

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 09:10:32
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad56

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал**

Колледж

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ОУП.11 Литература

Общеобразовательный цикл, обязательная часть

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

40.02.04

Юриспруденция

код

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

Год начала подготовки

2023

Разработчики (составители)

преподаватель высшей

категории

Данилова В.В.

Стерлитамак 2023

1. Паспорт фондов оценочных средств

Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.04 Юриспруденция. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине - 144, на самостоятельную работу – 2, на консультации - 7.

Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

Личностных

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметных:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметных:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

В соответствии с учебным планом специальности 40.02.04 Юриспруденция и рабочей программой дисциплины «Литература» предусматривается текущий контроль и промежуточная аттестация результатов освоения дисциплины.

Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Текущий контроль уровня освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- **проверка выполнения самостоятельной работы студентов;**
- **проверка выполнения контрольных работ.**

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (сочинение, письменные развернутые ответы на вопросы), тестирование по темам отдельных занятий.

Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Литература» предполагает следующие виды и формы работы:

- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной литературе.
- Составление устных и письменных высказываний (сочинений разных жанров).
- Конспектирование

- Чтение текстов наизусть.
- Подготовка сообщений.
- Чтение текстов.

Сочинение

Курс литературного образования в колледже предполагает чтение и истолкование художественных произведений, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, умение написать сочинение на предложенную тему и в предложенном жанре.

Сочинение – это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической или научной речи: литературно-критической статьи, рецензии, эссе, очерка, дневника, письма, путешествия и т. д.

Традиционно наиболее распространенными жанрами сочинений являются:

- литературно-критическая статья;
- рецензия;
- эссе;
- анализ поэтического текста;
- сравнительная характеристика;
- анализ эпизода.

Для написания итогового сочинения по литературе уместнее остановиться на таких жанрах, как эссе и рецензия.

Жанр рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Началу рецензии следует быть не просто точным и емким, но и нетривиальным. Вариантами зачина могут быть цитата из рецензируемого текста; впечатления рецензента; высказывание критика, суждение которого автор рецензии "с текстом в руках" решил опровергнуть; вопрос, требующий разрешения; наконец, биографические или библиографические сведения, но только если они существенны для развития дальнейшей мысли автора.

Не менее важно, чтобы читатель рецензии мог получить "необходимую и достаточную" информацию о произведении, даже если это известное произведение известного автора. Литературоведческая этика требует, чтобы пишущий кратко(!) познакомил читателя с содержанием текста. От такого краткого пересказа требуются не просто продуманность, целостность, но и ориентированность на главные проблемы работы.

Важно помнить, что тон и стиль рецензии должен соответствовать жанру произведения. Нельзя писать о юмористическом рассказе теми же словами, что и о тексте с драматической фабулой.

Напомним и о том, что рецензия – жанр, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов "оживления" текста (риторические вопросы, обращения, использование модели "по моему мнению" и т. д.). Кроме того, мобильность этого жанра предполагает выбор в качестве материала для анализа "свежих публикаций". Если же "предложенные обстоятельства" не допускают свободы выбора текста, то возможен такой путь: заострить полемический аспект рецензии, столкнув разные суждения критиков и предложив свой вариант прочтения произведения.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ его формы и содержания;
- особенности композиции;
- мастерство автора в изображении героев;
- индивидуальный стиль писателя.

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

Жанр эссе

Эссе - прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ней. В переводе с французского слово "essai" значит "попытка, проба, очерк" (поэтому, вероятно, не следует писать в заголовке своей работы "Попытка эссе"); в латинском существовало слово "exagium" - "взвешивание".

Главная примета эссе как жанра - свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связи между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмышлению.

Эссе могут быть не только литературно-критическими (посвященными осмыслению произведений литературы). Часто встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем, манера изложения.

План написания эссе

1. Вступление.

Это 2-3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы.

Можно начать с риторического вопроса.

2. Формулировка проблемы.

Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой

3. Комментарии к проблеме.

Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой.

4. Авторское мнение и аргументация.

Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения.

5. Заключение.

Сделать вывод, обобщить сказанное. Например: «Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...»; «Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...»; «Данный текст заставляет нас глубже задуматься о...».

Эффектное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос, например: «Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!»

Методические рекомендации по написанию сочинения

На выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;

- выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;
- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо); удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.; сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ. М.Е. Салтыков-Щедрин, «Е.О.» роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и т.д.); нумеровать страницы черновика;
- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;
- не сбиваться на пересказ текста;
- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения;
- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;
- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);
- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);
- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;
- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;
- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом, обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;
- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста разделить сочинение на абзацы.

В основной части сочинения хорошо сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами «от противного», споря с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком «/»), так и в столбик (посредине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Примерные темы сочинений

1. «Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н. Толстой» (П.В. Анненков).
2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).
4. Военные эпизоды в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2).
6. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
7. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы, части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
8. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
9. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из главы 1, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
10. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ главы 7, части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
11. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
12. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из главы 8, части 4, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
13. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
14. «Достоевский – художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н.А. Бердяев).
15. «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края той дороги, на которую его завел заблудший ум» (Н.Н. Страхов). (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. «Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем и величайший поэт евангельской любви» (Д.С. Мережковский).
17. Красота человеческого поступка. (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
18. Столкновение теории и жизни в романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
19. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
20. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
22. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
23. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
24. В чем своеобразие характера главного героя романа Ф.М. Достоевского «Идиот»?
25. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (На примере одного из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
26. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

27. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
28. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
29. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
30. Сцена чтения пушкинского стихотворения. (Анализ эпизода из главы 7, части 2 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
31. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
32. Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным. (Анализ эпизода из главы 10, части 4 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
33. «Чехов – странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна» (Л.Н. Толстой).
34. «Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее так, чтобы она стала умнее, человечней» (К.И. Чуковский).
35. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л.Н. Толстой).
36. Каково отношение Чехова к формуле «среда заела»?
37. В плену каких иллюзий чаще всего находятся герои чеховских рассказов?
38. Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова.
39. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
40. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.
41. Образ доктора Старцева в повести А.П. Чехова «Ионыч».
42. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
43. Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
44. Образ «вечного студента» Трофимова в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
45. Тема времени в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
46. а) Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»).
47. К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
48. Герои – «недотепы» в драматургии А.П. Чехова. (По одной из пьес: «Вишневый сад» или «Три сестры»).
49. Комические образы и ситуации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
50. Место образа Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
51. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
52. «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
53. «Тирания есть привычка, обращающаяся в потребность...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
54. «Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
55. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера...» (Н.М. Карамзин) (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
56. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная...» (А.С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
57. «Воспитание – великое дело: им решается участь человека...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
58. «Человек – это ... – живая загадка» (С.И. Булгаков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

59. «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
60. «Великие истины понятны и доступны каждому...» (Д.И. Писарев). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
61. «Родник поэзии есть красота...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
62. «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
63. «Человек – существо, недовольное самим собой и способное себя перерастать» (Н.А. Бердяев). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
64. «Счастья в жизни нет, есть только зарница его» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
65. «Мещанство – ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться, и хотело бы заглушить побегами все на своей дороге» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
66. «Мысль бывает светла только когда озаряется внутри добрым чувством...» (В.И. Ключевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
67. «Сила влияния нравственного выше всяких сил...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
68. «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
69. «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» (Н. Федоров). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
70. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (А.С. Пушкин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
71. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
72. «Эгоизм умерщвляет великодушие...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
73. «Есть минуты, в которые переживаешь сознанием гораздо более, чем целые годы» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
74. «Настоящее зло ... всегда ходит на костылях добродетели...» (М.М. Пришвин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
75. «Человек ловится на мелочах: в крупном – можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную «суть души», ее рисунок, ее тяготение...» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
76. «У истинного таланта каждое лицо – тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
77. «Искусство – одно из средств различения доброго и злого...» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
78. «Ложь перед самим собой, выставленная за правду, губит всю жизнь» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
79. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (Н.Г. Чернышевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

80. «...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем то более разумном и великом. Делайте добро!» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

81. «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

82. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

83. «...Правда и красота ... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле...» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

84. «Себялюбие – самоубийство. Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево...» (И.С. Тургенев). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

85. «Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

86. «Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

87. «Простота есть необходимое условие прекрасного» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

88. «Главный узелок нашей жизни, все будущее ядро ее и смысл, у людей целеустремленных завязывается в самые ранние годы...» (А.Н. Солженицын). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

89. «Честь нельзя отнять, ее можно потерять...» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

90. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А.А. Блок). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

91. «Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования...» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

92. «Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете...» (И.А. Гончаров). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

93. «Душно без счастья и волн...» (Н.А. Некрасов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

94. «Без страстей и противоречий нет жизни...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

Конспектирование

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо

как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);

- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Способы конспектирования.

Тезисы - это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста.

При конспектировании линейно - последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» - таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы.

Схема с фрагментами - способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, - при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема - способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа. Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект - вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадах или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадах в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

Примерный список источников для конспектирования:

1. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве».
2. Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).
3. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».
4. Д.И. Писарев «Базаров».

