

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 18:18:44
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

ОДОБРЕНО
на заседании предметно-цикловой комиссии
протокол № 11 от 25.06.2021г.
Председатель
ПЦК

 А.М.Кучер

Фонд оценочных средств

дисциплина

ПУД.01 Русский язык

Общеобразовательный цикл, обязательная дисциплина
цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

код 44.02.02 специальность
Преподавание в начальных классах
наименование специальности

уровень подготовки
углубленный

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук

Гайфуллина М.Ф.

ученая степень, ученое звание, категория
Ф.И.О.


подпись

25.06.21
дата

Стерлитамак 2021

1. Паспорт фондовоценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Русский язык», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине - 225, на самостоятельную работу – 107, на консультации - 11.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметных:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметных:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;

- рассматривать язык как качественную функциональную развивающуюся систему;

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;

- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

- оценивать стилистические ресурсы языка;

- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

- осуществлять речевой самоконтроль;

- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне не получит возможность научиться:

- *проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;*
- *выделять и описывать социальные функции русского языка;*
- *проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;*
- *анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;*
- *характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;*
- *проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;*
- *проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;*
- *критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;*
- *выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;*
- *осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;*
- *использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;*
- *проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;*
- *редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;*
- *определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.*

3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и рабочей программой дисциплины «Русский язык» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Текущий контроль уровня освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- *проверка выполнения практических работ студентов;*
- *проверка выполнения самостоятельной работы студентов;*
- *проверка выполнения контрольных работ.*

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение практических заданий (фонетический анализ слова, морфемный разбор слов и др., выполнение письменных заданий по учебнику), словарный диктант, тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение практических работ. Практические работы проводятся с целью закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся правильно составлять устные высказывания, развивают умения и навыки выполнения различных видов языкового анализа, совершенствуют орфографическую зоркость.

Список практических работ:

- Практическое занятие №1 Функционально-смысловые типы речи
- Практическое занятие №2 Научный стиль
- Практическое занятие №3 Официально-деловой стиль
- Практическое занятие №4 Художественный стиль
- Практическое занятие №5 Фонетический разбор слова
- Практическое занятие №6 Правописание Ы и И
- Практическое занятие №7 Правописание букв Е и О после шипящих Ц
- Практическое занятие №8 Правописание приставок на з/с
- Практическое занятие №9 Орфоэпические нормы
- Практическое занятие №10 Благозвучие речи
- Практическое занятие №11 Синонимы, антонимы, паронимы и их изобразительные возможности
- Практическое занятие №12 Лексический разбор слова
- Практическое занятие №13 Использование фразеологизмов в речи
- Практическое занятие №14 Лексические и фразеологические словари
- Практическое занятие №15 Морфемный разбор слова
- Практическое занятие №16 Словообразовательный анализ слова
- Практическое занятие №17 Правописание сложных слов дефисом
- Практическое занятие №18 Многозначность омонимия, синонимия и антонимия морфем
- Практическое занятие №19 Правописание гласных в корне слова
- Практическое занятие №20 Правописание согласных в корне слова
- Практическое занятие №21 Двойные согласные
- Практическое занятие №22 Употребление разделительных Ъ и Ь
- Практическое занятие №23 Правила переноса
- Практическое занятие №24 Правописание приставок пре- и при-
- Практическое занятие №25 Склонение имен существительных
- Практическое занятие №26 Правописание имен существительных
- Практическое занятие №27 Правописание имен прилагательных
- Практическое занятие №28 Правописание имен числительных
- Практическое занятие №29 Правописание местоимений
- Практическое занятие №30 Морфологический разбор частей речи
- Практическое занятие №31 Спряжение глагола
- Практическое занятие №32 Морфологический разбор глагола
- Практическое занятие №33 Правописание глаголов
- Практическое занятие №34 Правописание причастий и депричастий
- Практическое занятие №35 Правописание наречий
- Практическое занятие №36 Правописание служебных частей речи
- Практическое занятие №37 Сочинение-рассуждение
- Практическое занятие №38 Словосочетание
- Практическое занятие №39 Структура простого предложения
- Практическое занятие №40 Синтаксический разбор простого предложения
- Практическое занятие №41 Знаки препинания в сложном предложении
- Практическое занятие №42 Синтаксический разбор сложного предложения
- Практическое занятие №43 Сочинение-рассуждение
- Практическое занятие №44 Речевая культура педагога

Практическое занятие №45 Эссе «Почему нужно быть грамотным?»

Практическое занятие №46 Повторение и обобщение

Практическое занятие №47 Повторение и обобщение

Практическое занятие №48 Повторение и обобщение

Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Русский язык» предполагает следующие виды и формы работы:

- Самостоятельное изучение материала и конспектирование по учебной литературе.
- Составление устных и письменных высказываний (сочинений разных жанров).
- Выполнение различных лингвистических разборов слов, предложений и текстов, письменных заданий по учебнику.
- Подготовка докладов (сообщений).

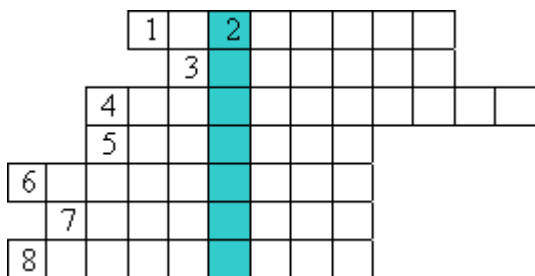
Типовые задания для выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося №1.

Решение кроссворда «Стилистические фигуры речи»

Задание: разгадайте кроссворд «Стилистические фигуры речи».

Цель: повторить термины; развивать умения различать тропы, стилистические фигуры и другие средства выразительности; определять их роль в тексте.



По горизонтали: 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 3. Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. 4. Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций. 5. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 6. Сочетание противоположных по значению слов. 7. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 8. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

По вертикали: 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

Форма отчетности и контроля: проверка кроссвордов.

Самостоятельная работа обучающегося №2

Составление конспекта по теме «Фонетические средства выразительности»

Задание: составить конспект по теме «Фонетические средства выразительности».

Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

Общие указания к выполнению работы: изучите рекомендации по составлению конспекта и оформите его согласно указаниям; подготовьте конспект по теме: «Фонетические средства выразительности», руководствуясь планом:

1. Благозвучие речи.
2. Звукопись как изобразительное средство.
3. Ассонанс, аллитерация.

Литература: Голуб И. Б. Русский язык и культура речи. М.: Лотос, 2004. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это способ краткого изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Задание: укажите фонетические выразительные средства, употреблённые в данных отрывках.

1) Я мечтою ловил уходящие тени,
уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня. (К. Бальмонт)

2) Семь холмов – как семь колоколов.
На семи холмах – колокольни.
Всех счесть: сорок сороков, –
Колокольное семи холмие! (М. И. Цветаева)

3) Уйми безумно еропанье
И обреки все сердце вновь
На безграничное страданье,
На бесконечную любовь!

4) Когда бы мог остаться хладнокровным
Среди безумцев, тычущих в тебя. (Р. Киплинг)

Форма отчетности и контроля: выступление на уроке, проверка конспекта.

Самостоятельная работа обучающегося №3.

Орфоэпическая работа. Выполнение письменных и устных практических заданий

Цель: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал, обобщение и систематизация основных правил произношения гласных и согласных звуков, норм ударения в современном русском языке.

Задание 1: расставить ударение в словах (проверьте себя по орфоэпическому словарю).

Слова: банты, бухгалтеров, вероисповедание, диспансер, документ, жалюзи, каталог, квартал, лекторов, намерение, средства, торты, шарфы, эксперт, верна, значимый, красивее, кухонный, мозаичный, оптовый, сливовый, черпать, брала, вручит, закупорить, звонишь, облегчить, ободрить, осведомиться, плодоносить, прибыла, приняли, создала, углубить, согнутый, занята, начатый, отключённый, принявший, снятый, засветло, досуха, мельком, донельзя, донизу, приняв, прибыв, ждала, лгала, аэропорты, бармен, бюрократия, видение (способность), досуг, звала, километр, мышление, обеспечение, понял, создал, столяр, туфля.

Задание 2: разделите данные слова на две группы:

1. Согласный звук в позиции перед произносится мягко.
2. Согласный звук в позиции перед произносится твердо.

Одесса, свитер, интервал, шинель, кодекс, кафе, гипотеза, дедукция, демпинг, десант, дефицит, иглотерапия, игрек, инертный, конденсатор, кибернетика, крейсер, лидер.

Задание 3: разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:

- слова, в которых произносится чн;
- слова, в которых произносится шн;
- слова, допускающие оба варианта произношения.

Восточный, копеечный, нарочно, ночной, отличник, порядочный, уличный, шапочный, скучный, Саввична, сердечный, однозвучный, солнечный, съёмочный, пустячный, очечник, научный, скворечник.

Задание 4: подчеркните предложения, в которых нарушены орфоэпические нормы.

1. Необходимо нормальное программное обеспечение всех наших служб.
2. В книге представлен богатый языковой материал.
3. Я шла медленно, боясь подскользнуться.
4. Мы провели отпуск на Краси/вейшем острове.
5. По результатам проверки возбуждено уголовное дело.
6. Необходимо обеспечить уход за новорождёнными.
7. К первому сентябрю были приобретены учебники по всем предметам.
8. Мы договорились встретиться у почтамта.
9. Люди по собственной воле вкладывали средства в это сомнительное дело.
10. Было принято беспрецедентное решение.

Форма проверки: выступление на уроке, проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №4

Орфографическая работа. Выполнение письменных заданий

Цель: орфографический и пунктуационный анализ текста.

Задание: спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Дом в саду

Огромный старый клён во..вышавшийся над всею южной частью сада и видный отовсюду стал ещё больше и виднее оделся свеж..й густой зелёной(?)ю.

Выше и в..днее стала главная а(лл, л)ея. В.ршины ее старых лип покрылись узором ю(нн, н)ой листвы поднялись и прот..нули над садом светлой зелёной гр.дой.

А ниже клёна лежало(не, ни)что сплошное кудрявого благоуханного сливоч(?)ного цвета.

И всё это огромная пышная в.ршина клёна светлая зелёная гр..да а(лл, л)еи под венеч(?)ная бел..зна яблонь груш ч..ремух синева неба и все то что ра.р..сталось и в садах и в лощине и (в)доль боковых липовых а(лл, л)ей и дорож..ки под фундаментом южной стены всё пор..жало своей густотой, свежестью(?)ю и новизной.

На чистом зелёном дворе от надвигающейся отовсюду р..стительности стало как(будто) теснее дом стал как(будто) меньше и красивее. Он как будто ждал гостей по целым дням были открыты и двери и окна во всех комнатах в белом зале в синей старомодной гостиной(нн, н)ой в маленькой диван(н, нн)ой увешан(н, нн)ой овальными м..ниатюрами и в солнеч(?)ной библиотеке.. большой и пустой угловой комнате состарены иконами и ни..кими книжными шкафами. И везде в комнаты глядели разно(образно) зеленые то светлые то темные то изумрудные дерев(?)я.

Форма отчетности и контроля: проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №5

Исправление речевых ошибок

Цель: исправление речевых ошибок.

Задание: изучить типологию речевых ошибок, работа с таблицей. Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста. Вместе с духовным развитием растёт речь школьников.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конце предложения автор применяет градацию. Он пошёл сунылой (понуры) головой.
4	Употребление слов иной стилиевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею . После дождя из земли попёрли овощи.
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. У неё были красивые очи густые волосы.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автору увеличивает впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства). Свои юношеские (девичьи) годы она провела в деревне.

