ма, поэти́ческий, экску́рсия, темп, центр, ше́сть, те́зис, моде́ль, фонéтика, фонéма, те́ннис, интернациона́льный.

Упражнение 2.2

Противостояние [и] и [ы], читайте, напишите как диктант

Пита́ть – пыта́ть, копита́ть – копы́т, записа́ка – опы́т, бит – быт, забита́ть – забы́ть, билля́ – быля́, Мила – мы́ла, ми – мы, мишка – мы́шка, вид – вы́вод, тип – ты, стиль – сты́к, води – воды́, суди – суды́, коси – косы́, сила – сыр, дари – дары́, гори – горы́, пари – Крым.

Упражнение 2.3

Гласные [я], [е],[ё],[ю] и [и] в начале слова, после гласных и после мягкого и твёрдого знаков - читайте, обратите внимание на произношение

[я]: я, **я**ма, **Я**года, **я**блоко, Япо́ния, моя, твоя, семья, синяя, объя́вления, обя́тия, заня́тия, **я**сная, язы́к, кра́сная, неде́льная, Татья́на, **я**дерная, пья́ная, здоро́вья.

[е]: Е́ва, е́хать, е́здить, Еле́на, Евро́па, въе́хать, съе́здить, пти́чье, здоро́вье, сча́стье, **с**инее, зе́леное, gláсные, уда́рение, значе́ние, деле́ние, зна́ние, де́йствие, реше́ние.

[ё]: ёжик, ёлка, твоё, моё, приё́м, объё́м, пробо́ём, прибо́ём, сошьё́м, по́льём.

[ю]: юг, **ю**жный, **ю**бка, свою́, но́вую, убу́ю, сошью́, синю́ю, красную, сего́дняшнюю.

[и]: мои́, твои́, свои́, Раи́са, Аи́да, Зинаи́да, наи́мее, таи́нственный.

Упражнение 2.4

Перепишите в транскрипции

ла́мпа, бума́га, сама́, расска́з, картина, заказа́ть, забасто́вка, каранда́ш, зава́рка, кана́л, подокóнник, молоко́, солове́й, самохо́д, под столóм, хо́хот, сороково́й, покори́ть, молодóй, скамья́, семья́, выю́га, шьёт, пла́тье, варе́нье, пече́нье, коре́нья, обезья́на, воскресе́нье, съёмка.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №2.

Фонетическая транскрипция слов, текстов

Задание 1: Ознакомьтесь с правилами фонетической транскрипции

1. Антонова, Е. С. Русский язык [Текст]: учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2016. – 382 с. : ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-2924-8 : 609 р. 84 к.

Задание 2: Затранскрибируйте текст и произведите фонетический разбор слова, выделенного в тексте курсивом:

Ошибаться может каждый, оставаться при своей ошибке – только безумный. (*Цицерон*). Слово! Язык! Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям, обширные монографии, тончайшие исследования. (*К. Паустовский*)

Задание 3: Затранскрибируйте слова. Проанализируйте случаи ассимиляции согласных.

Образец: лодка [лотк^] - ассимиляция по глухости; ср.: [лодьк].

1. Вверх, от дома, счастье, исчез, разжег, глотка, ледник, субботник.

2. Резче, подписчик, оттаял, расширил, книжка, в мире, без шапки.

3. Мужчина, с дачи, экзамен, поддать, бояться, умываться, заказчик.

Задание 4: Затранскрибируйте слова. Укажите в данных словах согласные, мягкость которых является ассимилятивной.

Подтянуть, разъяснить, постель, бьют, друзья, разъединить, стереть. Братья, воробьи, здесь, казнь, отнять, командир, мягкий, отделить, гонщик, бежать, ответить, степь, кончать.

Задание 5: Затранскрибируйте. Подчеркните гласные переднего ряда одной чертой, заднего ряда - двумя. Найдите гласные звуки верхнего и среднего подъема. Опишите их артикуляцию.

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный-

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры

Звездою севера явись! (А. Пушкин)

Задание 6: Затранскрибируйте текст Ф.И. Тютчева.

Не рассуждай, не хлопочи!..

Безумство ищет, глупость судит;

Дневные раны сном лечи,

А завтра быть чему, то будет.

Живя, умеи все пережить:
Печаль, и радость, и тревогу.
Чего желать? О чем тужить?
День пережит— и слава богу!

УЧЕБНАЯ РАБОТА №3.

Фонетический анализ слова

Задание 1: Ознакомьтесь с порядком фонетического анализа.

1. Антонова, Е. С. Русский язык [Текст]: учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2016. – 382 с. : ил. – (Профессиональное образование).– ISBN 978-5-4468-2924-8 : 609 р. 84 к.

Задание 2. Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше?

Край, стал, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

Задание 3. Перепишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие. Выполните фонетический разбор всех слов.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, Маньчжурия, рассчитать, цыган, цапля, форма, щавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, яшень, чествовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

Задание 4.

Произнесите несколько раз парные согласные, наблюдая за артикуляцией и силой выхода воздуха: б — п, в — ф, д — т, г — к, ж — ш, з — с.

Прочтите следующие слова с соблюдением правил литературного произношения, обратите внимание на произнесение последних звуков.

Хлеб, дуб, голубь, кровь, любовь, город, сад, дед, сапог, друг, нож, сторож, режь, мороз, грязь, мазь.

Задание 5.

Выпишите из данного перечня слов те, которые вы произносили с неправильным ударением. Запомните эти слова.

Агент, алфавит, аргумент, арест, аристократия, астроном, баллотировать, баловать, библиотека, буржуазия, вахтер, верба, воры, гектар, гравёр, граждане, демократия, диагноз, диспансер, договор, дозвонится, документ, завидно, заём, закупорить, заржаветь, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят, злоба, зубчатый, издавна, изобретение, индустрия, инструмент, каталог, катастрофа, каучук, квартал, километр, коклюш, колосс (великан), комбайнер, крапива, красивее, кремень, лыжня, магазин, медикаменты, мельком, металлургия, молодёжь, монолог, намерение, недоимка, некролог, ненависть, новорождённый, обеспечение, облегчить, осведомиться, откупорить, отчасти, паралич, партер, пепелище, планёр, портфель, похороны, на похоронах, премировать, принудить, приобретение, простыня, про цент, псевдоним, рассердился, револьвер, ремень, ржаветь русло, сантиметр, случай, соболезнавание, средства, статуя столяр, таможня, усугубить, фарфор, формировать, ханжество, характерный (танец), характерный (человек), хлопок, ходатайство, хозяева, цыган, черпать, шофёр, щавель, экскурс, экслибрис, эксперт, экспорт, электрик (цвет, н/с), электрометр, электропривод, электропровод, юнга, юркнуть, юродивый, ясниться

Задание 6.

Запомните ударения в некоторых кратких прилагательных, причастиях и глаголах прошедшего времени.

Груб — груба — грубо — грубы; прав — права — право — правы; продан — продана — продано — проданы; брать — брал - брала — брало — брали; спал — спала — спало — спали.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №4.

Слог. Принципы слогораздела

1. Теоретическая часть.

1. Понятия «слог», «фонетическое слово», «синтагма», «фраза».
2. Основные теории слогораздела. Классификация слогов.
3. Соотношение принципов слогораздела и правил переноса слов в современном русском языке.

2. Практические задания.

1. Назовите все фонетические единицы, представленные в примерах:

В у-ни-вер-си-тет.

Я иду в университет.

Я иду в университет, а потом в библиотеку.

2. Разделите слова на слоги. В каких словах начальные или конечные слоги не соответствуют теории волны сонорности?

1) *Люди учатся говорить, а главная наука – как и когда молчать* (Л. Н. Толстой).

2) *Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобратся в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку* (М. Горький). 3) *Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков* (М. Горький).

3. Придумайте фразу, состоящую: 1) только из открытых слогов, 2) только из закрытых слогов, 3) только из прикрытых слогов. Попробуйте придумать фразу, состоящую только из неприкрытых слогов. Какие особенности русской фонетической системы затрудняют вашу задачу?

4. Прочитайте стихотворение, разбейте текст на такты и фразы.

Моя основа, азбуки азы,
свод нежности, и мудрости, и грусти,
мой коренной, непостижимый, русский –
души моей, судьбы моей язык.
Припав к тебе, я набирался сил,
как были трудны первые уроки,
когда я в тишине произносил –
всегда впервые! – пушкинские строки.
Сквозь свет и сумрак пробивался слог
таинственный, упрямый, дерзновенный –
так начинался звездный диалог
между душой мятежной и вселенной...

Я. Белинский «Русский язык»

5. Найдите в предложениях фонетические слова, состоящие из нескольких лексических единиц. Выделите проклитики и энклитики.

1) *...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово* (Н. В. Гоголь). 2) *Прежде всего на вопрос, что делать, я ответил себе: не лгать ни пред людьми, ни пред собою, не бояться истины, куда бы она ни привела меня* (Л. Н. Толстой). 3) *Язык – инструмент; едва ли не труднее он самой скрипки. Можно бы еще заметить, что посредственность как на одном, так и на другом инструменте нетерпима* (П. А. Вяземский). 4) *Если ты направляешься к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то*

никогда не дойдешь до цели (Ф. М. Достоевский).

УЧЕБНАЯ РАБОТА №5.

Орфоэпические нормы русского языка

1. Теоретическая часть.

1.1. Основы русской орфоэпии. Правила произношения гласных звуков, согласных звуков в русском языке. Диалектные и просторечные черты в произношении.

1.2. Нормы русского ударения:

- ударение в именах существительных;
- ударение в именах прилагательных;
- ударение в глаголах.

2. Практические задания.

2.1. Произнесите данные слова в соответствии с орфоэпической нормой.

Трава, кладу, распахнутый, дошёл, прошу, взяла, рябина, язык, яйцо, принесла, село, ночевать, щадить, очарован, счастливый; аромат, демократия, дотация, лояльный, костюм, косметика, форсировать, монополия, отель, оазис, рококо, хаос, зоолог, болеро, Вольтер, Шота Руставели, фонетика, новелла, поэтический, декаданс, деградация.

2.2. Определите, мягкий или твёрдый согласный произносится в позиции перед (е) в данных словах. В каких словах возможен только один вариант, а в каких допустимы оба варианта?

Агрессия, адекватный, академик, адепт, аккордеон, анемия, антитеза, анестезия, антисептика, антресоли, апартеид, артезианский, астероид, атеист, аутсайдер, бартер, бизнес, бестселлер, бутерброд, бифштекс, безе, берет, бекон, брюнет, генезис, гипотеза, дебаты, дебют, девиз, девальвация, дегенерат, декада, деканат, демагогия, демарш, демпинг, депеша, депозит, депонент, диспансер, дефицит, законопроект, индекс, интервал, кодекс, компетентный, компьютер, конкретный, корректный, кофе, кафе, коэффициент, купейный, лютеранин, лидер, менеджер, музей, неологизм, непрезентабельный, постель, паштет, пресса, резюме, свитер, сервант, стратегия, текст, телефакс, темп, тенденция, термин, террор, фортель, френч, фанера, чартер, шинель, энергия, эфемерный, юриспруденция.

Опираясь на рифмы стихотворных отрывков, определите произносительные варианты сочетания *чи*:

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит.

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

(А. Пушкин)

В глуши, в деревне, всё нам скучно.

А мы... ничем мы не блесним,

Хоть вам и рады простодушно

(А. Пушкин)

Я ль нёсся к бездне полуночной

Иль сонмы звезд ко мне неслись?

Казалось, будто в длани мощной

Над этой бездной я повис.

(А. Фет)

Где народ, там и стон... Эх, сердечный!

Что же значит твой стон бесконечный?

(Н. Некрасов)

2.3. Правильно произнесите следующие слова:

Античный, библиотечный, булгаочная, бутылочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копейный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный, нарочно, ночной, очечник, отличник, однозвучный, печной, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, сердечный, скучный, съёмочный, скворечник, солнечный, сливочный, точность, тренировочный, убыточность, уличный, шапочный, ячневая, яичница.

2.5. Поставьте ударение. Проверьте по орфоэпическому словарю правильность выполнения задания.

Арахис, анапест, апостроф, бюрократия, дефис, документ, догмат, кетчуп, колледж, коклюш, щавель, туфля, доцент, маркетинг, эксперт, бармен, мышление, менеджмент, оптовый, жалюзи, огниво, корысть, приговор; августовский, атомный, валовой, грошовый, грушевый, домовая, зубчатый, кухонный, оптовый, тигровый, сливовый, суповой, ходовой, украинский; бедна, бедно, бедны; близка, близко, близки;, быстра, быстро, быстры;, верна, верно, верны; глубока, глубоко, глубоки; дерзка, дерзко, дерзки; гневна, гневно, гневны; мала, мало, малы; загнутый, изогнутый, согнутый, увезенный, погруженный, заключенный, возбужденный; звала, звало, звали; начала, начало, начали; сняла, сняло, сняли; заняла, заняло, заняли; наняла, наняло, наняли; отняла, отняло, отняли; поняла, поняло, поняли; приняла, приняло, приняли; поднялась, поднялось, поднялись; собралась, собралось, собрались; прибыла, прибыло, прибыло.

6. Задания для выполнения:

1. Составьте словосочетания с приведёнными словами в их разных значениях, зависящих от ударения: атлас, видение, кирка, хаос, ледник, характерный, острота, рожки.

2. Поставьте ударение в существительных мужского рода: алкоголь, алфавит, досуг, дефис, документ, доллар, занавес, квартал, инсульт, коклюш, километр, магазин, партер, портфель, планер, псевдоним, пурпур, созыв, отсвет, стартер, столяр, творог, центнер, часовщик, шофер.

3. Поставьте ударение в существительных женского рода: бюрократия, ветла, девица, деспотия, дремота, зевота, засека, злоба, индустрия, искра, истерия, камбала, кета, кулинария, ломота, молодежь, немота, петля, просека, простыня, ракушка, свекла, серьга, статуя, хвоя, щеколда, флюорография.

4. В примерах из произведений М.Ю. Лермонтова поставьте ударение в глаголах прошедшего времени:

1. Она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла. Она мечты мои звала. 2. Скакун лихой, ты господина из боя вынес как стрела, но злая пуля осетина его во мраке догнала. 3. В груди проснулись желания, во взоре слезы родились. 4. И стали три пальмы на Бога роптать; на то ль мы родились, чтоб здесь увядать... 5. Не будь на то Господня воля, не отдали б Москвы. 6. Поверь, когда б меня не создал Бог, он ниспослать бы в мир тебя не мог. 7. Он поднял взор: ее окно озарено лампадой, блещет; кого-то ждёт она давно. 8. И создал я тогда в моём воображении по лёгким признакам красавицу мою. 9. И свет дрожащего огня, упав на смуглые ланиты, черкесу придал вид сердитый. 10. Улана проклял милый пол.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №6.

Словари и речевая культура

1. Теоретическая часть.

Дать характеристику следующим словарям:

- толковые словари – «Словарь русского языка» С.И. Ожегова, «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, Большой толковый словарь русского языка, «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля и др.;

- орфографические - «Русское правописание» Н.В. Соловьёва, «Прописная или строчная» Д.Э. Розенталя, «Одна или два *и*? Орфографический словарь русского языка» И.К. Сазонова, «Орфографический словарь русского языка» А.Н. Тихонова и др.;

- словари иностранных слов – «Словарь иноязычных слов» Л.П. Крысина, Большой словарь иностранных слов, «Словарь иностранных слов» И.А. Васюкова и др.;
- орфоэпические словари – «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы», «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва, «Словарь трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленкова и др.;
- другие виды словарей – терминологические, словари трудностей, этимологические, словари синонимов, крылатых слов, антонимов, словари русского сленга и др.

2. Практические задания.

2.1. Сопоставьте одноименные отрезки (на одну и ту же букву) в словаре В.И. Даля и толковых словарях, изданных в разные годы. Определите, как меняется словарный состав языка, какие слова (или группы слов) утрачиваются, какие обогащают русский язык.

2.2. Составьте список из 10-15 слов наиболее важных понятий вашей специальности. Попробуйте самостоятельно дать их определения. Сравните ваши толкования с толкованиями толковых словарей, словарей иностранных слов, словаря В.И. Даля (если соответствующие слова в нём представлены). Словари и речевая культура.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №7.

Культура письменной речи

1. Теоретическая часть.

1.1. Русская орфография: нормы и варианты, правила и исключения, принципы и тенденции

1.2. Правописание корней с чередующимися гласными.

1.3. Гласные после шипящих и Ц. Буквы О и Ё после шипящих.

1.4. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.

Слитные, раздельные и дефисные написания слов в русском языке.

1.5. Пунктуация как показатель речевой культуры.

2. Практические задания.

2.1. Выполните следующие упражнения:

1. Выделив корни во всех словах, сформулируйте правила, объясняющие написание чередующихся гласных *е/и* и *о/а* в каждой группе.

Выберу, собираю, блестит, блистательный, стелется, застилает, придираются, придерётся, замереть, замирающий, выжег, выжигание, запереть, препираться, вычет, вычитание.

2. По аналогии сформулируйте правило написания букв а/о в корне **-кас-/-кос-:** *касаться, прикосновение*. Запомните ещё два корня, в которых зависимость написания *о/а* от ударения обратная предшествующему правилу: **-зор-/-зар-;** **-скок-/-скак-.** Зорька, зарево, заря, подскок, подскакивать, скакать.

3. Обоснуйте написание чередующихся гласных в приведенных группах слов.

Ловить, ловит, вылавливать, поклон, поклониться, кланяться, ломать, сломанный, выламывать, примочки, замочить, вымачивать, поздно, опоздать, опаздывать. Предложить, предлагать, вырос, растение, проращивать, скакать, вскочить.

Занять — занимать; начать — начинать; сжать — сжимать.

Сидение, сидеть, сиделка, седок, седло; плавучий, поплавок, пловец, пловчиха. Равнина, равенство, сравнение, равномерный, подравнивать, ровный, поровну, ровесник; непромокаемый, мокрёхонек, обмакнуть, промакивать.

4. Распределите слова на группы в зависимости от того, где находится орфограмма:

1) *и* или *ы* в корнях;

2) в словах на **-ция**; 3) в суффиксе **-цын-'**, 4) в окончаниях. Если необходимо, воспользуйтесь правилом.

Ц...ган, лисиц...н, сенсаци...я, ц...новка, координац...я, спиц..., бац...лла, ц...плёночек, панц...рь, ц...анид, ц...ркуль, львиц...н, ц...корий, наездниц..., круглолиц...и, традиц...я.

5. Поставив в словах ударение, определите, какая буква пишется в корне.

Сц...пление, пац...фист, ц...коль, ц...ллулоид, ц...ментный, ц...тата, ц...пенеть, зац...нтрованный, ц...лина.

6. Выберите нужную букву в приведенных словах.

Прич(у/ю)дилось, ж(у/ю)ри, ч(а/я)щ(а/я), площ(а/я)дь, ж(у/ю)рналист, щ(у/ю)пальце, пощ(а/я)да, ж(е/э)ле, пож(у/ю)рить, прищ(у/ю)риться, ч(а/я)стуха, Ш(а/я)уляй, ч(а/я)щ(е/э)чка, ш(е/э)ф, ч(у/ю)рбан, ч(у/ю)кч(а/я), ч(а/я)йка, ж(е/э)манство, ч(е/э)мпион, осч(а/я)стливить.

7. Если вы справились с предыдущим упражнением, то расставьте знаки препинания в следующих предложениях:

Когда человеческий дух не в состоянии проникнуть в глубь вопроса то он подобно пчеле летает высасывая мед только по цветочным венчикам (*Т. Тассо*).

Время неподвижно как берег: нам кажется что оно бежит а напротив проходим мы (*П. Буаст*).

Люди забывают какие отвратительные мысли порою приходят им в голову и возмущаются обнаружив их у других (*С. Моэм*).

На одного человека умеющего мыслить приходится по крайней мере сто людей которые могут наблюдать. Человек с острой наблюдательностью конечно редко встречается но гораздо реже человек с острым мышлением (*Г. Бокль*).

Нам нравится наделять себя недостатками противоположными тем которые у нас есть в действительности слабохарактерные люди например любят хвастаться упрямством (*Ф. Ларошфуко*). Мой жизненный опыт убедил меня что люди не имеющие недостатков имеют очень мало достоинств (*А. Линкольн*).

Учитель пытающийся преподавать без того чтобы внушить ученику желание учиться кует холодное железо (*Х. Манн*).

Прошедшее нужно знать не потому что оно прошло а потому что уходя не умело убрать своих последствий (*В. Ключевский*).

Человек отправляющийся в путешествие в страну языка которой не знает собственно отправляется в школу а не в путешествие (*Ф. Бэкон*).

8. Расставьте знаки препинания в следующих текстах в соответствии с действующими пунктуационными нормами. Используйте справочники по орфографии и пунктуации, указанные в списке литературы. Сравните свою версию расстановки знаков с опубликованным текстом.

Был сильный мороз. Город курился дымом. Соборный двор топтанный тысячами ног звонко непрерывно хрустел. Морозная дымка веяла в остывшем воздухе поднималась к колокольне. Софийский тяжелый колокол на главной колокольне гудел стараясь покрыть всю эту страшную вопящую кутерьму. Маленькие колокола твякали заливаясь без ладу и складу вперебой точно сатана влез на колокольню <...> В черные прорези многоэтажной колокольни встречавшей некогда тревожным звоном косых татар видно было как метались и кричали маленькие колокола словно яростные собаки на цепи. Мороз хрустел курился. Расплавляло отпускало душу на покаяние и черным-черно разливался по соборному двору народушко (*М. Булгаков*. Белая гвардия).

Уехала девушка которую я любил которой я ничего не сказал о своей любви и так как мне шел тогда двадцать второй год то казалось, что я остался один во всем свете. Был конец августа в малорусском городе где я жил стояло знойное затишье И когда однажды в субботу я вышел после работы от бондаря на улицах было так пусто что не заходя домой я побрел куда глаза глядят за город (*И. Бунин*. В августе). Очаровательное утро Свободно без прежнего трения оно проникало сквозь зарешеточное стекло промытое вчера Родионом Новосельем так и несло от желтых липких стен. Стол покрывала свежая

скатерть еще с воздухом необлегающая. Щедро окаченный каменный пол дышал фонтанной прохладой (В. Набоков. Приглашение на казнь).

УЧЕБНАЯ РАБОТА №8.

Орфограммы в русском языке

1. Теоретическая часть

Справочные материалы. В корнях слов в безударном положении согласно морфологическому принципу русской орфографии пишутся те же гласные буквы, что и под ударением, например: *заплотить* (пло'т) *реку* – *заплатить* (пла'та) *по счету*.

Безударные гласные в корнях делятся на три группы: проверяемые ударением, не проверяемые ударением, чередующиеся.

Проверяемые ударением. Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно: 1) изменить форму слова:

а) изменить число у существительных: *леса* – ле'с, *столы* – сто'л;

б) заменить полную форму прилагательных краткой: *нагой* – на'г, *босой* – бо'с;

в) у глаголов:

изменить число: *хожу* – хо'дим;

изменить время: *варил* – ва'рит, *расскажу* – расска'жет;

у глаголов прошедшего времени изменить род:

прилегла – прилёг, *развела* – развёл.

(Примечание. Нельзя в качестве проверочных использовать глаголы с суффиксом -ыва-(-ива-), поскольку в видовых парах глаголов сохранилось историческое чередование о//а: *опоздать* – *опаздывать*, *разбросать* – *разбрасывать* (проверочными словами для приведенных глаголов являются *поздно* и *бросил*);

2) подобрать однокоренное слово так, чтобы гласный был в сильной позиции (т.е. находился под ударением): *спросить* – вопро'с, *запах* – па'хнет, *проглотить* – гло'тка.

Не проверяемые ударением. В русском языке много слов, написание корневых гласных в которых нельзя проверить ударением: *сапог*, *топор*, *винегрет*, *абонемент*. Их называют словарными. При написании подобных слов соблюдается традиционный принцип русской орфографии, следовательно, чтобы не ошибиться в их написании, нужно:

1) запомнить, какая гласная пишется в корне;

2) посмотреть в словаре.

Иногда в написании слов с непроверяемыми гласными в корне может помочь этимология, раздел языкознания, изучающий происхождение слов. Существительное *сметана* («снятая часть скисшего молока»), например, имеет связь с глаголом *сметать* (*смёл*) («сгребать, собирать»), поэтому пишется через *е*; *впечатление* («то, что впечаталось в памяти») восходит к слову *печать*, а корень глагола *преодолеть* тот же, что и в *доля* («часть, участие»), слово и обозначало первоначально «получить свою долю, победить свою долю». Однако, пытаясь найти родственные слова, позволяющие проверить написание корневой гласной, следует быть внимательными, чтобы избежать смешного, неверного объяснения, ученые называют его *оложной*, «народной» *этимологией*: *скопидом* («человек, бережливый до скупости») нельзя писать с буквой *у*, оно не связано с прилагательным *скупой*, а существительное *купюра* – с глаголом *копить*.

Правописание согласных в корнях

Проверяемые согласные в корне. Выбор букв, обозначающих согласные звуки, может вызывать затруднение в том случае, когда они стоят не перед гласными. Чтобы не ошибиться в написании согласных в корне, необходимо изменить слово или подобрать однокоренное слово так, чтобы после проверяемого согласного стоял гласный звук или один из согласных, обозначаемых буквами *л*, *м*, *н*, *р*: *молотьба* – *молотить*; *усадьба* – *приусадебный*.

Непроизносимые согласные в корне. Если в слове имеется стык согласных, может произойти упрощение группы согласных. Чтобы проверить правильность написания слова с непроизносимой согласной, нужно изменить слово или подобрать однокоренное так, чтобы согласный оказался перед гласным: *неизвестный* – *известие*; *опасный* – *опасен*.

Примечание. Следует запомнить написание слов: *блеснуть* (хотя *блестеть*), *плеснуть* (хотя *плеск*), *склянка* (хотя *стекло*), *лестница* (хотя *лесенка*).

Справочные материалы. В древнерусском языке действовал закон (ученые называют его *законом открытого слога*), согласно которому за согласным звуком всегда следовал гласный, поэтому соседство двух согласных в корне для русского языка – явление редкое.

Материал для запоминания

Удвоенные согласные пишутся:

1) в заимствованных словах (они не проверяются, поэтому их написание следует запомнить, в случае затруднения обращаться к словарю): *аттракцион*, *баррикада*, *дискуссия*, *корреспондент*. (*Примечание.* В иноязычных словах один из согласных, сохраняющихся в языке-источнике, может быть утрачен, например: *агрегат*, *афиша*, *галерея*, *десерт*, *кавалерия*, *панорама*, *пудинг*);

2) удвоенные согласные сохраняются и в словах, производных от заимствованных: *коралл* – *коралловый*; *программа* – *программист*; *балл* – *пятибальный*;

3) двойные согласные пишутся в словах:

а) *возжжи*, *дрожжи*, *можжевелик*, *жужжать* и их производных;

б) с корнем *-жж-* (= *-жег-*, *-жечь*): *жжем*, *жжение*, *жжется*;

в) в корнях *-ссор-*, *-росс-*: *поссориться*, *россиянин*;

г) в числительном *одиннадцать* (= один на десять);

д) на стыке морфем и в суффиксах *-онн-*, *-енн-*: *под/держать*, *рас/считать*, *рас/сказчик*, *вос/стание*; *черкес/ский*, *баталь/онный*, *листв/енный*, *лимон/ный*, *кон/ный*.

Одна согласная пишется:

1) в первой части сложносокращенных слов, которая образована от корня с удвоенной согласной: *грамзапись* (*граммофонная*), *групорг* (*групповой*), *военком* (*военный*);

2) в словах с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *Аночка*, *Анка*, *Анечка* (*Анна*); *Алочка*, *Алка* (*Алла*);

3) словах-исключениях: *кристальный*, *кристально*, *кристальчик*, *кристальность* (*кристалл*);

оперетка, *опереточный* (*оперетта*);

колонка, *колоночный*, *колонтитул* (*колонна*);

-тонка (вторая часть сложных существительных): *трехтонка*, *пятитонка* (*тонна*);

антенка, *антеничик* (*антенна*);

форменка (*форменный*);

буденовка (*Будённый*);

манка (*манная*) и др.