Подготовка сообщений

Сообщение как вид самостоятельной работы в учебном процессе способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При подготовке сообщения по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика сообщений

1. Вечный герой» в произведении «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. Творчество М.Ю. Лермонтова.
3. Энциклопедия русской жизни в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Биография и творческая деятельность М.Ф. Достоевского.
5. Роман «Война и мир» Л. Н.Толстого.
6. Живая поэзия А.А. Фета.
7. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, В. Маяковский, Н. Гумилев.
8. М. Шолохов: биография и краткая характеристика его литературных произведений.
9. Поэзия Н.А. Некрасова: специфические черты.
10. Красота русской души и русской земли в поэзии С.Е. Есенина.
11. Творчество А.П. Чехова.
12. Творчество и лирика А.С. Пушкина.
13. Биография М.Е. Салтыков-Щедрин.
14. И.С. Тургенев: проблемы отцов и детей, поднятые в его произведениях.
15. Творчество Н.В. Гоголя.
16. Анализ поэзии А.А. Блока.
17. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
18. В.П. Астафьев и его произведения.
19. Вклад творчества В.А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы.
20. Влияние творчества А.С. Пушкина на творчество русских поэтов.
21. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
22. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
23. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова».
24. «Пушкин в воспоминаниях современников»
25. «Предки Пушкина и его семья»
26. «Царскосельский лицей и его воспитанники»
27. «Дуэль и смерть А.С. Пушкина»
28. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова.

29. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).
30. Кинематограф героической эпохи.
31. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Перечень художественных текстов для обязательного чтения

Автор	Тексты для чтения
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
А.Н. Островский	Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
И.А. Гончаров	Роман «Обломов».
И.С. Тургенев	Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».
Н.Г. Чернышевский	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
Н.С. Лесков	Повесть-хроника «Очарованный странник»
М. Е. Салтыков-Щедрин	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).
Ф.М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание».
Л.Н. Толстой	Роман-эпопея «Война и мир».
А.П. Чехов	Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».
Поэзия второй половины XIX века	
Ф.И. Тютчев	Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».
А.А. Фет	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».
Н.А. Некрасов	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
И.А. Бунин	Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».
А.И. Куприн	Повесть «Гранатовый браслет».

Автор	Тексты для чтения
М. Горький	Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».
А.А. Блок	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).
Особенности развития литературы 1920-х годов	
В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».
С.А. Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	
М.И. Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливыцы...», «Хвала богатым».
О.Э. Мандельштам	Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».
А.П. Платонов	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
М. Шолохов	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
А.А. Ахматова	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».
Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь». Поэма «Лейтенант Шмидт».
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	
Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой» (1 автор по выбору студента)
А.И. Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	
Н. Рубцов.	Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
Р. Гамзатов.	Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
Н. Заболоцкий	По выбору студентов 4-5 стихотворений

Автор	Тексты для чтения
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».
Драматургия 1950—1980-х годов	
А. Вампилов	Драма «Утиная охота».
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	
В.В. Набоков	«Машенька»

Перечень художественных текстов для заучивания наизусть

Автор	Тексты для заучивания наизусть
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
И.С. Тургенев	Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов)
Л.Н. Толстой	Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)
Поэзия второй половины XIX века	
Ф.И. Тютчев	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» (1 стихотворение по выбору студента)
А.А. Фет	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (1 стихотворение по выбору студента)
Н.А. Некрасов	«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина - мать солдатская» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
А.А. Блок	«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1920-х годов	
В.В. Маяковский	«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой» (1 стихотворение по выбору студента)

Автор	Тексты для заучивания наизусть
С.А. Есенин	«Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	
М.И. Цветаева	«Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым» (1 стихотворение по выбору студента)
О.Э. Мандельштам	«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
А.А. Ахматова	«Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза» (1 стихотворение по выбору студента)
Б.Л. Пастернак	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	
Н. Рубцов.	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «Русский огонек» (1 стихотворение по выбору студента)
Н. Заболоцкий	(1 стихотворение по выбору студента)
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» (1 стихотворение по выбору студента)

Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита лабораторных и практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ,
- выполнение и защита курсового проекта (если предусмотрено программой).

Возможны другие формы контроля – проектная деятельность, исследовательская деятельность и др.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы

текущего контроля – устный опрос, решение задач, тестирование по темам отдельных занятий. Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся использовать формулы, и применять различные методики расчета, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Практическое занятие №1 «Основные темы лирики Ф.И.Тютчева»

Практическое занятие №2 «Художественные особенности поэзии А.А.Фета»

Практическое занятие №3 «Основные темы лирики А.К.Толстого»

Практическое занятие №4 «Тематика и поэтика лирики Н.А.Некрасова»

Практическое занятие №5 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова: композиция, проблематика, система образов»

Практическое занятие №6 «Драма «Гроза» А.Н. Островского: сюжет, конфликт, система персонажей»

Практическое занятие №7 «Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова»

Практическое занятие №8 «Идейный спор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

Практическое занятие №9 «Тема странничества в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова»

Практическое занятие №10 «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»

Практическое занятие №11 «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина. Поэтика сказок»

Практическое занятие №12 «Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: композиция, проблематика»

Практическое занятие №13 ««Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого»

Практическое занятие №14 «Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Футлярная» трилогия»

Практическое занятие №15 «Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова»

Практическое занятие №16 «Жизнь и творчество И.А. Бунина. Тематика и поэтика лирики»

Практическое занятие №17 «Жизнь и творчество М.Горького. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»»

Практическое занятие №18 «Поэма «Двенадцать» А.А.Блока: история создания, композиция, проблематика»

Практическое занятие №19 «Творческое своеобразие А.А. Ахматовой»

Практическое занятие №20 «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина»

Практическое занятие №21 «Новаторство поэзии В.В. Маяковского»

Практическое занятие №22 «Основные темы творчества М.И. Цветаевой»

Практическое занятие №23 «Поэтические особенности лирики О.Э.Мандельштама»

Практическое занятие №24 «Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака»

Практическое занятие №25 «Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И. Замятина»

Практическое занятие №26 ««Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа»

Практическое занятие №27 «Изображение гражданской войны в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон»»

Практическое занятие №28 «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика»

Практическое занятие №29 «Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»»»

Практическое занятие №30 ««Тихая лирика» Н. Рубцова»

Практическое занятие №31 «Драматургия второй половины XX века (обзор). Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова»

Практическое занятие №32 «Поэзия второй половины XX века (обзор). Жизнь и творчество

В.Высоцкого»

Практическое занятие №33 «Современный литературный процесс (обзор)»

Практическое занятие №34 ««По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)»

Практическое занятие №35 «Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море»».

Практическое занятие №1

«Основные темы лирики Ф.И.Тютчева»

Вопросы для обсуждения:

1. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
2. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.
3. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.
4. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева
5. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Практическое занятие №2

«Художественные особенности поэзии А.А.Фета»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты лирики А.Фета.
2. Отсутствие прямой автобиографичности.
3. Ассоциативность.
4. Импрессионистичность.
5. Музыкальность.
6. Использование звукописи.
7. Метафоричность и использование эпитетов.

Практическое занятие №3

«Основные темы лирики А.К.Толстого»

Вопросы для обсуждения:

1. Темы родины, свободы и борьбы против светского общества, тема ухода дворянского класса с исторической арены.
2. Темы любви, роли поэта и поэзии в общественной жизни.
3. Основные жанры пейзажной лирики: лирические стихотворения, пейзажные зарисовки.
4. Особенность этого вида лирики у А.К. Толстого

Практическое занятие №4

«Тематика и поэтика лирики Н.А.Некрасова»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
2. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
3. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.
5. Многообразие крестьянских типов.
6. Проблема счастья.
7. Сатирические портреты в поэме.
8. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Практическое занятие №5

«Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: композиция, проблематика, система образов»

Вопросы для обсуждения:

1. Что представляет собой «Пролог»?
2. Фольклорный, сказочный зачин со всей его атрибутикой.
3. Зачем Некрасов в реалистической поэме прибегает к сказочному зачину?
4. Некрасов использовал сказочные мотивы своеобразно, иронично переосмыслив их.
5. В чем состоял замысел автора относительно поисков счастливого?
6. Почему проблема счастья у Некрасова почти изначально не связана с деньгами и властью?
7. А кто сам объявляет себя счастливым?
8. Почему же таких «мужиков»: Яким Нагого, Ермилу Гирина, Матрену Тимофеевну Некрасов наделяет именами?

Практическое занятие №6

«Драма «Гроза» А.Н. Островского: сюжет, конфликт, система персонажей»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь.
2. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.
3. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
4. Символика грозы.
5. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.
6. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
7. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
8. Позиция автора и его идеал.
9. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
10. Для чтения и изучения. Драма «Гроза».
11. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Практическое занятие №7

«Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

2. Творческая история романа.
3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
4. Образ Обломова.
5. Противоречивость характера Обломова.
6. Штольц и Обломов.
7. Прошлое и будущее России.
8. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
9. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
10. Социально-психологический роман.

Практическое занятие №8

«Идейный спор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

Вопросы для обсуждения:

1. Базаров в системе образов романа.
2. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
3. Базаров и Одинцова.
4. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Базаров и Кирсановы, Базаров и родители.
6. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».
7. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.
8. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов). Д.И. Писарев. «Базаров».