8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный Стол был очень роскошный.
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В его образе изображён герой эпохи.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного. Этот человек мне понравился. С этим человеком я бы хотел дружить.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили , писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении. Учитель напомнил ученику, что оному не он взял книгу (кто у кого?).
13	Ошибки, вызванные смешением паронимов	драматическая судьба (драматичная) соседний мальчишка (соседский)

Задание: исправьте речевые ошибки в предложениях:

1. Вперед думай, потом отвечай.
 2. Он декларировал громко свои планы.
 3. Он попал противотуберкулезный диспансер.
 4. Я кушаю фрукты каждый день.
 5. Заглавную роль в пьесе «Враги» играет Сидоров.
 6. За дорогой на вершине холма – лес, а на его склонах раскинулись луга.
 7. В книге говорится о дружбе класса, отом, как они болеют за успеваемость.
 8. Давыдов собирает крестьянство, чтобы посвятить их своим планам.
 9. В лесах особенно долго была зима, и снег медленнее таял, так как их защищали от солнца деревья.
 10. Своими соображениями о новом методе он поделился с коллегой по работе.
 11. Специфическая особенность художественной речи состоит в том, что в ней много образных слов и выражений.
 12. Ваше согласие играет для меня большое значение.
 13. Каждый тракторист был закреплен за определенным трактором, который следил за его состоянием.
 14. Он очень практичный человек.
 15. Все командированные могут поселиться в гостинице.
 16. Благодаря воднению люди остались без крова.
- Форма отчетности и контроля: проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №6

Работа с фразеологическим словарем

Цель: работа с фразеологическим словарём, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

Задание: привести примеры фразеологизмов (15 фразеологизмов), указать их значение, историю появления в языке, с пятью из них составить предложения.

Рекомендации по работе со словарями

Словарь — важный помощник в освоении нового языка. Разные виды словарей позволяют получить самые разнообразные сведения о лексике и особенностях словоупотребления.

Каждый словарь — толковый, орфографический, синонимов, этимологический и т. д. — содержит большое количество информации. Чтобы извлечь ее адекватно вашим целям, необходимо придерживаться некоторых правил:

- Помните, что словарные статьи нужно искать по начальной форме слова. Если вам нужен глагол, ищите по инфинитиву, существительное — по форме в единственном числе именительном падеже (если такие грамматические категории есть в изучаемом языке) и т. д.
- Обращайте внимание на то, в каком контексте употреблено слово. Проблема новичков часто заключается в том, что они стремятся перевести и понимать пословно, не обращая внимания на остальную часть высказывания. Вполне может быть, что в словаре не найдется подходящего значения, потому что слово употреблено в составе фразеологизма или идиомы.
- Не игнорируйте примеры. Часто значение примерно соответствует тому, что должно быть в тексте, но не подходит на сто процентов. Оттенки смысла можно вычлени́ть из примеров, которые помогают лучше понять закономерности словоупотребления.

Форма отчетности и контроля: выступление на уроке.

Самостоятельная работа обучающегося №7

Подготовка сообщения на тему «Словообразование: как делаются слова».

Цель работы: формирование умения работать с учебной литературой.

Задание: подготовить сообщение на тему «Словообразование: как делаются слова», используя одно из рекомендуемых пособий.

Общие указания к выполнению работы: подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова», используя одно из рекомендуемых пособий.

Литература:

- 1) А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. — изд.: «Просвещение», 2010 г.
- 2) Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» — Изд.: «Академия», 2008 г.
- 3) В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. «Пособие для занятий по русскому языку» — Изд.: «Просвещение», 2009 г.

План сообщения:

1. Состав слова.
 2. Понятие морфемы.
 3. Приставка.
 4. Корень.
 5. Суффикс.
 6. Окончание.
 7. Морфологический способ словообразования.
 8. Неморфологические способы словообразования.
- Форма отчетности и контроля: устный ответ на уроке.

Самостоятельная работа обучающегося №8

Морфологический разбор имени существительного

Цель работы: развитие умения морфологического разбора слов.

Задание: выполнить морфологический разбор всех имен существительных из текста:

(1) На холсте был яркий прощальный день конца октября. (2) Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берёз, которые на косогоре против солнца казались чёрными. (3) Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. (4) Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над махающими верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной, освещённой сбоку. (5) Одинокое упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облепившие его листья.

Схема морфологического разбора имени существительного.

1. Словоформа в тексте.
 2. Часть речи; категориальное значение имени существительного.
 3. Начальная форма имени существительного; вопрос к начальной форме имени существительного; вопрос к словоформе в тексте.
 4. Собственное/ нарицательное имя существительное.
 5. Одушевлённость/неодушевлённость имени существительного.
 6. Лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, абстрактное, вещественное, собирательное).
 7. Род имени существительного.
 8. Склонение имени существительного.
 9. Число имени существительного.
 10. Падеж имени существительного.
 11. Синтаксическая функция.
- Форма отчётности и контроля: проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №9

Морфологический разбор имени прилагательного

Цель работы: развитие умений морфологического разбора слов.

Задание: выполнить морфологический разбор всех имен прилагательных из текста:

(1) На холсте был яркий прощальный день конца октября. (2) Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берёз, которые на косогоре против солнца казались чёрными. (3) Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. (4) Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над махающими верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной, освещённой сбоку. (5) Одинокое упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облепившие его листья.

Схема морфологического разбора имени прилагательного.

- Словоформа в тексте.
 - Часть речи; значение имени прилагательного.
 - Начальная форма имени прилагательного; вопрос к начальной форме имени прилагательного; вопрос к словоформе в тексте.
 - Лексико-грамматический разряд имени прилагательного (качественное, относительное, притяжательное).
 - Полная/краткая форма имени прилагательного.
 - Степень сравнения имени прилагательного.
 - Число имени прилагательного.
 - Род имени прилагательного.
 - Падеж имени прилагательного.
 - Синтаксическая функция.
- Форма отчётности и контроля: проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №10

Морфологический разбор глагола

Цель работы: развитие умений морфологического разбора слов.

Задание: выполнить морфологический разбор всех глаголов из текста:

(1) На холсте был яркий прощальный день конца октября. (2) Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берёз, которые на косогоре против солнца казались чёрными. (3) Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. (4) Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над махающими верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной, освещённой сбоку. (5) Одинокое упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облепившие его листья.

Схема морфологического разбора глагола

1. Словоформа в тексте.
 2. Часть речи; категориальное значение глагола.
 3. Начальная форма глагола; вопрос к начальной форме глагола; вопрос к словоформе в тексте.
 4. Форма глагола (спрягаемая/неспрягаемая).
 5. Тип спряжения глагола.
 6. Вид глагола (несовершенный/совершенный).
 7. Переходность/непереходность глагола.
 8. Возвратность/невозвратность.
 9. Наклонение глагола.
 10. Время глагола.
 11. Лицо глагола.
 12. Число глагол числа.
 13. Род глагола.
 14. Синтаксическая функция.
- Форма отчетности и контроля: проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №11

Исправление грамматических ошибок, связанных с ненормативным употреблением местоимений, числительных и глаголов

Цель работы: формировать навык выявлять и исправлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте.

Задание: исправление грамматических ошибок, связанных с ненормативным употреблением местоимений, числительных и глаголов.

Общие указания к выполнению работы:

Рассмотрите таблицы «Морфологические нормы русского литературного языка» и выполните упражнения:

«Морфологические нормы русского литературного языка»

Употребление имен существительных

Категория склонения

«Очаги» нарушения норм	Правила и перечислов
Форма <u>им. пад., мн. числ. о.</u>	- с окончаниями – ы(и): выговоры, офицеры, гербы, кремы, архитекторы, порты, возрасты, выборы, шоферы, лекторы, месяцы, почерки, приговоры, ректоры, ястребы, кители - со окончаниями – а(я): борта, инспектора, буфера, катера, фельдшера, жемчуга, векселя, вензеля, директора, доктора, купола, ордера, округа, отпуска, окорока, паспорта, повара, профессора, терема, шелка
- допускается	- джемперы и джемпера (разг.), договоры и договора (разг.), свитеры и свитера (разг.)
- различаются по значению	- корпуса (туловища) и корпуса (здания), пропуски (отсутствие) и пропуска (документы), счёты (взаимные) и счета (документы), тоны (звуковые) и тона (цветовые), тормозы (препятствия) и тормоза

Формарод.пад.,мн.числ о сущ.м.р. - допускается сущ.ж.иср.р.	(механизмы), хлебы (печёные) и хлеба (на корню), учителя (преподаватели) и учителя (идейные руководители) - с полными окончаниями: абрикосов, апельсинов, помидоров, гектаров, носков, таджиков, татаро-монголов, чеченцев, рельсов, коррективов - с нулевым окончанием: ампер, ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, башкир, грузин, румын, туркмен, турок, солдат, партизан, гусар - баклажанов и баклажан (разг.), граммов и грамм (разг.), килограммов и килограмм (разг.) - с полными окончаниями: верховьев, кружевцев, долей, доньев, кеглей, копытцев, платьев - с нулевым окончанием: барж, басен, блюдец, вафель, дел, зеркала, кочерёг, кушаний, мест, одеялец, яблонь - простыней и простынь, свечей и свеч (играет роль свеч) - с полными окончаниями: заморозков, лохмотьев, консервов, будней, яслей - с нулевым окончанием: нападков, потёмков, сумерек, макарон - граблей и грабель
--	---

Категория рода

«Очаги» нарушения норм	Правила и перечень слов
- геог.назв. - аббревиатуры - составн. слова - нескл. неодуш. кроме: - нескл. одуш. - другие сущ. - допускается	- определяются по родовому наименованию (Сочи – город – м. р. Миссури – река – ж. р.) - в основном по опорному слову (МВД – ср. р., ГУМ – м. р., СНГ – ср. р.) - по роду более значимого слова, чаще по первому (витрина-стенд – ж. р., кафе-столовая – ср. р., счёт-фактура – м. р., НО: крем-краска, плащ-палатка – ж. р.) - сущ. ср. р.: алиби, бра, метро, меню, такси - кофе (м. р. и др. ср. р.), колья, раби, салями (ж. р.) - сущ. м. р., обозначающие лиц муж. пола: атташе, маэстро - сущ. м. р., обозначающие животных, птиц: колибри, пони, шимпанзе - двуродовые (род определяется полом лица): визави, инкогнито, протеже - сущ. м. р.: банкнот, бланк, ботинок, георгин, зал, кед, корректив, лебедь, овощ, погон, помидор, путь, рельс, рояль, толь, тюль, шампунь - сущ. ср. р.: повидло, яблоко - сущ. ж. р.: бакенбарда, плацкарта, вуаль, калоша, коленка, мозоль, туфля, тапка - жираф и жирафа, заусенец и заусеница, клавиш и клавиша, манер (во фразеологических оборотах) и манера - взятка (пчелиный) и взятка (подкуп), гарнитур (набор мебели) и гарнитура (очертание шрифта), метод (способ познания) и метода (система приёмов в работе)

Категория числа

«Очаги» нарушения норм	Правила и перечень слов
Форма числа - некоторых	- ед. число обозначает вещество, массу, жидкость: крепкий табак,

«веществ.»сущ.	отличноевино,сливочноемасло - форма мн. числа употребляется только в проф. речи: сорта табаков и вин, производственные масла
-др. сущ.	- употребляются только в форме мн. числа: кавычки, консервы, сутки - употребляются только в форме ед. числа: молодежь, крестьянство, профессура, человечество

Употребление имен прилагательных

Видошибки	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Употребление полной формы с зависимым словом Смешение простых и составных форм сравн. и превосходств. степеней сравнения Неправильное образование форм сравн. Степени При употреблении сравн. степеней прил-х следует указывать, что с чем сравнивается	Мой ребёнок способный к математике. Более худшее, самый наибольший Бойчее, звончее и т.п. Гоголь создал более реалистичные образы.	Мой ребёнок способен к математике. Более плохой или хуже; Самый большой или наибольший Бойче, звонче, ловчее, слаще, хлестче ... по сравнению с чем?

Употребление имен числительных

«Очаги» нарушения норм	Правила употребления	Примеры
Склонение - колич. числит. - порядк. числит. Употребление - собират. числит. - числит. оба - числит. полтора и полтора ста	- изменяются все компоненты, входящие в их состав - изменяется только последнее слово могут употребляться: - со словами, обознач. лиц муж. пола; - с прил., перешедшими в существ.; - со словами, не имеющими форм ед. ч.; - со словами «дети, ребята, люди»; - со словами, обознач. детенышей животных; - с личными местоимениями. не могут употребляться: - со словами, обознач. лиц женс. пола; - со словами, обознач. взрослых животных - имеет муж. и ср. р. и ж. р. - согласуются с сущ. в косвенных пад. - в им. и вин. пад. употребляется с сущ. в ед. ч., в остальных падежах – с	Шестьюстами пятьюдесятью тремя Ввести пятую комнату Двое братьев Трое военных Трое ножниц Двое ребят Семеро козлят Их было пятеро Обоих братьев/окон Обеих сестер В полутора часах Полтора (им. п.) дня (ед. ч.) Более полутора (род. п.) дней (мн. ч.)