2. Практические задания

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова.

1) Упл_тнить сроки;

2) прил_скать щенка;

3) обн_жить пороки;

4) раск_лить сковородку;

5) усл_жнить задачу;

6) обл_котиться о парашют;

7) отд_лить поездку;

8) погл_щать энергию;

9) отк_заться от знакомства;

- 10) угр_жать расправой;
- 11) опр_вдать действия;
- 12) в_пиющая несправедливость;
- 13) зап_вала в хоре;
- 14) зар_дить аккумулятор;
- 15) р_птать на судьбу;
- 16) см_гчить тон;
- 17) ув_дающие цветы;
- 18) сделано на загл_денье;
- 19) установить загр_ждение;
- 20) оч_рованный видом;
- 21) обр_мление картины;
- 22) нагр_вание жидкости;
- 23) лечебное г_лодание;
- 24) неподдельное уд_вление;
- 26) выказать см_рение;
- 25) угн_тенное состояние;
- 27) внезапное озл_бление;
- 28) далекая ст_рона;
- 29) упр_щенный вариант;
- 30) разв_вающийся флаг.

Упражнение 2. Проверьте написание корневых гласных, подобрав родственные слова, вставьте пропущенные буквы.

Д_лина, продв_гаться, привл_кать, прип_дать, м_сной, леб_диный, ош_пать, препода_вать, р_птать, гр_шовый, в_зить, пл_скать, в_рона, цв_ток, к_рмить, тр_щать, уб_гать, т_лковать, ув_зать, прис_гать, уд_вление, п_стух, прип_ять, ул_тать, тр_пинка, привл_кательность, неопред_ленный, предзн_менование, обл_гчение, обл_качиваться, пренебр_жение, впеч_тление, обн_жить, погл_тить, насл_ждение, позв_лять, скр_петь, п_лоть, тр_сина, усм_рять, ч_рствовать, вып_кать.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

Инфраструктура разв_вается, посв_тить фонарем, соблюдайте ч_стоту, нав_вать скуку, разр_дить обстановку, прож_вать корку, зав_зировать документ, подр_жать старшим, спл_тить вокруг себя, случайно ув_дать, скр_пить рукопожатием, пос_деть от горя, осл_пить глаза, прим_рять платье, прекр_тить учебу, зал_зть вверх, зап_вать песню, нав_вать сон, обв_вала косу вокруг головы, разв_вались по ветру, ударился оз_мь, пол_скать в холодной воде, высв_тить лучом, сп_шите видеть, ч_стота комнаты, ум_лять о прощении, быстро разв_вается, пос_деть в парке, многое в стране пов_дать, шумят и пенятся в_лы, детишки очень м_лы, прор_дили морковь на грядке, нак_лоть сосновых дровишек, носить прист_жные воротники, спуститься в цветущую д_лину, сл_зать с лестницы, св_ла гнездо, новая м_тла.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы в слова с проверяемыми и непроверяемыми гласными в корне.

Аг_тационный, апл_дировать, апп_титный, арт_лл_рист, ар_м_тизировать, аб_н_ментный, ант_г_низм, акк_мп_нирование, в_т_ранские, в_лейбольный, в_л_колепный, г_р_зонтальный, г_л_рейный, др_м_тургический, д_л_тантский, ин_ц_ативный, инт_лл_гентный, ид_ология, инж_нерные, к_в_лерия, к_п_туляция, к_нфликтовать, к_рр_спондентский, к_раблестроительный, к_бинет, л_б_рализм, м_таллоискатель, м_т_вация, м_н_рхизм, н_в_ллит, п_тр_отический, пр_п_г_ндист, пр_з_дент, п_рсп_ктивный, п_сс_мистический, р_мантизм, св_репость, с_нт_м_нтализм, ст_пендиат, т_ор_тизировать, тр_диция, ун_чтожить, ф_натик, экз_м_национная, _ффектный, энтуз_аст.

Упражнение 5. Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова.

- 1) Ре_кие волосы – ...;
- 2) хру_кое здоровье – ...;
- 3) ме_кий стрелок – ...;
- 4) лю_ская молва – ...;
- 5) поздняя жени_ьба – ...;
- 6) горячая ватру_ка – ...;
- 7) гла_кая поверхность – ...;
- 8) толстая кни_ка – ...;
- 9) вкусная похле_ка – ...;
- 10) сру_коло_ца – ...;
- 11) дер_кий ответ – ...;
- 12) убедительная про_ьба – ...;
- 13) древесная стру_ка – ...;
- 14) искусная ре_ьба – ...;
- 15) шерстяные варе_ки – ...;
- 16) ше_ский концерт – ...;
- 17) зы_кая надежда – ...;
- 18) модная засте_ка – ...;
- 19) кровавый мяте_ – ...;
- 20) издер_ки производства – ...;
- 21) перевя_ка раны – ...;
- 22) вы_ший пилота_ – ...;
- 23) маленькая пичу_ка – ...;
- 24) реви_ские списки – ...;
- 25) старая уса_ьба – ...;
- 26) свежая сма_ка – ...;
- 27) дальнейшее ро_ство – ...;
- 28) последний раун_ – ...;
- 29) помо_ник директора – ...;
- 30) ярос_ное сопротивление –

Упражнение 6. Выполните тестовые задания.

6.1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) К_нонада, разв_вается, сл_боватый, др_жать;
- 2) сл_паться, подм_гнуть, отд_ление, пол_скать;
- 3) п_лисадник, разг_реться, ар_мат, отр_жение;
- 4) разж_гать, опт_мист, изм_нения, посв_ст.

6.2. В каком ряду во всех словах пропущена гласная, которую не следует проверять ударением?

- 1) Ур_жденный, прив_дение, выч_слительный, зав_зять;
- 2) уgn_татель, упр_стить, уд_ленный, уд_вленный;
- 3) пл_вец, з_ря, пром_каемый (плащ), соб_рательный;
- 4) изв_яние, предпол_жить, фест_вальный, сгр_бать.

6.3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) Оз_рение, п_ссимистический, пост_раться, инт_ллект;
- 2) к_пошиться, бл_стательный, б_седовать, возр_жение;
- 3) пр_дать, ср_жение, неук_снительно, зап_дный;
- 4) осл_жнение, св_щенный, проп_тать, вып_лоть.

6.4. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая безударная гласная?

- 1) Фл_минго, к_алиция, с_рпантин, прич_тание;
- 2) пан_рама, г_товый, б_тон, экс_к_ватор;

3) инд_веть, поб_гроветь, п_ритет, закл_нать;

4) в_теран, портм_не, през_дент, обм_реть.

6.5. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная?

1) Неув_даемый, обог_тить, потр_сающий, ин_циалы;

2) вопл_тить, благосл_вение, стр_коза, б_рдюр;

3) рев_ранс, п_скарь, б_чевать, пл_нительный;

4) сод_ржание, зн_менательная, увл_кательно.

6.6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

1) Х_реографический, м_краме, ф_ртепьяно, ф_мильный;

2) ник_тиновый, пров_кационный, с_лярий, сп_ртакиада;

3) вис_косный, дем_нстрировать, ф_лиант, к_нспиративный;

4) п_ловодье, дипл_матический, тр_ектория, мел_нхолия.

6.7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А?

1) К_лейдоскоп, мет_морфоза, эвк_липтовый, ам_ральный;

2) ст_тистика, эт_жерка, ультр_мариновый, п_стамент;

3) к_раван, к_нцерт, п_нтомима, гр_циозный;

4) п_радокс, тр_мплин, ф_нера, ш_мпиньон.

6.8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

1) Ауд_енция, дем_сезонный, мелх_оровый, консп_ративный;

2) конт_нент, инд_видуальный, с_нонимический, ош_ломленный;

3) пр_вередливый, с_нтаксический, тр_буна, глиц_риновый;

4) экв_валент, рефр_жератор, обл_гация, эл_ватор.

6.9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) К_рамический, п_рила, мал_рия, им_тация;

2) д_кольте, алл_гория, сув_нирный, м_мориальный;

3) п_рсонал, дел_гация, ман_кен, к_бернетика;

4) р_ваншизм, с_ртификат, эксп_диция, кв_-танция.

6.10. В каком ряду во всех словах пишется И?

1) Канд_лябры, пр_оритет, кор_фей, ижд_венец;

2) л_леять, ф_аско, фр_каделька, р_кошет;

3) д_фирамб, мар_над, д_адема, д_ректива;

4) опт_мистический, р_туал, пр_зидент, к_рамика.

№ задания	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10
Ответ										

Упражнение 7. Укажите неправильные написания слов.

1) Властный;

2) доблестный;

3) горестный;

4) интригантство;

5) радостный;

6) страстный;

7) окресный;

8) бескосный;

9) полновласный;

11) гиганские;

10) местность;

12) постлать письмо;

13) пакостник;

14) дилетантский;

15) буревесник;

Ошибки допущены в словах: _____

Упражнение 8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. От шестерки разномас_ных лошадей валил пар.
2. Мальчик только свис_нул и скрылся за гребнем холма. (Х. Антонов)
3. В запуще_ные изморо_ью окна точился розовый сумеречный свет. (М. Шолохов)
4. Поруч_ик с некоторым удивлением смотрел на этого собирателя капитал_ов и прож_е_ного, как он думал, мошен_ика. (Х. Далецкий)
5. Горес_ный, все заглушающий шорох влас_но заполнял собой лесную глухомань. (М. Бубеннов)
6. На полу впереме_ку с детскими игрушками валялись ра_сыпа_ные грецкие орехи.
7. Гру_чики, бросив работу, ра_сыпались по гавани шумными групп_ами. (М. Горький)
8. Приближение пас_ажирского поезда чувствовалось все я_стве_нее: во_зал сразу ожил.
9. По пе_чаной доро_ке бежал весну_атый парни_ка.
10. Козлята с розовыми копы_цами радос_но прыгали вверх и вниз по откосу. (С. Антонов)

Упражнение 9. В каких словах пишется удвоенная согласная? Ответ дайте в цифровой форме.

- 1) Едва забре_жить;
- 2) нагруженная трехтон_ка;
- 3) бры_жуций весельем;
- 4) взять в руки во_жи;
- 5) глав_рач поликлиники;
- 6) задребе_жало слегка;
- 7) со_женный полностью;
- 8) выбрать групп_орга;
- 9) кор_еспондент газеты;
- 10) прое_жать мимо;
- 11) мо_жевеловые ветки;
- 12) десятибал_ьный шторм;
- 13) грам_офон_ая пластинка;
- 14) ра_житься припасами;
- 15) провести прес_-конференцию;
- 16) операция на мо_жечке;
- 17) положить в тесто дро_жи ;
- 18) ра_жать кулак;
- 19) матрос_кая тельняшка;
- 20) разрушенная колон_ада;
- 21) большая тер_ас_а;
- 22) газетная колон_ка;
- 23) кол_ективное письмо;
- 24) пас_овать мяч;
- 25) опрес_ованная труба;
- 26) делегация конгрес_менов;
- 27) кристал_ическое строение;
- 28) показательный полет ас_а;
- 29) работа контр_азведки;
- 30) кор_пункт газеты.

Удвоенная согласная пишется в словах: _____.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №9.

Лексические ошибки и их исправление

Задание №1. *Исправьте предложения, устраняя тавтологию.*

Появление пьес А.Н.Островского явилось огромным событием в истории нашего театра.

Автор сатирически изображает образы помещиков.

Унаследовав наследство дядя, Онегин стал жить в деревне.

Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу.

Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов.

«Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

Задание №2. *Укажите, какие недочеты имеются в использовании многозначных слов и омонимов.*

Внесите необходимые исправления и перепишите

1. Несомненно, что Молчалин сохранится в доме Фамусова.

2. Торговая премьера состоялась в новом микрорайоне.

3. Как только артист выходил на сцену, лица зрителей взрывались улыбками.

4. Чацкий замечает, что Молчалин «дойдет до степеней известных».

5. при цитировании стихов в сочинениях допускаются некоторые неточности.

6. Результаты контрольных работ, проведенных в разных городах, были отличные.

7. Из-за рассеянности шахматист не раз во время чемпионата терял очки.

Задание 3.

Перепишите, исправляя эти ошибки. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении устойчивых оборотов.

1. Правда, заключенная в стихах поэта, бьет в лицо.

2. Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников.

3. У Плюшкина крестьяне помирают как мухи.

4. Во всем произведении красной нитью лежит мысль о будущем России.

5. Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения.

6. Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения.

Задание 4.

Укажите случаи лексической несочетаемости.

Допустить ошибку, допустить грубость, допустить недоделки, допустить неосведомленность, допустить низкое качество изделий, оказать содействие, оказать доверие, оказать невнимание, оказать возражение.

Проявить заботу, проявить желание, проявить инициативу, проявить порядок, проявить грубость, проявить уважение, проявить энергичность, проявить медлительность.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №10.

Происхождение фразеологизмов

1.Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Понятие о фразеологии и фразеологизмах.

2. В чем отличие между фразеологизмами и свободными словосочетаниями.

3. Назовите основные источники возникновения фразеологизмов и крылатых выражений.

2.Выполните практические задания:

1. *Подберите как можно больше фразеологизмов к следующим словам и сочетаниям:*

Умный, до конца жизни, опытный, погибнуть, неопытный, очень быстро, просить, рисковать.

2. *Установите различия между словосочетаниями*

Не хватает денег – не хватает пороха; положить книгу на полку – положить зубы на полку; раскрыть свои записи – раскрыть свои карты; взяться за карандаш – взяться за ум;

играть на скрипке – играть на нервах; держать стакан – держать пари; стоять над столом – стоять над душой.

3. *Какие черты характера или качества человека выражают следующие фразеологизмы?*

От всего сердца, ума палата, горит в руках, жить своим умом, не покладая рук, душа нараспашку, море по колено, набить руку, молодо-зелено, длинный язык, задирать нос.

4. *Составьте с каждым из словосочетаний по два предложения так, чтобы в одном случае было свободное словосочетание, а в другом – связанное.*

Бросать тень, вылететь в трубу, говорить на разных языках, набрать в рот воды, правая рука, намылить голову, пустить корни, держать в руках, выносить сор из избы, сводить концы с концами, поставить на ноги.

5. *Пользуясь фразеологическим словарем, объясните значение и происхождение следующих фразеологизмов.*

Архимедов рычаг, авгиевы конюшни, ахиллесова пята, ариаднина нить, боевое крещение, держать порох сухим, блоху подковать, взлететь на Геликон, белые пятна, висеть на волоске, во всю ивановскую, всевидящее око, второе дыхание, бочка Данаид, возлагать надежды, делать из мухи слона, вырвать с корнем, закадычный друг, заложить фундамент, герой нашего времени, гол как сокол, двуликий Янус, гордиев узел, играть первую скрипку, как зеницу ока, капля в море, камень с души свалился, наломать дров, избиение младенцев, двадцать два несчастья, козел отпущения, не от мира сего, лебединая песня, ничтоже сумняшеся, переливать из пустого в порожнее, притча во языцех, развесить уши, пустить красного петуха, между Сциллой и Харибдой, положить в долгий ящик, поставить на карту, сломя голову, спустя рукава, съесть собаку, точить лясы, Содом и Гоморра, на седьмом небе, сесть на мель, сфинксова загадка, филькина грамота, метать бисер перед свиньями.

6. *Какие фразеологизмы послужили для создания языковой игры? Как меняется значение исходного фразеологизма?*

1. Яблоко от облака недалеко падает. 2. Студент ради зачета идет на все, даже на занятия. 3. Вот где собака порылась! 4. Не так страшен черт, как его малютка. 5. Лучше смотреть на все сквозь пальцы, чем сквозь решетку. 6. Пожарный всегда работает с огоньком. 7. Вот где зарыты полезные элементы и витамины. 8. С миру по нитке – голому петля. 9. Говорить о меню применительно к духовной пище.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №11.

Интересный мир фразеологизмов

Задание 1. Найдите в тексте фразеологизмы.

С ног до головы

- Когда – то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унес!... зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

- Да, ведет он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда – руку даю на отсечение – он сразу перестанет распускать руки!

- Спору нет – горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я еще не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идет кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову! (А. Шибанов)

Задание 2. Найдите правильный вариант. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

1. Мы заморили червячков.

2. Они довели его до белого колена.

3. Эта работа выеденного гроша не стоит.
4. Он первая спица в колеснице.
5. Я преклонил колени в знак почтения.
6. Кругом темнота – хоть глаз выколи.
7. Он все льет крокодильи слезы.

Задание 3. Определите значение фразеологического оборота. Выберите правильный ответ.

1. АЛЬФА И ОМЕГА: а) начало и конец, б) окончание, в) решение важного вопроса;
2. УДАРЯТЬСЯ В АМБИЦИЮ: а) зазнаваться, б) потерпеть поражение, в) бурно проявлять свое недовольство;
3. АХИЛЛЕСОВА ПЯТА: уязвимое место, б) неуязвимое место, в) географический объект;
4. ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНЩИК: а) помощник в делах, б) человек, не заслуживающий никакого внимания, в) музыкант;
5. КИСЕЙНАЯ БАРЫШНЯ: а) важная женщина, б) изнеженный человек, в) балерина;
6. МЫШИНАЯ ВОЗНЯ: а) забота, б) о действиях животных, в) мелкие хлопоты;
7. ПИТАТЬСЯ МАННОЙ НЕБЕСНОЙ: а) жить очень хорошо, б) недоедать, в) быть на небесах;
8. СТРОИТЬ ЗАМКИ НА ПЕСКЕ: а) основываться на ненадежных данных, б) заниматься строительством, в) предвидеть;
9. НИЧТОЖЕ СУМНЯШЕСЯ: а) не колеблясь, б) сломя голову, в) очень медленно;
10. ПОД СУРДИНКУ: а) вместе с кем-нибудь, б) под музыку, в) тайком;
11. КЛАСТЬ ПОД СУКНО: а) без продвижения (о просьбе, деловой бумаге), б) уделять пристальное внимание чему-либо, в) надеяться на что-либо;
12. КРОКОДИЛОВЫ СЛЕЗЫ: а) сильно плакать, б) лицемерная жалость, в) слезы крокодила;
13. РАЗДЕЛАТЬ ПОД ОРЕХ: а) украсить, б) столярничать, в) сильно ругать, распекать;
14. В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ: а) неприятность из-за других, б) радость у соседей, в) участвовать в чем-либо.

Задание 4. Вспомните фразеологические обороты, начало которых дано в тексте.

1. Надо самому отвечать за свои поступки, а не прятаться
2. На садовом участке ребята работали дружно, старались не ударить
3. Бросились искать приезжего, а его и след
4. У Сережи с Мишей дружба крепкая: их водой
5. Ты всегда преувеличиваешь, делаешь из мухи
6. Мы его расспрашиваем, а он словно воды... .
7. Обиделся Петя на замечания товарищей, надулся как

Задание 5. Подберите фразеологические обороты (см. II), синонимичные данным словам и словосочетаниям (см. I).

I. Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один прием; немедленно; обмануть; отчаиваться, унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьезным образом; моментально появиться; некстати, невпопад.

II. В два счета; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глазу на глаз; в нескольких шагах; поднять на смех;

мертвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.

Задание 6. Составьте предложения, в которых каждое из приведенных ниже выражений являлось бы сначала свободным словосочетанием, затем – фразеологическим оборотом.

Образец: Он на прощание махнул рукой. – На него уже давно махнули рукой.

Не вытянешь клешами; висеть на хвосте; умыть руки; закрывать глаза; чистое поле; зеленая улица; опустить руки; каши не сварить; держаться в тени; не находить себе места; лед тронулся; мышьяная возня; блуждать в потемках.

Задание 7. Найдите вторую часть фразеологизма и допишите ее. Подберите синонимы-фразеологизмы к фразеологизмам 2, 9, 13.

1. Невзирая ...
2. Два сапога...
3. Буря в ...
4. Топтаться на ...
5. Кусать ...
6. Не мудрствуя ...
7. Зарубить себе ...
8. Волчий ...
9. Как две капли ...
10. Черепашьим ...
11. Крокодиловы ...
12. От корки ...
13. Искать ...
14. За семь верст ...
15. Ждать у ...
16. Принять за чистую ...
17. Овчинка ...
18. Ни Богу свечка ...
19. Проще пареной ...
20. Обвести вокруг ...
21. Танцевать от ...
22. Как бельмо ...
23. Решетом ...
24. Не в бровь ...
25. Сулить золотые ...
26. Не видеть дальше...
27. Краем уха ...
28. Калиф на ...
29. Плакать в ...
30. Кисейная ...
31. Еле-еле душа ...
32. Свежо предание ...
33. Рог ...
34. Рожденный ползать ...
35. Дела давно минувших дней ...
36. На сон ...
37. Голод не ...
38. Имеющий уши да ...
39. Нельзя ли для прогулок ...

Задание 8. Запишите пословицы и поговорки. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Не узнав горя не узна...шь и радости.

2. Придет солн...шко и к нашим окош...чкам.
3. Всяк своего счастья куз?нец.
4. Счастью (не)верь а беды не пугайся.
5. Без костей рыбки (не)бывает.
6. Нет пч...лки без жалыца нет розы без ш...пов.
7. Без хозя...на и товар плач...т.
8. Есть в амбар... будет и в к...рман....
9. Хлебу мера а деньгам сч...т.
10. Дом полная ч...ша.
11. Где х...зьяин ход...т там и хлеб родит...ся.
12. Луч...ше скуповато чем мот...вато.
13. Из крош...к куча из кап...ль мор....
14. Б...режливость лучше богатства.
15. Кто н... береж...т к...пейки сам рубля (не)сто...т.
16. Всякий дом хозяином слав...т...ся.
17. Лишн...я деньга не прод...рет кармана.
18. Запасл...вый лучш... богатого.

Задание 9. Объясните значения фразеологических оборотов, в состав которых входит существительное:

1. слово: брать свои слова обратно, держать слово, верить на слово, предоставить слово, за словом в карман не лезет, брать слово, брать слово с кого-нибудь, быть хозяином слова;

2. глаза: говорить с глазу на глаз, сказать в глаза, сказать за глаза, смотреть во все глаза, глаза на мокром месте, глаза разбегаются, глаза разгорелись, попадаться на глаза, глаза слипаются.

Задание 10. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов. Подберите к ним синонимы, используя подсказки: длинный язык, язык без костей, язык на плече, язык не поворачивается, язык прикусил, язык проглотил, сорвалось с языка, языком болтать, давать волю языку, вертится на языке.

Подсказки: болтлив, вкусно, устал, стесняется, сказать, замолчал, невольно произнес, никак не вспоминается;

Задание 11. Замените выделенные слова близкими по смыслу фразеологизмами

Рассказывает непоследовательно, работает хорошо, нужно подумать, кричит громко, растет ребенок быстро, пришел пешком, на дворе темно.

Для замены: во всю ивановскую, хоть глаз коли, засучив рукава, с пятого на десятое, пораскинуть умом, не по дням, а по часам, на своих двоих.

Задание 12. Запишите синонимы-фразеологизмы со следующими значениями: "опытный человек", "темно", "до конца", "много", "наказывать".

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, хоть пруд пруди, от корки до корки, разделать под орех, куры не клюют, тьма кромешная, вагон и маленькая тележка, снять стружку, стреляный воробей, намылить голову, хоть глаз выколи, непочатый край, от доски до доски.

Задание 13. Запишите антонимы-фразеологизмы к данным фразеологизмам

Коломенская верста, ни зги не видно, заварить кашу, через час по чайной ложке, гладить по шерсти.

Материал для справок: хоть иголки собирай, единым духом, от горшка два вершка, расхлебывать кашу, гладить против шерсти.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №12.

Оформление документов официально-делового стиля

Задание №1. Прочитайте отрывок из Закона РФ О защите прав потребителей.

Попробуйте передать содержание этих статей в дружеском письме. Использование каких слов и выражений окажется невозможным в неофициальной ситуации?

Настоящий закон регулирует отношения, возникающие между потребителями, устанавливает права потребителей на приобретение товаров (работ, услуг) надлежащего качества, на безопасность их жизни и здоровья, получение информации о товарах (работах, услугах) и их изготовителях (исполнителях, продавцах), просвещение потребителей, государственную и общественную защиту их интересов, объединение в общественные организации потребителей, а также определяет механизм реализации этих прав.

Задание №2. Прочитайте текст. Определите стиль, к которому принадлежит этот текст, укажите соответствующие отличительные признаки.

Представьте себе корабль со спущенными реями, рванными парусами, перекошенными винтами. Такой корабль не пересечёт океан, не войдёт в свою гавань. Человек же куда более тонкий и сложный организм, чем любой корабль. Он втрое нуждается в регулировке, в правильной самоорганизации. А мы стоим рядом, проявляем больше заботы о порядке в своей квартире, чем в себе. В понятие «сотвори себя» я вкладываю не только физическое развитие, но и психический контроль, воспитание воли. Очень важным я считаю умение держать себя в узде и делать прежде всего то, что надо, а уж потом только то, что хочется. Я глубоко уверен вот в чём: строгость, щепетильность, требовательное отношение к себе – залог будущих успехов. Будешь к самому себе строг – будешь самому себе другом.

Задание №3. Составьте и запишите инструкцию, предусматривающую работу в кабинете информатики, на рабочем месте, в кабинете химии.

Задание №4. Напишите объяснительную записку о причинах вашего отсутствия на занятиях.

Задание №5. Напишите заявление о приёме вас на работу.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №13.

Стилистические приемы: тропы и фигуры речи

1. Изучить тему «Стилистические приемы», опираясь на учебную литературу.
2. Выполните задания.

Вариант I.

I. Соотнесите тропы и их определения.

Метафора	перенос значения с одного явления на другое по смежности
Метонимия	сильное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
Парафраз (парафраза)	употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явление
Ирония	замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
Литота	употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

II. Назовите троп, который использован

1) в создании образа моря:

Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты... (Ж у к о в с к и й);

2) в изображении пешеходов в повести Гоголя «Невский проспект»:

Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...

3) в финале стихотворения «Железная дорога»:

Выпряг народ лошадей — и купчину

С криком «ура!» по дороге помчал...

Кажется, трудно отрадней картину

Нарисовать, генерал?.. (Некрасов);

4) в монологе Фамусова:

Не то на серебре — на золоте едал. (Грибоедов);

5) в описании великой украинской реки:

Редкая птица долетит до середины Днепра. (Гоголь).

Варианты ответов:

а) ирония;

б) олицетворение;

в) синекдоха;

г) метонимия;

д) гипербола.

III. Определите вид эпитета:

а) постоянный;

б) изобразительный;

в) эмоциональный;

г) метафорический.

1) Ночевала тучка золотая... (Лермонтов).

2) Вот идет он к синему морю... (Пушкин).

3) Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый. (Лермонтов).

4) Роняет лес багряный свой убор... (Пушкин).

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

Стилистические фигуры	Определение
1) Эпифора	а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2) Антитеза	б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3) Эллипсис	в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4) Градация	г.) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
5) Параллелизм	д) усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

V. Назовите синтаксический прием, который

1) подчеркивает авторскую мысль:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (Пушкин);

2) использован для изображения лирических переживаний:

Опять душа помолодеет,

Опять родной увидит край. (Фет);

3) придает яркость описанию природы:

Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (Аксаков);

4) использован для усиления выразительности речи в строке:

Где стол был яств, там гроб стоит. (Державин);

5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя:

Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть. (Пушкин).

Варианты ответов:

а) анафора;

б) антитеза;

- в) умолчание;
- г) инверсия;
- д) градация.

VI. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в строках из стихотворения «Клеветникам России»

Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык? (Пушкин).

УЧЕБНАЯ РАБОТА №14

Стилистические нормы

1. Дайте стилистическую оценку различным приемам усиления речевой экспрессии в приведенных примерах (разграничьте плеоназм, тавтологию, повторение слов).