Практическое занятие №9

«Тема странничества в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова»

Вопросы для обсуждения:

1. Сведения из биографии.
2. Специфика художественного образа.
3. Специфика языка произведения.
4. Неповторимый стиль автора.
5. Повесть «Очарованный странник».
6. Особенности композиции и жанра.
7. Образ Ивана Флягина.
8. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
9. Смысл названия повести.
10. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
11. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Практическое занятие №10

«Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл теории Раскольникова.
2. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
3. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.
4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
5. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».
6. Страдание и очищение в романе.
7. Символические образы в романе.
8. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в произведении.

Практическое занятие №11

«Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика сказок»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Формирование его социально-политических взглядов
2. Сказки «для детей изрядного возраста» как произведение нового жанра в русской литературе. История создания «Сказок»
3. Сказка «Дикий помещик»
4. Сказка «Премудрый пескарь»
5. Особенности щедринских сказок

Практическое занятие №12

«Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: композиция, проблематика»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблематика:
2. Как построить новое общество, новый мир?
3. Каким должен быть человек, чтобы суметь преобразовать мир вокруг себя?
4. Какова роль труда в жизни человека?
5. Какими должны быть отношения между мужчиной и женщиной в новом обществе?
6. Особенности композиции. Обратная композиция, роман разбит на главы; сны Веры Павловны представляют собой отдельные вставные главы.
7. Критика и дальнейшая судьба произведения.

Практическое занятие №13

««Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого»

Вопросы для обсуждения:

1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
2. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

3. Понятие о романе-эпопее.
4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе.
5. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
6. Проблема русского национального характера.
7. Осуждение жестокости войны в романе.
8. Развенчание идеи «наполеонизма».
9. Патриотизм в понимании писателя.

Практическое занятие №14

«Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Футлярная» трилогия»»

Вопросы для обсуждения:

1. «Маленькая трилогия» Чехова, история создания.
2. Символы и художественные детали.
3. Исполнение мечты.
4. Что такое «Футлярная жизнь»?
5. Человек в футляре. В чем заключается понятие «футлярность жизни»?
6. Проблема футлярности жизни.
7. «Футлярная» жизнь в рассказах Чехова.
8. Образы футлярных людей в рассказах Чехова.

Практическое занятие №15

«Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова»

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Чехова.
2. История создания, жанр, система персонажей.
3. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.
4. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».
5. Смысл названия пьесы.
6. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.
7. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).
8. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Практическое занятие №16

«Жизнь и творчество И.А. Бунина. Тематика и поэтика лирики»»

Вопросы для обсуждения:

1. Пейзажная лирика
2. Концепция любви в произведениях Бунина
3. Реализм Бунина
4. Особенности поэтики (художественные средства)
5. Творческая эволюция
6. Художественное время у Бунина

7. Особенности бунинского характера
8. Бунин и Толстой

Практическое занятие №17

«Жизнь и творчество М.Горького. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»»

Вопросы для обсуждения:

1. М. Горький. Сведения из биографии.
2. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей.
5. Развитие понятия о драме.
6. Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.
7. Герои пьесы.
8. Спор о назначении человека.

Практическое занятие №18

«Поэма «Двенадцать» А.А.Блока: история создания, композиция, проблематика»

Вопросы для обсуждения:

1. Кризис мистико-романтического идеала в лирики Блока.
2. Революция 1905 г. и творчество поэта. Революция – время приобщения поэта к трагической судьбе России. Кризис веры Блока в революцию. Восприятие реальности как «страшного мира». Осмысление исторических судеб Родины во взаимосвязи ее настоящего с прошлым и будущим. Трагическое ощущение оторванности интеллигенции от народной жизни. Проблемы народных судеб, взаимоотношений народа и интеллигенции, интеллигенции и революции. Обострение интереса к социальности.
3. Тема времени, духовного выбора, долга и предназначения поэта.
4. Блоковский революционный триптих: поэма «Двенадцать». Художественное воссоздание революции в поэме «Двенадцать». Революция, народ, Россия в поэме «12».
5. Смысл названия поэмы.
6. Сюжетнокомпозиционные особенности произведения, двухплановость повествования, символическая образность.
7. Значение образа Христа как духовного водителя «двенадцати», стремящегося направить стихию бунта по праведному пути. Метроритмическая система, полифонизм поэмы
8. Стилиевые особенности стихов. Поэтические средства воссоздания образов и мотивов в лирике. Образ России, мотивы ветра и хаоса, бури, некрасовская традиция в содержании и форме стихов. Сопряжение в стихах философских категорий и бытового жеста.

Практическое занятие №19

«Творческое своеобразие А.А. Ахматовой»

Вопросы для обсуждения:

1. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Первый этап творчества. Ахматова и акмеизм. Книги стихов «Вечер», «Четки». Лирика «изящной печали», развенчанных любовных иллюзий. Влияние И. Анненского (о «вещной» символике в поэзии Ахматовой). Тема любви.

2. Акмеистическая внимательность к детали.
3. Возрастание национально-патриотического звучания стиха в эпоху «Белой стаи». Поэтическое осмысление связи личной судьбы с судьбой мира.
4. Второй этап творчества. Трагический пафос поэзии Ахматовой. Гражданская лирика А. Ахматовой периода революции. Публицистичность военной лирики поэта. Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Историческая и автобиографическая основа поэмы «Реквием».
5. История создания и публикации поэмы. Смысл названия поэмы.
6. Народность поэмы А. Ахматовой «Реквием». Осмысление автором истории России через изображение переломных эпох. Тема трагической судьбы народа и лирической героини;
7. Средства создания картины общенациональной трагедии. Мотивы горя, страданий, безумия в поэме. Евангельская тема. Образ Матери. Время и пространство в поэме.
8. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра поэмы. Идеино-композиционная роль эпилога.
9. Литературные и музыкальные ассоциации.
10. Тема творчества и памяти. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Героико-патриотические мотивы поэзии. Своеобразие поэтики.

Практическое занятие №20

«Тема Родины в поэзии С.А. Есенина»

Вопросы для обсуждения:

1. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Раннее творчество.
2. Мифофольклорные образы и мотивы родной природы. Традиции классической поэзии.
3. Сказочно-идиллический образ России в сборнике «Радуница». Своеобразие лирического героя.
4. Есенин и Октябрь. Противоречия творчества поэта как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Социально-нравственные идеалы.
5. Идеино-художественная эволюция поэта в 1924-1925 гг. Попытка примирения с процессами, происходящими в советской стране.
6. Понятия «Родина» и «государство» в произведениях С. А. Есенина.
7. Благословение новому миру и осознание своей отъединенности, инаковости. Темы одиночества, отверженности, покаяния в произведениях, посвященных Родине.
8. Поэма «Анна Снегина» как вершинное произведение поэта. Образы Анны Снегиной и лирического героя, крестьян. Тема двойственности национального народного характера (Прон Оглоблин, Лабуля, мельник и др.).
9. Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г. Защита общечеловеческих ценностей. Функции символов и финала.

Практическое занятие №21

«Новаторство поэзии В.В. Маяковского»

Вопросы для обсуждения:

1. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) и футуризм.
2. Творческая история и сюжетная основа поэмы «Облако в штанах».
3. «Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» – четыре крика четырех частей и художественные средства их воплощения. Ипостаси лирического героя поэмы «Облако в штанах»: юноша, познавший муки неразделенной

- любви, бунтарь-одиночка, богоборец, непризнанный пророк и мессия, который пришел спасти мир.
4. Трагические разногласия между ним и миром: личный, социальный и бытийный аспекты проблемы. Новаторство поэтической системы В. Маяковского: темы, образы, приемы, язык, ритм, строфика.
 5. Романтический пафос и экспрессионистические черты в поэме «Облако в штанах».
 6. Своеобразие гипербола и метафор.
 7. Своеобразие художественного решения темы любви в лирической поэме «Про это». Сущность конфликта. Система двойников лирического героя. Функции фантастики и утопии в эпилоге.
 8. Лирика периода революции: марши и приказы. Своеобразие облика лирического героя (поэт масс, трибун, гражданин, рабочий). Противоречивость позиции поэта в качестве глашатая Октября.
 9. Маяковский и Леф: служебно-функциональная концепция творчества.
 10. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Анализ и оценка собственного творческого пути во «Вступлении к поэме «Во весь голос» – поэтическом завещании Маяковского.

Практическое занятие №22

«Основные темы творчества М.И. Цветаевой»

Вопросы для обсуждения:

1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.
2. Роль книг «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» в становлении поэта. Тематика ранних стихотворений, которые включены в книги «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Тема любви.
3. Предметный мир и эстетизация действительности в поэзии М. Цветаевой.
4. Н. Гумилев, В. Брюсов, М. Волошин о первых книгах М. Цветаевой.
5. Слова и смыслы в поэтическом мире М. Цветаевой (анализ стихотворения «Идешь, на меня похожий...»).
6. Обострение внимания к общественной жизни. Тема настоящего и будущего страны.
7. Тема эмиграции в стихотворениях М. Цветаевой. Гражданская позиция, высказываемая М. Цветаевой в стихотворениях.
8. Своеобразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Практическое занятие №23

«Поэтические особенности лирики О.Э.Мандельштама»

Вопросы для обсуждения:

1. Сведения из биографии.
2. Акмеизм в лирике О. Мандельштама.
3. Античные и классические традиции в осмыслении О. Мандельштама.
4. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
5. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
6. Обыденность и миф в стихотворениях О. Мандельштама.
7. Метафоричность стихотворений О. Мандельштама.
8. Своеобразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля.