	сущ.мн.ч.	
Употребление местоимений		
Видошибки	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Нарушение согласования с замещаемым словом Двусмысленность, комизм фразы из-за неправильного употр. мест. 3 л. Пропуск мест. себя	Группа просила проэкзаменовать их в первую очередь. Я вынула книгу из сумки и положила ее на стол. Отец умер, когда ему было девять лет. Как сегодня чувствуете?	Группа просила проэкзаменовать ее в первую очередь. Я вынула книгу и положила ее на стол. Отец умер, когда сыну было девять лет. Как себя чувствуете?
Употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий		
Видошибки	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Неправ. образование форм нескл. глаголов: -1 л. ед. ч.; -3 л. ед. ч.; - бесприставочных прош.вр. с суфф. –ну-; - бесприставочных с корнем –лож-; - повелит.наклон. от глаголов: видеть, ехать, жажда, мочь, хотеть и др.; - с суффиксом –ся.	Пылесосу Полоскает, плещет, сыпет Мокнул, сохнул Ложить Хоти, едь, положи Стираться, играть	Чищу пылесосом Полощет, плещет, сыплет Мок, сох, вял (допуск. вянул) Класть Можешь хотеть, поезжай, положи Стирать, играть
Смещение форм времени вида глаголов	Когда мать <i>узнаёт</i> , чем занимается сын, у неё появился страх за него.	Когда мать <i>узнаёт</i> , чем занимается сын, у неё появляется страх за него.
Двусмысленность при употреблении глаголов –ся	Студенты <i>направляются</i> для прохождения практики.	Студенты <i>направлены</i> для прохождения практики.
Смещение возвратных и невозвратных причастий	Войска, сражающиеся на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.	Войска, сражающиеся на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.
Смещение действительных и страдательных причастий	Девочка, воспитывающаяся бабушкой, учится хорошо.	Девочка, воспитываемая бабушкой, учится хорошо.
Неправ. образ. форм причастий - на–щий от гл. сов. в. - с частицей <i>бы</i>	Сделающий Вызвавшее бы упреки	Который будет делать Который мог бы вызвать упреки
Неправ. употр. форм деепричастий - на–вши - устар.	Встретивши, купивши Высуня, положа, скрепя (во фразеол. оборотах)	Встретив, купив Высунув, положив, скрепив (вне фразеол. оборотах)
Неправ. употр. наречий с предлогами	Внутри, навряд ли	Внутрь, вряд ли

I. Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):

1. Город находится в полутора ста километрах от областного центра.

2. Трое юношей и трое девушек исполняли красивый танец.
3. Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста семьдесят три книги.
4. Стоимость среднего гостиничного номера колеблется от сорока до девяноста евро.
5. Пятеро мальчиков и пятеро девочек участвовали в конкурсах.
6. Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста семьдесят три книги.

II. Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употреблении местоимений):

1. Мальчик теперь сирота; отец умер, когда ему было три года.
2. Сзади его шла нагруженная вещами телега.
3. Больной попросил сестру налить себе воды.
4. Хозяйка сняла со стола чашку и отодвинула ее в сторону.

III. Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употреблении глаголов):

- 1) Не махай так сильно руками.
- 2) По совету врача больной полоскает горло раствором питьевой соды.
- 3) Надо помогать молодежи и проявлять свои способности.

- 4) Ты не бойся, я тебя защитю.
- 5) Девушка полоскает постельное белье.
- 6) Форма отчетности и контроля: проверка тетрадей.

Выполните следующие упражнения:

1. Используя приведенные ниже слова, составьте словосочетания «существительное+прилагательное».

Авеню, безе, бра, вуаль, домишко, жури, какаду, кольраби, кофе, меню, мозоль, пенальти, тюль, шампунь, Миссисипи, жалюзи, пальто, МГУ.

2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих имен существительных:

Ворох, инженер, месяц, цех, свитер, торт, токарь, столяр, отпуск, плинтус, крем, маляр, полис, профессор, орден.

Исправьте ошибки в следующих предложениях:

- 1) Ученик был способный к математике.
- 2) У мальчика появились более худшие привычки.
- 3) Первый студент отвечал бойчее, чем второй.
- 4) Подобный ответ бессмысленен.
- 5) Этот путь более ближе, чем тот.
- 6) Речь была более выразительна и интереснее, чем у других.
- 7) Наиболее худшие игроки были удалены поля.
- 8) Эти книги увлекательны и интересные.

Форма отчетности и контроля: устный опрос, проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №12.

Орфографическая работа. Правописание наречий.

Цель: орфографический и пунктуационный анализ текста.

Задание: изучить теоретический материал из учебника по теме «Правописание наречий» и выполнить упр. 443. (Греков и др., стр. 217)

Литература: Греков, В.Ф. Русский язык. 10 - 11-й классы [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 367 с. – (В пер.) – ISBN 978-5-09-032145-7

Форма отчетности и контроля: проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №13

Рецензия на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь»

Цель работы: формирование умения писать рецензию на статью.

Задание: изучить рекомендации «Как писать сочинение-рецензию» и написать рецензию на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь».

Как писать сочинение-рецензию

Рецензия – это речевой жанр, в котором даются общая характеристика и оценка произведения искусства, науки на основе его анализа.

Рецензия – это жанр:

- полифункциональный (совмещает функции информации, воздействия, убеждения, анализа);
- аргументированный (обязательны обоснованность, объективность авторской оценки);
- эмоциональный (допустимы субъективность, личные вкусы и пристрастия критика);
- полиадресный (предназначен для широкого круга читателей);
- преимущественно письменный;
- индивидуальный (автор – конкретный человек);
- стилистически гибридный (совмещает элементы публицистического стиля как основного и научного).

Рецензия – это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации). План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

Отзыв дает только общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

Типовой план для написания рецензии и отзыва

Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).

Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме..., Актуальность темы обусловлена..., Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...).

Формулировка основного тезиса. (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является..., В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).

Краткое содержание работы.

Общая оценка. (Оценивая работу в целом..., Суммируя результаты отдельных глав..., Таким образом, рассматриваемая работа..., Автор проявил умение разбираться в..., систематизировал материалы и обобщил..., Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты..., Работа, бесспорно, открывает...).

Недостатки, недочеты. (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том..., К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями...), Существенным недостатком работы является..., Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы..., Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их

скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора..., Упомянутые недостатки связаны не столько с..., сколько с...).

Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение..., Работа может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает искомой степени..., Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени..., Работа удовлетворяет всем требованиям..., а ее автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право...).

Владислав Николаенко **Что такое хорошая речь?**

Несложно сформулировать, что такое плохая речь — она нарушает те или иные нормы. Хорошая речь поддается определению не всегда: зная, чего в ней быть не должно, гораздо труднее сказать, что для неё необходимо. Особенно это относится к речи талантливой, когда она приближается к художественному произведению. Как никакая наука не может доказать, что стихи Пушкина гениальны, так нельзя доказать, что один человек — прекрасный рассказчик, а шутки другого остроумны.

Однако чаще всего под хорошей речью мы подразумеваем просто речь правильную, богатую и гибкую. Здесь уже наука вступает в свои права: эти качества поддаются описанию. Правильная речь — это речь, которая соблюдает нормы литературного языка. Они описаны в грамматиках и словарях, с их помощью можно доказать правильность или неправильность слова или выражения. Богатая речь — это большой словарный запас и разнообразие синтаксиса; и то и другое вполне поддается точному учёту. Гибкость оценить значительно труднее: она предполагает, что человек умеет пользоваться языковыми средствами, употребляет их уместно. Уместность эту мы чувствуем, но определить и сформулировать её нелегко.

Грамотность — элементарное, предварительное условие хорошей речи. Если человек говорит *звонит* вместо *звонит* или *благодаря его* вместо *благодаря ему* — речь его нельзя считать хорошей. Казалось бы, какая разница! Всё равно понятно, о чём идёт речь. Однако это не так. Во-первых, понятно не всегда: синтаксические и грамматические ошибки часто порождают двусмысленности. Во-вторых, любая неправильность заставляет слушающего делать над собой усилие: понимать такую речь сложнее. Так же раздражает слишком быстрая или невнятная речь: невежливо заставлять собеседника напрягаться по пустякам.

Первое условие того, что человек умеет говорить, — стилистическая чуткость. Это значит: он говорит так, как следует в данной обстановке. Язык как одежда: человек в резиновых сапогах на концерте в филармонии одет плохо, но плохо одет и человек в костюме и при галстуке у костра на рыбалке.

Второе условие. Чувство такта (а иногда и чувство самосохранения) требует принять в расчёт и собеседника (разговаривать с директором школы так же, как с одноклассником, небезопасно). Изысканные аристократические обороты уместны, если слушатель думает: «Это человек нашего круга» или «Видно, что юноша из хорошей семьи», и неуместны, если собеседник злится: «И чего он выпендривается».

Третье (и, пожалуй, главное) условие. Чтобы хорошо говорить, нужно владеть речью, как скульптор — резцом или фехтовальщик — шпагой. Анна Андреевна Ахматова говорила: «Воспитанный человек никого не обижает случайно. Он обижает только намеренно». Это касается и слов, они могут быть двусмысленны, обидны, нелепы, но только умышленно и никогда случайно.

Владение речью предполагает прежде всего богатый словарный запас. Если человеку нечем выразить восхищение, кроме междометий или восклицания *Ну даёт! Круто!*, его речь вряд ли найдет слушателей. Человек с богатым словарным запасом ощущает разницу между близкими по значению словами и выражениями — разницу

смысловую, и стилистическую. Умение выдержать стиль необходимо, чтобы речь была точной и не резала ухо.

Не менее важной богатство интонаций. Опытный рассказчик, например, чувствует, когда нужно сделать эффектную паузу, а когда — понизить голос. Он умеет лёгким движением тона выделить чужую речь или произнести чеканную формулировку так, чтобы она врезалась в память.

Есть, конечно, вещи, которых делать нельзя. Верный признак дурной речи — привязчивые словечки, слова-паразиты вроде *значит, ну, это самое*. Они допустимы только как пародия, когда рассказчик говорит от лица косноязычного персонажа. Но пародия тоже должна быть уместной. Портят речь и шаблонные словосочетания (если они не обыгрываются специально): *процесс духовного возрождения, люди в белых халатах, рост благосостояния*.

Грубость речи — приём неумелых. Его используют лишь те, кто не умеет иначе убедить слушателя или уничтожить противника. «*Юпитер, ты сердисься, значит, ты не прав*» — это понимает любой слушающий.

Всегда плохо и нарушение чувства меры. Если человек всё время пытается острить или сыпать парадоксами, он выглядит навязчивым. Если он говорит слишком возвышенно, кажется неискренним. Если же просто говорит слишком много — быстро наскучит слушателям. «Ничего слишком» — это древнее правило касается и речи. Хорошо, когда культуру речи вы усвоили в семье, — а если нет? Как исправить свою речь? Для этого необходимо прислушаться к тому, как говорите вы сами и как говорят другие: легче всего учиться, подражая тому, кто говорит свободно и чисто. Другое средство — больше читать, особенно писателей-классиков: их язык, конечно, не во всём совпадает с современным, но по-прежнему во многом остаётся эталоном. Наконец, есть специальные книги, описывающие самые частые ошибки. Они подскажут, на что нужно обратить особое внимание.

Умение говорить ценилось во все века и у всех народов. Но только в Древней Греции, а затем в Древнем Риме убедительной речистали учить (см. статью «Язык создаёт красоту»). Учили, конечно, главным образом публичному красноречию: риторов (ораторов) специально нанимали, чтобы подготовить речь в суде или в народном собрании. Но и обычной, бытовой речи тоже учили. Мы до сих пор называем греческим словом *лаконизм* (от греч. «*lakonismos*») умение говорить точно, кратко и выразительно. Так говорили воинственные спартанцы (Спарта находилась в Лаконике, области на юго-востоке Пелопоннесского полуострова): каждую фразу они строили как донесение или приказ. Были эпохи, когда особенно ценилось умение рассказывать и вести разговор. Во Франции XVII—XVIII вв. и в России конца XVIII — начала XIX в. сложилась целая культура светской салонной беседы. Человек, в совершенстве овладевший этим искусством, мог занять положение в обществе, не обладая ни титулом, ни состоянием. Прославленных говорунов и остроловов стремились заполучить в гости, их специально приходили послушать.