1) *Богат и знатен Кочубей. Довольно у него друзей. Свою омыть он может славу. Он может возмутить Полтаву; внезапно средь его дворца он может мщением отца постигнуть гордого злодея; он может верною рукой вонзить... но замысел иной волнует сердце Кочубея. (П.).*

2) *Илья Муромец тридцать три года не ходил ногами, сиднем сидел. Его мать, бывало, выкупает, в колыбель положит; а он лежит хрусталь-хрусталем. (Фольк.).*

3) *Я больше всех удач и бед за то тебя любил, что пожелтый белый свет с тобой -белей белил. (Паст.).*

4) *Люди пишут, а время стирает, все стирает, что может стереть. Но скажи – если слух умирает, разве должен и звук умереть? (Марш.).*

2. Сравните предложения; проанализируйте стилистическую правку. Какие ошибки заметил и устранил редактор? В случае несогласия с редактором дайте свои варианты правки.

1.	<i>Если взглянуть на город с высоты птичьего полета, то дома представляются как светлые островки среди зелено - голубого моря.</i>	<i>Если взглянуть на город с высоты птичьего полета, то дома покажутся светлыми островками среди зелено - голубого моря.</i>
2.	<i>Когда - то развлекательные фильмы собирали зрителей, равных прекрасному залу Дворца съездов.</i>	<i>Когда - то развлекательные фильмы собирали так много зрителей, что они могли бы заполнить огромный зал Дворца съездов.</i>
3.	<i>В одном из концертов я дирижировал программой из произведений С. Прокофьева - исполнялась Классическая симфония и оратория "Иван Грозный".</i>	<i>В одном из концертов я дирижировал оркестром, исполнявшим Классическую симфонию и ораторию "Иван Грозный" С. Прокофьева.</i>
4.	<i>Белки злаков по биологической ценности уступают как продуктам животноводства, так и зернобобовым культурам.</i>	<i>Белки злаков по биологической ценности уступают белкам как продуктов животноводства, так и зернобобовых культур.</i>
5.	<i>Побывали мы и у памятника - монумента. Он поразил нас величиной и своим величием.</i>	<i>Побывали мы и у монумента, который поразил нас своим величием.</i>
6.	<i>Общежитие - дом, в котором многие студенты живут пять долгих лет. Какой будет эта</i>	<i>Общежитие для многих студентов становится домом на целых пять лет! Какой будет</i>

	<i>жизнь - зависит от самих жителей общежития.</i>	<i>жизнь в этом доме зависит от них самих.</i>
7.	<i>Работая в архиве, познакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами.</i>	<i>Работая с архивными материалами, испытываешь наслаждение от труда, который требует усердия и упорства.</i>
8.	<i>Важное место в жизни студентов занимают занятия в кружках художественной самодеятельности. Итогом их годовой деятельности являются смотры художественной самодеятельности.</i>	<i>Многие студенты занимаются в кружках художественной самодеятельности. На ежегодных смотрах - конкурсах они показывают свое искусство.</i>

3. Определите стилистические функции устаревших слов:

1) *Вот Вы-то когда пришлёте мне Ваш роман? Алчу, чтобы написать Вам длинную критику (Ч.).*

2) *...Лавров предложил тост за своего дорогого, хорошего друга А.П.Чехова и облобызался со мной (Ч.).*

3) *Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства (И. и П.).*

4) *«Наталья Борисовна! – крикнул он, махая на себя шляпой. – Благоверного вашего лицезрел!» (Бун.).*

4. Укажите стилистические ошибки, возникшие вследствие употребления устаревших слов (немотивированное введение в речь высоких слов, устаревших канцеляризм, смешение стилей, использование архаизма без учета его семантики, искажение устаревшего слова, нарушение лексической сочетаемости и др.); исправьте предложения:

1) *В начале 900-х годов Л.Н.Толстой напряженно внимает голосам бастующих рабочих, бунтующих крестьян и манифестирующих с красными флагами студентов.*

2) *Оземь поклонился князь Александр праху воеводы Ратмира Всеславича.*

3) *По итогам недавней проверки издан приказ, к нему приложен и список первоочередных мероприятий, долженствующих улучшить работу.*

4) *Спорт в наш век стал важным двигателем прогресса, спутником мира и дружбы.*

5) *Практиканты, облаченные в средства защиты, приступили к работе.*

6) *Тициан – из сонма великих живописцев, прославивших эпоху Возрождения.*

5. Определите стилистические функции устаревших слов:

1) *Вот Вы-то когда пришлёте мне Ваш роман? Алчу, чтобы написать Вам длинную критику (Ч.).*

2) *...Лавров предложил тост за своего дорогого, хорошего друга А.П.Чехова и облобызался со мной (Ч.).*

3) *Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства (И. и П.).*

4) *«Наталья Борисовна! – крикнул он, махая на себя шляпой. – Благоверного вашего лицезрел!» (Бун.).*

6. Укажите стилистические ошибки, возникшие вследствие употребления устаревших слов (немотивированное введение в речь высоких слов, устаревших канцеляризм, смешение стилей, использование архаизма без учета его семантики, искажение устаревшего слова, нарушение лексической сочетаемости и др.); исправьте предложения:

1) В начале 900-х годов Л.Н.Толстой напряженно внимает голосам бастующих рабочих, бунтующих крестьян и манифестирующих с красными флагами студентов.

2) Оземь поклонился князь Александр праху воеводы Ратмира Всеславича.

3) По итогам недавней проверки издан приказ, к нему приложен и список первоочередных мероприятий, долженствующих улучшить работу.

4) Спорт в наш век стал важным двигателем прогресса, спутником мира и дружбы.

5) Практиканты, облаченные в средства защиты, приступили к работе.

6) Тициан – из сонма великих живописцев, прославивших эпоху Возрождения.

7. Определите стилистическое использование антонимов в следующих предложениях. Различайте при этом антитезу простую и сложную, оксюморон, антифразис и каламбур:

1) Лучшие с умным потерять, чем с глупым найти.

2) Сильнее тот, кто меньше любит, Кто больше любит, тот слабей...Кто больше любит, тот богаче, кто меньше любит, тот бедней (Сол.).

3) Легкое дело – тяжело писать и говорить, но легко писать и говорить – тяжелое дело (Ключ.).

4) Я глупая, а ты умен, Живой, а я остолбенелая (Цв.)

5) Враг может новым быть, а друг – он только старый (Евт.).

6) Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей? («ЛГ»).

8. Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары, неоправданный антифразис). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи:

1) На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола.

2) Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась.

3) Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено.

4) Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче.

5) В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных.

6) С опозданиями у нас в группе все благополучно.

7) Журнал «Здоровье» - прекрасный помощник в жизни и смерти («Кр.»).

8) Дела на селе улучшаются все хуже и хуже.

9) Эта пожилая женщина была еще очень молодой.

10) Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №15.

Выразительность русской речи

Справка

Плеоназм и тавтология – обозначают так называемое речевое излишество, но понятия эти далеко не тождественны. Тавтология – это один из видов плеоназма. Под плеоназмом понимается употребление слов со сходным значением в пределах одной коммуникативной единицы:

Главная суть рассуждения заключается в тезисе текста.

Человек обычно спит не более восьми часов времени.

Сотрудники получают премию в декабре месяце.

Крайним случаем плеоназма является употребление слов не только близких по значению, но и с одинаковым корнем.

Собственно, это и есть тавтология, примеры которой в большом количестве встречаются в школьных сочинениях и изложениях, а также в речи малообразованных людей:

Возвращаясь из кинотеатра, мы попали под проливной ливень.

Не существует существенной разницы в нравственных приоритетах мировых религий.

В течение вечера рассказчик нам рассказывал разные истории из своей жизни.

Но язык – это живой, развивающийся организм, поэтому не может уложиться в простой набор схем и правил. Иногда употребление слов, имеющих семантическое родство, вполне оправдано. Тавтология примеры такого рода практически не продуцирует, а плеонастичных, по сути, выражений, закрепившихся в языке и ставших нормативными, существует немало:

Из-за неисправности лифта пришлось спускаться вниз по лестнице.

Фарфоровая ваза из Китая оказалась самым ценным экспонатом выставки.

Для стран народной демократии характерна многопартийная система.

Иногда плеоназм и тавтологию писатели используют в качестве средств художественной выразительности. В рассказе А.П.Чехова «Унтер Пришибеев» читаем: «...утопый труп мертвого человека...». Подобный плеонастический оборот писатель использует для создания комического эффекта. Содержит тавтологию знаменитый афоризм Николая Васильевича Гоголя: «Горьким смехом моим посмеюсь». В устном народном творчестве тоже встречается тавтология. Примеры экспрессивных повторов можно увидеть в русских народных сказках, пословицах и поговорках: «горе горькое», «сказка сказывается», «лежмя лежать», «сиднем сидеть» и так далее. Как мы видим, роль плеоназма и его разновидности – тавтологии – в русском языке неоднозначна. Избыточность речи, разумеется, в обычной речевой ситуации неуместна и считается грубой речевой ошибкой. Но сознательное использование повторения близких по смыслу и однокоренных слов в качестве стилистического приёма в художественном тексте вполне приемлемо.

Задания

1. Найдите предложения с речевой избыточностью. Отредактируйте приведенные примеры:

1. Неопределенность и неизвестность тоже имеют место быть.

2. Эти мысли близки самому мне.

3. Однажды я попытался высказать свои мысли на этот вопрос.

4. Эта реклама нагромождена множеством слов.

5. Мы с вами должны и в какой-то мере обязаны пройти через этот труд.

6. Лично для меня этот текст показался интересным.

7. Рассуждая, анализируя, размышляя об определенных проблемах, можно лишь дойти до истины, понять суть ее.

8. Мы ежедневно делаем крошечные шажки в продвижении вперед.

9. Я разделяю ваше мнение и полностью с ним согласна.

2. Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их:

1) Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества.

2) Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.

3) Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир.

4) Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит.

5) Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье.

6) Он рассказал нам о своих планах на будущее.

7) В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.

8) Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью... Катерина заранее предчувствует свою гибель... Она не может возвратиться обратно в дом Кабановых и лучше предпочитает гибель повседневной обыденности безрадостной и тоскливой жизни, в которой бесполезно пропадают все благородные порывы ее возвышенной души.

9) Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч утраченного в ожидании землетрясения.

10) Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана.

3. Объясните, почему данные выражения являются плеонастическими:

1. Огромный массив. 2. Короткое мгновение. 3. Первый лидер. 4. Первый пионер. 5. Май месяц. 6. Коллеги по специальности. 7. Пора курортного сезона. 8. Завещать в наследство. 9. В конечном итоге. 10. Аморальный проступок. 11. Отступить назад. 12. Спуститься вниз.

4. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений. Обратите внимание на речевую недостаточность, отметьте случаи неясности высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.

- 1) Студент Белов занял первое место по английскому языку.
- 2) Переplet сделался неотъемлемой деталью комнатного убранства.
- 3) Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.
- 4) Женщине присудили пятьдесят процентов мужа.
- 5) На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.
- 6) Сдается квартира с ребенком.
- 7) В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.
- 8) Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.
- 9) Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке.
- 10) Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго.

5. Проанализируйте две любые страницы «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой и определите, какие слова вы употребляете активно, какие понимаете при восприятии речи, какие вам неизвестны или не вполне понятны. Проанализируйте причины своего незнания тех или иных слов.

6. В приведенных предложениях укажите языковые и окказиональные неологизмы. Дайте стилистическую оценку их употреблению в контексте. Предложите варианты стилистической правки тех фраз, которые вы считаете неприемлемыми для публикации в газете:

- 1) Основные системы корабля были дублированы и троированы, т.е. имели очень высокую надежность.
- 2) Старая жирафиха, опекая свое стадо, постоянно бегают.
- 3) Лунологи уже думают о первой круголунной экспедиции.
- 4) Как проявляется эта «нянькомания»? Студенту разжевывают даже то, что он должен усвоить сам.
- 5) Я не принадлежу к любителям фрейдятины. Но с тех пор как меня сразил страшный недуг, я собираю материалы о президенте (фотографии, вырезки из газет и др.)... Эту коллекцию я назвала ельцинианой (из письма в редакцию газеты «МК»).

7. Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур. Исправьте предложения:

- 1) Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.

- 2) Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы.
- 3) Маяковский хотел представить свое творчество через двадцать лет.
- 4) Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству.
- 5) Вечер, посвященный русскому языку, будет проведен в субботу утром.
- 6) Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца.
- 7) Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №16.

Лексические нормы СРЛЯ

Выполните задания:

1. Прочитайте шутки, каламбуры; укажите причины словесной игры в каждом случае:

- 1) *Ведь ваши принципы просты: Вы очень любите остроты, Но вы боитесь остроты*
(А.Безыменский. Эпиграмма «Многим журналам, издательствам, редакторам»).
- 2) *Но свою неправую правую не сменю на правую левую* (Выс. «Песня про прыгуна в высоту»).
- 3) *Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король!* (Е.Ильин).
- 4) *Настоящий мужчина состоит из мужа и чина* (Ч.).
- 5) *Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его* (Марш.).
- 6) *Я не шагал, а семенял на ровной бруссе, ни разу ногу не сменил, трусил и трусил* (Выс.).

2. Составьте предложения или словосочетания с паронимами. За справками обращайтесь к словарям трудностей русского языка:

абонемнт – абонент, добрый – добротный, жесткость – жестокость, консервация – консервирование, будний – будничный, дипломатический – дипломатичный, доверительный – доверчивый, исполнительный – исполнительский, лирический – лиричный, эффе́ктивный – эффе́ктный, надеть – одеть, новшество – новинка, существо – сущность.

3. Вместо точек вставьте один из паронимов; мотивируйте свой выбор:

- 1) *Испытания новой машины... (проводиться-производиться) уже третьей неделю.*
- 2) *В работах художников и скульпторов... (отражаться-отображаться) труд, быт и отдых забайкальцев.*
- 3) *Впечатлений от поездки много, но главное – это исключительно... (дружеский-дружественный) отношение к нам французского народа.*
- 4) *Конькобежцы США... (опробовать-апробировать) костюм из нового синтетического материала.*
- 5) *Эти модели после... (опробирование-апробация) переданы в серийное производство.*
- 6) *На мебель были... (одеты-надеты) чехлы.*
- 7) *Молодой актер играет... (главную-заглавную) роль в спектакле «Волки и овцы» А.Н.Островского.*

8) *Перед подвигом защитников отечества мы... (преклоняем-склоняем) голову.*

4. Найдите в предложениях ошибки и исправьте их:

- 1) *В качестве демонстрационного материала использовались старые плакаты и фотографии.*
- 2) *Этот молодой депутат сумел сыскать доверие у горожан.*
- 3) *Голодовка поможет вашему организму вывести вредные шлаки, накопившиеся в нем из-за плохого питания.*
- 4) *Игральная кампания в большом футболе началась жаркими поединками команд.*
- 5) *Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.*

6) Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.
7) Реальные люди, события силой писательского таланта превращаются в художественные прообразы.

5. Укажите стилистические функции синонимов:

1) Да, есть слова, что жгут, как пламя, что светят вдаль и вглубь – до дна, но их подмена словесами измене может быть равна (Твард.).

2) И тут на губах моны Лизы появилась усмешка, именно усмешка, а не улыбка (Наг.).

3) Уста и губы – суть их не одна. И очи – вовсе не гляделки! Одним доступна глубина, другим...- глубокие тарелки (Марк.).

4) Сгорели в танках мои товарищи до пепла, до золы, дотла (Сл.).

6. Подберите более точные синонимы к выделенным словам; исправьте предложения:

1) В 1931 г. инженеры соорудили линейный ускоритель.

2) Самолет подвержен действию перепадов стужи и тепла.

3) С оттепелью придут для нас главные заботы.

4) Приближалась ознакомительная практика, и студенты испытывали смятение.

5) В пресс-центре рабочая и в то же время хлопотливая обстановка.

6) В комнате, где пребывает большая группа людей, не ведающих об эксперименте, человек, несущий стопку книг, неожиданно бросает их.

7. Устраните тавтологию и повторение слов, используя синонимы; исправьте предложения:

1) В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической литературой.

2) Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам в учебе.

3) Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества.

4) Каждый пейзаж этого художника – законченное ювелирное произведение живописи, кусок реальной жизни, которым не устаешь любоваться.

8. К приводимым предложениям дайте все синонимические синтаксические варианты, используя различные типы двусоставных и односоставных предложений. При составлении синонимических вариантов старайтесь сохранить смысл первоначального предложения; сделайте сравнительный стилистический анализ предложений-синонимов.

Образец: Я читаю книгу с удовольствием. – Читаю книгу с удовольствием. – Книга! Ее нельзя читать без удовольствия. – Читая книгу, получаешь удовольствие. – Книга читается с удовольствием. – Книгу читают с удовольствием. – Мне сегодня читается: книга интересная и т.д.

1) Лирический герой не может быть не похож на поэта. 2) Заканчивая работу над этой композицией, скульптор вдруг подумал, а стоило ли ему так трудиться.

9. Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (использование фразеологизмов без учета их семантики, неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, контаминация элементов разных сочетаний), исправьте ошибки. За справками обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка».

1. Выпускники, радостные и счастливые, на прощанье спели свою лебединую песню. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей».

2. Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом.

3. У этих «заботливых» родителей дети спят на каких-то прокрустовых ложах.

4. *Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не клади, а дай только посмеяться.*
5. *Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного по следам рейда.*
6. *Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.*
7. *Необходимо уделить самое серьезное значение борьбе с преступностью.*
8. *Если давать всем сестрам по серьге, то распределение электроэнергии будет несправедливым.*
9. *Вопрос с топливом сложный, и просто так забросать его шапками нельзя.*
10. *Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании.*
11. *Многие пенсионеры сейчас просто влачат лямку.*
12. *Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем влипнуть в переплет.*
13. *«Белая ворона» - так иногда называют человека совестливого, не равнодушного к тому, что плохо лежит.*
14. *На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло.*
15. *Из этой ситуации я делаю вывод, что кто-то подкладывает В.В. Путину медвежью услугу.*

УЧЕБНАЯ РАБОТА №17.

Пути и способы совершенствования педагогического мастерства учителя начального образования

Задание: подготовьте устные сообщения по следующим вопросам.

1. Понятие педагогического мастерства и его значение в формировании личности педагога.
2. Педагогическое мастерство и его элементы.
3. Личностный компонент: педагогическая направленность, профессионально-значимые качества; педагога.
4. Профессиональные знания и умения педагога.
5. Способности к педагогической деятельности как элемент педагогического мастерства
6. Деятельностный компонент: педагогическая технология, педагогическая техника.
7. Понятие педагогической культуры, ее значение в педагогической деятельности, основы элемента.
8. Педагогическая техника, понятие и его значение в деятельности педагога.
9. Культура внешнего вида педагога. Способы организации внешнего вида.
10. Культура речи педагога. Особенности устной речи, нормы речи, техники речи.
11. Пути и способы совершенствования педагогического мастерства учителя начального образования.

Основная литература:

1. Пидкасистый, П. И. Педагогика: учебник и практикум для СПО / П. И. Пидкасистый; под ред. П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 408 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00932-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1A46D7A6-4AEB-4E49-A9CA-300B00DB30E1 (Дата обращения 28.08.2018)

Дополнительная литература:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 377 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00845-6. — Режим доступа :

www.biblio-online.ru/book/641F6281-51B4-4F98-ABDC-8F6565DD0FB2(Дата обращения 28.08.2018)

2. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525(Дата обращения 28.08.2018)

3. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 400 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Режим доступа www.biblio-online.ru/book/1154B97B-FE1E-4CBF-9D91-3F48A85E9365(Дата обращения 28.08.2018)

УЧЕБНАЯ РАБОТА №18.

Способы словообразования. Морфонологические изменения в структуре слова

Теоретическая часть

1. Какие основы слова называются производными/непроизводными? Что такое производящее слово, производящая основа?

2. Что такое мотивированное и мотивирующее слово? *Приведите примеры единственной и неединственной (множественной) мотивации.

3. Раскройте содержание понятий: морф, алломорф, словообразовательный формант (дериватор).

4. Каковы основные способы образования новых слов?

5. Какие способы наиболее распространены в русском языке?

6. Охарактеризуйте морфонологические способы словообразования.

7. Назовите неморфонологические способы словообразования. В чем их отличие от морфонологических способов словообразования?

8. Охарактеризуйте лексико-семантический и лексико-синтаксический способы словообразования.

9. Охарактеризуйте морфолого-синтаксический способ словообразования. Приведите примеры субстантивации, адъективации, адвербиализации, прономинализации.

10.* Каковы критерии разграничения сложения и сращения?

Что называется морфонологией?

Охарактеризуйте основные морфонологические явления на стыке морфем.

Практическая часть

Задание 1. Отметьте слова с производными и непроизводными основами.

Медвежий, лесник, класс, красота, брюки, скворец, дубняк, малина, кружка, беседка, бегун, юнец, управление, прекрасный, завтра, кофе, человек, шёлковый, прибрежный, природа.

Задание 2. Одинаковы ли суффиксы в словах?

а) Косточка, ласточка, пробочка, проволочка, строчка; б) крупинка, овчинка, снежинка; в) глубина, жемчужина, родина, долина, скотина, свинина, осетрина, горошина, орешина, кручина, голосина.

Задание 3. Выделите словообразующие морфемы в следующих словах. Определите способ морфонологического словообразования (необходимо учитывать только первую степень членения, то есть словообразовательную пару, а не всю цепочку).

Бедность, бездомный, вдуматься, снежный, глубинный, царица, задушевность, принести, стареть, по-английски, тишь, стон, проигрыватель, плавательный, разгуляться, густеть, коротковатый, прилуниться, распылитель, безвкусица, беззвучный, верность.

Задание 3. Укажите производящее слово. Определите способ морфонологического словообразования.

Заграничный, искренне, оцепенеть, сотрудник, распрощаться, разбежаться, расхвораться, разъехаться, гордиться, приземлиться, поголовный, побережье, синь, перестреливаться.

Задание 4. Восстановите словообразовательную цепочку.

Образец. НавязчивОСТЬ ← навязЧИВый ← НАвязать ← вязать.

Перенаселенность, приусадебный, шелковистый.

Задание 5. Определите, морфологическим или неморфологическим способом образованы следующие слова. Назовите конкретный способ деривации каждого слова.

Скоропортящийся, многоуважаемый, смельчак, заяц (“безбилетный пассажир”), больной (сущ.), отцовский, умалишенный, дворник, дворник (“очиститель стекол”), подстаканник, длинноногий, подполье, подполье (“нелегальное положение”), соковарка, высокогорный, вечнозеленый, заведующий (сущ.), бумажник, скрипка (“первая скрипка”), сумасшедший, двухэтажный, лесостепь, заведующий.

Задание 6. Определите, как образованы следующие сложные слова (сложением или сращением).

Малоопытный, сенокос, мореплавание, широкоформатный, кровеносный, долгоиграющий, сухофрукты, белозубый, быстрорастворимый, криводушный, многообещающий, коневодство, ледоход, трехъярусный, вечнозелёный.

Задание 7. Разделите слова на морфемы.

Дивясь, баловаться, покатилося, веселей, знаний, колье, волчий, весело (глядеть), гербарий, сотрудник, по-хозяйски.

Задание 8. Запишите производящее слово, от которого образовано данное слово. Графически выделите производящую и производную основы, а также словообразовательный формант.

Резка ←

Втайне ←

Свежесть ←

Маслянисто (нареч.) ←

Запись ←

Маслянисто (прил.) ←

Задание 9. Выделите алломорфы в одних и тех же морфемах; укажите чередующиеся фонемы.

Друг, дружба, дружить; графить, графлю; резец, резца; лицо, лик, личико; заказать, закажу; торопить, тороплю; сухой, суше; выстроить, выстраивать; светить, подсвечу, просвещение.

Задание 10. Определите производящее слово (-а), сравните производную и производящую основы, назовите морфонологические явления, сопутствующие морфологическому словообразованию.

Вожделение, дикобраз (от сложного прилагательного дикообразный – «выглядящий дико», «дикого вида»), водогрязелечебница, кенгуренок, коричневатый, свечение, сушить, языковед.

Примечания

1. Рекомендуются использовать словообразовательные словари А.Н. Тихонова или З.А. Потихи (Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. В 2 т. Около 145 000 слов. – М., 1985; Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М., 1991; Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. Пособие для учащихся. – М., 1999; Потиха З.А. Школьный словообразовательный словарь. М., 1964)

2. Необходимо иметь в виду, что в «Словаре морфем русского языка» А.И. Кузнецовой и Т.Ф.Ефремовой (Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М., 1986) представлено диахронное членение слов, что не соответствует задачам нашего практического занятия, поэтому использовать данный словарь не рекомендуется.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №19.

Морфологический разбор имени существительного

Порядок и образец разбора имен существительных

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа / множественного числа для существительных *pluralia tantum*).
3. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевленное или неодушевленное;
 - в) конкретное, отвлеченное, вещественное, собирательное, единичное;
 - г) род (мужской, женский, средний, общий, не имеет рода);
 - д) тип склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж; значение падежа; вариант падежного окончания;
 - б) число; особенности в категории числа.
5. Функция в предложении.

Над землей быстро носились стрижи и ласточки.

(Над) *землей* – имя существительное, начальная форма – *земля*. Существительное, нарицательное, неодушевленное, конкретное, женского рода, 2-го склонения, мягкого варианта. Употреблено в форме творительного падежа с предлогом (*над землей*). Падежная форма с предлогом имеет пространственное значение. Падежное окончание основное (вариантное окончание –*ею*); единственного числа; в предложении является обстоятельством места.

Задание: выполнить морфологический анализ всех имен существительных в следующем тексте.

Гость

(1)Всё в доме переменилось, всё стало под стать новым обитателям. (2)Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. (3)На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные.

(4)В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. (5)Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

(6)В разгар чересчур оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. (7)Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. (8)В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся раскрасневшаяся, выскочила Шурочка. (9)Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. (10)Удивлённая появлением нежданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

(11)Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице. (По И. Тургеневу.)

УЧЕБНАЯ РАБОТА №20.

Морфологический разбор имени прилагательного

Порядок и образец разбора имен прилагательных:

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);
 - б) у качественных: степень сравнения, простая или сложная форма (для сравнительной и превосходной степени);

- в) у качественных: полная или краткая форма;
- г) вариант склонения (твёрдый, мягкий, смешанный, на шипящий или [ц]).

4. Непостоянные признаки:

- а) падеж;
- б) число;
- в) род;
- г) от какого слова зависит.

5. Функция в предложении.

*Петр Михайлович переехал свою межу и поскакал по **ровному**, гладкому полю (А.П. Чехов).*

(По) *ровному (полю)* – имя прилагательное, начальная форма – *ровный, -ая, -ое*, качественное, положительная степень (позитив), полная форма, твёрдый вариант склонения; дательный падеж, единственное число, средний род (так как у самого прилагательного формы мужского и среднего рода совпадают, то род можно определить только по форме существительного, от которого прилагательное зависит), зависит от слова *полю*; в предложении является определением.

Задание: выполнить морфологический анализ всех имен прилагательных в следующем тексте.

Гость

(1)Всё в доме переменялось, всё стало под стать новым обитателям. (2)Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. (3)На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные.

(4)В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. (5)Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

(6)В разгар чересчур оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. (7)Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. (8)В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся раскрасневшаяся, выскочила Шурочка. (9)Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. (10)Удивлённая появлением нежданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

(11)Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смещение на его лице. (По И. Тургеневу.)

Практические занятия №21.

Морфологический разбор числительного, местоимения

Порядок и образец морфологического разбора имени числительного

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные признаки:
 - а) по морфологической структуре: простое, сложное, составное;
 - б) количественное или порядковое;
 - в) разряд по значению (для количественных);
 - г) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) род (если есть);
 - в) число (если есть).

5. Функция в предложении (употреблено самостоятельно или с именем существительным; согласуется с существительным или управляет им; каким членом предложения является).

Все предвещало дождь, но не было ни одного облачка (А.П. Чехов).

Одного – числительное, начальная форма – *один*; простое по структуре; количественное числительное, определено-количественное по значению. Склоняется как местоимение *сам*. В предложении употреблено при имени существительном (*ни одного облачка*), согласуется с ним в единственном числе, среднем роде, родительном падеже; является определением.