Практическое занятие №24

«Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака»

Вопросы для обсуждения:

1. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б. Пастернака.
2. Общая характеристика ранних экспериментальных сборников «Близнец в тучах», «Поверх барьеров».
3. Принципы «объективного тематизма» и «мгновенной, рисующей движение живописности», охват явления «со многих концов разом».
4. Пастернак и футуристическая группа «Центрифуга».
5. Лирика в годы революции и гражданской войны. «Сестра моя – жизнь».
6. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги.
7. «Чувство современности» и «чувство вечности». Темы и вариации.
8. Новая поэтическая техника: живописность, музыкальность, пластичность, принцип расширения образа.
9. Сборник стихов «Второе рождение». Смысл названия. Своеобразие эволюции поэтического миропонимания.
10. Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности поэта с природой.
11. Многоликость образа России. Пушкинско-тютчевская традиция в изображении природы и человека. Достижение простоты и гармонии стиха.
12. Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Концепция личности, её соотношения с историей, вечностью и вселенной. Евангельские мотивы. Функции, тематика и поэтика цикла «Стихотворения Юрия Живаго».

Практическое занятие №25

«Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И. Замятина»

Вопросы для обсуждения:

1. Биография писателя
2. Понятие термина «антиутопия»
3. Жанр романа Е. Замятина «Мы».
4. Смысл названия романа.
5. Особенности языка и стиля романа. Авторские неологизмы
6. Трагикомическое изображение мира и человека в эпоху грандиозного переустройства жизни. Традиции народной социальной утопии.
7. Проекты технического усовершенствования жизни и переустройства вселенной, представленные в романе «Мы».
8. Вопрос о вечных ценностях в романе «Мы».
9. Образ главного героя. Нетипичность героя. Противопоставленность его «недумающим» персонажам.

Практическое занятие №26

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа»

Вопросы для обсуждения:

1. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности Михаила Булгакова.
2. Развитие Булгаковым традиций Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина. Черты утопии и антиутопии. Гротеск и фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности.
3. Вечное и преходящее в романе.
4. Образы и судьбы главных героев. Судьбы русской интеллигенции и культуры.
5. Новаторство драматургии М. Булгакова.
6. Поиски путей изображения личности в круговороте истории.
7. Фарсовое начало в произведении.
8. Особенности философско-исторической концепции и структуры.
9. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты.
10. Использование фантастического сюжета для провоцирования ситуации нравственного испытания людей и суда над ними.
11. Сатирическое осмысление советской литературной и обывательской среды 1920-1930-х гг. Образ Мастера. Судьба творческой личности.
12. Образ Маргариты. Философия любви и Вечной женственности.
13. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения. Евангельские и фаустианские мотивы.
14. Внутренняя противоречивость 16 персонажей.
15. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.

Практическое занятие №27

«Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»»

Вопросы для обсуждения:

1. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984).
2. Противопоставление классового сознания и общечеловеческих ценностей
3. Воссоздание многообразия человеческих связей и отношений в эпоху революционной ломки.
4. «Тихий Дон» как роман-эпопея. К вопросу о возникновении замысла. История создания романа.
5. Жанровое содержание романа-эпопеи.
6. «Мысль народная» в романе. Мастерство писателя в изображении казачества.
7. Народные типы в произведении.
8. Образ Григория Мелехова как центральный в романе. Перипетии его судьбы. Противоречивость натуры Мелехова. Истоки и суть его трагедии. Образ Григория Мелехова как квинтэссенция народного характера и народных исканий.
9. Функции картин природы. Символика. Традиции русской классики и фольклора.
10. Новаторство писателя. Мировое значение романа.
11. История изучения романа (к вопросу об интерпретации образа Мелехова).
12. Споры об авторстве «Тихого Дона».
13. Проблема трагического в произведении. Особенности композиции.

Практическое занятие №28

«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика»

Вопросы для обсуждения:

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Автобиографизм прозы.

Социально-философские взгляды. Своеобразие публицистики.

«Один день Ивана Денисовича»: история замысла и публикации.

Действующие лица и их прототипы. Иван Денисович как тип русского национального характера.

Картины лагерной повседневности.

Широта художественного обобщения. Своеобразие языка. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания, историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги.

проблематика, система образов, природа конфликтов.

Исторические воззрения А. Солженицына на судьбы Европы и России в XX столетии в эпопее «Красное колесо».

Концепция русской истории и русской революции. Новаторство поэтики (метод «узловых точек», использование кинематографических приемов, структурная многослойность).

Практическое занятие №29

«Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»))»

Вопросы для обсуждения:

1. Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Биография.
2. Жанровое и стилевое многообразие творчества писателя.
3. Создание многообразного народного национального характера в его рассказах. Разновидности малой эпической формы («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь», «рассказ-анекдот»).
4. Ситуации и конфликты.
5. Характерология. Психологизм.
6. Соотношение автор – герой.
7. Многопроблемность рассказов В.М. Шукшина.
8. Герой-«чудик» как новый литературный тип.
9. Средства создания образа героя. Художественные открытия Шукшина-писателя.

Практическое занятие №30

««Тихая лирика» Н. Рубцова»

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение термина «тихая лирика».
2. Традиции русской классической поэзии в «тихой» лирике XX века.
3. Биография Н. Рубцова.
4. Автобиографичность стихотворений.
5. Анализ стихотворений: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».
6. Своеобразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля.
7. Своеобразие поэтических произведений Н. Рубцова: темы, образы, приемы, язык, ритм.
8. Тема человека и природы. Пейзажная лирика.

Практическое занятие №31

«Драматургия второй половины XX века (обзор). Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова»

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Александра Валентиновича Вампилова (1937-1972) – художественное самосознание поколения 1960-х гг.
2. Вампиловский герой – постоянный человеческий тип, меняющийся с течением времени (Бусыгин, Зилов, Шаманов);
3. Духовные проблемы «потерянного поколения».
4. Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы «Утиная охота». Драма несостоявшейся жизни.
5. Смысл названия.
6. Зилов – герой эпохи безвременья, постоянно меняющий маски. Тема нравственного одичания.

Практическое занятие №32

«Поэзия второй половины XX века (обзор). Жизнь и творчество В.Высоцкого»

Вопросы для обсуждения:

1. Авторская песня как явление отечественной культуры XX века.
2. Биография В. Высоцкого. Творческий путь автора.
3. Становление авторской песни в творчестве В. Высоцкого.
4. «Культурные коды» песенного творчества В. Высоцкого.
5. Универсальность лирики В. Высоцкого.

Практическое занятие №33

«Современный литературный процесс (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Проза В.О. Пелевина (р.1962). Основные произведения 90-х годов («Жизнь 25 насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation P»).
2. Рассказы Т.Н. Толстой (р.1951). Основные мотивы. Автор-повествователь и герои. Интертекстуальность. Черты стиля. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.
3. Драматургия «новой волны». Театр Л. Петрушевской.
4. Художественное своеобразие прозы В. Набокова. Первые поэтические опыты. Роман «Машенька». Ностальгия по России как основная тема произведения. Конфликт между прошлым и настоящим, духовным и бездуховным, живым и мертвым. Роман «Защита Лужина». Судьба Лужина как глобальная метафора. Мотив двойничества. Проблема традиций русской классики в творчестве Набокова. Проблема отношений искусства и реальности.
5. Интертекстуальность произведений. Теория и практика русского постмодернизма. Особенности поэтики (В. Ерофеев, Т. Толстая и др.).
6. Русский постмодернизм. Его философскоэстетические корни. Разрыв связей с классическим идеалом в искусстве. Тезисы «смерть автора», «конец» литературы. Проблема интертекстуальности. Особенности поэтики. Категории хаоса и абсурда. Сращение несоединимого, фрагментарность, мозаичность сюжетостроения, смещение временных планов. Обращение к эротике, условности, фантастике. Отход от норм литературного языка. Пародирование основ социалистического реализма.

Практическое занятие №34

««По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности духовного климата и основные литературные направления в Западной Европе и США конца XIX – начала XX в.

2. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.
3. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX–XX вв.
4. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв.
5. Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).
6. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма.
7. Статус русской литературы в общеевропейском литературном процессе рубежа XIX–XX вв.
8. Общая характеристика французской литературы конца XIX – начала XX в. Символизм во Франции. Кризисные явления и оригинальные черты поэтики Рембо. Натурализм во французской литературе.
9. Бельгийская литература. Метерлинк и его «Слепые».
10. Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллистика. Образец социально-психологического романа.
11. Творческий путь Г. Ибсена. Проблема романтизма и антиромантизма. Пьеса «Нора».
12. Творчество Б. Шоу. Эволюция драматургического метода. «Неприятные пьесы» как пьесы-дискуссии. Пьеса «Пигмалион».
13. Научно-фантастические романы Г. Уэллса.

Практическое занятие №35

«Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море»».