В те века родился афоризм: «Стиль — это весь человек». Времена изменились, но по-прежнему умению говорить придают большое значение. Владение хорошей речью остаётся важным не только для политика и адвоката, журналиста и учителя. Наше впечатление о человеке во многом зависит от его манеры говорить. А то, как мы говорим, определяет, будем ли мы услышаны и правильно поняты.

Форма отчётности и контроля: проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №14

Синтаксический разбор простого предложения

Цель работы: развитие умений синтаксического анализа простого предложения

Задание: выполнить синтаксический анализ простых предложений.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерегли ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе усамо́й дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадей, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Схемасинтаксическогоанализапростого предложения

1) структурнаясхемаи предикативнаяосновапростого предложения;

2) структурныепризнакипростогопредложения:

а)похарактеру членности/нечленности предложения;

б)посоставу главныхчленов(двусоставное/односоставное);еслипредложение односоставное, нужно назвать его разновидность;

в) по наличию второстепенных членов предложения: нераспространенное/распространенное;

г)по наличию структурнообязательныхчленовпредложения(полное/неполное); если предложение неполное, то указать его разновидность;

д)по наличиюосложнения:однороднымичленами,членами,обращением, вводными и вставными конструкциями;

3) семантическиепризнакипростогопредложения:

а)поцеливысказывания:повествовательное/вопросительное/побудительное; б)

по эмоциональной окраске: восклицательное/невосклицательное;

в)похарактерупредикативныхотношений:утвердительное/отрицательное; Форма отчетности и контроля: проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №15.

Синтаксическийанализсложногопредложения

Цельработы:развитиеуменийсинтаксическогоанализасложногопредложения

Задание: выполнить синтаксический анализ сложного предложения.

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерегли ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе усамо́й дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадей, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Схемаанализасложногопредложения

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания: повествовательное, вопросительное или побудительное.

2. Поэмоциональнойокраске:восклицательноеилиневосклицательное.

3. По наличию грамматических основ: простое или сложное. Затем, в зависимости от того, простое предложение или сложное.
4. Указать,какаясвязьвпредложении:союзнаяилибессоюзная.
5. Указать, что является средством связи в предложении: интонация, сочинительные союзы или подчинительные союзы.
6. Сделатьвывод,какоеэтопредложение:бессоюзное(БСП),сложносочинённое(ССП) сложноподчинённое (СПП).
7. Разобратькаждуючастьсложногопредложения,какпростое,начинаяспункта №5соседнегостолбца.
8. Подчеркнутьвсе члены предложения,указатьчасти речи.
9. Составитьсхемупредложения,указавграмматическуюосновуиосложнение, если оно есть.

Примерразборасложногопредложения

Устный разбор:

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, связь союзная, средство связи подчинительный союз потому что, сложноподчинённое предложение. Первое простое предложение: односоставное, с главным членом – сказуемым не задали, распространённое, не осложнено. Второе простое предложение: двусоставное, грамматическая основа мы с классом поехали, распространённое, не осложнено.

Письменный: Повествовательное, невосклицательное, сложное, связь союзная, средство связи подчинительный союз потому что, СПП.1-еПП: односоставное, с главным членом – сказуемым не задали, распространённое, не осложнено. 2-е ПП: двусоставное, грамматическая основа – мы с классом поехали, распространённое, не осложнено.

Формаотчетностииконтроля:проверка тетрадей.

Самостоятельная работа обучающегося №15.

Знакипрепинанияприпрямойречиицитатах

Цель:орфографическийипунктуационныйанализтекста.

Задание: изучите теоретический материал по теме «Знаки препинания при прямой речи и цитатах» и выполните упр. 487, 496 (Греков и др. стр. 337, 344)

Литература: Греков, В.Ф.Русский язык. 10 - 11-й классы [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций. – 7-е изд. – М. : Просвещение, 2014 .– 367с. – (В пер.) .– ISBN 978-5-09-032145-7

Формаотчетностииконтроля:проверка тетрадей.

Примерныетемыдокладов(сообщений)

1. Русскийязыксреди другихязыков мира.
2. Языковойвкус.Языковаянорма.Языковаяагрессия.
3. Языковойпортрет современника.
4. Молодежныйсленгижаргон.
5. ДеятельностьМ.В.Ломоносовавразвитииипопуляризациирусскоголитературного языка.
6. А.С.Пушкин–создательсовременногорусскоголитературного языка.
7. РусскийлитературныйязыкнарубежеXX-XXI веков.
8. Формысуществования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы. Язык и культура.
9. Культурно-речевыетрадициирусскогоязыкаисовременноесостояниерусской устной речи. Вопросы экологии русского языка.
10. Видыделовогообщения,ихязыковыеособенности.
11. Языковыеособенностинаучногостиля речи.
12. Особенностихудожественногостиля.
13. Публицистическийстиль:языковыеособенности,сфераиспользования.

14. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
15. СМ и культура речи.
16. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
17. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
18. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
19. Русское письмо и его эволюция.
20. Функционирование звуковой системы в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
21. Антонимы и их роль в речи.
22. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
23. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
24. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
25. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
26. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
27. Исторические изменения в структуре слова.
28. Учение о частях речи в русской грамматике.
29. Грамматические нормы русского языка.
30. Лексико-грамматически разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
31. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
32. Категория склонения глагола и ее роль в текстообразовании.
33. Вопрос причастия и идея причастия в русской грамматике.
34. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
35. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
36. Роль словосочетания в построении предложения.
37. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
38. Синтаксическая роль инфинитива.
39. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
40. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
41. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
42. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
43. Синонимы простых предложений.
44. Синонимы сложных предложений.
45. Использование сложных предложений в речи.
46. Способы введения чужой речи в текст.
47. Русская пунктуация и ее назначение.
48. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

Проверка выполнения контрольных работ

Контрольная работа проводится с целью определения результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела.

Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи».

- Контрольная работа №2 по разделу «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография».
- Контрольная работа №3 по разделам «Лексика и фразеология», «Морфемика и словообразование».
- Контрольная работа №4 по разделу «Морфология и законы правописания».
- Контрольная работа №5 по разделу «Синтаксис и пунктуация».

Типовые задания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа №1.

«Язык и речь. Функциональные стили речи» Тест

1. Что изучает раздел науки о языке кестилистика? А)
правила постановки знаков препинания
В) строение словосочетаний и предложений
С) правила правописания слов
Д) стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности Е)
словарный состав языка
2. Стиль научных работ, учебников и учебных пособий, статей на научные темы. А)
публицистический
В) научный
С) разговорный
Д) художественный
Е) официально-деловой
3. Стиль документов, государственных актов, договоров, юридических законов, постановлений, уставов, служебной переписки и т.д.
А) публицистический
В) разговорный
С) художественный
Д) научный
Е) официально-деловой
4. Стиль общественно-политической литературы, периодической печати, политических выступлений и т.д.
А) публицистический
В) разговорный
С) художественный
Д) научный
Е) официально-деловой
5. Стиль произведений художественной литературы.
А) публицистический
В) разговорный
С) научный
Д) художественный
Е) официально-деловой
6. Стиль, которому присуща функция общения, противопоставлен книжным стилям в целом.
А) публицистический
В) научный
С) разговорный
Д) художественный
Е) официально-деловой
7. К какому стилю относится отрывок текста:

Нишагу назад! Пусть трус малодушный, для кого своя жизнь дороже родины нашей, гибнет без славы, ему нет и не будет места на нашей земле. (Л. Толстой)

- А) публицистический
- В) официально-деловой
- С) научный
- Д) разговорный
- Е) художественный

8. К какому стилю относятся данные жанры: объявление, доверенность, заявление, справка?

- А) публицистический
- В) официально-деловой
- С) разговорный
- Д) художественный
- Е) научный

9. Каким стилям соответствуют жанры: разговор приятелей-указ-ораторская речь А)

разговорный – официально-деловой – публицистический

В) разговорный – научный – публицистический

С) публицистический – художественный – научный

Д) научный – официально-деловой – публицистический Е)

официально-деловой – научный – разговорный

10. Укажите жанры, соответствующие научному стилю.

- А) расписка, объявление, договор
- В) монография, реферат, диссертация
- С) репортаж, рассказ, очерк
- Д) поэма, письмо, расписка
- Е) доклад, драма, фельетон

11. Укажите жанры, соответствующие официально-деловому стилю.

- А) поэма, рецензия, постановление
- В) государственный акт, устав, служебная переписка С)
- письмо, рецензия, комедия
- Д) репортаж, газетная статья, научная статья

12. Этот стиль считают вершиной литературного языка. Важной чертой этого стиля является индивидуальность слога. Выразительность, обилие художественно-изобразительных средств языка – это всё присуще какому стилю?

- А) научный
- В) публицистический
- С) художественный
- Д) официально-деловой
- Е) разговорный

13. Укажите, какое из названных характерных особенностей научного стиля является лишним.

- А) логическая последовательность изложения;
- В) однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания;
- С) конкретность, объективность высказывания;
- Д) стандартное расположение материала, обязательность формы; Е)
- широкое применение терминологии.

14. Определите, к какому стилю речи относятся слова: ступайте, немедля, вымахал А)

- разговорный
- В) публицистический
- С) научный
- Д) официально-деловой

Е)художественный

15. Определите,какойжанрнеотноситсякпублицистическомустилю: А)
интервью

В)устноевыступление

С) репортаж

Д)юмористическийрассказ

Е) очерк

16. Определитестиль речи.

Степь, чем далее, становилась прекраснее. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов.

А) публицистический

В)официально-деловой

С) научный

Д)разговорный

Е)художественный

17. Вкакомвариантежанрнесоответствуетхудожественномустилю: А)

рассказ, басня, эссе

В) драма, комедия, трагедия

С)поэма,загадка,пословица

Д) роман, повесть, доклад

Е)частушки,сказка,пьеса

18. Укажитестильречи.

Ух, ты знаешь, ну и гроза прошла сегодня над нами! Сначала все было нормально, потом как вдруг шарахнет молния и бабахнет гром!

А)публицистический

В) научный

С) разговорный

Д)официально-деловой

Е) художественный

19. Укажите,ккакомустилюречиотносится текст.

Вчера над центральным районом Восточно-Казахстанской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваныпровода, с корнем вырваны столетние деревья.

А)официально-деловой

В) публицистический

С) научный

Д)художественный

Е) разговорный

20. Укажите,ккакомустилюречиотносится текст.

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью.

А) публицистический

В)официально-деловой

С) научный

Д)разговорный

Е)художественный

21. Определите, для какого стиля характерны бытовая лексика, диалог, неполныепредложения.

А)публицистический

В) разговорный

- С) официально-деловой
- Д) художественный
- Е) научный

22. Определите, какой вариант соответствует особенностям стилей в последовательности: официально-деловой – научный – разговорный:

- А) речевые штампы – научные термины – бытовая лексика
- В) неполные предложения – тропы – общественно-политическая лексика
- С) научные термины – речевые штампы – просторечные слова
- Д) просторечные слова – научные термины – обращения
- Е) стандартизированность – неполные предложения – научные термины.

23. Рассуждение – это

А) тип текста, который представляет собой изложение, объяснение или подтверждение какой-либо мысли, отражает ход логического мышления.

В) тип текста в виде рассказа, сообщения о каком-то событии в его временной последовательности.

С) тип текста, в котором изображается какое-то явление действительности путём перечисления и раскрытия его основных признаков.

24. Определите, к какому стилю речи относится данный текст.

Шарль Балли – выдающийся швейцарский лингвист, писавший на французском языке. Он был одним из основоположников современной функциональной стилистики, заложил также основы изучения разговорной речи. Одним из первых занялся сопоставительным описанием языков и показал, что на этом пути возможны настоящие научные открытия.

- А) публицистический
- В) официально-деловой
- С) разговорный
- Д) художественный
- Е) научный

25. В какой из столбиков научной лексики попали слова из другого столбика: А)

ядерная физика;

смежные отрасли;

транзитный ветер;

цепная реакция.