Порядок и образец морфологического разбора местоимений

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению; с какой частью речи соотносится; б) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число (если есть);
 - в) род (если есть).
5. Функция в предложении.

*Петр Михайлович переехал **своею** межу и поскакал по ровному, гладкому полю (А.П. Чехов).*

Свою – местоимение, начальная форма – *свой*. Местоимение притяжательное, соотносится с прилагательным; склоняется как притяжательное прилагательное типа *лисий, -ья, -ье*. Употреблено в форме винительного падежа, женского рода, единственного числа; согласуется с существительным *межу* и является определением.

Задание: выполните морфологический разбор всех числительных и местоимений из данного текста.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые

соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №22.

Морфологический разбор наречий

Образец морфологического разбора наречия

Схема морфологического разбора наречия:

1. Часть речи.
2. Группа и разряд по значению и образованию.
3. Способ словообразования.
4. Степень сравнения, форма субъективной оценки (для качественных наречий),
5. Функция в предложении.

Низко над землей стояли тучи комаров, и в пустырях жалобно плакали чибисы (А.П. Чехов).

Жалобно – наречие, определительной группы, качественное. Соотносительно с прилагательным, образовано от его основы *жалобн-* с помощью суффикса *-о*. В предложении примыкает к глаголу-сказуемому и является обстоятельством образа действия.

Задание: выполните морфологический разбор всех наречий из данного текста.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №23.

Морфологический разбор глаголов

Морфологический разбор инфинитива

Инфинитив (от латинского *infinitivus* – неопределённый), неопределённая форма глагола – это исходная форма глагола, называющая действие безотносительно к лицу, времени и наклонению и не обладающее категориями лица, времени, наклонения.

Инфинитив называют *нефинитной*, или *безличной*, а также *начальной*, *словарной*, *нулевой* формой глагола.

Инфинитиву присущи грамматические категории вида, залога, переходности-непереходности, возвратности-возвратности.

Показателями начальной формы глагола являются формообразующие суффиксы *-ть* (*бежать*, *читать*), *-чь* (*лечь*, *стеречь*), *-ти* (*нести*, *брести*).

Инфинитив выступает в роли своеобразного глагольного имени существительного, именительного падежа глагола. В.В. Виноградов предлагал называть его именем действия.

В связи с этим инфинитив в русских толковых словарях является словарной формой, в отличие от болгарского языка, в котором неопределённая форма глагола утрачена и словарной формой считается форма первого лица единственного числа.

Инфинитив близок к имени существительному по значению, что позволяет ему выступать в роли любого члена предложения: *Учиться – это здорово!* (подлежащее); *Наша задача – учиться, учиться и ещё раз учиться!* (сказуемое); *Его обуяло желание учиться* (определение); *Он поехал учиться* (обстоятельство); *Он всегда хотел учиться* (дополнение).

Неопределённая форма глагола является многофункциональной в связи с тем, что в её арсенале имеется немало возможностей для выражения модальности и значений, свойственных формам прошедшего и будущего времени: *Разыграть такого дурака. Стрелять два раза и не попасть. Этого я себе никогда не прощу* (значение прошедшего времени); *Не сносить тебе головы* (в значении будущего времени).

В определённых речевых условиях инфинитив может употребляться в значении всех трех наклонений: *Это вас не касается, – молчать!* (М. Горький) (значение повелительного наклонения); *Ему бы покориться и не стоять за эту кобылу, ну а он, сам знаешь: характерный мужичок был.* (М. Шолохов) (значение сослагательного наклонения); *А царица хохотать и плечами пожимать.* (А. Пушкин) (значение изъявительного наклонения).

Образцы морфологического разбора глагола

Схема морфологического разбора глагола: 1) начальная форма, 2) вид, 3) возвратность, невозвратность, 4) переходность, непереходность, 5) залог (причина отсутствия залоговых отношений, разновидность средневозвратного залога), 6) тип спряжения, 7) класс глагола, 8) наклонение, 9) время (особенности в употреблении), 10) число, 11) лицо или род, 12) от какой основы и с помощью чего образована форма, 13) функция в предложении.

Сюда, к Лежачему камню, *пришли* дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными елочками и березками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы (М.М. Пришвин).

Пришли (дети) – глагол, начальная форма *прийти*, совершенного вида, непереходный, невозвратный, вне залога, 1 спряжение, непродуктивный класс, изъявительное наклонение, прошедшее время, множественное число, образовано от основы инфинитива *прий* с помощью суффикса –Л, в предложении является сказуемым.

Когда в губернском городе С. приезжие *жаловались* на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, *говорили*, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И *указывали* на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую (А.П. Чехов).

Жаловались (приезжие) – жаловаться, несовершенного вида, возвратный,

непереходный, вне залога (без –ся меняет своё значение; *жаловаться* – *высказывать жалобы*; *жаловать* – *награждать*; *оказывать внимание, уважать*; *посещать кого-н.*), 1 спряжения, 1 продуктивного класса, изъявительного наклонения, прошедшего времени (многократность действия с оттенком давности), множественного числа, образовано от основы инфинитива с помощью суффикса –Л–, в предложении является сказуемым.

Говорили – говорить, несовершенного вида, невозвратный, переходный, действительного залога, 2 спряжения, 5 продуктивного класса, изъявительного наклонения, прошедшего времени (многократность действия с оттенком давности), множественного числа, образовано от основы инфинитива с помощью суффикса –Л–, в предложении является сказуемым.

Образцы морфологического разбора причастия

Схема морфологического разбора причастия: 1) инфинитив, 2) характеристика глагола (вид, возвратность, переходность, залог, разновидность возвратно-среднего залога, причины отсутствия залога, тип спряжения, класс), 3) характеристика причастия: действительное – страдательное время, от какой глагольной основы образовано и с помощью чего, полная или краткая форма (для страдательных причастий), род, число, падеж (для полных форм), от какого слова зависит, функция в предложении.

Подобно островам, *разбросанным* по бесконечно *разлившейся* реке, *обтекающей* их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, облака почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь *проникнуты* светом и теплотой.

Разбросанным – причастие, образовано от глагола *разбросать* (совершенный вид, невозвратный, переходный, действительный залог, 1 спряжение, 1 продуктивный класс), причастие *разбросанных* страдательное, прошедшего времени, образовано от основы инфинитива (разброса-) с помощью суффикса –НН-, множественное число, дательный падеж, зависит от слова *островам*, в предложении является согласованным определением.

Разлившейся – причастие, образовано от глагола *разлиться* (совершенный вид, возвратный, непереходный, возвратно-средний, 1 спряжение, непродуктивный класс), причастие *разлившейся* действительное, прошедшего времени, образовано от основы инфинитива (разли-) с помощью суффикса –ВШ-, единственное число, дательный падеж, зависит от слова *реке*, в предложении является согласованным определением.

Образцы морфологического разбора деепричастия

Схема морфологического разбора деепричастия: 1) инфинитив глагола, от которого образовано деепричастие, 2) характеристика глагола (вид, возвратность, переходность, залог, разновидность возвратно-среднего залога, причины отсутствия залога, тип спряжения, класс), 3) характеристика деепричастия (от какой основы и с помощью какого суффикса образовано, временное значение, функция в предложении).

И, качаясь над цепями,

Привздохнув, произнесла:

«Как же долго я спала!» (А.С. Пушкин).

Качаясь – деепричастие, образовано от глагола *качаться* (несовершенный вид, возвратный, непереходный, средневозвратный залог, общевозвратная разновидность, группа А, 1 спряжение, 1 продуктивный класс), деепричастие *качаясь* образовано от основы настоящего времени (качај-ся) с помощью суффикса –’А, обозначает действие, одновременное с действием глагола-сказуемого, в предложении входит в состав обособленного распространённого обстоятельства образа действия.

Привздохнув – деепричастие, образовано от глагола *привздохнуть* (совершенный вид, невозвратный, непереходный, вне залога, 1 спряжение, 4 продуктивный класс), деепричастие *привздохнув* образовано от основы инфинитива с помощью суффикса –В, обозначает действие, предшествующее действию глагола-сказуемого, в предложении входит в состав обособленного распространённого обстоятельства образа действия.

Задание: выполните морфологический разбор всех глаголов и глагольных форм из данного текста.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошастью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №24.

Морфологический разбор служебных частей речи

Образец морфологического разбора предлогов

1. Часть речи.
2. Тип по морфологическому строению (простой, составной).
3. Производный или непроизводный (если производный, то от какой части речи).
4. Какие отношения выражает
5. С каким падежом употреблён и может ли употребляться с другими падежами.

На другой день, рано утром, из деревни, ближайшей к погосту, на котором была схоронена Арина Петровна, прискакал верховой с известием, что в нескольких шагах от дороги найден заколоченный труп головлевского барина. Бросились к Анниньке, но она лежала в постели в бессознательном положении, со всеми признаками горячки (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Из деревни – предлог простой, непроизводный, выражает пространственные отношения, употреблён с родительным падежом. Употребляется только с дательным падежом.

К погосту – предлог простой, непроизводный, выражает пространственные отношения, употреблён с дательным падежом. Употребляется только с дательным падежом.

На котором – предлог простой, непроизводный, выражает пространственные отношения, употреблён с предложным падежом. Может употребляться с винительным падежом (сесть на стул).

В постели – предлог простой, производный, выражает пространственные отношения, употреблён с предложным падежом. Может употребляться с винительным падежом (в дни).

С известием – предлог простой, производный, выражает объектные отношения, употреблён с творительным падежом. Может употребляться с родительным и винительным падежами (свернуть с дороги, величиной с яблоко).

Порядок и образец морфологического разбора союзов

1. Часть речи.
2. Тип по морфологическому строению (простой, составной).
3. Сочинительный или подчинительный. Разряд по значению.
5. Тип по употреблению (одиночный, повторяющийся, двойной).
6. Что соединяет (однородные члены, части сложного предложения, сравнительный оборот с предложением и т.д.).

Он и не вообразал прежде, *что* когда-нибудь так проснется.

ЧТО – союз простой, подчинительный, изъяснительный, одиночный, соединяет части сложного предложения.

Пообедав, протянулся он опять на диван, *но* заснуть уже не мог, *а* лежал без движения, ничком, уткнув лицо в подушку.

НО – союз простой, сочинительный, противительный, неповторяющийся, соединяет однородные члены предложения.

А – союз простой, сочинительный, противительный, неповторяющийся, соединяет однородные сказуемые.

В то же время он ясно сознавал, что мечта, загоревшаяся в голове его, в высшей степени неосуществима, – до того неосуществима, что ему даже стало стыдно ее, *и* он поскорей перешел к другим, более насущным заботам и недоумениям... (Ф.М. Достоевский).

И – союз простой, сочинительный, соединительный, неповторяющийся, соединяет части сложного предложения.

В предложении *Но это еще были мелочи, о которых он и думать не начинал, да и некогда было слово которых* является не союзом, а союзным словом.

Порядок и образец морфологического разбора частиц

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. К какому слову (группе слов, всему предложению) относится частица.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря **не** пылает пожаром: она разливается кротким румянцем (И.С. Тургенев).

Не – частица. Отрицательная; относится к глаголу (не пылает).

В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; **даже** за час до ночи вы не чувствуете сырости (И.С. Тургенев).

Даже – частица. Выражает эмоциональную оценку высказывания и усиливает выразительность речи; относится к существительному (за час).

Морфологический разбор модальных слов

Порядок морфологического разбора модальных слов

1. Разряд по значению.
2. Разряд по соотносительности с другими частями речи.
3. Синтаксическая функция в предложении.

Образец морфологического разбора модальных слов:

Любовь еще, *быть может*, в моей душе угасла не совсем (А. Пушкин).

Быть может – модальное слово, указывает на вероятность, возможность существования сообщаемого, соотносится с сочетанием глаголов; в предложении выполняет функцию вводной конструкции.

Задание: выполните морфологический разбор всех служебных частей речи из данного текста.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №25.

Синтаксический разбор словосочетания

Схема и образец синтаксического разбора словосочетания (СС)

При анализе словосочетания следует помнить, что словосочетание как синтаксическая единица существует в предложении и, характеризуя ее, нельзя не учитывать окружающего контекста, поскольку семантика словосочетания так же, как и слова, обусловлена не только внутренними семантическими отношениями между компонентами (для слова это есть словарное значение), но и внешними отношениями с другими словами в предложении, поэтому значение словосочетания должно специально уточняться.

1. Стержневой и зависимый компоненты.
2. Начальная форма СС (даётся по стержневому компоненту).
3. Объём СС (простое, сложное, комбинированное).
4. Тип СС по морфологической природе стержневого компонента (именное: субстантивное, адъективное, нумеративное, местоименное, глагольное, наречное).
5. Характер смысловых отношений в СС (объектные, атрибутивные, обстоятельственные, комплетивные).
6. Типы СС по степени синтаксической самостоятельности компонентов (свободные, несвободные).
7. Вид синтаксической подчинительной связи в СС и способ его выражения:
 - а) согласование (в чём именно; полное или неполное);
 - б) управление (приглагольное, приименное, принаречное, беспредложное; сильное,

слабое);

в) примыкание (что к чему примыкает).

Едва светили сквозь дождь редкие фонари (Куприн).

В предложении можно выделить три СС:

1) *редкие фонари*;

2) *светили сквозь дождь*;

3) *едва светили*.

1) *редкие фонари* – это простое, именное СС с атрибутивными отношениями, свободное; вид синтаксической связи – полное согласование (прилагательное согласуется с существительным во множественном числе и именительном падеже);

2) *светили сквозь дождь* – *светить сквозь дождь*; простое, глагольное СС с обстоятельственными отношениями, свободное; вид синтаксической связи – приглагольное, предложное, слабое управление;

3) *едва светили* – *светить едва*; простое, глагольное СС с обстоятельственными отношениями, свободное; вид синтаксической связи – примыкание наречия к глаголу.

Служили два товарища ... (Ю. Ким).

В предложении выделяем одно СС:

два товарища – это простое, именное (нумеративное) СС с комплетивными отношениями, несвободное; вид синтаксической связи – управление приименное, беспредложное, сильное.

Примечания:

1. Смысловой вопрос невозможен, т.к. здесь отношения восполняемости, оба компонента занимают одну синтаксическую позицию подлежащего.

2. В косвенных падежах подобные СС изменяют тип по морфологической природе стержневого компонента (становятся именными субстантивными) и вид синтаксической связи – на согласование. Ср.: *два товарища* – *двух товарищей*, *двум товарищам* и т.д.

Определение способов выражения второстепенных членов предложения

1. Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие (Паустовский).

Приметы (что?) – прямое дополнение, выражено существительным в винительном падеже.

Самим (кому) – дополнение, выражено местоимением в дательном падеже.

Их (что) – прямое дополнение, выражено местоимением в винительном падеже.

Находить, создавать (что?) – подлежащие, выражены неопределённой формой глагола.

Увлекательное (какое) – согласованное определение, выражено прилагательным в форме единственного числа именительного падежа.

Занятие – именное составное сказуемое с нулевой связкой (есть занятие), выражено существительным в форме единственного числа именительного падежа.

Очень (в какой степени?) – обстоятельство, выражено наречием.

2. Среди этих кольев, гряд и гор вспаханного грунта трудились тысячи людей и сотни непонятных машин (Б. Полевой).

Этих (каких?) – согласованное определение, выражено местоимением в форме множественного числа родительного падежа.

(Среди) кольев – обстоятельство, выражено существительным в косвенном падеже с предлогом.

(Среди) гор – обстоятельство, выражено существительным в косвенном падеже с предлогом.

(Среди) грунта – обстоятельство, выражено существительным в косвенном падеже с предлогом.

Вспаханного (какого?) – согласованное определение, выражено прилагательным в форме единственного числа родительного падежа.

Трудились (что делали?) – простое глагольное сказуемое неосложненной формы изъявительного наклонения прошедшего времени.

Тысячи людей (кто?) – подлежащее, выражено неразложимым синтаксическим единством.

Сотни машин (что?) – подлежащее, выражено неразложимым синтаксическим единством.

Непонятных – согласованное определение, выражено прилагательным в форме множественного числа родительного падежа.

Задание: выполните синтаксический разбор всех словосочетаний из данного текста.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошастью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №26.

Синтаксический анализ предложения

Синтаксический анализ осложнённого предложения

Образец разбора однородных членов предложения

Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы (Сол.).

Предложение простое, двусоставное, осложнено однородными подлежащими и обобщающим словом. Грамматически однородность передается перечислительной интонацией. Однородные подлежащие выражены именами существительными в форме именительного падежа, единственного числа, между которыми сочинительная связь, они отвечают на вопрос *что?*, связаны с одним сказуемым *голы*.

Обобщающее слово выражено существительным в именительном падеже, множественного числа, является подлежащим, называет родовое понятие, а однородные члены – видовое. После обобщающего слова ставится двоеточие, потому что оно находится перед однородными членами, между которыми стоит запятая и которые

связаны интонацией перечисления, после однородных членов – тире, так как они не заканчивают предложения.

Образец разбора обособленных второстепенных членов предложения

Дети разных народов, мы мечтою о мире живем (Ош.). Предложение простое, двусоставное, осложнено распространенным приложением, которое выполняет полупредикативную функцию и имеет уточняющее значение.

Приложение обособляется потому, что относится к личному местоимению *мы*, выражено именем существительным с зависимыми словами.

Тут начальник станции со мной на ножках: ворует, мерзавец, а я мешаю (Н. О.). Предложение сложное, вторая часть его осложнена одиночным обособленным приложением. Приложение обособляется, так как относится к отсутствующему в данной части предложения слову.

Образец разбора вводных и вставных конструкций

Получить четверку у профессора Завалишина было неслыханным делом (он ставил, как известно, одни пятерки) (И.Г.). Предложение простое, осложнено: а) вставной; б) вводной конструкцией. Вставное предложение поясняет причину, является двусоставным, стоит в конце предложения, выделяется скобками. Вводное предложение указывает на источник сообщаемого, является составным, безличным, включено в предложение с помощью союза *как*, стоит в середине вставного предложения.

При характеристике **обращения** следует указать его значение, характер интонации, основные признаки (отсутствие грамматической связи с членами предложения, синтаксической функции; способ выражения), а также объяснить знаки препинания.

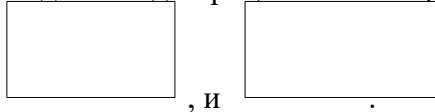
Обращения нужно отличать от других конструкций, формально с ними совпадающих, например: 1) *Русский характер! Пойди-ка опиши его (А.Н.Т.)* – именительный представления; 2) *Люблю тебя, Петра творенье (П.)* – обособленное приложение, в котором слово *творенье* стоит в винительном падеже, совпадающем с именительным; 3) *«Отсохни твой язык!» – сердилась бабушка (М.Г.) (пусть отсохнет твой язык)* – слово *язык* не является обращением, это существительное имеет форму именительного падежа, является подлежащим.

Образец разбора обращения

Здравствуй, зеркальце, скажи, да всю правду доложи (П.). Простое предложение осложнено обращением, которое называет неодушевленный предмет, не связано грамматически с членами предложения, не является членом предложения, ему присуща интонация вводности, стоит в середине предложения, выделяется запятыми.

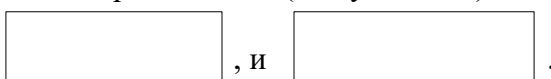
Синтаксический анализ сложносочинённого предложения

Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро осмысленно красиво (Чехов).



Это ССП негибкой закрытой структуры; части СП связаны с помощью сочинительного соединительного союза **и** и единого интонационного контура; между частями СП обнаруживаются причинно-следственные смысловые отношения.

3. Опять свой наряд обновили в зеленых побегах леса, и нас на заре разбудили счастливых скворцов голоса (Матусовский).



Это ССП гибкой открытой структуры; части СП связаны с помощью сочинительного соединительного союза **и** и единого интонационного контура; между частями СП обнаруживаются временные смысловые отношения последовательности.

Синтаксический анализ сложноподчинённых предложений

При определении типов придаточных следует обращать внимание на следующее:

1. Есть две ситуации, когда может возникнуть проблема с различением

изъяснительных и определительных придаточных.

Первая проблема связана с определением типа предложения, где опорным словом в главной части является существительное. В таких предложениях от главной к придаточной части могут быть заданы вопросы – «какой?» и падежный. Сравните: *Мысль, что теремок нуждается в ремонте, огорчила всех жильцов. Мысли, что роились в голове у мышки, были печальными.* Изъяснительным является первое, и принцип установления этого прост – там использован союз, а в придаточных определительных союз *что* не используется.

Вторая проблема возникает в предложениях, где использовано соотносительное слово, которое оказывается обязательным для структуры предложения, и союз *что*. *Вся история про теремок началась с того, что муж мышки заподозрил её в измене и выгнал из дома.* Такое предложение действительно можно определить и как определительное, и как изъяснительное. С одной стороны, относится к местоименному слову (местоименно-определяющее?), с другой – вводится союзом и отвечает на падежный вопрос. Известны пособия, в которых такие предложения вносят в группу определительных, но все же чаще эти предложения рассматриваются как изъяснительные.

2. От **придаточных времени** с союзом *когда* следует отличать **придаточные определительные** с союзным словом *когда*. Если придаточные времени относятся к сказуемому, то придаточные определительные относятся к слову с предметным (обычно временным) значением и не указывают на время совершения действия главной части, например: *Я с благодарностью вспоминаю то драгоценное время, когда черепок с золотой каемочкой был для меня драгоценен (В. С.).* Правило: если в роли опорного слова выступает **существительное**, то придаточное рассматривается как определительное, а не временное. Сравните: *Когда-то, когда лягушка жила в болоте, она очень любила дождь, но, поселившись в спальне с прохудившейся крышей, разлюбила. Та ночь, когда дождь пошел в первый раз, запомнилась лягушке надолго – её кровать оказалась совершенно мокрой.*

3. От **придаточных места** с союзными словами *где, куда, откуда* следует отличать **придаточные определительные** с теми же союзными словами. Если придаточные места содержат указание на место действия, раскрывая обычно обобщенный смысл обстоятельств места, то придаточные определительные всегда относятся к слову с предметным (обычно пространственным) значением и не указывают на место совершения действия главной части. Например: *Габуня осушает колхидские болота, выкорчевывает леса, где живет нутрия. (К. П.). Между руслами этих рек лежат громадные площади, куда переливается лишняя вода из Риона и Хопи (К. П.).* Правило: если придаточное относится к существительному, это определительное придаточное. Сравните: *Там, где был камин, всегда было тепло. – В комнате, где был камин, было очень уютно.*

4. От **предложений с уступительной придаточной частью** следует отличать предложения, в которых обобщенное значение выражается определительными или отрицательными местоимениями и наречиями (*все, никто, везде, всюду, нигде* и т. п.), стоящими в главной части. Придаточная часть, присоединяемая союзными словами с частицей *ни*, раскрывает значение обобщенных слов и не является уступительной: *Увы! Куда ни брошу взор – везде бичи, везде железы, законов гибельный позор (П.). Где б ни был я, всюду буду помнить тебя (П.).* Конкретизируется значение обстоятельств места (*везде, всюду*) – придаточная часть места. В предложении *И кого ни спросит он, всем вопрос его мудрен (П.)* восполняется содержание местоимения *всем* – придаточная изъяснительная.

5. **Придаточные сравнительные** следует отличать от сравнительных оборотов, которые по значению и по союзам близки к сравнительным придаточным, но являются членами простого предложения, обычно обстоятельствами. При наличии членов предложения из состава сказуемого неполная придаточная часть воспринимается как предикативная единица, т. е. как часть сложного предложения. Если же нет членов

предложения, зависящих от сказуемого, то сравнительная конструкция не может рассматриваться как предикативная и считается сравнительным оборотом – членом простого предложения. Ср. сложные предложения с придаточной сравнительной: *Исчезло счастье юных лет, как на лугах ваш легкий след (П.)*. (на лугах – обстоятельство из состава сказуемого). *Серезжа Тюленин был самым младшим в семье и рос, как в степи трава (Ф.)* (в степи – обстоятельство из состава сказуемого) и простые предложения со сравнительными оборотами: *Слова мудрости, как осенние листья, падают без всяких усилий (М.П.)*. *Мальчик вышел, покраснел, как помидор, и сказал несколько слов по-грузински (К. П.)*.

6. Существует проблема при различении **неполных придаточных частей** и **устойчивых оборотов**, которые как придаточная часть не рассматриваются. Они даются списком в справочниках по пунктуации, например: *сделать как следует, хватать что подвернется, добиться во что бы то ни стало, приходиться когда вздумается, не лезть куда не следует, спасайся кто может, бери что дают, найду чем заняться, заплатил Бог знает сколько, достать что нужно* и т.д. Такие обороты не рассматриваются как придаточная часть, а выступают в качестве единого члена предложения. Их можно заменить на одно слово – «сделать как следует = хорошо», «найду чем заняться = дело». Следует сказать, что перечисленные обороты оказываются придаточными предложениями, если выступают в прямом значении, если их нельзя заменить на одно слово, сравни: *Мышка разбрасывала свои вещи где можно и где нельзя (=везде)* и *Дюймовочка разложила свои немногочисленные вещички, где [было] можно*.

Задание: выполните синтаксический разбор всех предложений из данного текста.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерегли ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

Обособленные члены предложения

Выполните следующие задания:

Упражнение 1.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных членов, выраженных причастными и деепричастными оборотами.

1) По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скр_пучие арбы, наполненные черным виноградом. (Л.Толстой) 2) Хаджи-Мурат остановился, бросив поводья, и, пр_вычным движением левой руки отстегнув чехол в_нтовки, правой рукой вынул ее. (Л. Толстой) 3) В воздухе стоял прозрачный морозный блеск, захватывающий при дыхании горло. (И. Куприн) 4) Щурясь от ветра, я гл_жу в эту темную даль. (И. Бунин)

Упражнение 2.

Составьте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем после него. Объясните, в каких случаях определения, выраженные причастными оборотами, являются обособленными. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных определений.

Освещающий дорожку; одетая в джинсовый костюм; обгоревшие на солнце; освещенная мягким лунным светом; поросшие темным мхом, очищенные от снега.

Разберите по составу причастия.

Упражнение 3.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Графически покажите, какими конструкциями осложнены предложения.

1) Стекла(н, нн)ый, редкий и ядрё(н, нн)ый, с весёлым ш_рохом сп_ша, промчался дождь, и лес зелёный з_тих, прохладой дыша. 2) Хорошо, пр_ятно, молодо, но всё(таки) чересчур буйно шумели гр_чи, в несметном к_(л, лл)ичестве нап_лнявшие в р_шины старых деревьев. 3) Щурясь от ветра, я гл_жу в эту тёмную даль. 4) Листья, пригретые солнцем, слабо к_лебясь, пад_ли на тёмные, сырые дорожки. 5) То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнца блеск, лазурь и водопады... 6) На лету они звонко поют, а вокруг зеленеют луга, и стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И. Бунин)

Упражнение 4.

Спишите, графически показывая интонацию данных предложений по образцу. Сравните интонацию предложений с обособленными и необособленными членами. Сделайте вывод об особенностях интонации обособления (паузах, повышении/понижении голоса).

Образец: 1) Деревья, // покрытые инеем, // грустно стояли в саду. Покрытые инеем деревья / грустно стояли в саду.

2) Буря, // затихшая ненадолго, // разбушевалась с новой силою. Затихшая ненадолго буря / разбушевалась с новой силою.

1) Осыпавшиеся с деревьев листья ложатся на землю. — Листья, осыпавшиеся с деревьев, ложатся на землю. 2) Привлечённые светом бабочки безмолвно кружились вокруг фонарей. — Бабочки, привлечённые светом, безмолвно кружились вокруг фонарей.

Упражнение 5.

Кто лучше? Придумайте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем после него. Объясните, в каких случаях определения, выраженные причастными оборотами, будут обособленными. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных определений. Причастия записывайте поморфемно.

Восхищё(н, нн)ые талантом кинорежиссёра, изда(н, нн)ая в прошлом году, мороже(н, нн)ый в холодильнике, освещё(н, нн)ая мягким лу(н, нн)ым светом.

Упражнение 6.

Составьте и запишите предложения с данными деепричастными оборотами. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных обстоятельств.