Вопросы для обсуждения:

1. История создания повести Хемингуэя «Старик и море».
2. Исторический и частный опыт, который лёг в основу романа.
3. Двойственный смысл заглавия романа.
4. Время и пространство в романе. В чём состоит их художественное назначение?
5. Антагонистическое соотношение мира и героя.
6. Оценка романов Хемингуэя А. Платоновым (эссе «Навстречу людям»).
7. Проблематика повести, философская и нравственная. Внутренняя победа в поражении как лейтмотив повести и всего творчества Хемингуэя.
8. Демократизация тематики и героя в «Старике и море» и одновременно некоторая узость социального диапазона.
9. Двойственное решение темы «человек и природа».
10. Антиромантический мотив и высокая романтика в повести.
11. Ноты поражения. Интерес автора к поведению человека перед лицом опасности.
12. Представление зрелого писателя о системе человеческих ценностей. Образ Сантьяго.
13. Привычка к труду, внутренняя сила характера.
14. Широта духовного горизонта, «стремление к богатству испытаний».
15. Незамкнутость человека, выход за предела одиночества (образ мальчика).
16. Стилизовое своеобразие произведения.
17. Роль диалогов и монологов.
18. Масштабность временных и пространственных категорий.
19. Символика (рыбы, океан, акулы, львы).

Проверка выполнения контрольных работ

Контрольная работа проводится с целью определения результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения

темы или раздела.

Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Контрольная работа №1 по темам «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», «Проза и драматургия второй половины XIX века»

Контрольная работа №2 по теме «Поэзия второй половины XIX века»

Контрольная работа №3 по теме «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»

Контрольная работа №4. по темам «Особенности развития литературы 1920-

годов», «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов»

Контрольная работа №5 по темам «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»

Контрольные работы по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестирования.

Типовые задания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа №1

по темам «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», «Проза и драматургия второй половины XIX века»

1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XIX века?
а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) Тургенева; б) Островского; в) Толстого; г) Достоевского
3. А. Н. Островский родился:
а) в Петербурге; б) в Пензе; в) в Москве; г) в Саратове
4. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:
а) «Снегурочка»; б) «Свои люди – сочтемся!»; в) «Недоросль»; г) «Гроза»
5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
а) Анна Петровна; б) Марфа Игнатьевна; в) Катерина Львовна; г) Анастасия Семеновна
6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой – нигилист?
а) Островский «Лес»; б) Тургенев «Отцы и дети»; в) Достоевский «Преступление и наказание»
г) Гончаров «Обломов»
7. Какое произведение принадлежит не Тургеневу:
а) «Первая любовь»; б) «Дым»; в) «Невский проспект»; г) «Дворянское гнездо»
8. Героем какого романа является Евгений Базаров?
а) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
б) Л. Н. Толстой «Война и мир»
в) И. С. Тургенев «Накануне»
г) Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
9. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь; б) русский аристократ
в) студент-демократ; г) студент-барич
10. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка; б) Катя; в) Одинцова; г) княгиня Р.
11. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась; б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен; г) Базаров был убит
12. О каком персонаже идет речь?
«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, присидел у ней часа два и помог ребенку»...
а) Евгений Базаров; б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов; г) Павел Петрович Кирсанов
13. Чья портретная характеристика?

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

а) Николая Кирсанова; б) Павла Кирсанова; в) Евгения Базарова; г) Аркадия Кирсанова

14. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) Островский; б) Достоевский; в) Салтыков – Щедрин; г) Толстой

15. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

а) 1856-1904; б) 1821-1881; в) 1801-1861; г) 1824-1886

16. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?

а) 1859; б) 1861; в) 1865; г) 1866

17. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?

а) что он принадлежит к разряду «права имеющих»

б) что в России нет законности

в) что старуха – бесполезное, никому не нужное, вредное существо

18. Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?

а) гордости; б) смирения; в) бунтарства; г) жалостливости

19. Кто помогает Раскольникову понять чудовищность его теории и вернуться к нормальной жизни?

а) Катерина Мармеладова; б) Соня Мармеладова; в) Дуняша Раскольников; г) Алёна Ивановна

20. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

а) 1801-1899; б) 1828-1910; в) 1821-1864; г) 1832-1912; д) 1837-1915

21. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?

а) «Воскресение»; б) «Севастопольские рассказы»

в) «Мои университеты»; г) «Юность»

22. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»

а) повесть

Б) «Детство»

б) роман

В) «Война и мир»

в) роман-эпопея

Г) «Анна Каренина»

г) рассказ

23. Действие романа «Война и мир» начинается:

а) январь 1812 года; б) май 1807 года; в) июль 1805 года

г) апрель 1801 года; д) август 1804 года

24. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	а) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	в) Элен

25. В эпилоге романа Наташа Ростова выходит замуж за:

а) Анатоля Курагина; б) Пьера Безухова; в) Андрея Болконского; г) Бориса Друбецкого

26. Любимой героиней Толстого в романе является:

а) Наташа Ростова; б) Элен Курагина; в) Марья Болконская; г) Анна Шерер

27. Город, в котором родился А.П. Чехов:

а) Таганрог; б) Симбирск; в) Петербург; г) Москва

28. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:

а) «Отечественные записки»

б) «Стрекоза»

в) «Осколки»

г) «Будильник»

29. Первая пьеса А.П. Чехова:

а) «Чайка»

б) «Бесприданница»

в) «Вишневый сад»

г) «Иванов»

30. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

а) Епиходов; б) Доктор Старцев; в) Лопахин; г) Шарлотта.

31. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: *«Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?*

а) Гаеву

б) Лопахину

в) Трофимову

г) Раневской

32. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть

2. Свобода

3. Усталость

4. Одиночество

33. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф. М. Достоевский

2. Ф. И. Тютчев

3. Л. Н. Толстой

4. И. А.

Гончаров

34. Укажите лишний персонаж:

1. Наташа Ростова

2. Элен Курагина

3. Анна Павловна Шерер

4. Маша

Миронова

35. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

36. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв», «Медведь на воеводстве»

Контрольная работа №2 по теме «Поэзия второй половины XIX века»

Часть 1.

Тест

1. Мать какого поэта была родом из Германии?

А) А.К.Толстой

Б) А.А.Фет

В) Ф.И.Тютчев

2. Соотнесите годы жизни с именами поэтов:

- А) А.К.Толстой 1) 1803-1873
 Б) Ф.И.Тютчев 2) 1830-1902
 В) А.А.Фет 3) 1820-1892
 4) 1817- 1875
 5) 1805- 1886
3. Как назывался сборник, в котором впервые были напечатаны стихи А.А.Фета?
 А) «Лирический пантеон»
 Б) «Отечественные записки»
 В) «Мечты и звуки»
 Г) «Весенние воды»
4. Кто из поэтов состоял на военной службе?
 А) А.К.Толстой
 Б) А.А.Фет
 В) Ф.И.Тютчев
5. Для кого из поэтов «жить – значит мыслить»?
 А) А.К.Толстой
 Б) А.А.Фет
 В) Ф.И.Тютчев
6. Автор стихотворения «Шепот, робкое дыханье..»
 А) А.К.Толстой
 Б) А.А.Фет
 В) Ф.И.Тютчев
7. У кого из поэтов преобладает мотив народного творчества?
 А) А.К.Толстой
 Б) А.А.Фет
 В) Ф.И.Тютчев
8. Дядя какого поэта был известным писателем (псевдоним А. Погорельский)
 А) А.К.Толстой
 Б) А.А.Фет
 В) Ф.И.Тютчев
9. Соотнесите название и автора произведения:
 А) А.К.Толстой 1) «На заре ты ее не буди»
 Б) А.А.Фет 2) «Садко»
 В) Ф.И.Тютчев 3) «Умом Россию не понять...»
 1) «Silentium!»
 2) «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»
10. Какой поэт больше 20 лет прожил за границей?
 А) А.К.Толстой
 Б) А.А.Фет
 В) Ф.И.Тютчев
11. Какая фамилия была возвращена Фету вместе с титулом?
 А) Шеншин
 Б) Огаревский
 В) Архангельский
 Г) Каховский
12. Какой поэт писал под псевдонимом Кузьма Прутков?
 А) А.К.Толстой
 Б) А.А.Фет
 В) Ф.И.Тютчев
13. Кому из поэтов могут принадлежать следующие строки? Соотнесите строки с именем автора.
 А) А.К. Толстой
- 1) Когда пробьет последний час природы,

Б) А.А.Фет

В) Ф.И.Тютчев

Состав частей разрушится земных:
Всё зримое опять покроют воды,
И божий лик изобразится в них!

2) Ты почто, злая кручинушка,
Не вконец извела меня, бедную,
Разорвала лишь душу надвое?
Не сойтися утру с вечером.

3) Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.

14. Укажите основные мотивы лирики А.А.Фета:

А) Красота(любовь и природа),

Б) Гражданская лирика,

В) Философская лирика,

Г) Патриотическая лирика

15. Кто из поэтов прожил легкую, удачную жизнь?

А) А.К.Толстой

Б) А.А.Фет

В) Ф.И.Тютчев

16. У кого из поэтов были «беззаконные отношения», повлекшие гибель любимой поэта?

А) А.К.Толстой

Б) А.А.Фет

В) Ф.И.Тютчев.

Часть 2.

Анализ художественного текста

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

1. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

2. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

3. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

4. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

5. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

Дайте развернутый ответ в объеме 4-5 предложений

1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

Контрольная работа №3

«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»

1. Кто из деятелей русской культуры рубежа XIX-XX столетий является автором термина «серебряный век»?