В) химическая реакция;

промышленная нагрузка;

психические процессы;

интерференция волн.

С) волевые импульсы;

причастный оборот;

субъективные явления;

световые ощущения.

Д) ароматическое возбуждение; вихри

снежные крутя;

признаки речи;

электронная плавильная установка;

Е) обмен веществ в организме

выдвинутая гипотеза

особые синтаксические построения;

форма единственного числа.

26. Определите тип речи, к которому относится текст:

Было начало мая. Кругом всё цвело и благоухало. Шелковистая трава кокчетавских степей переливалась зелёным бархатом. Повсюду пестрели яркие цветы, как волшебные узоры степного ковра. (Мук.)

- А) Повествование.
- В) Описание.
- С) Рассуждение.
- Д) Сообщение.
- Е) Доказательство.

Контрольная работа №2. **«Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»**

Диктант с заданием

Гость

(1) Всё в доме переменялось, всё стало под стать новым обитателям. (2) Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. (3) На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные.

(4) В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. (5) Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

(6) В разгар чересчур оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. (7) Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. (8) В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся раскрасневшаяся, выскочила Шурочка. (9) Мгновенно след за ней созвонким криком выбежала вся молодая компания. (10) Удивлённая появлением нежданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

(11) Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице. (По И. Тургеневу.)

Задания

1. В каком предложении в наиболее обобщённом виде выражена основная мысль текста?
2. Какой тип речи представлен в тексте?
3. Выполните фонетический анализ слов: появление, молодая, речь, постоял.

Контрольная работа №3. **«Лексика и фразеология». «Морфемика и словообразование»**

Часть 1.

Тест

1. Укажите фразеологизмы-синонимы к словосочетанию *очень любить*: а) как свои пять пальцев;
б) а блоку негде упасть;
в) души не чают;
г) прощепареной репы;
д) носить на руках;

е) положарукунасердце.

2. Укажите фразеологизмы-синонимы словам угодать, льстить: а) берeditь душу; б) невзирая на лица; в) играть в кошки-мышки; г) рассыпаться мелким бисером; д) переворачивать вверх тормашками; е) извиваться ужом.
3. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении: а) золотой медальон; г) хвост кометы; б) пустая голова; д) быстрый бег; в) говор ручья; е) цветущий сад.
4. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами: а) металлургический завод — завод часов; б) тихий голос — тихая погода; в) идут торги — идут часы; г) счастливый брак — заводской брак.
5. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами. А. Майор Ковалев приехал в Петербург по надобности... (Н. Гоголь). Б. Тут жестоялокольничий, приставленный к полю (А. К. Толстой). В. Видит око, да зуб неймет (И. Крылов). Г. Он, правда, в тузиз пистолета впились саженях по падал (А. Пушкин).
6. Укажите предложение, в котором встречаются диалектизмы. А. Настал день, назначенный для судного поединка (А. К. Толстой). Б. Побазаммычали, ненаевшись молодой зеленки, коровы (М. Шолохов). В. В Москву переведен через мое содейство (А. Грибоедов). Г. Увы! Кудани брошу взор — везде бичи, везде железы... (А. Пушкин).
7. Найдите слова, относящиеся к лингвистическим терминам: а) паронимы; б) хорей; в) баллада; г) сарказм; д) полисемия; е) фабула.
8. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении *Лет до старости нам без старости* (В. Маяковский): а) омоформы; б) омофоны; в) омографы.

Часть 2.

Выполните задания

Вариант 1.

1. Выпишите слова, которые состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания. Разберите слова по составу.
Выглядывая, раскачка, прослушавший, подробность, выворачивая, разрушение, прослушавший, подробности.
2. Спишите пары слов. Определите, где формы одного и того же слова, а где однокоренные слова.
Шагать — шагнуть, мандарин — мандариновый, охота — охотник.
3. Разберите слова по составу. Определите, каким способом образованы данные слова.
Бесприданница, лесопарк, героизм.
4. Определите, какие слова являются родственными. Выпишите эту группу слов.
Упрямство, упрямый, упрямиться; водолаз, земноводный, водить; дар, дарить, подарок.

5. Образуйте от слова «море» новые разными способами. Укажите эти способы.

Вариант 2.

1. Выпишите слова, которые состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания. Разберите слова по составу.

Посадка, заморгавший, соловушка, складывая, заботливый, разобщение, вычеркнутый, прилепляя.

2. Спишите пары слов. Определите, где формы одного и того же слова, а где однокоренные слова.

Брат – братья, думать – думал, зависть – завистливый.

3. Разберите слова по составу. Определите, каким способом образованы данные слова.

Отголосок, соавтор, взрывоопасный.

4. Определите, какие слова являются родственными. Выпишите эту группу слов.

Славить, слава, прославлять; носить, переносица, носатый; игра, переигрывание, выиграть.

5. Образуйте от слова «земля» новые разными способами. Укажите эти способы.

Вариант 3.

1. Выпишите слова, которые состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания. Разберите слова по составу.

Разрезая, рассекреченный, вычеркнутый, заботливый, раздумья, замерзнув, обладаешь, подсыпаящий.

2. Спишите пары слов. Определите, где формы одного и того же слова, а где однокоренные слова.

Принц – принцесса, решать – решил, степь – степной.

3. Разберите слова по составу. Определите, каким способом образованы данные слова.

Каменный, созвездие, хит-парад.

4. Определите, какие слова являются родственными. Выпишите эту группу слов.

Заречье, наречие, междуречье; словарь, острословить, слово; обсудить, суд, судоходство.

5. Образуйте от слова «небо» новые разными способами. Укажите эти способы.

Контрольная работа №4.

«Морфология и законы правописания»

Диктант с грамматическим заданием

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерegli ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой – молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешевые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звезды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всей видимости, господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадей, это был человек серьезный, рассудительный, знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем

следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

Овцы спали. На сером фоне зари, начавшей уже покрывать восточную часть неба, видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастуха огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом, ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался.

(281 слово) (А. Чехов)

Грамматическое задание

Вариант 1

1. Сделать морфологический разбор одного существительного, одного прилагательного и одного глагола из предложений первого абзаца.

Вариант 2

1. Сделать морфологический разбор одного существительного, одного прилагательного и одного глагола из предложений второго абзаца.

Контрольная работа №5

«Синтаксис и пунктуация»

Диктант с грамматическим заданием

Красота осени

(1) На холсте был яркий прощальный день конца октября. (2) Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берёз, которые на косогоре против солнца казались чёрными. (3) Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. (4) Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над махающими верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной, освещённой сбоку. (5) Одинокое упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облепившие его листья.

(6) Да, он был совершенно один в окрестностях того монастыря, и был тогда солнечный, сухой, просторный день. (7) Густо шумели, переливались золотом оставшейся листвы, старые клёны, мела багряная метель по заросшим дорожкам сада. (8) Всё было прозрачно, свежо, прощально. (9) Почему прощально? (10) Почему после пятидесяти лет, особенно в яркие, сухие, звонкие дни осени, он не мог уйти от чувства, что и с ним скоро случится то, что случилось с миллионами людей, точно так же, как он, ходивших по тропинкам вблизи других стен? (11) Может быть, красота осознаётся только в роковой и робкий момент её зарождения и перед её неизбежным исчезновением, увяданием, на грани конца и начала, на краю пропасти?

(12) Ничего нет недолговечней красоты, но как непереносимо ужасно то, что в каждом зарождении прекрасного есть его конец, его смерть. (13) День умирает в вечер, молодость – в старости, любовь – в охлаждении и равнодушии.

(По Ю. Бондареву.)

(196 слов.)

Задания

1. Как ещё можно было бы заглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.
2. Какой частью речи являются слово против (2 предложение)? Какой частью речи в другом контексте оно может быть ещё?

3. Среди предложений 6–11 найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер.
4. Из предложения 10 выпишите все местоимения.
5. Из предложений 12–13 выпишите словосочетание с чередующейся безударной гласной в корне.
6. Из предложений 5–10 выпишите обособленное определение.
7. Укажите способ образования слова сбоку (предложение 4).
8. Выпишите словосочетание (предложение 3), построенное на основе управления.
9. Выполните синтаксический разбор предложения 4.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

«Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»

Что такое звуковая фонема?

Назовите основные характеристики гласных и согласных звуков. Соотношение звуков и букв.

Обозначение звуков на письме. Слог.

Ударение.

Обозначение мягкости согласных на письме.

«Лексика и фразеология»

Что такое «лексическое значение слова»?

Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Фразеологические обороты.

Группы слов по происхождению и употреблению.

«Морфемика и словообразование»

Морфема как единица языка

Значимые части слова (морфемы)

Основные способы словообразования

«Морфология и законы правописания»

Самостоятельные части речи.

Имя существительное. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Род и число имён существительных.

Склонение имён существительных.

Значение и употребление падежей.

Местоимение. Значение, склонение и употребление местоимений.

Имя прилагательное. Род и число имён прилагательных. Полные и краткие прилагательные. Склонение имён прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Имя числительное. Количественные, порядковые, собирательные числительные.

Простые и составные числительные. Склонение числительных. Сочетание числительных с существительными и прилагательными.

Глагол. Инфинитив. Спряжение глагола. Время глагола (настоящее, прошедшее, будущее). Несовершенный и совершенный виды глагола. Глагольное управление. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы движения с приставками и без приставок. Наклонения глагола.

Причастие. Образование и функции действительных и страдательных причастий. Образование и употребление полных и кратких страдательных причастий.

Деепричастие. Образование и значение деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Наречие. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий.

Служебные части речи. Предлоги, их значение и функционирование. Союзы и союзные слова, их значение и функционирование. Частицы, их значение и употребление.

«Синтаксиси пунктуация»

Словосочетание как синтаксическая единица. Виды словосочетаний по характеру главного слова.

Предложение. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).

Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, дополнение, обстоятельство) и способы выражения.

Двусоставные и односоставные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения.

Полные и неполные предложения.

Осложненное простое предложение. Основные способы осложнения простого предложения.

Однородные члены предложения.

Обособленные члены предложения. Вводные слова.

Обращение.

Сложное предложение, его типы.

Союзное и бессоюзное сложные предложения.

Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения.

Средства связи между частями сложноподчиненного предложения.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.

Сложное предложение с разными видами связи.

Способы передачи чужой речи. Прямая речь. Косвенная речь. Правила перевода прямой речи в косвенную. Цитата.

Словарные диктанты

I. ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

1. Бочар, вышколенный, дряхлеть, единичный, жердевой, завинтить, изваяние, княжение, лекторий, миролюбивый, обглодать, обнаженный, переборонить, победить, спланировать.

2. Заблокировать, методика, обделить, переломить, перепилить, разварить, раздевалка, роптать, скривить, смягчение, страдать, увядание, удивляться, штрихованный, ядовитый.

3. Бородатый, волосинка, зачарованный, испещренный, корпусной, ободренный, обрамление, одинарный, опалить, оснащение, перегревание, повалиться, пронзить, родиться, тлетворный.

II. НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

1. Алгоритм, валидол, винегрет, гладиатор, долото, комедиограф, консистенция, никелированный, прокламация, санаторий, турмалин, фанфары, фасоль, экипировать, ярмарка.

2. Аптека, ацетатный, генеалогия, забетонировать, каланча, компоновать, меценат, неврология, отразить, палисадник, пигмент, триумф, унисон, фанатизм, юниор.

3. Аккомпанировать, водевиль, жакет, дилетант, идеализации, канонада, макароны, наваждение, отсалютовать, перископ, реставрация, скелет, тенденция, фарватер, хризолит.

III. ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

1. Зарница, зарничный, заря, зоревать, зоренька, зорька, зорюшка, (трубить) зорю, озарений, озаренный, озариться, озарять, озаряться, (поет) на заре.

2. Возгорание, выгарки, гаревый, горелка, горючий, догорать, загар, изгарь, нагорать, огарок, перегорание, погорелец, пригарь, пригорать, разгореться.

3. Вложить, излагаемый, изложение, неотложный, обложкой, переложение, полагать, полог, предлагать, предложение, предполагаемый, прилагательное, разложить, слагаемое.