Слегка покачиваясь на ветру; сверкая на солнце; покачиваясь в лодке; задумчиво поглядев на меня; получив письмо от друга; пробыв в деревне целый месяц.

Разберите по составу деепричастия.

Упражнение 7.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и обозначая основы предложений. Проведите пунктуационный анализ текста, объясняя постановку каждого знака препинания. Установите, какими обособленными членами осложнены предложения.

Поэтична наша русская берёза, выр_шая где(нибудь) на м_же между рж_ным и клев_ным полем. Р_мантичен с_бирский кедр, подн_мающ_йся, как из ск_лы, а кроной впут_вш_йся в облака. Уд_вителен эвклипт, ф_нтастичен бобаб, экз_тична пальма. Но (не, ни)одно из земных деревьев (не, ни)может ср_вниться с замчатальной славой оливы. Ей вып_ла доля служить симв_лом земной тиш_ны и бл_гополучия, симв_лом мира на земле. Оливковую ветвь несёт голубь в своём клюв_, и уродливые железные птицы, начинённые смертью и (не, ни)навистью, бе(с, сс)ильны против него. На к_менистой земле, раск_лё(н, нн)ой (пол)дневным солнцем, мы пон_ли, за что вып_ла оливам такая честь. Пожалуй, (не, ни) в одно дерево (не, ни)вклад_вается столько чел_веческого труда, как в оливу. Оливковую ветвь в клюве голубя мог бы зам_нить разве только т_жёлый хлебный колос. (По В. Солоухину)

Упражнение 8.

Спишите предложения, расставив пропущенные знаки препинания. Графически объясните постановку знаков препинания.

1) Бормочет, остывая самовар. 2) Сергей вышел, потирая руки, и, кивнув мне, уселся рядом. 3) Тит остановился и, прислушиваясь к удаляющимся шагам пошёл дальше. 4) Данко бросился вперёд высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям. 5) Ветер казавшийся слабым в лесу, в поле дул сильнее. 6) Привлечённые светом бабочки прилетали и кружились возле фонаря. 7) Она, совсем измученная дорогой, не могла идти дальше. 8) Батальон, не замеченный противником зашёл в тыл и ворвался на вокзал. 9) Тимирязев замечательный ботаник открыл законы жизни растений. 10) Под облаками, заливая воздух серебряными звуками, дрожали жаворонки.

Упражнение 9.

Прочитайте. Найдите обособленные члены предложения. Определите, чем они выражены. Перепишите, соблюдая правила правописания.

По бирюзовому небосклону бесконечно высокому и прозрачно-нежному местами подернутому словно белоснежным кружевом маленькими перистыми облаками быстро поднимается золотистый шар солнца жгучий и ослепительный заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана.

Как-то торжественно безмолвно кругом. Только могучие светло-синие волны блестят на солнце своими серебристыми верхушками и нагоняя одна другую плавно переливаются с тем ласковым почти нежным ропотом который точно нашептывает что в этих широтах под тропиками вековечный старик океан всегда находится в добром расположении духа. (К. М. Станюкович.)

Упражнение 10.

Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений Валерия Брюсова. Какие изобразительные языковые средства в них использует поэт?

Спишите фрагменты стихотворений и проведите пунктуационный разбор, комментируя каждый знак препинания. Графически обозначьте определяемые слова и обособленные члены. Какие общие условия обособления объединяют все примеры?

Разберите по составу все причастия и деепричастия.

Проведите синтаксический разбор последнего примера.

Составьте схемы сложных предложений.

- 1) И, шипя под хрупким шаром,
И в стекле согнут в дугу,
Он теперь, покорный чарам,
Светит хитрому врагу.
- 2) Но часто, радостью измучен
Иль тихой упоён тоской,
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
С душой дрожащей — отзвуктвой!
- 3) Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, — ты ответствуй,
Иду, — ты будь готов к борьбе!
- 4) Меня, искавшего безумий,
Меня, просившего тревог,
Меня, вверявшего думе,
Под гул колёс в столичном шуме
На тихий берег бросил рок. (В. Брюсов)

Упражнение 11.

Познакомьтесь с отрывком из книги известного литературоведа М. Эпштейна «Природа, мир, тайник Вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии». Запишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Причастия записывайте поморфемно. Объясните расстановку знаков препинания при обособленных членах предложения. Графически покажите, какими членами они являются и от каких слов предложения зависят.

Эл ментами ид ального пейзажа сформирова(н, нн)ого в ант_ч(?)ной и (средне)вековой евр_пейской литературе можно считать следующие: 1) мя_кий ветерок доносящ_й пр_ятные зап_хи; 2) пр_хладный ручеёк ут_ляющий жажду; 3) цветы ш_роким к_вром уст_ляющие землю; 4) деревья раскинувш_ся широким ш_тром дающ_е тень; 5) птицы поющие на ветвях...

(По)чему име(н, нн)о пять элементов (не, ни)обходимы для ид_ального пейзажа? Каков закон их соч_тания? (Не, ни)вольно пр_ходит (на)память другое извес(?)ное пр_менение того(же) числа — пять орг_нов чувств. Действительно, ид_альные призн_ки пейзажа созда(н, нн)ы как(бы) для того что(бы) полност_ю н_сыщать и рад_вать все чел_веческие чу(?)ства. Ручей ут_ляет жажду ветерок позв_ляет легко и пр_вольно дышать вдыхать зап_х т_нистые деревья и травя(н, нн)ой п_кров уд_влетворяют запросам ос_зания цветы своей п_стротой радуют взоры птицы усл_ждают слух.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №28.

Синтаксический разбор сложного предложения

Порядок разбора сложного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Найти грамматические основы в предложении и доказать, что оно сложное.
4. Определить средства связи простых предложений в составе сложных (союзы, союзные слова, интонация) и установить тип данного сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, предложение с разными видами связи).

5. Если предложение *сложносочиненное*, то охарактеризовать смысловые отношения между составляющими его простыми; указать средства связи между простыми предложениями.

Если предложение *сложноподчиненное*, то назвать главное и придаточное; указать средства связи между простыми предложениями и вид придаточного.

Если предложение *бессоюзное*, то определить смысловые отношения между составляющими его простыми.

Если предложение *с разными видами связи*, то выделить смысловые части. Каждую часть разобрать как соответствующее простое или сложное предложение.

6. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

Образцы разбора

1) Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта, еле двигалась по темному морю, а оно играло все резвей и резвей (Горький).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочиненное, состоит из двух простых, связанных между собой интонацией и сочинительным противительным союзом *а*.

Первое простое предложение *лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта, еле двигалась по темному морю*; второе — оно играло все резвей и резвей. Грамматическая основа первого предложения — *лодка колыхалась, двигалась*, грамматическая основа второго предложения — *оно играло*. Между простыми предложениями в составе сложного отношения противопоставления.

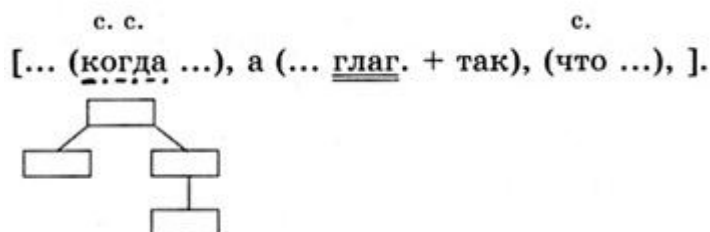
[_____, _____], a [_____, _____].

Между простыми предложениями перед союзом *а* ставится запятая, в конце повествовательного предложения — точка.

2) Но вот однажды, в оттепельный мартовский день, когда аэродром за одно утро вдруг потемнел, а пористый снег осел так, что самолеты оставляли на нем глубокие борозды, Алексей поднялся на своем истребителе (Полевой).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчиненное, состоит из четырех простых предложений, связанных между собой интонацией, союзным словом *когда* и подчинительным союзом *что*. В предложении выделяется одно главное и три придаточных предложения: первое и второе придаточные определительные (относятся к слову *день* в главном предложении и отвечают на вопрос какой?), связаны между собой противительным союзом *а*; третье придаточное образа действия, меры и степени (относится к сочетанию глагола-сказуемого с указательным словом *так* в главном предложении и отвечает на вопросы как? в какой мере?).

Это сложноподчиненное предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных.



Придаточные предложения в составе сложного выделяются запятыми, в конце предложения ставится точка.

Задание: выполните синтаксический разбор всех сложных предложений из данного текста.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерегли ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошастью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №29.

Знаки препинания в сложных предложениях

Схема пунктуационного разбора предложения:

1. Пронумеровать знаки препинания.
2. Назвать и объяснить пунктограмму в конце предложения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, сочетание знаков).
3. Назвать и объяснить пунктограммы на уровне сложного предложения (знаки препинания между простыми предложениями в составе сложного).
4. Назвать и объяснить пунктограммы на уровне простого предложения.

Образец пунктуационного разбора предложения:

Однажды вечером,¹ кончив дневной сбор винограда,² партия молдаван,³ с которой я работал,⁴ ушла на берег моря,⁵ а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и,⁶ лежа на земле,⁷ молчали,⁸ глядя,⁹ как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей,¹⁰ что пошли к морю.¹¹

В данном предложении употреблены десять запятых и точка.

Объяснение знаков препинания:

1. Точка в конце предложения.

Компонент 1: Однажды вечером,¹ кончив дневной сбор винограда,² партия молдаван,³ с которой я работал,⁴ ушла на берег моря,⁵

Компонент 2: а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и,⁶ лежа на земле,⁷ молчали,⁸ глядя,⁹ как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей,¹⁰ что пошли к морю.¹¹

В конце предложения ставится точка, так как это повествовательное, невосклицательное предложение, которое содержит законченное сообщение.

2. Знаки препинания между частями сложного предложения.

Это сложная синтаксическая конструкция, в которой представлены различные типы синтаксической связи: с сочинительной связью между компонентами и подчинительной – внутри компонентов.

Союз ⁵А объединяет два сложноподчинённых предложения, перед ним ставится запятая.

Запятые 1 и 2 обособляют деепричастный оборот *кончив дневной сбор винограда*.

Запятые 3 и 4 отделяют от находящегося внутри главного предложения *партия молдаван ушла на море* придаточное определительное *с которой я работал*.

Запятые 6 и 7 обособляют деепричастный оборот *лёжа на земле*.

Запятые 8 и 9 обособляют одиночное деепричастие *глядя*. Запятая 9 служит также для отделения от главного предложения *я и старуха Изергиль* остались под густой тенью виноградных лоз *и, лежа на земле, молчали, глядя* придаточного изъяснительного *как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей*.

Запятая 10 отделяет от главного предложения *как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей* придаточное определительное *что пошли к морю*.

Еще и такие есть читатели,¹ которые,² радуясь моей вещи,³ объясняют ее появление моим мастерством,⁴ поселяя у наивных людей такое мнение,⁵ **что если** будешь умело мастерить со словами,⁶ **то** сделаешься хорошим писателем (М. Пришвин.).

Объяснение знаков препинания:

1. Точка в конце предложения.

В конце предложения ставится точка, так как это повествовательное, невосклицательное предложение, которое содержит законченное сообщение.

2. Знаки препинания между частями сложного предложения.

Это многокомпонентное сложноподчинённое предложения с тремя придаточными.

Запятая 1 отделяет от главного предложения *еще и такие есть читатели* придаточное определительное *которые объясняют её появление моим мастерством*.

Запятые 2 и 3 обособляют деепричастный оборот *радуясь своей вещи*.

Запятые 4 и 5 обособляют деепричастный оборот *поселяя у наивных людей такое мнение*.

Запятая 5 отделяет от главного предложения придаточное предложение *то сделаешься хорошим писателем*.

Запятая 6 отделяет друг от друга части двойного союза *если, то*.

Запятой между союзами **что если** не ставится, поскольку двойной союз следует после союза **что** и подчинительный союз *если* имеет в главной части предложения слово *то*. Придаточное условное с союзом *если* нельзя опустить или переставить без перестройки подчиняющего предложения, так как рядом окажутся слова *что* и *то*.

Об Алексее Максимовиче Горьком писали так много,¹ **что**,² **если** бы не его огромность,³ можно было бы легко смутиться,⁴ отступить и не прибавить к тому,⁵ что уже написано о нем,⁶ ни строчки (К. Паустовский).

Объяснение знаков препинания:

1. Точка в конце предложения.

В конце предложения ставится точка, так как это повествовательное, невосклицательное предложение, которое содержит законченное сообщение.

2. Знаки препинания между частями сложного предложения.

Это многокомпонентное сложноподчинённое предложения с тремя придаточными.

Запятая 2 отделяет от главного предложения *об Алексее Максимовиче Горьком писали так много* придаточное меры и степени *можно было бы легко смутиться*,⁴ *отступить и не прибавить к тому*.

Запятые 2 и 3 отделяют находящееся внутри главного предложения *что можно*

было бы легко смутиться, отступить и не прибавить к тому придаточное условное *если бы не его огромность*.

Запятая 4 употреблена между однородными сказуемыми *смутиться* и *отступить*.

Запятые 5 и 6 отделяют находящееся внутри главного предложения *не прибавить ни строчки к тому* придаточное изъяснительное *что уже написано о нём*.

В данном предложении союзы *что* и *если* находятся на стыке, запятая между ними ставится. Придаточная часть *если бы не его огромность* может быть опущена или переставлена в другое место предложения без перестройки главной части: Об Алексее Максимовиче Горьком писали так много, что можно было бы легко смутиться, отступить и не прибавить к тому, что уже написано о нем, ни строчки, *если бы не его огромность*.

Задание: выполните пунктуационный разбор всех предложений из данного текста.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошастью, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №30.

Выразительные возможности русского синтаксиса.

Задание №1. Исправьте ошибки и отредактируйте предложения.

1. Вошла горничная в накрахмаленной на голове косынкой.
2. В письмах, получающихся редакцией газеты, есть много дельных замечаний.
3. В произведении описано ряд эпизодов из солдатской жизни.
4. После операции он стал не выступать на сцене.
5. Павел Петрович преклоняется английскими порядками.

Задание №2. Прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит? Найдите и подчеркните образные определения и обстоятельства в отрывке из стихотворения И.Бунина.

Таинственно шумит лесная тишина,

Незримо по лесам поёт и бродит осень...
Темнеет день за днём,- и вот опять слышна
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.
Угрюмо бор гудит, несутся листья вдаль...
Но в шумном ропоте и песне безнадёжной
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,
Укор былой весне, и ласковый, и нежный.

Задание №3. Проанализируйте приведённые ниже фразы из газет, сочинений, выявите ошибки в их построении. Объясните суть каждой ошибки. Предложите правильный вариант каждой фразы.

Если процесс банкротства «Маяка» доведут до логического конца, большинство этих людей потеряют надежду получить собственные деньги или обещанную жилплощадь.

Начнётся резкое сокращение объёмов производства, увеличится безработица и так называемые «отключки» (Отключение электроснабжения- сост).

Основную часть финансирования произведённых работ, выполняемых подрядным способом, было осуществлено также муниципальным образованием г. Зеленогорска.

Примерно пятая часть обманутых физических лиц рискуют остаться вообще без жилья и без денег.

Задание №4. Прочитайте текст, выясните его стилевую принадлежность, роль однородных членов в достижении цели высказывания, определите способы выражения однородных членов предложения.

В истории русской живописи сохранялись имена прекрасных художников-пейзажистов: Саврасов, Васильева, Куинджи, Левитан и др. Один из лучших художников этого жанра И.И.Шишкин. В своих картинах он воспевал родную землю, её свежее дыхание, невообразимые просторы и богатства. Цветущие поля, сосновые рощи, лесные дали- всё это близко и дорого сердцу художника.

Широко известны многие его картины: «Сосновый бор», «Лесная глушь», «Рожь», «Среди долины ровныя...», «На севере диком», «Корабельная роща» и многие другие.

Он писал русскую природу летом и зимой, весной и осенью, на восходе солнца, в яркий полдень, при закате в разное время года, в различные часы дня. Всё: обыкновенное дерево, старый пенёк, полевые цветы-привлекало внимание художника. Во всём он умел находить красоту: и в тумане над рекой, и в лесной полянке, и в чаще леса.

Смотришь на его картины и чувствуешь себя среди родной природы. Картины Шишкина широко известны как в нашей стране, так и за рубежом.

Задание №5. Составьте заметку в газету об уголке природы, используя обособленные члены предложения, образные определения, обстоятельства.

УЧЕБНАЯ РАБОТА №31.

Знаки препинания при прямой речи и цитатах

Задание №1. Выделите нужными знаками препинания прямую речь

- 1) Выслушайте меня сказала Надя когда-нибудь до конца.
- 2) Брат сказал я хочу с тобой поехать.
- 4) Что вы тут делаете промолвил Базаров Букет вяжете?
- 5) Что же вы теперь делать будете спрашивала Мария Яковлевна сыновей.

Задание №2. Составьте диалог на одну из тем:

- 1) За чашкой чая о политике.
- 2) Встреча давних друзей.
- 3) Студенческие традиции.
- 4) Диалог по телефону о завтрашних планах.

Задание №3. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при передаче прямой речи косвенной. Перепишите, исправляя предложения.

1) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить – не наше дело, сперва надо месть расчистить.

2) Чичиков хотел узнать у Коробочки, что куда они заехали.

3) Савельич спросил у Гринёва, узнал он атамана.

4) Когда Таня встретила Павку на строительстве, то сказала, что я не ожидала увидеть тебя таким.

5) Базаров говорит Аркадию, что твой отец- человек отставной, его песенка спета.

Задание №4. Прочитайте. Найдите цитаты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) В Грозе подчёркивал Н.А.Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

2) Говоря о рассказе И.С.Тургенев Хорь и Калиныч В.Г.Белинский восклицает с каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души.

3) Н.А.Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям просторно.

Задание №5. Составьте и запишите шесть предложений с прямой речью, затем эти предложения передайте косвенной речью.

Проверка выполнения самостоятельной работы. УЧЕБНАЯ РАБОТА направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной литературе.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
6. А.С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.
7. Русский литературный язык на рубеже XX-XXI веков.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы. Язык и культура.
9. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи. Вопросы экологии русского языка.
10. Виды делового общения, их языковые особенности.
11. Языковые особенности научного стиля речи.
12. Особенности художественного стиля.
13. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
14. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
15. СМИ и культура речи.
16. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
17. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
18. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

19. Русское письмо и его эволюция.
20. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
21. Антонимы и их роль в речи.
22. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
23. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
24. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
25. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
26. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
27. Исторические изменения в структуре слова.
28. Учение о частях речи в русской грамматике.
29. Грамматические нормы русского языка.
30. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
31. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
32. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
33. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
34. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
35. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
36. Роль словосочетания в построении предложения.
37. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
38. Синтаксическая роль инфинитива.
39. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
40. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
41. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
42. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
43. Синонимика простых предложений.
44. Синонимика сложных предложений.
45. Использование сложных предложений в речи.
46. Способы введения чужой речи в текст.
47. Русская пунктуация и ее назначение.
48. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.
49. Требования к профессионально-педагогической речевой культуре.
50. Учебно-методические материалы, определяющие деятельность школы.
51. Воспитание и развитие личности младшего школьника в процессе преподавания русского языка.
52. Использование современных технологий в образовательном процессе.
53. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе.

Примерные вопросы для проведения устного опроса «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»

Что такое звук и фонема?

Назовите основные характеристики гласных и согласных звуков.

Соотношение звуков и букв.

Обозначение звуков на письме.

Слог.

Ударение.

Обозначение мягкости согласных на письме.

«Лексика и фразеология»

Что такое «лексическое значение слова»

Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Фразеологические обороты.

Группы слов по происхождению и употреблению.

«Морфемика и словообразование»

Морфема как единица языка

Значимые части слова (морфемы)

Основные способы словообразования

«Морфология и законы правописания»

Самостоятельные части речи.

Имя существительное. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.

Род и число имён существительных.

Склонение имён существительных.

Значение и употребление падежей.

Местоимение. Значение, склонение и употребление местоимений.

Имя прилагательное. Род и число имён прилагательных. Полные и краткие прилагательные. Склонение имён прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Имя числительное. Количественные, порядковые, собирательные числительные. Простые и составные числительные. Склонение числительных. Сочетание числительных с существительными и прилагательными.

Глагол. Инфинитив. Спряжение глагола. Время глагола (настоящее, прошедшее, будущее). Несовершенный и совершенный виды глагола. Глагольное управление. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы движения с приставками и без приставок. Наклонения глагола.

Причастие. Образование и функции действительных и страдательных причастий. Образование и употребление полных и кратких страдательных причастий.

Деепричастие. Образование и значение деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Наречие. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий.

Служебные части речи. Предлоги, их значение и функционирование. Союзы и союзные слова, их значение и функционирование. Частицы, их значение и употребление.

«Синтаксис и пунктуация»

Словосочетание как синтаксическая единица. Виды словосочетаний по характеру главного слова.

Предложение. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).

Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, дополнение, обстоятельство) и способы их выражения.

Двусоставные и односоставные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения.

Полные и неполные предложения.

Осложненное простое предложение. Основные способы осложнения простого предложения.

Однородные члены предложения.
Обособленные члены предложения.
Вводные слова.
Обращение.
Сложное предложение, его типы.
Союзное и бессоюзное сложные предложения.
Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения.
Средства связи между частями сложноподчиненного предложения.
Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.
Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.
Сложное предложение с разными видами связи.
Способы передачи чужой речи. Прямая речь. Косвенная речь. Правила перевода прямой речи в косвенную. Цитата.

Словарные диктанты

I. ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

1. Бочар, вышколенный, дряхлеть, единичный, жердевой, завинтить, изваяние, княжение, лекторий, миролюбивый, обглодать, обнаженный, переборонить, победить, спланировать.
2. Заблокировать, методика, обделить, переломить, перепилить, разварить, раздевалка, роптать, скривить, смягчение, страдать, увядание, удивляться, штрихованный, ядовитый.
3. Бородатый, волосинка, зачарованный, испещренный, корпусной, ободренный, обрамление, одинарный, опалить, оснащение, перегревание, повалиться, пронзить, родиться, тлетворный.

II. НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

1. Алгоритм, валидол, винегрет, гладиатор, долото, комедиограф, консистенция, никелированный, прокламация, санаторий, турмалин, фанфары, фасоль, экипировать, ярмарка.
2. Аптека, ацетатный, генеалогия, забетонировать, каланча, компоновать, меценат, неврология, отразить, палисадник, пигмент, триумф, унисон, фанатизм, юниор.
3. Аккомпанировать, водевиль, жакет, дилетант, идеализации, канонада, макароны, наваждение, отсалютовать, перископ, реставрация, скелет, тенденция, фарватер, хризолит.

III. ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

1. Зарница, зарничный, заря, зоревать, зоренька, зорька, зорюшка, (трубить) зорю, озарений, озаренный, озариться, озарять, озаряться, (поет) на заре.
2. Возгорание, выгарки, гаревый, горелка, горячий, догорать, загар, изгарь, нагорать, огарок, перегорание, погорелец, пригарь, пригорать, разгореться.
3. Вложить, излагаемый, изложение, неотложный, обложкой, переложение, полагать, полог, предлагать, предложение, предполагаемый, прилагательное, разложить, слагаемое.

IV. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В КОРНЯХ СЛОВ

1. Инициал, инициатива, лейкоцит, на цыпочках, панцирь, пациент, пацифист, принцип, рецидив, тромбоцит, холецистит, цивилизованный, циклоп, цыган, цыкнуть.
2. Цивилизация, цигейка, циклический, циклон, цикорий, цилиндр, циничный, цирк, циркуляция, цистерна, цитадель, цитата, цитрусовые, циферблат, цыц.
3. Беспощадный, выжидать, жюри, захапнуть, начудить, отчаяние, ощущать, парча, прашур, сброшюровать, чужедальний, чулок, чума, шифровальный, шуриться.

V. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ Э, Й

1. Двойственный, ион, йог, клеймо, майонез, ни на йоту, нью-йоркский, перейти,

стройка, пожалуйста, слайды, уйма, фейерверк, флейтист, цейтнот.

2. Дециметр, дуэль, менеджер, моделировать, общеэкономический, пируэт, силуэт, статуэтка, сэр, траектория, трехэтажный, фужер, шероховатый, эвкалипт, экземпляр.

3. Гротеск, девятиэтажный, дуэнья, евангелие, запроектировать, кибернетика, маэстро, пап, орфоэпия, орхидея, патетика, реквием, фуэте, шезлонг, эдельвейс.

VI. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Асфальт, брандспойт, вырубка, громоздкий, замазка, застежка, зыбкий, инструктаж, косьба, ловкий, мятеж, новшество, посадка, снег, топаз.

2. Бомбежка, вокзал, дребезжать, кормежка, недогрузка, озябший, переверстка, пиявка, проводка, развязка, расклепка, складской, сороконожка, усадьба, флагшток.

3. Вальдшнеп, варежка, дуршлаг, заморозки, зыбь, издержки, кочережка, мозжить, молотьба, наследство, пакгауз, плебисцит, раструб, резкий, экзотика.

VII. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Безвестный, грустный, дерзостный, доплеснуть, захолустный, исландский, лапландский, местность, наперсник, опасный, предшественник, редкостный, сочувствие, челюстной, шествие.

2. Високосный (год), властный, гласность, горестный, звездный, известный, интриганство, корыстный, костный, нашествие, окрестный, ровесник, трехлопастный, явствовать, яство.

3. Бесчестный, жалостливый, завистливый, косные (взгляды), крестный, лестница, наместник, разостланный, рентгеновский, тягостный, челюстно-лицевой, чувствительный, шестнадцать, шефствовать, шествие.

VIII. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Аллегория, баррикада, безрессорный, вентилировать, гиппопотам, диссертация, жужжание, идиллия, иллюзион, иллюминация, интеллигентный, металлолом, перила, хобби, эпиграмма.

2. Авторалли, баллада, балюстрада, бациллоноситель, белоруска, белорусский, вожжи, галера, галломания, жужелица, иллюстрация, искусственный, колледж, коллизия, коммерсант.

3. Агрессор, бестселлер, дрожжевой, касса, килограмм, колонка, колонна, колоннада, корректор, миссия, новелла, параллелепипед, пассивный, сумма, шоссе́нный.

IX. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ъ

1. Адьютант, изъяснительное (наклонение), изъяснительная (придаточная часть), инъекция, межъязыковой, объявиться, объятый, разъезжать, субъективный, съезжившись, съёмочный, сэкономить, четырехэтажный, четырехъярусный.

2. Детясли, жнивье, залесье, интервьюировать, каньон, лосьон, муравьед, обезьяна, пасьянс, полынья, ружье, старьевщик, устье, фамильярный, фортепьяно, шампиньон.

3. Варьировать, житьё-бытьё, изъять, контръярус, мышьяк, объегорить, павильон, пеньюар, побатальонно, подъязычный, предъюбилейный, разъяренный, рельефный, сверхъестественный, серьёзный.

X. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК В КОРНЕ

1. Безыглый, взимать, взыскать, дезинформация, изымать, контригра, небезызвестный, обындеветь, обысканный, подытожить, предыдущий, предыольский, сверхизысканный, спортигра, сыздавна.

2. Безысходный, дезинфекция, изыскатель, контриск, межинститутский, надындивидуальный, обыграть, подыматься, отыменный, панисламист, предыстория, сверхиндустриализация, спортинвентарь, сызнова, фининспектор.

XI. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

1. Безаварийный, безвременье, безземельный, безмолвствовать, бесклассовый, бескомпромиссный, бесперебойный, бесписьменный, беспозвоночный, беспокоиться,

беспрерывно, бесчисленный, бесфамильный, бесхребетный, бесчинствовать.

2. Возвратить, возглавлять, воздвигнуть, возделанный, воззвание, возместить, возмущенный, возобновленный, воскресение, воспаленный, воспламеняться, восславить, восстание, восхищенный, восход.

3. Изведать, изгладить, изжаренный, излучать, изменничество, изуродованный, искаженный, исколесить, исстари, иступление, иссякнуть, исходатайствовать, исцарапанный, исчезнуть, исчерпать.