1. А. Ахматова 2. Н. Бердяев 3. Н. Оцуп

2. Как всякое крупное явление в истории культуры, *серебряный век* имеет свой пролог и эпилог. Укажите его хронологические рамки.

1. 1900-1917 гг. 2. 1893-1917 гг. 3. 1880-1921 гг.

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1. Декаданс 2. Модернизм 3. Символизм 4. Футуризм

4. Какое литературное течение стало ведущим на рубеже веков?

1. Футуризм 2. Акмеизм 3. Символизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе *серебряного века*?

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм

7. Чья работа является первым манифестом символизма?

1. «Революция и культура» Н. Бердяева

2. «Свобода слова» В. Брюсова

3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского

8. Что такое символ для поэтов-символистов?

1. Неисчерпаемость и беспредельность в своём значении

2. Основная категория искусства

3. Откровение божественной стороны нашего духа

9. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. Акмеизм 2. Футуризм 3. Символизм

10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н. Гумилёв 2. А. Ахматова 3. В. Брюсов 4. О. Мандельштам

11. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. Стихотворение 2. Образ 3. Слово 4. Время

12. Что такое «Цех поэтов»?

1. Печатный орган символистов.

2. Объединение пролетарских поэтов.

3. Литературное объединение акмеистов.

13. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. Тайна 2. Слово 3. Мимолётность 4. Реалистический взгляд на вещи
14. В какой стране впервые зародился футуризм?
 1. Россия 2. Италия 3. Франция 4. Германия
15. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 1. А. Блок 2. В. Маяковский 3. М. Цветаева 4. А. Ахматова
16. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв
 1. акмеистов 2. футуристов 3. символистов
17. Кому из поэтов эпохи принадлежит фраза: «Все, все мы, несмотря на декадентство, символизм, акмеизм и прочее, прежде всего русские поэты»?
 1. Н. Гумилёв 2. В. Маяковский 3. И. Северянин
18. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм
19. Сторонники какого литературного течения приказывали «читать права поэтов» на увеличение словаря «производными и произвольными словами»?
 1. Символисты 2. Акмеисты 3. Футуристы
20. Кто из классиков был в особенной чести у поэтов *серебряного века*?
 1. Ф. Достоевский 2. А. Пушкин 3. Л. Толстой 4. И. Тургенев 5. М. Лермонтов
21. Какое из модернистских течений *серебряного века* выступало как непримиримый враг всех течений, существовавших до него?
 1. Символизм 2. Кубофутуризм 3. Эгофутуризм
22. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И. В. Сталина в геноциде собственного народа?
 1. Н. Гумилёв 2. А. Ахматова 3. В. Брюсов 4. О. Мандельштам
23. Особенности какого литературного течения перечислены?
 - 1) повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
 - 2) героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
 - 3) сочетание противоречивых тенденций;
 - 4) многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония);
 - 5) идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.
1. Символизма 2. Акмеизма 3. Футуризма
24. Кого А. Блок считал своим учителем?
 1. В. Соловьёва 2. Н. Бердяева 3. И. Анненского
25. Основные принципы какого литературного течения изложены?
 - освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
 - отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
 - стремление придать слову определённое, точное значение;
 - предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
 - обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
 - поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
 - переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».
1. Символизма 2. Акмеизма 3. Футуризма
26. Какое литературное течение подарило поэзии трёх гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака?

Контрольная работа №4.

Особенности развития литературы 1920-х годов
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Часть 1.

Тест

1. Назовите годы жизни М.А. Булгакова:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940
- г) 1895 – 1925

2. Каковы особенности композиции романа М.А.Булгакова « Мастер и Маргарита»?

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка
- г) кольцевая композиция

3. Назовите произведение М.А.Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе«Белая гвардия»

- а) «Бег»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Дни Турбиных»
- г) «Собачье сердце»

4. К какому литературному направлению принадлежала М.Цветаева?

- а) акмеизму;
- б) ни к какому;
- в) символизму;
- г) футуризму

5. В стихотворении, посвященном письменному столу, М Цветаева называет его «мой письменный выучный мул». Такой приём называется:

- а) метафора
- б) эпитет
- в) перифраз
- г) оксюморон

6. Жанр «Тихого Дона» М. Шолохова - это

- а) повесть
- б) роман- эпопея
- в) роман
- г) сборник рассказов

7. Действие романа « Тихий Дон» происходит в промежуток:

- а) 1918- 1928 год
- б) 1914 - 1917 год
- в) 1917 – 1922год
- г) 1912 – 1922 год

8. Какого героя нет в романе «Тихий Дон»?

- а) Аксинья
- б) Григорий Мелихов
- в) Наталья Коршунова
- г) Воцев

9. Какая из указанных книг не о Гражданской войне?

- а) «Конармия»
- б) «Белая гвардия»

в) «Донские рассказы»

г) «Собачье сердце»

10. Назовите годы жизни М. Зощенко

а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

г) 1894 – 1958

11. Сатирически изображая советского обывателя, М. Зощенко стремился:

а) посмеяться над ним

б) дать ему возможность посмотреть на себя со стороны

в) развлечь читателя

г) высмеять человеческие пороки

12. Назовите годы жизни И. Бабеля

а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

г) 1894 – 1958

Часть 2.

Дайте развернутые ответы на следующие вопросы

1. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

2. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

3. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?

Контрольная работа №5

«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»

Вариант 1.

1. Конфликт художественного произведения – это:

а) ссора двух героев

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета

в) наивысшая точка развития сюжета

г) неприятие произведения критиками читателями

2. Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

3. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х гг. XX века на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

4. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

а) Понтий Пилат

б) Воланд

в) Левий Матвей

г) Мастер

5. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком,

безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?

- а) Коровьеву
- б) Шарикову
- в) Азazelло
- г) Воланду

6. Кто из русских поэтесс сказала о себе:

*«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась».*

- а) М. Цветаева
- б) А. Ахматова
- в) Б. Ахмадулина
- г) Р. Козакова

7. Укажите романс, написанный на стихи М. И. Цветаевой:

- а) «Примитивный романс»
- б) «Мне нравится, что вы больны не мной...»
- в) «Оплавляются свечи...»
- г) «Заметался пожар голубой»

8. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) «Волоколамское шоссе» | 1) А.Твардовский |
| б) «Народ бессмертен» | 2) А.Корнейчук |
| в) «Русские люди» | 3) А. Бек |
| г) «Василий Теркин» | 4) В. Гроссман |
| д) «Фронт» | 5) К.Симонов |
| е) «Непокоренные» | 6) Б.Горбатов |

9. Укажите первый опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Четки»
- в) «Вечер»
- г) «Белая стая»

10. В каком университете Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- а) Московский государственный университет
- б) Ленинградский государственный университет
- в) университет в Кембридже
- г) университет в Оксфорде

11. Укажите, где происходит действие поэмы «Реквием»?

- а) Москва
- б) Париж
- в) Киев
- г) Ленинград

12. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы
- б) международной премии Этна Таормина
- в) Нобелевской премии
- г) Пушкинской премии

13. Стихотворение «Февраль» Б. Пастернака входит в цикл стихов:

- а) «Близнец в тучах»
- б) «Сестра моя жизнь»

- в) «Второе рождение»
 - г) к роману «Доктор Живаго»
- 14.** Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?
- а) «Дом у дороги»
 - б) «Василий Теркин»
 - в) «По праву памяти»
 - г) «Я убит подо Ржевом»
- 15.** Кто из героев поэм Твардовского обращается к читателям с «того света»?
- а) Василий Теркин
 - б) безымянный солдат
 - в) такого героя нет
 - г) Иосиф Сталин
- 16.** Какой журнал возглавлял Твардовский в послевоенные годы?
- а) «Знамя»
 - б) «Огонек»
 - в) «Новый мир»
 - г) «Нева»
- 17.** Укажите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:
- а) тема судьбы России
 - б) тема «лагерной жизни»
 - в) тема исторического прошлого
 - г) тема войны
- 18.** Укажите место действия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:
- а) деревня Тегменево
 - б) каторжный лагерь в Казахстане
 - в) пригород Москвы
 - г) прифронтовая полоса
- 19.** Лагерная тема является общей в творчестве А. Солженицына и:
- а) В. Шукшина
 - б) В. Астафьева
 - в) В. Шаламова
 - г) В. Некрасова
- 20.** Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино:
- а) Ю. В. Трифонов
 - б) В. П. Астафьев
 - в) В. Г. Распутин
 - г) В. М. Шукшин
- 21.** Против каких человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах?
- а) невежества
 - б) лицемерия
 - в) приобретательства и мещанства
 - г) раболепия
- 22.** Укажите сборник стихов В. С. Высоцкого:
- а) «Лирический пантеон»
 - б) «Нерв»
 - в) «Снежная маска»
 - г) «Anno Domini»
- 23.** Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»:
- а) историческая тема

- б) деревенская жизнь
- в) тема Великой Отечественной войны
- г) тема экологии

24. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

25. Укажите художественное произведение, написанное В. Г. Распутиным:

- а) «Царь - рыба»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Прощание с Матерой»
- г) «Печальный детектив»

26. Из какого произведения В. Распутина следующие строки:

«Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться. Не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня.