IV. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И ЦВКОРНЯХ СЛОВ

1. Инициал, инициатива, лейкоцит, нацыпочках, панцирь, пациент, пацифист, принцип, рецидив, тромбоцит, холецистит, цивилизованный, циклоп, цыган, цыкнуть.

2. Цивилизация, цигейка, циклический, циклон, цикорий, цилиндр, циничный, цирк, циркуляция, цистерна, цитадель, цитата, цитрусовые, циферблат, цыц.

3. Беспощадный, выжидать, жури, зачихнуть, начудить, отчаяние, ощущать, парча, пращур, сбросировать, чужедальний, чулок, чума, шифровальный, щуриться.

V. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ Э, Й

1. Двойственный, ион, йог, клеймо, майонез, ни на йоту, нью-йоркский, перейти, стройка, пожалуйста, слайды, уйма, фейерверк, флейтист, цейтнот.

2. Дециметр, дуэль, менеджер, моделировать, общеэкономический, пируэт, силуэт, статуэтка, сэр, траектория, трехэтажный, фужер, шероховатый, эвкалипт, экземпляр.

3. Гротеск, девятиэтажный, дуэнья, евангелие, запроектировать, кибернетика, маэстро, пап, орфоэпия, орхидея, патетика, реквием, фуэте, шезлонг, эдельвейс.

VI. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Асфальт, брендспойт, вырубка, громоздкий, замазка, застежка, зыбкий, инструктаж, косьба, ловкий, мятеж, новшество, посадка, снег, топаз.

2. Бомбежка, вокзал, дребезжать, кормежка, недогрузка, озябший, переверстка, пиявка, проводка, развязка, расклепка, складской, сороконожка, усадьба, флагшток.

3. Вальдшнеп, варежка, дуршлаг, заморозки, зыбь, издержки, кочережка, мозжить, молотьба, наследство, пакгауз, плебисцит, раструб, резкий, экзотика.

VII. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Безвестный, грустный, дерзостный, доплеснуть, захолустный, исландский, лапландский, местность, наперсник, опасный, предшественник, редкостный, сочувствие, челюстной, шествие.

2. Високосный (год), властный, гласность, горестный, звездный, известный, интриганство, корыстный, костный, нашествие, окрестный, ровесник, трехлопастный, явствовать, яство.

3. Бесчестный, жалостливый, завистливый, косные (взгляды), крестный, лестница, наместник, разостланный, рентгеновский, тягостный, челюстно-лицевой, чувствительный, шестнадцать, шефствовать, шествие.

VIII. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Аллегория, баррикада, безрессорный, вентилировать, гиппопотам, диссертация, жужжание, идиллия, иллюзион, иллюминация, интеллигентный, металлолом, перила, хобби, эпиграмма.

2. Авторалли, баллада, балюстрада, бациллоноситель, белоруска, белорусский, вожжи, галера, галломания, жужелица, иллюстрация, искусственный, колледж, коллизия, коммерсант.

3. Агрессор, бестселлер, дрожжевой, касса, килограмм, колонка, колонна, колоннада, корректор, миссия, новелла, параллелепипед, пассивный, сумма, шоссе, шоссейный.

IX.УПОТРЕБЛЕНИЕЪИЬ

1. Адъютант, изъяснительное (наклонение), изъяснительная (придаточная часть), инъекция, межъязыковой, объявиться, объятый, разъезжать, субъективный, съездившись, съёмочный, сэкономить, четырехэтажный, четырехъярусный.

2. Детясли, жнивье, залесье, интервьюировать, каньон, лосьон, муравьед, обезьяна, пасьянс, полынья, ружье, старьевщик, устье, фамильярный, фортепьяно, шампиньон.

3. Варьировать, житьё-бытьё, изъять, контръярус, мышьяк, объегорить, павильон, пеньюар, побатальонно, подъязычный, предъюбилейный, разъяренный, рельефный, сверхъестественный, серьезный.

X.БУКВЫИ,ЬПОСЛЕПРИСТАВОК В КОРНЕ

1. Безыглый, взимать, взыскать, дезинформация, изымать, контригра, небезызвестный, обындеветь, обысканный, подытожить, предыдущий, предыольский, сверхысканный, спортигра, сыздавна.

2. Безысходный, дезинфекция, изыскатель, контриск, межинститутский, надындивидуальный, обыграть, подыматься, отыменный, панисламист, предыстория, сверхиндустриализация, спортинвентарь, сызнова, фининспектор.

XI.ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

1. Безаварийный, безвремяе, безземельный, безмолвствовать, бесклассовый, бескомпромиссный, бесперебойный, бесписьменный, беспозвоночный, беспокоиться, беспрерывно, бессчетный, бесфамильный, бесхребетный, бесчинствовать.

2. Возвратить, возглавлять, воздвигнуть, возделанный, воззвание, возместить, возмущенный, возобновленный, воскресение, воспаленный, воспламеняться, восславить, восстание, восхищенный, восход.

3. Изведать, изгладить, изжаренный, излучать, изменничество, изуродованный, искаженный, исколесить, исстари, исступление, иссякнуть, исходатайствовать, испарапанный, исчезнуть, исчерпать.

XII.ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

1. Булочник, заусенец, заусеница, заюшка, здоровьечко, извозчик, именице, имечко, инспектриса, картофелина, меньшинство, меховщик, милостынька, неженка, паинька-мальчик.

2. Плечико, поэтесса, сватьюшка, свояченица, семечко, сердечко, ситец, солдатчина, соломинка, стрельбище, таинство, толщина, тройняшки, человечие, шарманщик.

3. Деловитый, дощатый, зубастый, извозчикий, лазоревый, натриевый, незыблемый, нутриевый, рисунчатый, сельдевой, соколиный, таблитчатый, танкистский, тополевы, убогонький.

XIII.ГЛАСНЫЕПОСЛЕШИПЯЩИХИДВСУФФИКСАХИ ОКОНЧАНИЯХ

1. Выкорчеванный, выкорчевка, гребешок, довершенный, ивнячок, каланчовый, кольцо, кружевце, монтажер, общо, одеяльце, окольцевать, окольцованный, песочек, плечом к плечу.

2. Индюшонок, крыльцо, лавчонка, молодцеватый, меченый, огорченный, парчовый, сапожок, свежо, станцевать, станцованный, сторицею воздастся, тушевка, тысчонка, хрящевой.

3. Амортизация, изоляционный, концепция, курицын, куцый, лисицын, пунктуационный, светлолицый, сенцы, тенденция, щипцы, эрудиция, эскалация, ящерицын, ящероптицы.

XIV.ПРАВОПИСАНИЕСЛОЖНЫХСЛОВ

1. Автомобилетракторостроение, выставка-продажа, горихвостка, землевладение, кисло-сладкий, любо-дорого, обезьяноподобный, перекасти-поле, рыжешерстый,

скоропостижно, столитровый, травушка-муравушка, фиолетово-красный, царь-колокол, ясновидящий.

2. Аграрно-промышленный, вьюги-метели, горнолыжник, зимостойкий, кождаменитель, матч-реванш, обратно пропорциональный, песня-романс, свежевскопаный, славяногреко-латинский, стоп-кран, треножник, фонотека, цементно-бетонный, яхтсмен.

3. Адрес-календарь, газоснабжение, двадцатитрехлетний, зимне-весенний, коленопреклоненный, мать-и-мачеха, общественно полезный, пила-рыба, светлокожий, словарно-грамматический, стройдетали, триединый, формообразование, человеко-день, экспортно-импортный.

XV. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. Триста девяносто пять, семьсот пятьдесят восемь, шестьдесят три, пятьдесят девятый, четыреста девяносто шесть, одиннадцать, полтора, одна целая пять сотых, пятьсот семьдесят семь, двести тринадцать.

2. 26 (двадцать шесть), 479 (четыреста семьдесят девять), 13 (тринадцать), 150 (полтораста), 628 (шестьсот двадцать восемь), около 200 (двухсот), 117 (сто семнадцать), 735 (семьсот тридцать пять), 445 (четыреста сорок пять), 91-й (девяносто первый).

XVI. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

1. Выборочный диктант.

Выписать глаголы, объяснить правописание их окончаний, употребление.

1. А там — простор, свобода, там дышит тяжело усталый океан и веет запахом гниющих трав и йода (*Волош.*). 2. И станет блеклым золотом струиться осенний день на лавку из окна (*Бун.*). 3. Везде ты только себя, себя одного видишь и сам собой весь мир застишь (*Кам.*). 4. И с того дня они летали к лиственнице кормиться (*Яковл.*). 5. Одной тебе с садом не обернуться (*Лид.*). 6. По стене бегут и зыблются тени (*Ф. Сол.*). 7. Помнишь все? Ничего не забудешь? (*Анток.*). 8. И вдруг в этот шум вплетается непонятный нарастающий свист, он разрастается, заполняет весь этот тихий зеленый мир (*В. Б.*). 9. Долгий осенний вечер... Скучный белый цвет... За стеною плачет и лепечет (*Ф. Сол.*). 10. Жюльета подкатывает на велосипеде к террасе, осторожно слезает и, прислонив его к сосне, поднимается по ступенькам и усаживается в кресле (*Конч.*).

XVII. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

1. Без разбора, вдвое, в насмешку, в-седьмых, до полу смерти, исподлобья, крепко-накрепко, на веки вечные, наряду, невтерпёж, по-видимому, по-медвежьи, поочередно, с боку на бок, точь-в-точь.

2. Без толку, в-десятых, в обрез, досуха, замуж, исподтишка, крест-накрест, навзничь, на скаку, негде, по двое, помногу, по-русски, сверху донизу, тотчас.

3. Безудержно, в диковинку, в общем, во-первых, в-последних, за полночь, как-либо, мало-помалу, на глазок, нараспашку, под мышку, по-настоящему, по-ребячьи, сейчас, строго-настрого.

XVIII. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, ЧАСТИЦ

1. В продолжение аттестации, узнать насчет работы банка, ввиду праздника, иметь в виду, узор вроде паутинки, невзирая на ливень, в заключение выступления, несмотря на привилегии, по причине неурожая, по мере приготовления, за исключением одного, из-за водопада, в отличие от предшественников, навстречу выборам, спасли благодаря конгрессменам.

2. Во что бы то ни стало; что бы то ни было; это я тоже решил; решение то же самое; не пришел, оттого что заболел; он от того занедужил, что съел несвежее; бегемот, то есть гишпопотам; предложение важное, притом интересное; зачем нам проблемы?; за чем дело стало?; бабушка также переехала с нами; прилетели грачи, затем другие птицы; выучи поскорее, причем тщательно; что бы ни произошло, хочется, чтобы все доброе сохранилось; итак, вывод ясен: делай точно так же; как будто праздник.

3. Опять-таки опоздал, на-ка, придумай-ка, где-то, он-де не мог, кое с кем, решение таки неверное, все-таки, что же ты?, будто на параде, я бы подождал, только что пообедили, ты ведь знаешь, почему-либо, с кем-нибудь.

ХІХ.УПОТРЕБЛЕНИЕПРОПИСНЫХБУКВ

1. Антарктида, эпоха Возрождения, возрождение традиций, евстахиева труба, бутылка боржоми, растут иван-да-марья и иван-чай, залп катюши, мамево побоище, пифагорова теорема, прокрустово ложе, сиамские близнецы, троянский конь, Уссурийский край, Чеховские чтения, юрский период.

2. Атлас мира, Баба-Яга (в сказке), восточная долгота, гоголевская проза, Дальний Восток, Дед-Мороз, европейский чемпионат, Королевство Дания, мать-и-мачеха, Моцартиана, на Парнасе, Петровская эпоха, почетный гражданин Русская земля (в значении «Россия»), Ясная Поляна — музей-усадьба Л. Н. Толстого.

Примерные тестовые задания по отдельным темам уроков

«Язык и речь. Функциональные стили речи» Тест

1. Несоответствует действительности утверждение:

- А) Функциональный стиль — это разновидность общенародного языка.
- Б) Функциональный стиль — это разновидность литературного языка.
- В) Функциональные стили — это исторически сложившиеся социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения.
- Г) Функциональные стили языка получили такое название, потому что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения.