XII. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

1. Булочник, заусенец, заусеница, заюшка, здоровьечко, извозчик, именице, имечко, инспектриса, картофелина, меньшинство, меховщик, милостынька, неженка, паинька-мальчик.

2. Плечико, поэтесса, сватьяшка, свояченица, семечко, сердечко, ситец, солдатчина, соломинка, стрельбище, таинство, толщина, тройняшки, человечие, шарманщик.

3. Деловитый, дощатый, зубастый, извозчик, лазоревый, натриевый, незблемый, нутриевый, рисунчатый, сельдевой, соколиный, таблитчатый, танкистский, тополевы, убогонький.

XIII. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ

1. Выкорчеванный, выкорчевка, гребешок, довершенный, ивнячок, каланчовый, кольцо, кружевце, монтажер, общо, одеяльце, окольцевать, окольцованный, песочек, плечом к плечу.

2. Индюшонок, крыльцо, лавчонка, молодцеватый, меченый, огорченный, парчовый, сапожок, свежо, станцевать, станцованный, сторицею воздастся, тушевка, тысчонка, хрящевой.

3. Амортизация, изоляционный, концепция, курицын, куцый, лисицын, пунктуационный, светлолицый, сенцы, тенденция, щипцы, эрудиция, эскалация, ящерицын, ящероптицы.

XIV. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

1. Автомобилетракторостроение, выставка-продажа, горихвостка, землевладение, кисло-сладкий, любо-дорого, обезьяноподобный, перекати-поле, рыжешерстый, скоростно, столитровый, травушка-муравушка, фиолетово-красный, царь-колокол, ясновидящий.

2. Аграрно-промышленный, вьюги-метели, горнолыжник, зимостойкий, кождаменитель, матч-реванш, обратно пропорциональный, песня-романс, свежевскопаный, славяногреко-латинский, стоп-кран, треножник, фонотека, цементно-бетонный, яхтсмен.

3. Адрес-календарь, газоснабжение, двадцатитрехлетний, зимне-весенний, коленопреклоненный, мать-и-мачеха, общественно полезный, пила-рыба, светлокожий, словарно-грамматический, стройдетали, триединый, формообразование, человеко-день, экспортно-импортный.

XV. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. Триста девяносто пять, семьсот пятьдесят восемь, шестьдесят три, пятьдесят девятый, четыреста девяносто шесть, одиннадцать, полтора, одна целая пять сотых, пятьсот семьдесят семь, двести тринадцать.

2. 26 (двадцать шесть), 479 (четырееста семьдесят девять), 13 (тринадцать), 150 (полтораста), 628 (шестьсот двадцать восемь), около 200 (двухсот), 117 (сто семнадцать), 735 (семьсот тридцать пять), 445 (четырееста сорок пять), 91-й (девяносто первый).

XVI. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

1. Выборочный диктант.

Выписать глаголы, объяснить правописание их окончаний, употребление ь.

1. А там — простор, свобода, там дышит тяжело усталый океан и веет запахом

гниющих трав и йода (*Волош.*). 2. И станет блеклым золотом струиться осенний день на лавку из окна (*Бун.*). 3. Везде ты только себя, себя одного видишь и сам собой весь мир застишь (*Кат.*). 4. И с того дня они летали к лиственнице кормиться (*Яковл.*). 5. Одной тебе с садом не обернуться (*Лид.*). 6. По стене бегут и зыблются тени (*Ф. Сол.*). 7. Помнишь все? Ничего не забудешь? (*Анток.*). 8. И вдруг в этот шум вплетается непонятный нарастающий свист, он разрастается, заполняет весь этот тихий зеленый мир (*В. Б.*). 9. Долгий осенний вечер... Скучный белый цвет... За стеною плачет и лепечет (*Ф. Сол.*). 10. Жюльета подкатывает на велосипеде к террасе, осторожно слезает и, прислонив его к сосне, поднимается по ступенькам и усаживается в кресле (*Конч.*).

XVII. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

1. Без разбора, вдвое, в насмешку, в-седьмых, до полусмерти, исподлобья, крепко-накрепко, на веки вечные, наряду, невтерпеж, по-видимому, по-медвежьи, поочередно, с боку на бок, точь-в-точь.

2. Без толку, в-десятых, в обрез, досуха, замуж, исподтишка, крест-накрест, навзничь, на скаку, негде, по двое, помногу, по-русски, сверху донизу, тотчас.

3. Безудержно, в диковинку, в общем, во-первых, в-последних, за полночь, как-либо, мало-помалу, на глазок, нараспашку, под мышку, по-настоящему, по-ребячьи, сейчас, строго-настрого.

XVIII. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, ЧАСТИЦ

1. В продолжение аттестации, узнать насчет работы банка, ввиду праздника, иметь в виду, узор вроде паутинки, невзирая на ливень, в заключение выступления, несмотря на привилегии, по причине неурожая, по мере приготовления, за исключением одного, из-за водопада, в отличие от предшественников, навстречу выборам, спасли благодаря конгрессменам.

2. Во что бы то ни стало; что бы то ни было; это я тоже решил; решение то же самое; не пришел, оттого что заболел; он от того занедужил, что съел несвежее; бегемот, то есть гиппопотам; предложение важное, притом интересное; зачем нам проблемы?; за чем дело стало?; бабушка также переехала с нами; прилетели грачи, затем другие птицы; выучи поскорее, причем тщательно; что бы ни произошло, хочется, чтобы все доброе сохранилось; итак, вывод ясен: делай точно так же; как будто праздник.

3. Опять-таки опоздал, на-ка, придумай-ка, где-то, он-де не мог, кое с кем, решение таки неверное, все-таки, что же ты?, будто на параде, я бы подождал, только что пообедали, ты ведь знаешь, почему-либо, с кем-нибудь.

XIX. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

1. Антарктида, эпоха Возрождения, возрождение традиций, евстахиева труба, бутылка боржоми, растут иван-да-марья и иван-чай, залп катюши, мамаево побоище, пифагорова теорема, прокрустово ложе, сиамские близнецы, троянский конь, Уссурийский край, Чеховские чтения, юрский период.

2. Атлас мира, Баба-Яга (в сказке), восточная долгота, гоголевская проза, Дальний Восток, Дед-Мороз, европейский чемпионат, Королевство Дания, мать-и-мачеха, Моцартиана, на Парнасе, Петровская эпоха, почетный гражданин Русская земля (в значении «Россия»), Ясная Поляна — музей-усадьба Л. Н. Толстого.

Примерные тестовые задания по отдельным темам уроков

«Язык и речь. Функциональные стили речи»

Тест

1. Не соответствует действительности утверждение:

- А) *Функциональный стиль – это разновидность общенародного языка.*
- Б) *Функциональный стиль – это разновидность литературного языка.*
- В) *Функциональные стили – это исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения.*
- Г) *Функциональные стили языка получили такое название, потому что они выполняют*

важнейшие функции, являясь средством общения.

2. **Сфера применения публицистического стиля речи**

- А) средства массовой информации
- Б) отношения между государством и человеком
- В) научно-профессиональная сфера
- Г) бытовое общение

3. **Воздействие на слушателя лежит в основе стиля речи**

- А) официально-делового
- Б) публицистического
- В) разговорного
- Г) художественного

4. **Не относится к разговорному стилю**

- А) молокосос
- Б) аномальный
- В) дешевка
- Г) жадничать

5. **Положительную оценку содержат все слова в ряду:**

- А) мой ангелочек, изумительный, мамочка, цветочек
- Б) абстракция, верзила, весельчак, белоручка
- В) вразвалку, концепция, головомойка, эрудиция
- Г) смекалка, инцидент, директива, враки

6. **К стилистически сниженной лексике относятся все слова в ряду:**

- А) бесславие, вволю, весельчак, всепрощение
- Б) ахнуть, балагурить, вразвалку, всплакнуть
- В) веций, взыскательный, вовсю, нарасхват
- Г) воздействие, ворчун, воссоединить, нежничать

7. **Сферу литературно-художественного творчества обслуживает стиль**

- А) художественный
- Б) разговорный
- В) официально-деловой
- Г) публицистический

8. **Эстетическая функция является основной для стиля**

- А) научного
- Б) художественного
- В) официально-делового
- Г) публицистического

9. **Жанры: личный дневник, бытовой диалог, письма личного характера и т.д. относятся к стилю**

- А) научному
- Б) официально-деловому
- В) разговорному
- Г) публицистическому

10. **Жанры: монография, диссертация, лекция, реферат, аннотация, конспект относятся к стилю**

- А) научному
- Б) официально-деловому
- В) разговорному
- Г) публицистическому

«Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»

Тест

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология,

- Б) орфография,
В) графика,
Г) фонетика,
Д) словообразование.
2. Что такое транскрипция?
А) перевод слова на русский язык,
Б) орфографическое письмо,
В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
Г) разбор слова по составу,
Д) морфемный анализ слова.
3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?
А) ы, я, ю.
Б) а, о, у,
В) ч, ж, х,
Г) ц, ф, э,
Д) я, ю, е, ё.
4. На какие группы делятся все звуки?
А) прописные и строчные;
Б) ударные и безударные,
В) звонкие и глухие,
Г) мягкие и твердые,
Д) гласные и согласные.
5. На какие группы делятся согласные звуки?
А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
В) ударные и безударные,
Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
Д) прописные и строчные.
6. На какие группы делятся гласные звуки?
А) прописные и строчные,
Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
Д) ударные и безударные.
7. Что такое словесное ударение?
А) выделение одного слога в слове,
Б) минимальная звуковая единица,
В) акустические свойства звука,
Г) выделение одного слова в предложении,
Д) максимальная звуковая единица.
8. Что изучает орфоэпия?
А) словарный состав языка,
Б) звуковую сторону языка,
В) звуки и буквы,
Г) способы образования слов,
Д) части речи и их формы.
9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:
А) ['йаблан'ка],
Б) [яблон'ка],
В) ['йаблон'ка],
Г) ['йаблонка],
Д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

- А) брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,
- Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
- Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дба,
- Д) бра-тство, морс-кой, ра-зъяс-нить.

«Лексика и фразеология»

Тест

1. Укажите неверное утверждение:

- а) фразеологизмы — свободные сочетания слов;
- б) существуют фразеологизмы-синонимы;
- в) к фразеологизмам можно отнести также и пословицы;
- г) в предложении фразеологизмы являются одним членом предложения.

2. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.

- а) Все заботы в семье лежали на плечах Гаврика (В. Катаев).
- б) Я перемахнул через забор в какой-то сад (В. Пье-Цух).
- в) Игрушкой золотой он блещет на стене (М. Лермонтов).
- г) Она знала, что старуху ждут со дня на день (Л. Толстой).
- д) Отец мой редко бывал в хорошем расположении духа (А. Герцен).
- е) Хан, строивший крепость, думал только о собственном благе (П. Лукиницкий).

3. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию *очень любить*:

- а) как свои пять пальцев;
- б) яблоку негде упасть;
- в) души не чаять;
- г) проще пареной репы;
- д) носить на руках;
- е) положить руку на сердце.

4. Найдите синонимические фразеологизмы:

- а) во что бы то ни стало;
- б) игра не стоит свеч;
- в) ни слуху ни духу;
- г) хоть караул кричи;
- д) себе дороже;
- е) хоть волком вой;
- ж) кровь из носу;
- з) как в воду канул.

5. Найдите антонимические фразеологизмы:

- а) душа в душу;
- б) засучив рукава;
- в) играть на руку;
- г) положить руку на сердце;
- д) вставлять палки в колеса;
- е) кривить душой;
- ж) как кошка с собакой;
- з) через пень колоду.

6. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

- 1) вернуться к разбитому корыту; а) А. Пушкин;
- 2) Демьянова уха; б) А. Чехов;
- 3) рыльце в пуху; в) Н. Некрасов;
- 4) человек в футляре. г) И. Крылов.

7. Укажите неверное утверждение:

- а) фразеологизмы придают речи живость и образность;

- б) смысл фразеологизма нельзя выразить одним словом;
 - в) существуют фразеологизмы-антонимы;
 - г) к фразеологическим оборотам можно отнести и поговорки.
8. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.
- а) Чуть стелется туман над золотистой нивой (К. Фофанов).
 - б) И веют древними поверьями ее упругие шелка (А. Блок).
 - в) С часу на час Сергей ожидал телеграммы (А. Гайдар).
 - г) Он всю литературу как свои пять пальцев знает (Б. Лавренев).
 - д) Симонов в виде шутки хлопал меня по плечу (В. Гиляровский).
 - е) Но и такая цена была мне не по карману (С. Маршак).
9. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию очень быстро:
- а) как с гуся вода;
 - б) хоть пруд пруди;
 - в) пуд соли съесть;
 - г) сломя голову;
 - д) вытягиваться в струнку;
 - е) во весь дух.
10. Найдите синонимические фразеологизмы:
- а) волосы дыбом;
 - б) два сапога пара;
 - в) ум за разум заходит;
 - г) испустить дух;
 - д) протянуть ноги;
 - е) кровь стынет в жилах;
 - ж) голова идет кругом;
 - з) одним миром мазаны.

«Морфемика и словообразование»

Тест

1. В каком слове нулевое окончание?
- А) подружился
 - В) ошибавшийся
 - С) искупавшись
 - Д) смеяться
 - Е) быстро
2. В каком слове нулевое окончание?
- А) ролей (р. п.)
 - В) смелей
 - С) сторицей
 - Д) ручей
 - Е) смущаясь
3. В каком слове нет окончания?
- А) заснул
 - В) ловкий
 - С) колибри
 - Д) четверо
 - Е) переведённый
4. В каком слове нет окончания?
- А) пришел
 - В) рисуешь
 - С) нарисовавший
 - Д) читая
 - Е) кружишься

5. В каком слове нет приставки?
- А) погоня
 - В) подкова
 - С) посвист
 - Д) пощёчина
 - Е) подошва
6. В каком слове две приставки?
- А) недоумевать
 - В) задобрить
 - С) перестройка
 - Д) неоконченный
 - Е) невысокий
7. В каком слове два суффикса?
- А) задумчивый
 - В) деловой
 - С) прочитанный
 - Д) голубоватый
 - Е) смелее
8. В каком слове два суффикса?
- А) учительница
 - В) поэтесса
 - С) новатор
 - Д) победитель
 - Е) переводчик
9. В каком слове есть суффикс -к-?
- А) баночка
 - В) стрелочка
 - С) горка
 - Д) местечко
 - Е) ленточка
10. В каком слове есть суффикс -ик-?
- А) платоч...к
 - В) огурч...к
 - С) ящич...к
 - Д) горош...к
 - Е) ореш...к
11. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?
- А) прочитанный
 - В) антикварный
 - С) созвучный
 - Д) доблестный
 - Е) по-русски
12. Укажите вариант, в котором приведены формообразующие суффиксы
- А) -чик, -щик
 - В) -ан-, -ян-
 - С) -ек, -ик
 - Д) -ся, -сь
 - Е) -ть, -л
13. Часть слова без окончания называется?
- А) формообразующим суффиксом
 - В) приставкой
 - С) суффиксом

Д) основой

Е) корнем

14. Какое слово образовано приставочным способом?

А) правнук

В) всмотреться

С) безвкусица

Д) по-русски

Е) подсвечник

«Морфология и законы правописания»

Тест

1. Выберите ряд, в котором верно указано как изменяются имена существительные?

А) по временам, числам, родам;

Б) по родам, падежам и числам;

В) по лицам и числам;

Г) по родам, падежам, числам и лицам;

Д) по числам и падежам.

2. Назовите ряд, в котором верно перечислены разряды имен существительных по значению.

А) относительные, притяжательные, качественные;

Б) конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные;

В) неопределенные, отрицательные, возвратные;

Г) повелительные, условные, изъявительные;

Д) переходные, действительные, страдательные.

3. Выберите и отметьте существительные мужского рода:

А) проныра, задира, ябеда, соня;

Б) шоссе, метро, такси, радио;

В) шампунь, тюль, какаду, кофе;

Г) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди;

Д) семя, стремя, время, знамя.

4. Назовите ряд, в котором все слова, имеют форму только множественного числа.

А) шахматы, чернила, ножницы, поле;

Б) масло, нефть, студенчество, крупа;

В) листва, деньги, молодежь;

Г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки;

Д) любовь, брюки, пальцы, воздух.

5. Укажите ряд слов, в котором только разносклоняемые имена существительные:

А) темя, знамя, время, путь;

Б) бюро, пальто, кофе, жюри;

В) армия, санаторий, волнение;

Г) такси, кафе, радио, маэстро;

Д) леди, кашне, кино, шоссе.

6. Укажите правильный вариант пропущенных букв: *по тусклой зыб.., приказ о озвращени.., о человеческой фантази.., в лунном сиянь.., держать ногу в стремян.., в горах Швейцари.., к Мари.. Петровн...*

А) –и, –и, –и, –е, –и, –и, –и, –е;

Б) –е, –и, –и, –и, –е, –и, –е, –е;

В) –и, –и, –и, –и, –и, –и, –и, –е;

Г) –е, –е, –и, –и, –и, –и, –и, –е;

Д) –е, –е, –е, –е, –и, –и, –и, –е.

7. Укажите правильный вариант пропущенных букв: *звоноч..к, бубенч..ки, реч..нка, горош..к, реч..нька, пальч..ки, листоч..к.*

А) –и, –и, –о, –ы, –е, –и, –и;

- Б) –и, –е, –ё, –и, –и, –е, –и;
- В) –е, –и, –о, –е, –е, –и, –е;
- Г) –и, –и, –ё, –и, –и, –и, –и;
- Д) –е, –е, –о, –е, –и, –е, –е.

8. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик?

- А) обида, разведать, камень;
- Б) поднос, автомат, заказ;
- В) буфет, переводить, резать;
- Г) переписать, возить, подряд;
- Д) угон, барабан, кровля.

9. В каком слове перед суффиксом пишется ь?

- А) пон..чик;
- Б) стекол..щик;
- В) камен..щик;
- Г) барабан..щик;
- Д) табун..щик.

10. Назовите ряд, в котором пол- пишется через дефис с последующим существительным?

- А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беды;
- Б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;
- В) пол..города, пол..минуты, пол..дома;
- Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;
- Д) пол..дыни, пол..метра, пол..километра.

«Синтаксис и пунктуация»

Тест

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме: ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:

- А) относиться по-товарищески;
- Б) рубить топором;
- В) преодолеть препятствие;
- Г) бежать по дорожке;
- Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:

- А) Наше завтра будет прекрасно.
- Б) Мы с Аликом принялись за работу.
- В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.
- Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.
- Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме «ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:

- А) спрашивать совета;
- Б) стучать кулаком;
- В) очень темно;
- Г) ехать шагом;
- Д) собираться потанцевать.

4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

- А) в течение дня;
- Б) верная мужу;
- В) грустный взгляд;
- Г) поехал отдохнуть;
- Д) женщина – врач.

5. Какое словосочетание связано способом управления?

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) прикоснуться к плечу;

- В) к больному плечу;
Г) очень больно;
Д) сразу обратился.
6. Какое словосочетание связано способом примыкания?
А) сразу обратился;
Б) с радостью обратился;
В) обратился к подруге;
Г) к давней подруге;
Д) двое из них.
7. Какое словосочетание связано способом согласования?
А) приду поговорить;
Б) доволен одним;
В) к моему сыну;
Г) белый от боли;
Д) мало-помалу привыкаю.
8. Укажите глагольное словосочетание:
А) чуть – чуть прикоснуться;
Б) к моему сыну;
В) к больному плечу;
Г) очень больно;
Д) двое из них.
9. Укажите именное словосочетание:
А) приду поговорить;
Б) мало-помалу привыкаю;
В) прикоснуться к плечу;
Г) белый от боли;
Д) с радостью обратился.
10. Укажите наречное словосочетание:
А) чересчур быстро;
Б) любящая тебя;
В) вышла замуж;
Г) в чьих-то перчатках;
Д) нечто странное.
11. Найдите простое предложение:
А) Вечерет, небо на западе порозовело.
Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.
12. Укажите односоставное предложение:
А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
Б) Волга – красивейшая река России.
В) Мал золотник, да дорог.
Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
Д) Он ловкий и быстрый.
13. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:
А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
Б) Стану сказывать я сказку.
В) Я буду учителем в вашей школе.
Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

14. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:

- А) Дом будут строить каменщики.
- Б) Я должен был признать свои ошибки.
- В) Я пришел с вами поспорить.
- Г) Он просил приехать нас завтра.
- Д) Желание учиться овладело мальчиком.

15. Укажите предложение с составным именным сказуемым:

- А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
- Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
- В) В лицо мне дышит свежая трава.
- Г) Ящериц кругом было много.
- Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

16. Укажите определённо-личное предложение:

- А) С давно забытым упоением смотрю на милые черты.
- Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
- В) Ради розы терпят и шипы.
- Г) Нигде жилья не видно на просторе.
- Д) Нам теперь стоять в ремонте.

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по разделу «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»
- Контрольная работа №2 по разделу Лексикология. Лексикография. Фразеология»
- Контрольная работа №3. по разделу «Стилистика и культура речи»
- Контрольная работа №4. по разделу «Морфемика. Словообразование»
- Контрольная работа №5. по разделу «Морфология»
- Контрольная работа №6. по разделу «Синтаксис. Пунктуация»

Контрольная работа №1 по разделу «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»

1. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык;
- Б) орфографическое письмо;
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами;
- Г) разбор слова по составу;
- Д) морфемный анализ слова.

2. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю,
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

3. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,

- Д) гласные и согласные.
4. На какие группы делятся согласные звуки?
- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
В) ударные и безударные,
Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
Д) прописные и строчные.
5. На какие группы делятся гласные звуки?
- А) прописные и строчные,
Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
Д) ударные и безударные.
6. Что такое словесное ударение?
- А) выделение одного слога в слове,
Б) минимальная звуковая единица,
В) акустические свойства звука,
Г) выделение одного слова в предложении,
Д) максимальная звуковая единица.
7. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:
- А) башмак, человек, корабль,
Б) неспроста, ослепительный, создавать,
В) ворона, воробей, сорока,
Г) руководить, капуста, знобит,
Д) безразлично, лошадка, полотно.
8. Выделите вариант с непроизносимой согласной:
- А) словес..ный, безопас..ный,
Б) вкус..ный, прекрас..ный,
В) горес..ный, радос..ный,
Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,
Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.
9. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:
- А) центнер,
Б) копировать,
В) начал,
Г) газопровод,
Д) камбала.
10. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.
- А) поутрУ;
Б) Иначе;
В) Исповедь;
Г) бУнгало;
Д) пАмятуя.

Контрольная работа №2 по разделу Лексикология. Лексикография. Фразеология»

1. Укажите неверное утверждение:
- а) фразеологизмы — свободные сочетания слов;
б) существуют фразеологизмы-синонимы;
в) к фразеологизмам можно отнести также и пословицы;
г) в предложении фразеологизмы являются одним членом предложения.

2. Укажите фразеологизмы-синонимы к словосочетанию *очень любить*:
 - а) как свои пять пальцев;
 - б) яблоку негде упасть;
 - в) души не чаять;
 - г) проще пареной репы;
 - д) носить на руках;
 - е) положила руку на сердце.
3. Найдите синонимические фразеологизмы:
 - а) во что бы то ни стало;
 - б) игра не стоит свеч;
 - в) ни слуху ни духу;
 - г) хоть караул кричи;
 - д) себе дороже;
 - е) хоть волком вой;
 - ж) кровь из носу;
 - з) как в воду канул.
4. Найдите антонимические фразеологизмы:
 - а) душа в душу;
 - б) засучив рукава;
 - в) играть на руку;
 - г) положила руку на сердце;
 - д) вставлять палки в колеса;
 - е) кривить душой;
 - ж) как кошка с собакой;
 - з) через пень колоду.
5. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:
 - 1) вернуться к разбитому корыту; а) А. Пушкин;
 - 2) Демьянова уха; б) А. Чехов;
 - 3) рыльце в пуху; в) Н. Некрасов;
 - 4) человек в футляре. г) И. Крылов.
6. Укажите неверное утверждение:
 - а) фразеологизмы придают речи живость и образность;
 - б) смысл фразеологизма нельзя выразить одним словом;
 - в) существуют фразеологизмы-антонимы;
 - г) к фразеологическим оборотам можно отнести и поговорки.
7. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.
 - а) Чуть стелется туман над золотистой нивой (К. Фофанов).
 - б) И веют древними поверьями ее упругие шелка (А. Блок).
 - в) С часу на час Сергей ожидал телеграммы (А. Гайдар).
 - г) Он всю литературу как свои пять пальцев знает (Б. Лавренев).
 - д) Симонов в виде шутки хлопал меня по плечу (В. Гиляровский).
 - е) Но и такая цена была мне не по карману (С. Маршак).
8. Укажите фразеологизмы-синонимы к словосочетанию *очень быстро*:
 - а) как с гуся вода;
 - б) хоть пруд пруди;
 - в) пуд соли съесть;
 - г) сломя голову;
 - д) вытягиваться в струнку;
 - е) во весь дух.
9. Найдите синонимические фразеологизмы:
 - а) волосы дыбом;

- б) два сапога пара;
- в) ум за разум заходит;
- г) испустить дух;
- д) протянуть ноги;
- е) кровь стынет в жилах;
- ж) голова идет кругом;
- з) одним миром мазаны.

10. Найдите антонимические фразеологизмы:

- а) семи пядей во лбу;
- б) дойная корова;
- в) китайская грамота;
- г) заячья душа;
- д) проще пареной репы;
- е) не робкого десятка;
- ж) олух царя небесного;
- з) черная дыра.

11. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

- 1) тришкин кафтан; а) А. Пушкин;
- 2) подковать блоху; б) И. Крылов;
- 3) вертеться как белка в колесе; в) Н. Гоголь;
- 4) есть еще порох в пороховницах, г) Н. Лесков.

12. Укажите неверное утверждение:

- а) фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы;
- б) существуют многозначные фразеологизмы;
- в) существуют синонимические и антонимические фразеологизмы;
- г) к фразеологизмам нельзя отнести афоризмы.

13. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.

- А. Наперекор всем невзгодам я был бодр и весел (В. Гиляровский).
- Б. Вся цепь гор Таунуса видна как на ладони (И. Тургенев).
- В. Хотел о чем-то спросить, а ее нет как нет (М. Пришвин).
- Г. И пострадали-то они когда-то за одно и то же (А. Горов).
- Д. Та же профессия, тот же круг знакомых, та же семейная ситуация (Ф. Абрамов).
- Е. Не вдруг раскрыл он мне свою душу (М.С.-Щедрин).

14. Укажите фразеологизмы-синонимы к словам угождать, льстить:

- а) беречь душу;
- б) невзирая на лица;
- в) играть в кошки-мышки;
- г) рассыпаться мелким бисером;
- д) переворачивать вверх тормашками;
- е) извиваться ужом.

15. Найдите синонимические фразеологизмы:

- а) закинуть удочку; б) показать где раки зимуют ;в) висеть на плечах; г) шито-крыто;
- д) наступать на пятки; е) бросить пробный шар; ж) концы в воду; з) прописать ижицу.

16. Укажите соответствие антонимических фразеологизмов левого и правого столбиков:

- а) задать перцу; б) курить фимиам; в) идти ва-банк; г) кошки скребут на душе;
- д) лучше синица в руках...; е) отлегло от сердца; ж) гладить по шерсти; з) обливать грязью.

17. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного

происхождения:

- 1) двадцать два несчастья; а) А. Пушкин;
- 2) с корабля на бал; б) А. Грибоедов;
- 3) герой не моего романа; в) И. Крылов;
- 4) не мудрствуя лукаво. г) А. Чехов.

18. Укажите неверное утверждение:

- а) лексика — словарный запас языка;
- б) каждое слово имеет свое лексическое и грамматическое значение;
- в) слова могут иметь не одно, а несколько лексических значений;
- г) антонимы обязательно относятся к одной и той же части речи;
- д) старославянизмы — группа исконно русских слов;
- е) жаргонизмы относятся к лексике ограниченного употребления.

19. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

- а) справа; б) судьба; в) играла; г) у брата; д) ворота; е) красота.

20. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении:

- а) золотой медальон; г) хвост кометы;
- б) пустая голова; д) быстрый бег;
- в) говор ручья; е) цветущий сад.

21. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:

- а) металлургический завод — завод часов;
- б) тихий голос — тихая погода;
- в) идут торги — идут часы;
- г) счастливый брак — заводской брак;
- д) корень слова — корень растения;
- е) мягкий знак — мягкий климат.

22. Укажите, какая из омонимичных форм использована в скороговорке

Мы ели-ели линьков у ели, их еле-еле у ели доели:

- а) омоформы; б) омофоны; в) омографы.

23. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

а) б) в) г) д)

сп..шите к нам е и е и и

сп..шите задание е и и е е

зап..вать песню е и е и е

зап..вать молоко е и и е и

24. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно (А. С. Пушкин).

- а) эпитет; б) олицетворение; в) метафора.

25. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

1) бедная растительность	а) маленькая; б) скромная; в) пышная;
2) богатый опыт	а) ничтожный; б) убогий; в) скудный;
3) волшебный голос	а) божественный; б) раздражающий; в) безропотный;
4) полный ответ	а) пустой; б) частичный; в) жирный.

26. Укажите предложение, в котором синоним к слову исчезнуть является

стилистическим.

- А. Множество людей пропало без вести во время войны.
- Б. Многие слова утратили свое первоначальное значение.
- В. С появлением первых лучей солнца туман развеялся.
- Г. Куда запропастилась эта книга?

27. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза.

- А. Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда... (Ф. Тютчев).
- Б. Где стол был яств, там гроб стоит (Г. Державин).
- В. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем... (М. Лермонтов).

Г. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов).

Д. О как мучительно тобою счастлив я... (А. Пушкин).

28. Подберите к словам из левого столбика соответствующие по употреблению слова из правого столбика:

1) одеть	а) пальто; б) ребенка; в) на голову;
2) объемная	а) книга; б) сумка; в) информация;
3) дипломатичная	а) нота; б) женщина; в) служба;
4) дефективные	а) люди; б) деньги; в) книги.

29. Укажите строку, в которой все слова являются заимствованными:

- а) фельдфебель, комфорт, лекарь, земля;
- б) ватрушка, жнец, мичман, галстук;
- в) медальон, мольберт, либретто, гитара;
- г) пудинг, квас, одуванчик, хоккей.

30. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:

- а) город, одежда, брег, един;
- б) град, одёжа, берег, один;
- в) город, одёжа, берег, один;
- г) град, одежда, брег, един.

31. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами.

- А. Майор Ковалев приехал в Петербург по надобности... (Н. Гоголь).
- Б. Тут же стоял окольный, приставленный к полю (А. К. Толстой).
- В. Страшись, о рать иноплеменных! (А. Пушкин).
- Г. Видит око, да зуб неймет (И. Крылов).

Д. Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженьях попадал (А. Пушкин).

32. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

- 1) космонавт; а) устаревшее слово;
- 2) ультразвук; б) общеупотребительное слово;
- 3) интернет; в) неологизм.
- 4) паровоз;
- 5) ликбез;
- 6) инвестиция.

33. Укажите предложение, в котором встречаются диалектизмы.

- А. Настал день, назначенный для судного поединка (А. К. Толстой).
- Б. По базам мычали, не наевшись молодой зеленки, коровы (М. Шолохов).
- В. В Москву переведен через мое содейство (А. Грибоедов).
- Г. Увы! Куда ни брошу взор — везде бичи, везде железы... (А. Пушкин).

34. Найдите слова, относящиеся к лингвистическим терминам:

- а) паронимы; в) баллада; д) полисемия;
- б) хорей; г) сарказм; е) фабула.

35. Укажите неверное утверждение:

- а) центральная единица лексикологии — слово;
- б) лексическое и грамматическое значения слова не связаны между собой;
- в) могут быть лексические и контекстуальные синонимы;
- г) различаются омонимы полные и частичные;
- д) архаизмы и неологизмы составляют пассивный словарь языка;
- е) многие заимствованные слова имеют русские синонимы.

36. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

- а) крестьяне; б) поле; в) в море г) насекомое; д) накануне; е) нигде.

37. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном

значении:

- а) черные мысли; б) седой старик; в) искры костра; г) рев водопада;
- д) тянутся дни; е) красный закат.

38. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:

- а) годы прошли — войны прошли;
- б) площадь треугольника — городская площадь;
- в) крутой кипяток — крутой характер;
- г) сборка конструкции — сборка на юбке;
- д) строевой лес — строевая песня;
- е) холодное молоко — холодный взгляд.

39. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении

Лет до ста расти нам без старости (В. Маяковский):

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

Контрольная работа №3. по разделу «Стилистика и культура речи»

1. Что изучает раздел науки о языке стилистика?

- А) правила постановки знаков препинания
- В) строение словосочетаний и предложений
- С) правила правописания слов
- Д) стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности
- Е) словарный состав языка

2. Стиль научных работ, учебников и учебных пособий, статей на научные темы.

- А) публицистический
- В) научный
- С) разговорный
- Д) художественный
- Е) официально-деловой

3. Стиль документов, государственных актов, договоров, юридических законов, постановлений, уставов, служебной переписки и т.д.

- А) публицистический
- В) разговорный
- С) художественный
- Д) научный
- Е) официально-деловой

4. Стиль общественно-политической литературы, периодической печати, политических выступлений и т.д.

- А) публицистический
- В) разговорный

- С) художественный
 - Д) научный
 - Е) официально - деловой
5. Стиль произведений художественной литературы.
- А) публицистический
 - В) разговорный
 - С) научный
 - Д) художественный
 - Е) официально-деловой
6. Стиль, которому присуща функция общения, противопоставлен книжным стилям в целом.
- А) публицистический
 - В) научный
 - С) разговорный
 - Д) художественный
 - Е) официально-деловой
7. К какому стилю относится отрывок текста:
- Ни шагу назад! Пусть трус и малодушный, для кого своя жизнь дороже родины нашей, гибнет без славы, ему нет и не будет места на нашей земле. (Л.Толстой)
- А) публицистический
 - В) официально-деловой
 - С) научный
 - Д) разговорный
 - Е) художественный
8. К какому стилю относятся данные жанры: объявление, доверенность, заявление, справка?
- А) публицистический
 - В) официально-деловой
 - С) разговорный
 - Д) художественный
 - Е) научный
9. Каким стилям соответствуют жанры: разговор приятелей - указ - ораторская речь
- А) разговорный – официально-деловой – публицистический
 - В) разговорный – научный – публицистический
 - С) публицистический – художественный – научный
 - Д) научный – официально-деловой – публицистический
 - Е) официально-деловой – научный – разговорный
10. Укажите жанры, соответствующие научному стилю.
- А) расписка, объявление, договор
 - В) монография, реферат, диссертация
 - С) репортаж, рассказ, очерк
 - Д) поэма, письмо, расписка
 - Е) доклад, драма, фельетон
11. Укажите жанры, соответствующие официально-деловому стилю.
- А) поэма, рецензия, постановление
 - В) государственный акт, устав, служебная переписка
 - С) письмо, рецензия, комедия
 - Д) закон, постановление, доверенность
 - Е) репортаж, газетная статья, научная статья
12. Этот стиль считают вершиной литературного языка. Важной чертой этого стиля является индивидуальность слога. Выразительность, обилие художественно-изобразительных средств языка – это всё присуще какому стилю?

- А) научный
- В) публицистический
- С) художественный
- Д) официально-деловой
- Е) разговорный

13. Укажите, какое из названных характерных особенностей научного стиля является лишним.

- А) логическая последовательность изложения;
- В) однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания;

- С) конкретность, объективность высказывания;
- Д) стандартное расположение материала, обязательность формы;
- Е) широкое применение терминологии.

14. Определите, к какому стилю речи относятся слова: ступайте, немедля, вымахал

- А) разговорный
- В) публицистический
- С) научный
- Д) официально-деловой
- Е) художественный

15. Укажите, какое из названных черт публицистического стиля является лишним:

- А) лаконичность изложения при информативной насыщенности;
- В) доходчивость изложения;
- С) эмоциональность, обобщённость;
- Д) предварительное продумывание;
- Е) отсутствие предварительного продумывания, экспрессивность.

16. Определите, какой жанр не относится к публицистическому стилю:

- А) интервью
- В) устное выступление
- С) репортаж
- Д) юмористический рассказ
- Е) очерк

17. Определите стиль речи.

Степь, чем далее, становилась прекраснее. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов.

- А) публицистический
- В) официально-деловой
- С) научный
- Д) разговорный
- Е) художественный

18. В каком варианте жанр не соответствует художественному стилю:

- А) рассказ, басня, эссе
- В) драма, комедия, трагедия
- С) поэма, загадка, пословица
- Д) роман, повесть, доклад
- Е) частушки, сказка, пьеса

19. Укажите стиль речи.

Ух, ты знаешь, ну и гроза прошла сегодня над нами! Сначала все было нормально, потом как вдруг шарахнет молния и бабахнет гром!

- А) публицистический
- В) научный
- С) разговорный

Д) официально-деловой

Е) художественный

20. Укажите, к какому стилю речи относится текст.

Вчера над центральным районом Восточно-Казахстанской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья.

А) официально-деловой

В) публицистический

С) научный

Д) художественный

Е) разговорный

21. Укажите, к какому стилю речи относится текст.

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью.

А) публицистический

В) официально-деловой

С) научный

Д) разговорный

Е) художественный

22. Определите, для какого стиля характерны бытовая лексика, диалог, неполные предложения.

А) публицистический

В) разговорный

С) официально-деловой

Д) художественный

Е) научный

23. Определите, какой вариант соответствует особенностям стилей в последовательности: официально-деловой – научный – разговорный:

А) речевые штампы – научные термины – бытовая лексика

В) неполные предложения – тропы – общественно-политическая лексика

С) научные термины – речевые штампы – просторечные слова

Д) просторечные слова – научные термины – обращения

Е) стандартизированность – неполные предложения – научные термины.

24. Тема – это

А) смысловая основа текста, она соотносится с тем, о чём сообщает текст, задаётся обычно во вступительной части текста и далее раскрывается в следующей части

В) главная мысль об основном круге явлений, которые изображены в этом художественном тексте

С) разногласие, столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц.

Д) части смысловой основы текста, они выделяют разные стороны того, о чем сообщается в тексте.

Е) тип текста, в котором изображаются какие-то явления действительности путём перечисления и раскрытия его основных признаков.

25. Укажите стиль, который используется в официальной переписке граждан с государственными учреждениями и для составления государственных документов и деловых бумаг.

А) научный

В) художественный

С) официально-деловой

Д) разговорный

Е) публицистический

26. Рассуждение – это

А) тип текста, который представляет собой изложение, объяснение или подтверждение какой-либо мысли, отражает ход логического мышления.

В) тип текста в виде рассказа, сообщения о каком-то событии в его временной последовательности.

С) тип текста, в котором изображается какое-то явление действительности путём перечисления и раскрытия его основных признаков.

Д) это словесное сообщение, которое производит пишущий или говорящий в письменной или устной форме.

Е) это текст, состоящий из речевых реплик обоих участников общения, каждый из которых становится то говорящим, то слушающим.

27. Укажите, какое из названных характерных особенностей научного стиля является лишним.

А) насыщенность терминами, которая составляет 15 - 20 % всей лексики.

В) использование речевых штампов, клише.

С) преобладание абстрактной лексики.

Д) объективность, логичность, точность;

Е) преимущественное употребление существительных вместо глаголов

28. Определите, в какой столбик со словами художественной речи попали слова из другого пласта речи.

А) в лазоревой воде;

под сенью дружных муз;

перлы дождевые;

сладкий трепет.

В) стоит спокойно, величаво;

увянувшее поле;

задумалась дорога;

в каждом взоре пенится река.

С) венец рубинный и сапфирный;

в дыму неукрощённых бурь;

с жемчужным хохолком;

взять на баланс.

Д) в тумане моря голубом;

пора, красавица, проснись!

и взор являл живую муку;

с мольбами горькими, тоскою.

Е) гений чистой красоты;

на мутном небе мгла носилась;

цветёт медвяный вереск;

как гений чистой красоты.

29. Определите, к какому стилю речи относится данный ниже текст.

Шарль Балли – выдающийся швейцарский лингвист, писавший на французском языке. Он был одним из основоположников современной функциональной стилистики, заложил также основы изучения разговорной речи. Одним из первых занялся сопоставительным описанием языков и показал, что на этом пути возможны настоящие научные открытия.

А) публицистический

В) официально-деловой

С) разговорный

Д) художественный

Е) научный

30. В какой из столбиков с научной лексикой попали слова из другого стиля:

- А) ядерная физика;
смежные отрасли;
транзитный ветер;
цепная реакция.
- В) химическая реакция;
промышленная нагрузка;
психические процессы;
интерференция волн.
- С) волевые импульсы;
причастный оборот;
субъективные явления;
световые ощущения.
- Д) ахроматическое возбуждение;
вихри снежные крутя;
признаки наречия;
электронная плавильная установка;
- Е) обмен веществ в организме
выдвинутая гипотеза
особые синтаксические построения;
форма единственного числа.

31. Закончите фразу.

Аннотация – это...

- А) Критический отзыв о каком-либо сочинении.
- В) Краткая характеристика книги, её содержания и назначения.
- С) Научный труд, посвящённый исследованию одной темы.
- Д) Кратко сформулированные основные положения статьи, доклада.
- Е) Мнение о произведении, впечатление о нём.

32. Закончите фразу:

"Если высказывание имеет тезис, доказательство тезиса и выводы, то это..."

- А) Описание.
- В) Рассуждение.
- С) Повествование.
- Д) Афоризм.
- Е) Сообщение.

33. Закончите фразу:

Если в тексте отражается последовательность происходящих событий, то это...

- А) Описание.
- В) Рассуждение.
- С) Повествование.
- Д) Размышление.
- Е) Доказательство

34. Определите тип речи, к которому относится текст:

Счастье даётся только знающим. Чем больше человек знает, тем резче, тем сильнее он видит поэзию там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными познаниями. (Пауст.)

- А) Сообщение.
- В) Рассуждение.
- С) Повествование.
- Д) Описание.
- Е) Определение

35. Определите тип речи, к которому относится текст:

Было начало мая. Кругом всё цвело и благоухало. Шелковистая трава кокчетавских степей переливалась зелёным бархатом. Повсюду пестрели яркие цветы, как волшебные узоры степного ковра. (Мук.)

- А) Повествование.
- В) Описание.
- С) Рассуждение.
- Д) Сообщение.
- Е) Доказательство.

Контрольная работа №4. по разделу «Морфемика. Словообразование»

1. В каком слове нулевое окончание?

- А) подружился
- В) ошибавшийся
- С) испугавшись
- Д) смеяться
- Е) быстро

2. В каком слове нулевое окончание?

- А) ролей (р. п.)
- В) смелей
- С) сторицей
- Д) ручей
- Е) смущаясь

3. В каком слове нет окончания?

- А) заснул
- В) ловкий
- С) колибри
- Д) четверо
- Е) переведённый

4. В каком слове нет окончания?

- А) пришел
- В) рисуешь
- С) нарисовавший
- Д) читая
- Е) кружишься

5. В каком слове нет приставки?

- А) погоня
- В) подкова
- С) посвист
- Д) пощёчина
- Е) подошва

6. В каком слове две приставки?

- А) недоумевать
- В) задобрить
- С) перестройка
- Д) неоконченный
- Е) невысокий

7. В каком слове два суффикса?

- А) задумчивый
- В) деловой
- С) прочитанный
- Д) голубоватый
- Е) смелее

8. В каком слове два суффикса?
- А) учительница
 - В) поэтесса
 - С) новатор
 - Д) победитель
 - Е) переводчик
9. В каком слове есть суффикс -к-?
- А) баночка
 - В) стрелочка
 - С) горка
 - Д) местечко
 - Е) ленточка
10. В каком слове есть суффикс -ик-?
- А) платоч...к
 - В) огурч...к
 - С) ящич...к
 - Д) горош...к
 - Е) ореш...к
11. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?
- А) прочитанный
 - В) антикварный
 - С) созвучный
 - Д) доблестный
 - Е) по-русски
12. Укажите вариант, в котором приведены формообразующие суффиксы
- А) -чик, -щик
 - В) -ан-, -ян-
 - С) -ек, -ик
 - Д) -ся, -сь
 - Е) -ть, -л
13. Часть слова без окончания называется?
- А) формообразующим суффиксом
 - В) приставкой
 - С) суффиксом
 - Д) основой
 - Е) корнем
14. Какое слово образовано приставочным способом?
- А) правнук
 - В) всмотреться
 - С) безвкусица
 - Д) по-русски
 - Е) подсвечник
15. Какое слово образовано суффиксальным способом?
- А) пустынный
 - В) перечитать
 - С) высокогорье
 - Д) выход
 - Е) птицелов
16. Какое слово образовано бессуффиксным способом?
- А) упрек
 - В) ручей
 - С) окружность

- D) жадина
- E) звездопад

17. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке «грусть - - грустноватый»?

- A) грустить
- B) грустнеть
- C) грустинка
- D) загрустить
- E) грустный

18. Какое слово образовано способом сложения?

- A) звездочёт
- B) подснежник
- C) приземлиться
- D) столовая
- E) неразговорчивый

20. Укажите способ образования слова *выход*

- A) суффиксальный
- B) бессуффиксный
- C) приставочно-суффиксальный
- D) сложение основ слов с соединительной гласной
- E) переход слова из одной части речи в другую

21. Укажите способ образования слова *нагорье*

- A) суффиксальный
- B) бессуффиксный
- C) приставочно-суффиксальный
- D) сложение основ слов с соединительной гласной
- E) переход слова из одной части речи в другую

22. Укажите способ образования слова *следопыт*

- A) суффиксальный
- B) бессуффиксный
- C) приставочно-суффиксальный
- D) сложение основ слов с соединительной гласной
- E) переход слова из одной части речи в другую

Контрольная работа №5. по разделу «Морфология»

1. Выберите ряд, в котором верно указано как изменяются имена существительные?

- A) по временам, числам, родам;
- B) по родам, падежам и числам;
- B) по лицам и числам;
- Г) по родам, падежам, числам и лицам;
- Д) по числам и падежам.

2. Назовите ряд, в котором верно перечислены разряды имен существительных по значению.

- A) относительные, притяжательные, качественные;
- B) конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные;
- B) неопределенные, отрицательные, возвратные;
- Г) повелительные, условные, изъявительные;
- Д) переходные, действительные, страдательные.

3. Выберите и отметьте существительные мужского рода:

- A) проныра, задира, ябеда, соня;
- B) шоссе, метро, такси, радио;

- В) шампунь, тюль, какаду, кофе;
 Г) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди;
 Д) семья, стремя, время, знамя.
4. Назовите ряд, в котором все слова, имеют форму только множественного числа.
 А) шахматы, чернила, ножницы, поле;
 Б) масло, нефть, студенчество, крупа;
 В) листва, деньги, молодежь;
 Г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки;
 Д) любовь, брюки, пальцы, воздух.
5. Укажите ряд слов, в котором только разносклоняемые имена существительные:
 А) темя, знамя, время, путь;
 Б) бюро, пальто, кофе, жюри;
 В) армия, санаторий, волнение;
 Г) такси, кафе, радио, маэстро;
 Д) леди, кашне, кино, шоссе.
6. Укажите правильный вариант пропущенных букв: *по тусклой зыб.., приказ о озвращени.., о человеческой фантази.., в лунном сиянь.., держать ногу в стремян.., в горах Швейцари.., к Мари.. Петровн...*
 А) –и, –и, –и, –е, –и, –и, –и, –е;
 Б) –е, –и, –и, –и, –е, –и, –е, –е;
 В) –и, –и, –и, –и, –и, –и, –и, –е;
 Г) –е, –е, –и, –и, –и, –и, –и, –е;
 Д) –е, –е, –е, –е, –и, –и, –и, –е.
7. Укажите правильный вариант пропущенных букв: *звоноч..к, бубенч..ки, реч..нка, горош..к, реч..нька, пальч..ки, листоч..к.*
 А) –и, –и, –о, –ы, –е, –и, –и;
 Б) –и, –е, –ё, –и, –и, –е, –и;
 В) –е, –и, –о, –е, –е, –и, –е;
 Г) –и, –и, –ё, –и, –и, –и, –и;
 Д) –е, –е, –о, –е, –и, –е, –е.
8. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –*щик*?
 А) обида, разведать, камень;
 Б) поднос, автомат, заказ;
 В) буфет, переводить, резать;
 Г) переписать, возить, подряд;
 Д) угон, барабан, кровля.
9. В каком слове перед суффиксом пишется *ь*?
 А) пон..чик;
 Б) стекол..щик;
 В) камен..щик;
 Г) барабан..щик;
 Д) табун..щик.
10. Назовите ряд, в котором *пол-* пишется через дефис с последующим существительным?
 А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беды;
 Б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;
 В) пол..города, пол..минуты, пол..дома;
 Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;
 Д) пол..дыни, пол..метра, пол..километра.
11. Назовите ряд, в котором верно указано как изменяются имена прилагательные?
 А) по родам, падежам, числам;
 Б) по родам, падежам, числам и лицам;

- В) по лицам, временам, числам;
- Г) по лицам и числам;
- Д) по лицам, числам и родам.

12. Определите, в каком варианте верно указаны разряды прилагательных: *греческий профиль, золотой перстень, бесконечный разговор, мамин плащ, заячий тулуп, сырой картофель*.

- А) относительное, относительное, качественное, притяжательное, относительное, качественное;
- Б) притяжательное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, относительное;
- В) качественное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, притяжательное;
- Г) относительное, качественное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное;
- Д) притяжательное, относительное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное.

13. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

- А) плохой;
- Б) хороший;
- В) снежный;
- Г) маленький;
- Д) дорогой.

14. Какое прилагательное не имеет степеней сравнения?

- А) снежный;
- Б) хороший;
- В) плохой;
- Г) маленький;
- Д) дорогой.

15. Выберите вариант без ь на конце:

- А) спряч..., картеч..., проч...;
- Б) печ..., мыш..., рож...;
- В) знаеш..., поеш...те, сходиш...;
- Г) навзнич..., настез..., наотмаш...;
- Д) хорош..., могуч..., свеж...

16. Укажите верный вариант написания -н- и -нн- в словосочетаниях: *лун..ый блеск, будь благословен..а, румян..ый закат, небеса туман..ы, шерстян..ой шарф, деревян..ый дом, лебедин..ый крик, лекцион..ые занятия, утрен..ая роса, ветрен..ый день, песчан..ый берег*.

- А) -н-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-;
- Б) -нн-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-, -н-;
- В) -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-;
- Г) -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-;
- Д) -н-, -н-, -н-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -н-, -н-, -нн-.

17. Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:

- А) самый интересный;
- Б) острее;
- В) наивысший;
- Г) жарче;
- Д) наиболее верный.

18. Определите, в каком варианте *не* пишется раздельно:

- А) купили машину совсем (не)дорогую;
- Б) (не)ожиданное известие;

В) (не)умолчны звуки весенней капли;

Г) далеко (не)удачный ответ;

Д) дороги сделались (не)проезжими.

19. Укажите словосочетание, в котором прилагательное пишется с суффиксом –ск-:

А) низ..ий домик.

Б) близ..ое знакомство;

В) немец..ий город;

Г) дерз..ая эпиграмма;

Д) француз..ий язык;

20. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

А) (пепельно)русый оттенок;

Б) (притворно)скромный взгляд;

В) (прекрасно)душное настроение;

Г) (юго)восточный регион;

Д) (культурно)историческое наследие.

21. Укажите разряды числительных: *два, двое, одна вторая, второй, двести двадцать пять, двадцать второй*:

А) количественное, собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое;

Б) собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, количественное;

В) количественное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, собирательное;

Г) собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, порядковое;

Д) количественное, собирательное, порядковое, количественное, порядковое, дробное.

22. Назовите ряд, в котором верно перечислено с какими словами употребляются собирательные числительные?

А) девушки, собаки, дом, ученицы, молоток;

Б) ученики, котята, ножницы, сани, дети, мы;

В) баран, школа, яблоки, деревья;

Г) училище, лодка, гвоздь, кошка;

Д) учитель, арбуз, сумка, забор.

23. Назовите ряд, в котором верно указано с какими частями речи являются слова: *удвоить, второй, вдвое, двойка, дважды, двойной, двумя, по двое*?

А) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, наречие;

Б) числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, наречие, глагол;

В) наречие, глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное;

Г) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, числительное, числительное, наречие;

Д) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, числительное.

24. Определите верный вариант, в каких словах пишется *ь* у количественных числительных *11, 8, 30, 80, 60, 20, 800, 600*?

А) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

Б) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

В) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестдесят, двадцать, восемьсот,

шестьсот;

Г) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестсот;

Д) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот.

25. Назовите ряд, в котором верно указано, как склоняется числительное 90?

А) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;

Б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;

В) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте;

Г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста;

Д) девяносто, девяносты, девяностам, девяносто, девяноста, девяноста.

26. Назовите ряд, в котором верно указано, как склоняется числительное 50?

А) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятею, пятьдесят, пятьюдесяти, пятидесяти;

Б) пятьдесят, пятидесяти, пятидесяти, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесяти;

В) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятю, пятьдесяти, пятьдесятью, пятидесяти;

Г) пятьдесят, пятидесятей, пятидесятям, пятьдесят, пятьдесят, пятьдесят;

Д) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятям, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесятиях.

27. Как склоняются числительные 100 и 40?

А) сто, сорок; ста, сорока; сту, сорока; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока;

Б) сто, сорок; ста, сорока; стам, сорокам; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока;

В) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока; стами, сороками; ста, сорока;

Г) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока;

Д) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; сто, сорок; стами, сороками; стах, сороках.

28. Как склоняется числительное 645?

А) числительное не склоняется;

Б) склоняется только последнее слово;

В) склоняются все части числительного;

Г) склоняется только первое слово;

Д) склоняются две последние части.

29. Какую форму имеет числительное *семьсот шестьдесят восьмой* в творительном падеже?

А) семьсот шестьдесят восьмому;

Б) семьюстами шестьюдесятью восьмью;

В) семьсот шестьюдесятью восьмым;

Г) семьсот шестьдесят восьмым;

Д) семьсот шестьдесят восьмых.

30. Как склоняются простое порядковое числительное?

А) как дробное числительное;

Б) как собирательное числительное;

В) как имя существительное 3 склонения;

Г) как местоимение;

Д) как имя прилагательное.

31. Какие местоимения относятся к притяжательным?

А) всякий, таков, тот, вас;

Б) ты, сам, самый, каждый;

В) иной, другой, себя, свой;

Г) свой, их, его, этот;

Д) мой, твой, наш, свой.

32. Какой разряд местоимений включает только одно слово?