Лодки приближались. Сейчас. Сейчас уже будет поздно. Она шагнула в корму и заглянула в воду.

- Настёна, не смей! Настё-ё-о-на! – услышала она отчаянный крик, последнее, что довелось ей услышать, и осторожно перевалилась за борт.

Предали Настёну земле среди своих, только чуть с краешку, у покосившейся изгороди.

После похорон собрались бабы у Надьки на немудрёные поминки и всплакнули: жалко было Настён».

- а) «Пожар»
- б) «Последний срок»
- в) «Деньги для Марии»
- г) «Живи и помни»

27. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

28. Героями какого произведения Ч. Т. Айтматова являются Акбара и Ташчайныр?

- а) «Пегий пес, бегущий краем моря»
- б) «Джамиля»
- в) «Плаха»
- г) «Тавро Кассандры»

29. Ч. Айтматов на страницах своего романа «Плаха» поднимает следующие проблемы (исключите лишнее):

- а) проблемы экологии
- б) проблемы наркомании
- в) проблемы нравственной ответственности за содеянное
- г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

30. Героем какой пьесы А. Вампилова является инженер Зилов?

- а) «Утиная охота»
- б) «Старший сын»
- в) «Прошлым летом в Чулимске»
- г) «Прощание в июне»

Вариант 2.

1. Конфликт художественного произведения – это:
- а) неприятие произведения критиками читателями
 - б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
 - в) ссора двух героев
 - г) наивысшая точка развития сюжета
2. В честь творчества какого писателя XX века на занавесе театра изображена чайка?
- революции»?
- а) А. П. Чехова
 - б) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского
 - г) С. А. Есенина
3. В 1930 г. М. А. Булгаков был вынужден обратиться с письмом к правительству, потому что:
- а) необходимо было поправить здоровье и выехать на лечение за границу;
 - б) необходимы были новые впечатления, и он хотел путешествовать;
 - в) наступил творческий кризис;
 - г) в периодике создавалась атмосфера травли, все пьесы Булгакова были сняты с репертуара театра.
4. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
 - б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
 - в) похождения Воланда и его свиты
 - г) смерть Берлиоза
5. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:
- «... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...»*
- а) Коровьева
 - б) Воланда
 - в) Иешуа Га-Ноцри
 - г) Мастера
6. Какому русскому поэту адресованы следующие строки М. Цветаевой?
- Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно единственное движение губ...*
- а) А. Фету
 - б) А. Блоку
 - в) С. Есенину
 - г) В. Маяковскому
7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой:
- а) символизм
 - б) акмеизм
 - в) вне течений
 - г) футуризм
8. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.
- | | |
|---------------------------|------------------|
| а) « Волоколамское шоссе» | 1) А.Твардовский |
| б) « Народ бессмертен» | 2) А.Корнейчук |

- | | |
|---------------------|----------------|
| в) «Русские люди» | 3) А. Бек |
| г) «Василий Теркин» | 4) В. Гроссман |
| д) «Фронт» | 5) К. Симонов |
| е) «Непокоренные» | 6) Б. Горбатов |

9. Известно, что А. А. Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

- а) Анна Версилова
- б) Анна Снегина
- в) Анна Суворина
- г) Анна Горенко

10. Укажите последний опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:

- а) «Подорожник»
- б) «Четки»
- в) «Бег времени»
- г) «Anno Domini»

11. Какую премию за заслуги в области литературы получила Ахматова?

- а) Нобелевскую премию
- б) Пушкинскую премию
- в) Государственную премию
- г) премию Этна Таормина

12. Когда была напечатана поэма «Реквием» в России?

- а) в 1940 г.
- б) в 1945 г.
- в) в 1987 г.
- г) в 1963 г.

13. Какое произведение Б. Л. Пастернака считается автобиографическим?

- а) «Доктор Живаго»
- б) «Близнец в тучах»
- в) «Девятьсот пятый год»
- г) «Второе рождение»

14. После какого события в жизни Пастернака им было написано стихотворение:

Я пропал, как зверь в загоне.

*Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет.
Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.
Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.
Но и там, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.*

- а) отказ всех издательств опубликовать стихи поэта
- б) присуждение Пастернаку Нобелевской премии
- в) исключение из членов Союза писателей
- г) поездка в Германию

15. В каком произведении А. Т. Твардовский поднимает тему памяти:

*Забывать, забыть велят безмолвно,
Хотят в забвенье утопить
Живую боль и чтобы волны
Над ней сомкнулись. Быль - забыть?*

- а) «Дом у дороги»
- б) «Василий Теркин»
- в) «По праву памяти»
- г) Я убит подо Ржевом»

16. Какой из перечисленных фактов биографии Твардовского не соответствует действительности?

- а) был председателем Союза писателей СССР
- б) родители Твардовского были репрессированы
- в) был редактором журнала «Новый мир»
- г) в 80-е гг. эмигрировал за рубеж

17. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А. Солженицына?

- а) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»
- б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»
- в) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»
- г) «Раковый корпус» и «Матренин двор»

18. Героem какого произведения А. И. Солженицына является зэка «Щ-854»?

- а) «В круге первом»
- б) «Раковый корпус»
- в) «Один день Ивана Денисовича»
- г) «Матренин двор»

19. Продолжая лагерную тему, В. Шаламов пишет рассказы (исключите лишнее):

- а) «Ночью»
- б) «Чудик»
- в) «Сгущенное молоко»
- г) «Ягоды»

20. Назовите писателя второй половины XX в., которому в 1976 году посмертно была присуждена Ленинская премия за заслуги в области литературы и киноискусства:

- а) В. Шукшин
- б) Ю. Трифонов
- в) В. Распутин
- г) М. Шолохов

21. Андрей Ерин – герой рассказа В. Шукшина:

- а) «Чудик»
- б) «Микроскоп»
- в) «Срезал»
- г) «Ноль – ноль целых»

22. Кому из русских поэтов второй половины XX века принадлежат следующие строки:

*Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.
Я не люблю себя, когда я трушу,
И не терплю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более — когда в нее плюют. ?*

- а) И. Бродскому

- б) Р. Рождественскому
- в) В. Высоцкому
- г) Н. Заболоцкому

23. В 1995 году В. П. Астафьеву была присуждена Государственная премия России. За какое произведение?

- а) роман «Прокляты и убиты»
- б) повесть «Веселый солдат»
- в) рассказ «Стряпухина радость»
- г) рассказ «Людочка»

24. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

25. Основной темой в творчестве В. Г. Распутина является (исключите лишнее):

- а) тема памяти
- б) тема нравственности
- в) деревенская тема
- г) тема модернизации общества

26. Из какого произведения В. Распутина следующие строки:

«Простоявшая триста с лишним лет на берегу Ангары, ... повидала на своём веку всякое. Мимо неё поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночёвку торговые люди, снующие в ту и в другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо на носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов»

- а) «Прощание с Матерой»
- б) «Последний срок»
- в) «Деньги для Марии»
- г) «Живи и помни»

27. В какой повести В. Распутина главная героиня Анна, восьмидесятилетняя старуха, умирает, потому что *«изжилась до самого доньшика, выкипела до последней капельки»*?

- а) «Последний срок»
- б) «Деньги для Марии»
- в) «Прощание с Матерой»
- г) «Уроки французского»

28. Героем какого произведения Ч. Т. Айтматова является еретик Авдий Каллистратов?

- а) «Пегий пес, бегущий краем моря»
- б) «Джамиля»
- в) «Плаха»
- г) «Тавро Кассандры»

29. Какую из указанных проблем Ч. Айтматов не поднимает на страницах своего романа «Плаха» ?

- а) проблемы экологии
- б) проблемы наркомании
- в) проблемы нравственной ответственности за содеянное
- г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

30. Кто из русских драматургов XX века преждевременно ушел из жизни, и этот уход

а) А. Вампилов
б) Н. Арбузов
в) М. Розанов
г) Г. Панфилов

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
1.2.1 Личностных Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя: – готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству): – формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу: – мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми: – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,	- контрольная работа; - устный опрос; - групповая дискуссия в рамках изучения тем; - проверка самостоятельной работы.

готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре: – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений: – готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. –	
метапредметных:	
1.2.2 Метапредметных: Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). 1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс	- контрольная работа; - устный опрос; - групповая дискуссия в рамках изучения тем; -сочинение; - чтение текстов наизусть.

собственного развития; 3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	
предметных:	
1.2.3 Предметных: Выпускник на базовом уровне научится: – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную	-устной опрос на уроках; -чтение текстов наизусть; -сочинение; -контрольная работа

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> – <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i>	
---	--

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	
--	--

2.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» в 1 семестре – итоговая контрольная работа, во 2 семестре – дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится за счет времени, отведенного на изучение дисциплины, при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Итоговая контрольная работа по дисциплине «Литература» в 1 семестре проводится письменно в форме тестирования

Типовые задания для проведения итоговой контрольной работы

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

- А) романтизм;
- Б) классицизм;
- В) сентиментализм;
- Г) реализм;
- Д) революционный романтизм.