2. Сфера применения публицистического стиля речи

- А) средства массовой информации
- Б) отношения между государством и человеком
- В) научно-профессиональная сфера
- Г) бытового общения

3. Воздействие на слушателя лежит в основе стиля речи

- А) официально-делового
- Б) публицистического
- В) разговорного
- Г) художественного

4. Не относится к разговорному стилю

- А) молоко сос
- Б) аномальный
- В) дешёвка
- Г) жадничать

5. Положительную оценку содержат все слова в ряду:

- А) мой ангелочек, изумительный, мамочка, цветочек
- Б) абстракция, верзила, весельчак, белоручка
- В) вразвалку, концепция, головомойка, эрудиция
- Г) смекалка, инцидент, директива, враки

6. К стилистически сниженной лексике относятся все слова в ряду:

- А) бесславие, вволю, весельчак, всепрощение
- Б) ахнуть, балагурить, вразвалку, всплакнуть
- В) веций, взыскательный, вовсю, нарасхват
- Г) воздействие, ворчун, воссоединить, нежничать

7. Сферу литературно-художественного творчества обслуживает стиль

- А) художественный
- Б) разговорный
- В) официально-деловой

Г)публицистический

8. Эстетическая функция является основной для стиля

А)научного

Б)художественного

В)официально-делового

Г) публицистического

9. Жанры: личный дневник, бытовой диалог, письмо личного характера и т.д. относятся к стилю

А)научному

Б)официально-деловому

В) разговорному

Г)публицистическому

10. Жанры: монография, диссертация, лекция, реферат, аннотация, конспект относятся к стилю

А)научному

Б)официально-деловому

В) разговорному

Г)публицистическому

«Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»

Тест

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка? А)

морфология,

Б)орфография,

В) графика,

Г) фонетика,

Д) словообразование.

2. Что такое транскрипция?

А)перевод слова на русский язык, Б)

орфографическое письмо,

В)форма передачи звучащей речи графическими средствами, Г)

разбор слова по составу,

Д)морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции? А)

ы, я, ю.

Б) а, о, у,

В)ч, ж, х,

Г) ц, ф, э,

Д)я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

А) прописные и строчные;

Б)ударные и безударные,

В) звонкие и глухие,

Г)мягкие и твердые,

Д)гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,

Б)звонкие/мягкие, глухие/твердые,

В) ударные и безударные,

Г)звонкие/твердые, глухие/мягкие,

Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

А) прописные и строчные,

- Б)звонкие/мягкие,глухие/твердые,
 - В)звонкие/глухие,твердые/мягкие,
 - Г)звонкие/твердые,глухие/мягкие,
 - Д) ударные и безударные.
7. Что такое словесное ударение?
- А)выделениеодногослогавслове, Б)
 - минимальная звуковая единица, В)
 - акустические свойства звука,
 - Г)выделениеодногословавпредложении, Д)
 - максимальная звуковая единица.
8. Что изучает орфоэпия?
- А)словарныйсоставязыка,
 - Б)звуковуюсторонуязыка,
 - В) звуки и буквы,
 - Г)способыобразованияслов,
 - Д) части речи и их формы.
9. Укажитеверныйварианттранскрипциислова*яблонька*:
- А) ['йаблан'ка],
 - Б) [яблон'ка],
 - В)['йаблон'ка],
 - Г) ['йаблонка],
 - Д) ['йаблонька].
10. Укажитеверныйвариантпереносаслова:
- А) брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,
 - Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
 - В)расс-каз,клас-сный,е-дин-ство, Г)
 - бегс-тво, е-динс-тво, су-дба,
 - Д)бра-тство,морс-кой,ра-зъяс-нить.

«Лексикаифразеология» Тест

1. Укажитеневверноеутверждение:
- а)фразеологизмы—свободныесочетанияслов; б)
 - существуют фразеологизмы-синонимы;
 - в)кфразеологизмамможноотнеститакеипословицы;
 - г)впредложениифразеологизмыявляютсяоднимчленомпредложения.
2. Найдитепредложения,вкоторыхвстречаютсянесвободныесловосочетания. а)
- Все заботы в семье лежали на плечах Гаврика (В. Катаев).
 - б) Я перемахнул через забор в какой-то сад (В. Пье-Цух).в)
 - Игрушкой золотой он блещет на стене (М. Лермонтов).
 - г)Оназнала,чтостарухуждутсоднянадень(Л.Толстой).
 - д)Отецмойредкобывалвхорошемрасположенииидуха(А.Герцен).
 - е)Хан,строившийкрепость,думалтолькооособственномблаге(П. Лукиницкий).
3. Укажитефразеологизмы—синонимыксловосочетанию*оченьлюбить*: а)
- как свои пять пальцев;
 - б)яблокунегдеупасть;
 - в) души не чаять;
 - г)прощепаренойрепы;
 - д) носить на руках;
 - е) положарукунасердце.
4. Найдитесинонимическиефразеологизмы:
- а) во что бы то ни стало;
 - б)игранестоит свеч;

- в) ни слуху ни духу;
- г) хоть караул кричи;
- д) себе дороже;
- е) хоть волком вой;
- ж) кровь из
- носу; з) как в воду
- ка
- нул.

5. Найдите антонимические фразеологизмы:

- а) душа в
- душу; б) засучивру
- кава; в) играть
- наруку;
- г) положить руку на
- сердце; д) вставлять палки в
- оглядки; е) кривить душой;
- ж) как кошка с собакой; з)
- через пень колоду.

6. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

- 1) вернуться как битому корыту; а) А. Пушкин;
- 2) Демьянова уха; б) А. Чехов;
- 3) рыльце в пуху; в) Н. Некрасов;
- 4) человек в футляре. г) И. Крылов.

7. Укажите неверное утверждение:

- а) фразеологизмы придают речи живость и образность;
- б) смысл фразеологизма нельзя выразить одним словом; в)
- существуют фразеологизмы-антонимы;
- г) фразеологическим оборотам можно отнестись поговорки.

8. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания. а)

Чуть стелется туман над золотистой нивой (К. Фофанов).

б) И веют древними поверьями ее упругие шелка (А. Блок). в) С

часу на час Сергей ожидал телеграммы (А. Гайдар).

г) Он всю литературу как свои пять пальцев знает (Б. Лавренев).

д) Симонов в виде шутки хлопал меня по плечу (В. Гиляровский). е) Но

и такая цена была мне не по карману (С. Маршак).

9. Укажите фразеологизмы — синонимы словосочетания очень быстро: а)

как с гуся вода;

б) хоть пруд пруди;

в) пуд соли съесть;

г) сломя голову;

д) вытягиваться в струнку; е)

во весь дух.

10. Найдите синонимические фразеологизмы:

а) волосы дыбом;

б) два сапога пара;

в) ум за разум заходит; г)

испустить дух;

д) протянуть ноги;

е) кровь стынет в жилах;

ж) голова идет кругом;

з) одним миром мазаны.

«Морфемика и словообразование»

Тест

1. В каком слове нулевое окончание?
А) подружился

- В) ошибавшийся
С) искупавшись
D) смеяться
Е) быстро
2. В каком слове нулевое окончание?
А) ролей (р. п.)
В) смелей
С) сторицей
D) ручей
Е) смущаясь
3. В каком слове нет окончания?
А) заснул
В) ловкий
С) колибри
D) четверо
Е) переведённый
4. В каком слове нет окончания?
А) пришел
В) рисуешь
С) нарисовавший
D) читая
Е) кружишься
5. В каком слове нет приставки?
А) погоня
В) подкова
С) посвист
D) пощёчина
Е) подошва
6. В каком слове две приставки?
А) недоумевать
В) задобрить
С) перестройка
D) неоконченный
Е) невысокий
7. В каком слове два суффикса?
А) задумчивый
В) деловой
С) прочитанный
D) голубоватый
Е) смелее
8. В каком слове два суффикса?
А) учительница
В) поэтесса
С) новатор
D) победитель
Е) переводчик
9. В каком слове есть суффикс -к-?
А) баночка
В) стрелочка
С) горка
D) местечко
Е) ленточка

10. В каком слове есть суффикс *-ик*?
- А) платоч...к
 - В) огурч...к
 - С) ящич...к
 - Д) горош...к
 - Е) ореш...к
11. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания? А) прочитанный
- В) антикварный
 - С) созвучный
 - Д) доблестный
 - Е) по-русски
12. Укажите вариант, в котором приведены формообразующие суффиксы А) –чик, –щик
- В) –ан–, –ян–
 - С) –ек, –ик
 - Д) –ся, –сь
 - Е) –ть, –л
13. Часть слова без окончания называется?
- А) формообразующим суффиксом
 - В) приставкой
 - С) суффиксом
 - Д) основой
 - Е) корнем
14. Какое слово образовано приставочным способом?
- А) правнук
 - В) всмотреться
 - С) безвкусица
 - Д) по-русски
 - Е) подсвечник

«Морфология и законы правописания»

Тест

1. Выберите ряд, в котором верно указано, как изменяются имена существительные? А) по временам, числам, родам;
- Б) породам, падежам и числам; В) по лицам и числам;
- Г) породам, падежам, числам и лицам; Д) по числам и падежам.
2. Назовите ряд, в котором верно перечислены разряды имен существительных по значению.
- А) относительные, притяжательные, качественные;
- Б) конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные;
- В) неопределенные, отрицательные, возвратные;
- Г) повелительные, условные, изъявительные;
- Д) переходные, действительные, страдательные.
3. Выберите и отметьте существительное мужского рода:
- А) проныра, задира, ябеда, соня;
- Б) шоссе, метро, такси, радио; В) шампунь, тюль, какаду, кофе;
- Г) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди; Д) семя, стремя, время, знамя.
4. Назовите ряд, в котором все слова имеют форму только множественного числа.

А) шахматы, чернила, ножницы, поле; Б)
масло, нефть, студенчество, крупа; В)
листва, деньги, молодежь;
Г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки;
Д) любовь, брюки, пальцы, воздух.

5. Укажите ряд слов, в котором только разноклоняемые имена существительные: А)

темя, знамя, время, путь;
Б) бюро, пальто, кофе, жюри;
В) армия, санаторий, волнение;
Г) такси, кафе, радио, маэстро;
Д) леди, кашне, кино, шоссе.

6. Укажите правильный вариант пропущенных букв: *по тусклой зыб... приказ о
озвращени..., о человеческой фантази..., в лунном сиянь..., держать ногу в стремях
Швейцари..., к Мари..Петровн...*

А) –и, –и, –и, –е, –и, –и, –и, –е;
Б) –е, –и, –и, –и, –е, –и, –е, –е;
В) –и, –и, –и, –и, –и, –и, –и, –е;
Г) –е, –е, –и, –и, –и, –и, –и, –е;
Д) –е, –е, –е, –е, –и, –и, –и, –е.

7. Укажите правильный вариант пропущенных букв: *звоноч...к, бубенч...ки, реч...нка,
горош...к, реч...нька, пальч...ки, листоч...к.*

А) –и, –и, –о, –ы, –е, –и, –и;
Б) –и, –е, –ё, –и, –и, –е, –и;
В) –е, –и, –о, –е, –е, –и, –е;
Г) –и, –и, –ё, –и, –и, –и, –и;
Д) –е, –е, –о, –е, –и, –е, –е.

8. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –*щик*? А)

обида, разведать, камень;
Б) поднос, автомат, заказ;
В) буфет, переводить, резать;
Г) переписать, возить, подряд;
Д) угон, барабан, кровля.

9. В каком слове перед суффиксом пишется *ь*? А)

пон...чик;
Б) стекл...щик;
В) камен...щик;
Г) барабан...щик;
Д) табун...щик.

10. Назовите ряд, в котором *пол-* пишется через дефис с последующим существительным?

А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беды;
Б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;
В) пол..города, пол..минуты, пол..дома;
Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;
Д) пол..дыни, пол..метра, пол..километра.