А) неопределенное;

Б) определительное;

В) притяжательное;

- Г) возвратное;
 Д) отрицательное.
33. Укажите, в каком примере *ни* пишется раздельно?
 А) (ни) чей;
 Б) (ни) чему;
 В) (ни) за что;
 Г) (ни) что;
 Д) (ни) сколько.
34. Укажите слово с частицей *не*:
 А) н..о чем не жалеть;
 Б) н..за что н..про что;
 В) н..от кого не ждал;
 Г) н..кому написать;
 Д) н..с кем договориться.
35. Определите слово с дефисным написанием:
 А) кого..же нет;
 Б) кое..какой товар;
 В) не было ни..у..кого;
 Г) пришел ни..с..чем;
 Д) рассказать кое..про..кого.
36. Определите правильный вариант написания: *Это был н...кто иной, как маршал. Он н...от кого н...ждал одобрения. Н...кто другой н...мог это сделать.*
 А) не кто иной; ни от кого не ждал; никто другой;
 Б) никто иной; ни от кого не ждал; никто другой;
 В) не кто иной; ни от кого не ждал; некто другой;
 Г) не кто иной; не от кого не ждал; не кто другой;
 Д) никто иной; ни от кого не ждал; не кто другой.
37. Определите наклонение глаголов: *спойте, сходил бы, напишу.*
 А) условное, повелительное, изъявительное;
 Б) изъявительное, условное, повелительное;
 В) повелительное, условное, изъявительное;
 Г) изъявительное, повелительное, условное;
 Д) условное, изъявительное, повелительное.
38. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым?
 А) гнать, дышать, держать, слышать;
 Б) брить, стелить;
 В) бежать, хотеть;
 Г) видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, обидеть, смотреть, вертеть;
 Д) все глаголы на –уть.
39. Какие глаголы являются безличными?
 А) горевать, ночевать, бушевать;
 Б) улыбается, умывается, одевается;
 В) бродить, предупредить, дерзить;
 Г) шелестеть, говорить, устремить;
 Д) нездоровится, взгрустнулось, дышится
40. Назовите постоянные признаки глагола:
 А) время, лицо, род;
 Б) вид, число, время;
 В) вид, спряжение, переходность;
 Г) спряжение, лицо, число;
 Д) наклонение, спряжение, время.
41. Выберите вариант с суффиксом –ова- в глаголах:

- А) доказ..вать, испыт..вать;
 - Б) доклад..вать, запис..вать;
 - В) врач..вать, гор..вать;
 - Г) след..вать, завид..вать;
 - Д) воспит..вать, использ..вать.
42. Выбрать причастие, образованное от глагола II спряжения:
- А) кача..мый волной;
 - Б) извива..щийся змеей;
 - В) ла..щий пес;
 - Г) бре..щийся утром;
 - Д) дыш..щий еле-еле.
43. Укажите вариант с одной –н- в причастии:
- А) снегом окропле..ые;
 - Б) заряже..а отрицательно;
 - В) озаре..ый солнцем;
 - Г) занесе..ые метелью;
 - Д) окрыле..ые мечтой.
44. Укажите предложение с деепричастием несовершенного вида:
- А) Отшумев, замолчала листва.
 - Б) Напившись чаю, Василий уселся против огня.
 - В) Старик отошел, понутив голову.
 - Г) Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.
 - Д) Лиственницы смиренно сторонились, давая дорогу.
45. В каком варианте обстоятельство, выраженное деепричаст-ным оборотом, не обособляется?
- А) Широко разинув пасть медведь зарычал.
 - Б) Покорившись необходимости переждать ненастье я занялся патронами.
 - В) Ребята слушали экскурсовода разинув рот.
 - Г) Приблизившись к хвойному лесу егеря спустил его с поводка.
 - Д) Птенец взъерошивал перышки с жадностью проглотив червячка.
46. Укажите наречие с буквой –а на конце:
- А) запрост.. одолеть,
 - Б) накрепк.. прибить,
 - В) изредк.. смотреть,
 - Г) уйти влев..,
 - Д) насух.. вытереть.
47. Укажите наречие, которое пишется через дефис:
- А) разделить (по)ровну,
 - Б) запеть (по)тихоньку,
 - В) оказаться не (по)вкусу,
 - Г) называть (по)именно,
 - Д) оставить (по)прежнему.
48. Укажите наречия образа действия:
- А) быстро, верхом, вдруг,
 - Б) вчера, утром, днем,
 - В) вверх, вниз, всюду,
 - Г) нарочно, назло, незачем,
 - Д) слишком, надвое, очень.
49. Определите, в каком варианте не пишется Ъ:
- А) открыть настезж..,
 - Б) уйти проч..,
 - В) выйти замуж..,

- Г) сплош.. усыпано,
 - Д) мчаться вскач...
50. Укажите вариант с двумя –нн-:
- А) женщина раздраже..а,
 - Б) поступать ветре..о,
 - В) смотреть растеря..о,
 - Г) беше..о сопротивляться,
 - Д) море взволнова..о.

Контрольная работа №6. по разделу «Синтаксис. Пунктуация»

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме: ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:
 - А) относиться по-товарищески;
 - Б) рубить топором;
 - В) преодолеть препятствие;
 - Г) бежать по дорожке;
 - Д) аплодировать артистам.
2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:
 - А) Наше завтра будет прекрасно.
 - Б) Мы с Аликом принялись за работу.
 - В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.
 - Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.
 - Д) Вчера произошло нечто странное.
3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме «ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:
 - А) спрашивать совета;
 - Б) стучать кулаком;
 - В) очень темно;
 - Г) ехать шагом;
 - Д) собираться потанцевать.
4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
 - А) в течение дня;
 - Б) верная мужу;
 - В) грустный взгляд;
 - Г) поехал отдохнуть;
 - Д) женщина – врач.
5. Какое словосочетание связано способом управления?
 - А) чуть – чуть прикоснуться;
 - Б) прикоснуться к плечу;
 - В) к больному плечу;
 - Г) очень больно;
 - Д) сразу обратился.
6. Какое словосочетание связано способом примыкания?
 - А) сразу обратился;
 - Б) с радостью обратился;
 - В) обратился к подруге;
 - Г) к давней подруге;
 - Д) двое из них.
7. Какое словосочетание связано способом согласования?
 - А) приду поговорить;
 - Б) доволен одним;
 - В) к моему сыну;
 - Г) белый от боли;
 - Д) мало-помалу привыкаю.

8. Укажите глагольное словосочетание:
А) чуть – чуть прикоснуться;
Б) к моему сыну;
В) к большому плечу;
Г) очень больно;
Д) двое из них.
9. Укажите именное словосочетание:
А) приду поговорить;
Б) мало-помалу привыкаю;
В) прикоснуться к плечу;
Г) белый от боли;
Д) с радостью обратился.
10. Укажите наречное словосочетание:
А) чересчур быстро;
Б) любящая тебя;
В) вышла замуж;
Г) в чьих-то перчатках;
Д) нечто странное.
11. Найдите простое предложение:
А) Вечереет, небо на западе порозовело.
Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.
12. Укажите односоставное предложение:
А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
Б) Волга – красивейшая река России.
В) Мал золотник, да дорог.
Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
Д) Он ловкий и быстрый.
13. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:
А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
Б) Стану сказывать я сказку.
В) Я буду учителем в вашей школе.
Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.
14. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:
А) Дом будут строить каменщики.
Б) Я должен был признать свои ошибки.
В) Я пришел с вами поспорить.
Г) Он просил приехать нас завтра.
Д) Желание учиться овладело мальчиком.
15. Укажите предложение с составным именным сказуемым:
А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
В) В лицо мне дышит свежая трава.
Г) Ящериц кругом было много.
Д) Я хочу поговорить с ним об этом.
16. Укажите определённо-личное предложение:
А) С давно забытым упоеньем смотрю на милые черты.

- Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
 - В) Ради розы терпят и шипы.
 - Г) Нигде жилья не видно на просторе.
 - Д) Нам теперь стоять в ремонте.
17. Укажите неопределённо-личное предложение:
- А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.
 - Б) Кому-то принесли от мастера ларец.
 - В) Волка шапками не закидаешь.
 - Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
 - Д) На пригорке то сыро, то жарко.
18. Укажите обобщённо-личное предложение:
- А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
 - Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
 - В) Под музыку дождя иду во тьме.
 - Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
 - Д) Еду-еду в чистом поле.
19. Укажите безличное предложение:
- А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
 - Б) В дверь негромко постучали.
 - В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
 - Г) В душу повеяло жизнью и волей.
 - Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.
20. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:
- А) Умный смех как прекрасный источник энергии.
 - Б) Эти равнины словно бескрайнее море.
 - В) Читать значит узнавать много нового и интересного.
 - Г) Жизнь прекрасна и удивительна.
 - Д) Бедность не порок.
21. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.
- А. Маленькая гостиная была уютной.
 - Б. Наше завтра будет прекрасно.
 - В. Мы с Аликом принялись за работу.
 - Г. Прямо к станции летит тройка удалая.
22. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.
- А. Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
 - Б. Стану сказывать я сказку.
 - В. Я буду учителем в вашей школе.
 - Г. Я буду строить новый дом.
23. Найдите предложения, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.
- А. Жизнь прекрасна и удивительна.
 - Б. Жизнь прожить не поле перейти.
 - В. Жизнь как сон.
 - Г. Сердце не камень.
 - Д. Читать это не только узнавать факты.
 - Е. У сильного всегда бессильный виноват.
24. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено наречием.
- А. Пять не делится на два.
 - Б. Далече грянуло «ура».
 - В. Наше завтра будет прекрасно.
 - Г. Лучший из учеников был награжден грамотой.
 - Д. Вчера произошло нечто странное.

25. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.
- А. Дом будут строить каменщики.
 - Б. Сирень начинает отцветать в начале мета.
 - В. Он казался всесторонне образованным человеком.
 - Г. В путешествии мы узнали очень много интересного.
 - Д. Мы предложили ему поиграть с нами.
26. Найдите предложения, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.
- А. Знание это сила.
 - Б. Умный смех как прекрасный источник энергии.
 - В. Эти, равнины словно бескрайнее море.
 - Г. Бедность не порок.
 - Д. Я всем чужой.
 - Е. Байкал самое глубокое озеро на планете.
27. Какое утверждение является неверным?
- А. В бессоюзных сложных предложениях простые предложения связываются в устной речи интонацией.
 - Б. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.
 - В. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях не зависят от характера смысловых отношений между его частями.
28. Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи.
- Наступает время грибной охоты. Трудно усидеть дома. Лес зовет и манит.
29. Допишите, образуя бессоюзные сложные предложения.
- А. Нас охватило чувство страха ... (причина).
 - Б. Я давно написал другу письмо ... (противопоставление).
 - В. Раздался удар грома ... (быстрая смена событий).
30. Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.
- А. Любите книгу, так как она откроет вам много интересного.
 - Б. Я повторил приглашение, но он ничего не ответил.
31. Продолжите предложение Даша задумчиво перелистывала страницы книги ..., чтобы получились предложения следующих типов:
- А. простое с однородными членами (без союзов)
 - Б. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую
 - В. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой
32. Какова роль тире в предложении Высоко над нами зашумел ветер – предвестник бурана?
- А. разделяет подлежащее и сказуемое
 - Б. обозначает пропуск члена предложения
 - В. разделяет части сложного бессоюзного предложения
 - Г. отделяет предложение
33. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы.
- А. Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.
 - Б. Предложения рисуют быструю смену событий.
 - В. Второе предложение включает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.
34. Объясните, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении Перебрав по пальцам знакомые села, я обнаружил: они все стояли на реке.
- А. Второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом.

Б. Второе предложение поясняет первое, т.е. раскрывает его содержание.

В. Второе предложение распространяет один из членов первого предложения.

35. Запишите, расставляя знаки препинания, предложение

Карамзин свидетельствовал язык наш выразителен не только для высокого красноречия поэзии но и для звуков сердца.

36. Прочитайте предложения (знаки препинания не поставлены).

1) Несмотря на теплые и даже жаркие дни в августе обычно заметны приметы наступления осени.

2) Волнистые облака рассеялись и стало жарко.

3) До войны в нашем колхозе был такой обычай косцам в луга носили завтрак.

4) Русский язык открывается в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

5) Дрозд ранняя перелетная птица появляющаяся в конце марта – первой половине апреля.

Заполните таблицу.

Виды предложений Номер предложения

А. Простые

Б. Сложносочиненные

В. Сложноподчиненные

Г. Сложные бессоюзные

37. В каком предложении не ставится тире?

1) Точность и краткость вот первые достоинства прозы (Пушкин).

2) О решенном говорить только путать.

3) Она девчонка хитрая (Островский).

4) В простоте слова самая великая мудрость (Горький).

38. В каком предложении ставится тире?

1) Я взглянул на окно на безоблачном небе разгорались звезды

2) (Тургенев).

3) Мы его предупреждали он советом пренебрег (Окуджава).

4) Невежи судят точно так в чем толку не поймут то все у них

5) пустяк (Крылов).

6) В поле вьюга-завируха в трех верстах гремит война (Твардовский).

39. В каком предложении ставится двоеточие?

1) Будет дождик будут и грибки а будут грибки будет и кузов

2) (пословица).

3) Прилетели зяблики лес ожил (Кайгородов).

4) В Якутии удивительный климат леденящая стужа зимой и

5) почти тропическая жара летом (Верзилин).

6) Он попробовал пошевелить левой рукой она не двигалась

7) (Паустовский).

40. Укажите предложение с обобщающим словом:

1) И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу (Блок).

2) Кухня, чуланы, буфет - все было установлено поставцами с

3) посудой (Гончаров).

41. В каком предложении верно расставлены знаки препинания?

1) Все это: звуки и запахи, тучи и люди - было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки (Горький).

2) Все: лицо, походка, взгляд, голос, - все вдруг изменилось в ней (Л. Толстой).

42. Какое предложение осложнено обособленным определением?

1) А мы сытые довольные пели песни вместе с девочками (Астафьев).

- 2) Одинокая яркая звезда сверкала над лесами и отражалась в
3) глубине озер (Паустовский).
3) Кругом всей поляны стояли густые высокие ели (Пришвин).
43. Найдите предложение с обособленным обстоятельством:
1) Все покрытое утренней росой дышало свежестью (Арсеньев).
2) Ветер ревет срывая гребни волн и покрывая море водяной
3) пылью (Станюкович).
44. В каком предложении не выделяется деепричастие?
1) Солдат прихрамывая вышел из землянки (Быков).
2) Ваня летом не покладая рук работал во дворе (Серафимович).
45. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?
Пегий теленок (1) привязанный (2) возле чьего-то двора (3) заметался ни веревке
1) 1 - выделяется причастный оборот;
2) 2 - выделяется деепричастный оборот;
3) 1, 3 - выделяется причастный оборот;
4) 1, 3 - выделяется деепричастный оборот.
46. В каком предложении нет вводной конструкции?
1) Рабочие обливались потом но казалось не обращали на это внимания
(Станюкович).
2) Все казалось прочно сложенным (Горький).
47. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую:
1) Мальчик услышавший звонок телефона еще какое-то время
2) лежал в кровати сладко потягиваясь и зевая (Сергеев-Ценский).
3) Засыпанный снегом город выглядел чистеньким опрятным тихим
(Кожевников).
4) Прерванный на минуту разговор возобновился и Николай
5) мог свободно разглядывать сидевшее за столом общество (Станюкович).
48. В каком предложении ставится запятая перед союзом и?
1) Ни в каком покровительстве сосна не нуждается и растет там где ничто не
может расти (Пришвин).
2) Старый князь был еще в городе и его ждали каждую минуту (Л. Толстой).
3) Я хочу помочь тебе и собираюсь выехать вечерним поездом (Бунин).
49. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?
*К вечеру пошел дождь (1) снег почти растаял (2) и хотя дорога
стала еще грязнее (3) но все лее лошадям стало легче (Арсеньев).*
1) 1, 2, 3; 2) 1, 2; 3) 1, 3.
50. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые? *Темнота шумела
за стенами плеском дождя (1) и ударами ветра (2) и страшно было подумать о тех (3)
кого (4) может быть (5) застигла -эта ненастная ночь в непроглядных лесах*
(Паустовский).
1) 1, 2, 3, 4, 5;
2) 2, 3, 4, 5;
3) 2, 3.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
- анализировать лингвистические единицы всех уровней: фонетического,	Практические занятия Устный опрос на уроках

лексического, словообразовательного, грамматического; - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики - пользоваться учебно-методическими материалами, определяющими деятельность школы: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками; - сочетать процесс преподавания русского языка с воспитанием и развитием личности младшего школьника - проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; - анализировать культурную, профессиональную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.	Контрольные работы Групповые дискуссии Ролевая игра Подготовка доклада
Усвоенные знания:	
- нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики; - основные теоретические понятия разделов лингвистики; - требования к профессионально-педагогической речевой культуре; - пути и средства профессионального самосовершенствования	Практические занятия Устный опрос на уроках Контрольные работы Тест Подготовка доклада

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык» в 3-5 семестрах – **итоговая контрольная работа**, которая проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык» в 6 семестре – **экзамен**.

Обучающиеся допускаются к сдаче экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины. Экзамен проводится в устной форме.

Примерные задания для итоговой контрольной работы

**«Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»,
«Лексикология. Лексикография. Фразеология»
(3 семестр)**

1. Что такое транскрипция?
А) перевод слова на русский язык;
Б) орфографическое письмо;
В) форма передачи звучащей речи графическими средствами;
Г) разбор слова по составу;
Д) морфемный анализ слова.
2. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?
А) ы, я, ю,
Б) а, о, у,
В) ч, ж, х,
Г) ц, ф, э,
Д) я, ю, е, ё.
3. На какие группы делятся все звуки?
А) прописные и строчные;
Б) ударные и безударные,
В) звонкие и глухие,
Г) мягкие и твердые,
Д) гласные и согласные.
4. На какие группы делятся согласные звуки?
А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
В) ударные и безударные,
Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
Д) прописные и строчные.
5. На какие группы делятся гласные звуки?
А) прописные и строчные,
Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
Д) ударные и безударные.
6. Что такое словесное ударение?
А) выделение одного слога в слове,
Б) минимальная звуковая единица,
В) акустические свойства звука,
Г) выделение одного слова в предложении,
Д) максимальная звуковая единица.
7. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:
А) башмак, человек, корабль,
Б) неспроста, ослепительный, создавать,
В) ворона, воробей, сорока,
Г) руководить, капуста, знобит,
Д) безразлично, лошадка, полотно.
8. Выделите вариант с произносимой согласной:
А) словес..ный, безопас..ный,
Б) вкус..ный, прекрас..ный,
В) горес..ный, радос..ный,
Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,
Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.
9. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

- А) центнер,
- Б) копировать,
- В) начал,
- Г) газопровод,
- Д) камбала.

10. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- А) поу^трУ;
- Б) И^наче;
- В) Испо^ведь;
- Г) бУ^нгало;
- Д) пА^мятуя.

11. Укажите неверное утверждение:

- а) фразеологизмы — свободные сочетания слов;
- б) существуют фразеологизмы-синонимы;
- в) к фразеологизмам можно отнести также и пословицы;
- г) в предложении фразеологизмы являются одним членом предложения.

12. Укажите фразеологизмы-синонимы к словосочетанию *очень любить*:

- а) как свои пять пальцев;
- б) яблоку негде упасть;
- в) души не чаять;
- г) проще пареной репы;
- д) носить на руках;
- е) положи руку на сердце.

13. Найдите синонимические фразеологизмы:

- а) во что бы то ни стало;
- б) игра не стоит свеч;
- в) ни слуху ни духу;
- г) хоть караул кричи;
- д) себе дороже;
- е) хоть волком вой;
- ж) кровь из носу;
- з) как в воду канул.

14. Найдите антонимические фразеологизмы:

- а) душа в душу;
- б) засучив рукава;
- в) играть на руку;
- г) положи руку на сердце;
- д) вставлять палки в колеса;
- е) кривить душой;
- ж) как кошка с собакой;
- з) через пень колоду.

15. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1) вернуться к разбитому корыту; | а) А. Пушкин; |
| 2) Демьянова уха; | б) А. Чехов; |
| 3) рыльце в пуху; | в) Н. Некрасов; |
| 4) человек в футляре. | г) И. Крылов. |

16. Укажите неверное утверждение:

- а) фразеологизмы придают речи живость и образность;
- б) смысл фразеологизма нельзя выразить одним словом;
- в) существуют фразеологизмы-антонимы;

г) к фразеологическим оборотам можно отнести и поговорки.

17. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.

а) Чуть стелется туман над золотистой нивой (К. Фофанов).

б) И веют древними поверьями ее упругие шелка (А. Блок).

в) С часу на час Сергей ожидал телеграммы (А. Гайдар).

г) Он всю литературу как свои пять пальцев знает (Б. Лавренев).

д) Симонов в виде шутки хлопал меня по плечу (В. Гиляровский).

е) Но и такая цена была мне не по карману (С. Маршак).

18. Укажите фразеологизмы-синонимы к словосочетанию очень быстро:

а) как с гуся вода;

б) хоть пруд пруди;

в) пуд соли съесть;

г) сломя голову;

д) вытягиваться в струнку;

е) во весь дух.

19. Найдите синонимические фразеологизмы:

а) волосы дыбом;

б) два сапога пара;

в) ум за разум заходит;

г) испустить дух;

д) протянуть ноги;

е) кровь стынет в жилах;

ж) голова идет кругом;

з) одним миром мазаны.

20. Найдите антонимические фразеологизмы:

а) семи пядей во лбу;

б) дойная корова;

в) китайская грамота;

г) заячья душа;

д) проще пареной репы;

е) не робкого десятка;

ж) олух царя небесного;

з) черная дыра.

21. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

1) тришкин кафтан;

а) А. Пушкин;

2) подковать блоху;

б) И. Крылов;

3) вертеться как белка в колесе;

в) Н. Гоголь;

4) есть еще порох в пороховницах;

г) Н. Лесков.

22. Укажите неверное утверждение:

а) фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы;

б) существуют многозначные фразеологизмы;

в) существуют синонимические и антонимические фразеологизмы;

г) к фразеологизмам нельзя отнести афоризмы.

23. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.

А. Наперекор всем невзгодам я был бодр и весел (В. Гиляровский).

Б. Вся цепь гор Таунуса видна как на ладони (И. Тургенев).

В. Хотел о чем-то спросить, а ее нет как нет (М. Пришвин).

Г. И пострадали-то они когда-то за одно и то же (А. Горов).

Д. Та же профессия, тот же круг знакомых, та же семейная ситуация (Ф. Абрамов).

Е. Не вдруг раскрыл он мне свою душу (М.С.-Щедрин).

24. Укажите фразеологизмы-синонимы к словам угождать, льстить:

- а) беречь душу;
- б) невзирая на лица;
- в) играть в кошки-мышки;
- г) рассыпаться мелким бисером;
- д) переворачивать вверх тормашками;
- е) извиваться ужом.

25. Найдите синонимические фразеологизмы:

- а) закинуть удочку; б) показать где раки зимуют ;в) висеть на плечах; г) шито-крыто;
- д) наступать на пятки; е) бросить пробный шар; ж) концы в воду; з) прописать ижицу.

26. Укажите соответствие антонимических фразеологизмов левого и правого столбиков:

- а) задать перцу; б) курить фимиам; в) идти ва-банк; г) кошки скребут на душе;
- д) лучше синица в руках...; е) отлегло от сердца; ж) гладить по шерсти; з) обливать грязью.

27. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

- 1) двадцать два несчастья; а) А. Пушкин;
- 2) с корабля на бал; б) А. Грибоедов;
- 3) герой не моего романа; в) И. Крылов;
- 4) не мудрствуя лукаво. г) А. Чехов.

28. Укажите неверное утверждение:

- а) лексика — словарный запас языка;
- б) каждое слово имеет свое лексическое и грамматическое значение;
- в) слова могут иметь не одно, а несколько лексических значений;
- г) антонимы обязательно относятся к одной и той же части речи;
- д) старославянизмы — группа исконно русских слов;
- е) жаргонизмы относятся к лексике ограниченного употребления.

29. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

- а) справа; б) судьба; в) играла; г) у брата; д) ворота; е) красота.

30. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении:

- а) золотой медальон; г) хвост кометы;
- б) пустая голова; д) быстрый бег;
- в) говор ручья; е) цветущий сад.

31. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:

- а) металлургический завод — завод часов;
- б) тихий голос — тихая погода;
- в) идут торги — идут часы;
- г) счастливый брак — заводской брак;
- д) корень слова — корень растения;
- е) мягкий знак — мягкий климат.

32. Укажите, какая из омонимичных форм использована в скороговорке

Мы ели-ели линьков у ели, их еле-еле у ели доели:

- а) омоформы; б) омофоны; в) омографы.

33. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

а) б) в) г) д)

сп..шите к нам е и е и и

сп..шите задание е и и е е

зап..вать песню е и е и е

зап..вать молоко е и и е и

34. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно (А. С. Пушкин).

а) эпитет; б) олицетворение; в) метафора.

35. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

1) бедная растительность	а) маленькая; б) скромная; в) пышная;
2) богатый опыт	а) ничтожный; б) убогий; в) скудный;
3) волшебный голос	а) божественный; б) раздражающий; в) безропотный;
4) полный ответ	а) пустой; б) частичный; в) жирный.

36. Укажите предложение, в котором синоним к слову исчезнуть является стилистическим.

А. Множество людей пропало без вести во время войны.

Б. Многие слова утратили свое первоначальное значение.

В. С появлением первых лучей солнца туман развеялся.

Г. Куда запропастилась эта книга?

37. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза.

А. Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда... (Ф. Тютчев).

Б. Где стол был яств, там гроб стоит (Г. Державин).

В. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем... (М. Лермонтов).

Г. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов).

Д. О как мучительно тобою счастлив я... (А. Пушкин).

38. Подберите к словам из левого столбика соответствующие по употреблению слова из правого столбика:

1) одеть	а) пальто; б) ребенка; в) на голову;
2) объемная	а) книга; б) сумка; в) информация;
3) дипломатичная	а) нота; б) женщина; в) служба;
4) дефективные	а) люди; б) деньги; в) книги.

39. Укажите строку, в которой все слова являются заимствованными:

а) фельдфебель, комфорт, лекарь, земля;

б) ватрушка, жнец, мичман, галстук;

в) медальон, мольберт, либретто, гитара;

г) пудинг, квас, одуванчик, хоккей.

40. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:

а) город, одежда, брег, един;

б) град, одёжа, берег, один;

в) город, одёжа, берег, один;

г) град, одежда, брег, един.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Язык и речь. Основные требования к речи
2. Текст и его структура

3. Функционально-смысловые стили речи
4. Функционально-смысловые типы речи
5. Слова в лексической системе языка
6. Омонимы, синонимы, паронимы и антонимы
7. Русская лексика с точки зрения ее употребления
8. Фразеологизмы
9. Фонетические единицы языка
10. Орфоэпические нормы русского языка
11. Основные принципы русской орфографии
12. Правописание безударных гласных в корне слова.
13. Правописание звонких и глухих согласных. Непроизносимые согласные.
14. Правописание приставок
15. Правописание на стыке приставки и корня
16. Правописание О/Е после шипящих и Ц
17. Имя существительное. Морфологические признаки существительных.
18. Имя прилагательное. Морфологические признаки прилагательных.
19. Имя числительное. Морфологические признаки числительных.
20. Местоимения.
21. Глагол и глагольные формы.
22. Наречие.
23. Служебные части речи.
24. Единицы синтаксиса.
25. Словосочетание. Типы словосочетаний.
26. Простое предложение. Классификации ПП.
27. Сложное предложение. Типы СП.
28. Сложносочиненное предложение.
29. Сложноподчиненное предложение.
30. Бессоюзное сложное предложение.
31. СП с разными видами связи.

4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- *качество выполнения практической части работы;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания выполнения практических письменных и устных заданий:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если студент не выполнил ни одного задания.

Критерии оценивания сочинений

Любое сочинение (эссе, рецензия и пр.) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки:

«Отлично»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Критерии оценивания ответа по устному опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания доклада.

В докладе должны быть обозначены проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Тема должна быть раскрыта полностью.

Объем доклада должен составлять 2-3 страницы.

Текст доклада выравнивается по ширине, должен быть выполнен шрифтом Times New Roman № 14 через полуторный интервал.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 16 мм, нижнее – не менее 20 мм. Следует включить режим выравнивание по ширине и автоматический перенос слов. Абзац (отступ) в тексте равен 1,25.

Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание документов. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Ссылки на литературный источник должны быть правильно оформлены в виде

сносок в нижней части страницы (посредством их отделения от основного текста чертой, под которой указывается порядковый номер ссылки арабскими цифрами, фамилия и инициалы автора, полное название (заголовок) источника, место издания, издательство, год издания, страница.). На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают заново (1,2,3...).

«5» (отлично) – выполнены все требования к докладу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема доклада освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания **словарного диктанта**:

оценка/количество ошибок			
«5»	«4»	«3»	«2»
0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

По отдельным темам курса на уроках проводятся **тесты**. Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 85% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 84% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 55% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 53% правильных ответов.

Контрольные работы по дисциплине «Русский язык» проводятся в форме тестов.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Итоговая контрольная работа по дисциплине «Русский язык» проводится в форме тестирования.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Экзамен по дисциплине «Русский язык» проводится в устной форме.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.