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»:

- А) И. Тургенева;
- Б) А. Островского;
- В) Л. Толстого;
- Г) Ф. Достоевского;
- Д) Ф.Тютчева

3. Героиню пьесы А. Островского «Гроза» Кабаниху звали:

- А) Анна Петровна;
- Б) Марфа Игнатьевна;
- В) Катерина Львовна;
- Г) Анастасия Семеновна;
- Д) Софья Андреевна.

4. Герой какого произведения при рождении «был обещан Богу, много раз погибал и не погиб»:

- А) Л. Толстой «Война и мир», князь Андрей;
- Б) А. Островский «Гроза», Катерина Кабанова;
- В) И.Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- Г) И.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Флягин
- Д) Ф.Достоевский «Преступление и наказание», Родион Раскольников

5. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой-нигилист:

- А) А. Островский «Лес»;
- Б) И. Тургенев «Отцы и дети»;
- В) Ф.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И. Гончаров «Обломов»
- Д) Л.Толстой «Война и мир»

6. Кто написал «Сказки для детей изрядного возраста»?

- А) А.Островский
- Б) Ф.Достоевский
- В) М.Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Толстой
- Д) Н.Лесков

7. Укажите автора и название произведения, в котором дан «психологический отчет одного преступления»:

- А) А. Островский «Гроза»
- Б) Л. Толстой «Война и мир»
- В) Н. Лесков «Очарованный странник»
- Г) А. Чехов «Вишневый сад»
- Д) Ф. Достоевский «Преступление и наказание»

8. Укажите имя литературного критика, который определил особенности психологизма Л.Толстого как «диалектику души»:

- А) А. Герцин
- Б) Н. Чернышевский
- В) Н. Добролюбов
- Г) Н. Страхов
- Д) Д. Писарев

9. Какой литературный тип изображен в образе Дикого в драме А.Островского «Гроза»?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

10. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир» автор:

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
- Д) бесстрастный повествователь

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпос

12. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман Л. Толстого «Война и мир»:

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

13. Укажите, где происходит действие романа И. Гончарова «Обломов»:

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Уездный город NN
- Г) Тульское имение Обломова
- Д) Севастополь

14. Почему А. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
- Б) комический финал
- В) фарсовые ситуации
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям
- Д) забавный сюжет и комичный финал

15. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

- А) Ф. Достоевский
- Б) М. Салтыков-Щедрин
- В) Л. Толстой
- Г) И. Гончаров
- Д) Ф. Тютчев

16. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) Н. Чернышевский
- Б) Н. Некрасов
- В) В. Белинский
- Г) А. Григорьев
- Д) Н. Страхов

17. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна?

- А) социалистический реализм

- Б) реализм
- В) романтизм
- Г) модернизм
- Д) имаженизм

18. Уроженцем какого города был М.Горький?

- А) Москва
- Б) Петербург
- В) Нижний Новгород
- Г) Саратов
- Д) Воронеж

19. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького

- А) Алексей Максимович Пешков
- Б) Василий Иванович Каширин
- В) Максим Алексеевич Пешков
- Г) Иван Алексеевич Каширин
- Д) Иван Андреевич Кашигин

20. Укажите годы жизни А.И. Куприна?

- А) 1870-1938 гг
- Б) 1885-1954 гг.
- В) 1840-1906 гг.
- Г) 1902-1960 гг.
- Д) 1905- 1974 гг.

21. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А.И.Куприна.

- А) «Последний дебют»
- Б) «Гранатовый браслет»
- В) «Олеся»
- Г) « В цирке»
- Д) «Поединок»

22. Укажите годы жизни М. Горького?

- А) 1868-1936 гг
- Б) 1870-1921 гг
- В) 1890-1940 гг
- Г) 1895-1925 гг
- Д) 1897-1937 гг.

23. Укажите годы жизни И.А Бунина.

- А) 1860-1904 гг
- Б) 1865-1921 гг
- В) 1970-1953 гг
- Г) 1899-1960 гг
- Д) 1900-1945 гг.

24. Какое крупное издательство, в котором сотрудничали в основном писатели реалистического направления, возглавил в 1901г М. Горький?

- А) «Знание»
- Б) «Шиповник»
- В) «Молодая гвардия»
- Г) «Всемирная литература»
- Д) «Искусство»

25. Укажите название рассказа, впервые подписанного псевдонимом «Максим Горький».

- А) «Старуха Изергель»
- Б) « Макар Чудра»
- В) «Песня о Соколе»

- Г) «Челкаш»
- Д) «Песня о буреизвестнике»

26. Как И.А. Бунин относился к революции?

- А) восторженно принимал и поддерживал
- Б) был в растерянности
- В) отвергал и негодовал, считая ее концом России
- Г) был равнодушен
- Д) поддерживал материально

27. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи» И.А.Бунина.

- А) тема России
- Б) тема любви
- В) тема смысла жизни
- Г) тема свободы
- Д) философская тема

28. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М.Горький авторскую точку зрения.

- А) Лука
- Б) Сатин
- В) Бубнов
- Г) Барон
- Д) Наташа

29. Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова:

Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться?

- А) князь Шеин
- Б) чиновник Желтков
- В) сестра княгини Веры
- Г) Вера Николаевна Шеина
- Д) генерал Аносов

30. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И. А. Бунина?

- А) А.С. Пушкин
- Б) Ф. М. Достоевский
- В) Л. Н. Толстой
- Г) Н.В.Гоголь
- Д) М.Ю. Лермонтов

31. Кто из известных русских поэтов начала XIX века является родственником И.А. Бунина?

- А) Н.М. Языков
- Б) К.Н. Батюшков
- В) В.А. Жуковский
- Г) А.А. Дельвиг
- Д) Н.М. Карамзин

32. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным

в:

- А) 1925 г за рассказ «Солнечный удар»
- Б) 1915 г за рассказ «Господин из Сан- Франциска»
- В) 1933 г за роман «Жизнь Арсеньева»
- Г) 1938 г за цикл рассказов «Темные аллеи»
- Д) 1928 год за рассказ «Чистый понедельник»

33. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М.

Горького «На дне»?

- А) появление Луки в ночлежке
- Б) появление Наташи
- В) разговор Костылева с ночлежниками в 1-м действии о Василисе
- Г) рассказ – притча Луки о «Праведной земле»
- Д) убийство Костылева

Типовые вопросы к дифференцированному зачету

1. Поэзия серебряного века. Модернизм. Общая характеристика модернистических течений (символизм, акмеизм, футуризм).
2. Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока.
3. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
4. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
5. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
6. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
7. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
9. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
11. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
12. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
13. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
14. Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И.Замятина.
15. Поэтика рассказа «В прекрасном и яростном мире» А.П.Платонова.
16. Лагерная тема в прозе русских писателей XX века (по выбору студента).
17. Основные темы лирики И.А.Бродского.
18. «Тихая лирика» Н.Рубцова.
19. Основные направления развития русской прозы второй половины XX века.
20. Жизнь и творчество В.Высоцкого.
21. Современный литературный процесс (общая характеристика современной русской литературы: направления, жанры, персоналии). Анализ одного произведения на выбор.
22. Знаковые фигуры в мировой литературе. Анализ одного произведения из зарубежной литературы.

3. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании **самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения письменных и устных заданий по изучаемым художественным текстам;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы по темам конкретных уроков.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания устных ответов.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала,

в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания сообщений:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников.

«5» (отлично) – выполнены все требования к сообщению: обозначена проблема и обоснована её актуальность, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема сообщения освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания чтения текстов наизусть

Важнейшими показателями чтения текстов наизусть являются:

- твёрдое знание текста и точность его воспроизведения;
- выразительность чтения;
- соблюдение произносительных норм.

«Отлично» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«Хорошо» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«Удовлетворительно» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«Неудовлетворительно» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценивания выразительного чтения текстов

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

«Отлично» - выполнены правильно все требования.

«Хорошо» - не соблюдены 1-2 требования.

«Удовлетворительно» - допущены ошибки по трем требованиям.

«Неудовлетворительно» - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Критерии оценивания конспекта:

1. краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста);
2. ясная и четкая структуризация материала;
3. содержательная точность;
4. наличие образных и символических элементов;
5. оригинальность обработки авторского текста.

Конспект оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – аккуратность выполнения, читаемость текста, грамотность (терминологическая и орфографическая), полное раскрытие темы конспекта.

«4» (хорошо) – тема конспекта раскрыта, однако материал изложен недостаточно логично; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«3» (удовлетворительно) – материал изложен недостаточно логично, неаккуратное выполнение, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), тема конспекта раскрыта не в полной мере.

«2» (неудовлетворительно) – материал изложен нелогично, допущены терминологические и орфографические ошибки, неразборчивый почерк, тема конспекта не раскрыта.

Критерии оценивания сочинения

Любое сочинение (эссе, рецензия и пр.) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

«Отлично»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические

неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические

неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Контрольные работы по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестов.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература» в 1 семестре – **итоговая контрольная работа**, которая проводится письменно в форме тестирования.

Критерии оценивания

<i>Параметры методики</i>		<i>Примечания (варианты параметров)</i>
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично)	неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79 % - «4» (хорошо), свыше 80 % - «5» (отлично)	устанавливаются преподавателем
Предел длительности всего контроля	90 минут	выбирается только один из параметров

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература» во 2 семестре – **дифференцированный зачет**, который проводится в устной форме.

Устные ответы на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.