«Синтаксис и пунктуация»

Тест

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме: ГЛАГ.+СУЩ.вВин.П.: А)

относиться по-товарищески;
Б) рубить топором;
В) преодолеть препятствие;
Г) бежать по дорожке;

- Д)аплодировать артистам.
2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием: А)
Наше завтра будет прекрасно.
- Б)Мы с Аликом принялись за работу.
- В)Жил старик со своею старухой у самого синего моря. Г)
«Аргументы и факты» - интересная газета.
- Д)Вчера произошло нечто странное.
3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме «ГЛАГ.+НАРЕЧИЕ»: А)
спрашивать совета;
- Б)стучать кулаком;
- В) очень темно;
- Г)ехать шагом;
- Д)собираться потанцевать.
4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
А) в течение дня;
- Б)верная мужу;
- В)грустный взгляд;
- Г) поехал отдохнуть;
- Д)женщина-врач.
5. Какое словосочетание связано способом управления?
А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б)прикоснуться к плечу; В)
к больному плечу;
- Г)очень больно;
- Д)сразу обратился.
6. Какое словосочетание связано способом примыкания?
А) сразу обратился;
- Б)с радостью обратился;
- В) обратился к подруге;
- Г) к давней подруге;
- Д)двое из них.
7. Какое словосочетание связано способом согласования?
А) приду поговорить;
- Б)доволен одним;
- В) к моему сыну;
- Г) белый от боли;
- Д)мало-помалу привыкаю.
8. Укажите глагольное словосочетание:
А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б)к моему сыну;
- В)к больному плечу; Г)
очень больно;
- Д)двое из них.
9. Укажите именное словосочетание:
А) приду поговорить;
- Б)мало-помалу привыкаю;
- В) прикоснуться к плечу;
- Г) белый от боли;
- Д)с радостью обратился.
10. Укажите наречное словосочетание:
А) чересчур быстро;
- Б)любящая тебя;

- В) вышла замуж;
 Г) в чьих-то перчатках;
 Д) нечто странное.
11. Найдите простое предложение:
 А) Вечер ест, небо западе порозовело.
 Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
 В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся. Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
 Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.
12. Укажите односоставное предложение:
 А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы. Б) Волга – красивейшая река России.
 В) Малозолотник, да дарог.
 Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину. Д) Он ловкий и быстрый.
13. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:
 А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе. Б) Стану сказывать я сказку.
 В) Я буду учителем в вашей школе.
 Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
 Д) Сирень начинает цвести в начале лета.
14. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:
 А) Дом будут строить каменщики.
 Б) Я должен был признать свои ошибки. В) Я пришел с вами поспорить.
 Г) Он просил приехать нас завтра.
 Д) Желание учиться овладело мальчиком.
15. Укажите предложение с составным именным сказуемым:
 А) Я не могу оторвать глаз от бегущего лося. Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
 В) В лицо не дышит свежая трава. Г) Я щериц кругом было много.
 Д) Я хочу поговорить с ним об этом.
16. Укажите определённо-личное предложение:
 А) С давних пор всем смотрю на милые черты.
 Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчит с горной вышины. В) Ради розы терпят и шипы.
 Г) Нигде жилья не видно на просторе. Д) Нам теперь стоять в ремонте.

Сводная таблица по применяемым формам методов текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя: — готовность и способность обучающихся к	- контрольные работы; - устный опрос на уроке; - проверка самостоятельной работы; - тест; - проверка тетрадей для практических работ

таиваниюличного	
-----------------	--

достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству): – формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу: – мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми: – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре: – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию	
--	--

успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений: – готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. –	
метапредметных:	
Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). 1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; 3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	- контрольные работы; - устный опрос на уроке; - проверка самостоятельной работы; - тест; - проверка тетрадей для практических работ
предметных:	
Выпускник на углубленном уровне научится: – воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания; – рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы; – распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;	- контрольные работы; - устный опрос на уроке; - проверка самостоятельной работы; - тест; - проверка тетрадей для практических работ

– анализировать языковые средства, использованные в тексте, точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи; – комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); – отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; – использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; – иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания; – выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; – дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; – проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; – оценивать стилистические ресурсы языка; – сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля; – владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; – создавать отзывы и рецензии на предложенный текст; – соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; – соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в	
---	--

учебно-научной и официально-деловой сферах общения; – осуществлять речевой самоконтроль; – совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; – использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств; – оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы). Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: – проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте; – выделять и описывать социальные функции русского языка; – проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности; – анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; – характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка; – проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме; – проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью; – критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст; – выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности; – осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию; – использовать языковые	
---	--

<i>средства с учетом вариативности современного русского языка;</i> – <i>проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;</i> – <i>редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;</i> – <i>определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.</i>	
--	--

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык» в 1 семестре – дифференцированный зачет, во 2 семестре – экзамен.

Обучающиеся допускаются к сдаче экзамена при выполнении всех видов самостоятельных и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины «Русский язык».

Дифференцированный зачет проводится за счет времени, отведенного на изучение дисциплины, при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Типовые вопросы к дифференцированному зачету

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.
2. Язык как система. Основные уровни языка.
3. Русский язык в современном мире. Языковая культура. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.
4. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.
5. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.
6. Функциональные стили речи и их особенности.
7. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
8. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
9. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.
10. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.
11. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.
12. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста.
13. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).
14. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.
15. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).

16. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

17. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Русские пословицы и поговорки.

18. Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.

19. Словари русского языка: толковые, орфографические, орфоэпические, фразеологические, иностранных слов и др.

20. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.

21. Фонетические единицы. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Ударение словесное и логическое. Интонационное богатство русской речи.

22. Фонетический разбор слова и фонетическая транскрипция.

23. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Использование орфоэпического словаря.

24. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

25. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Словообразовательный анализ.

Типовые задания к экзамену

Экзаменационная работа состоит из 2 блоков. Задания в экзаменационной работе располагаются по возрастающей степени трудности. Все задания 1 части работы (1-25) проверяют усвоение студентами базового уровня по предмету. Задания 2 блока работы, проверяющие умение анализировать текст и грамотно составлять письменные высказывания, относятся к повышенному уровню сложности. На выполнение экзаменационной работы отводится 4 часа.

Вариант №1.

Блок 1. Тест

1. В каком слове (или в каких словах) на месте пропуска пишется НН?

А) бешен...ый;

Б) указа...ый;

В) асфальтирова...ый;

Г) дорога асфальтирова...а.

2. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

А) (по) французски, (как) будто, (пол)

листа; Б) (контр)удар, (в) шестых, (струнно) духовой;

В) (какой)нибудь, (по)птичьи, (юго)восточный; Г)

(по)проще, (экс)чемпион, (светло)волосый.

3. В каком ряду все слова пишутся слитно?

А) (трудно)доступная вершина, (военно)воздушный;

Б) (лето)писный, (тридцати)километровый, (ярко)пунцовый; В)

(кругло)суточный, (лево)сторонний, (светло)волосый;

Г) (чёрно)белый, (всемирно)известный, (русско)английский.

4. Где НЕ пишется слитно?

А) Он (не)думалоделе.

Б) Солдат шел (не)оборачиваясь.

В) Бумага была (не)белого, а желтого цвета. Г)

Впереди была (не)глубокая речка.

5. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

А) отр..сль, сокр..щать, р..скошный;

Б)предв..рительно,ск..кать,избирательнаяк..мпания;

В)благосл..вить,безотл..гательный,ди..гональ; Г)
предпол..жительно, прор..стать, п..норама.

6. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корня?

А)благосл..вить,сокр..щать, р..скошный;
Б)предв..рительно,ск..кать,избирательнаяк..мпания; В)
безотл..гательный, отр..сль, ди..гональ;
Г)предпол..жительно,прор..стать,п..норама.

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

А)умн..жать,напр..вление,фин..нсист;
Б)р..альный, ск..зание, м..тинговать;
В)м..ридиан,прогр..ссивный,сп..саться;
Г)мин..ральный,зап..саться,повт..рение.

8. В каком слове пишется приставка пре-?

А) пр...морский;
Б) пр...землиться;
В) пр...пятствие;
Г) пр...сесть.

9. В каком слове написание пре-/при-зависит от контекста?

А) пр...слушиваться;
Б) пр...нахмурилась;
В) пр...давать;
Г) пр...летел.

10. В каком варианте пары слов не являются синонимами?

А) деликатный—тактичный;
Б) вульгарный—корыстный;
В) чуткий — отзывчивый;
Г) гуманный—человечный.

11. В каком предложении не используется фразеологизм?

А) Он, как мне кажется, одаренный физик, есть внембожья искра.
Б) Говорит он, может, и красиво, а у него на лбу большими буквами написано: я

лгун.

В) Наша команда участвовала в соревнованиях по футболу и сумела в гостях победить соперника.

Г) Он слушал только себя, верил только себе и жил только для себя, поэтому с ним никому не удавалось найти общий язык.

12. Какое слово образовано суффиксальным способом?

А) сторожка;
Б) нерешительный;
В) по-зимнему;
Г) полив.

13. В каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова?

А) пересчитать—приставочный; Б)
разбег — бессуффиксный;
В) лесоруб—бессуффиксный;
Г) зевота — суффиксальный.

14. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный?

А) рвалА;
Б) катАлог;
В) тАможня;
Г) жАлюзи.

15. В каких словах пишется я?

- А) г...лерея;
- Б) к...нфликт;
- В) б...гровый.

16. В каких словах пишется яо?

- А) предпол...гать;
- Б) пром...кашка;
- В) к...снулись.

17. Какие корни проверяются суффиксом а?

- А) гар– гор;
- Б) бер– бир;
- В) раст– рос;
- Г) мак– мок.

18. В каком слове нет непроизносимой согласной?

- А) ужас...ный;
- Б) влас...ный;
- В) ярос...ный;
- Г) извес...ный.

19. В каком слове на стыке приставки и корня пишется удвоенная согласная?

- А) ис...кусный;
- Б) прос...вещать;
- В) рас...четливый;
- Г) вос...тание.

20. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении

Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы.

А. Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого. Б. Предложения рисуют быструю смену событий.

В. Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.

21. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Темно та шумела за стенами плеском дождя (1) и ударами ветра (2) и страшно было подумать о тех (3) кого (4) может быть (5) застигла – эта ненастная ночь в непроглядных лесах (Паустовский).

- А) 1, 2, 3, 4, 5;
- Б) 2, 3, 4, 5;
- В) 2, 3.

22. Выберите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Костер у же догорал () и последними угольками освещали лица охотников.

- А) Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая не нужна. Б) Сложное предложение, перед союзом и запятая не нужна.
- В) Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая нужна. Г) Сложное предложение, перед союзом и запятая нужна.

23. Предложение, в котором нужно поставить только одну запятую.

- А) Мне хотелось застать медведя за едой и ли зарыбной ловлей на берегу реки. Б) Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.
- В) Ни красотой сестры своей ни свежестью её ерумянной ни привлекла бона очей. Г) Ни на воде ни на земле ни в воздухе он не чувствовал себя растерянным.

24. Правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? *Пылкие речи Чацкого обращены к людям (1) мысли и желания (2) которых (3) далеки от любых перемен.*

- А) 1;
- Б) 3;

В)2,3;

Г) 1,3.

25. Определите вид придаточного в сложноподчиненном предложении:

Надо поймать тот час, когда косы елущиначнут пронизывать лес.

А) придаточное времени;

Б) придаточное определительное;

В) придаточное условное.

Блок 2. Сочинение-рассуждение

Напишите сочинение-рассуждение по предложенному тексту.

Объём сочинения – примерно 100-120 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа не оценивается.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Примерный план написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту

1) Сформулировать одну из проблем, поднимаемых автором исходного текста (проблемы для вас сформулированы, вам нужно выбрать одну из них).

2) Прокомментировать сформулированную проблему: создать развёрнутый комментарий, включив в него **два примера-иллюстрации** из текста, важных для понимания проблемы. Пояснить значение каждого примера и указать связь между ними.

3) Определить позицию автора исходного текста по данной проблеме.

4) Заявить собственное согласие или несогласие с автором исходного текста.

5) Обосновать собственное мнение, то есть аргументировать его, опираясь на читательский или жизненный опыт.

6) Написать краткий итоговый вывод (заключение).

(1) Чувство природы врождённо нам всем, от грубого дикаря до самого образованного человека. (2) Против естественное воспитание, насильственные понятия, ложное направление, ложная жизнь - всё это вместе стремится заглушить мощный голос природы и часто заглушает это чувство или даёт ему искажённое развитие.

(3) Конечно, не найдётся почти ни одного человека, который был бы совершенно равнодушен к так называемым красотам природы, то есть к прекрасному местоположению, живописному далёкому виду, великолепному восходу или закату солнца, к светлой лунной ночи; но это ещё не любовь к природе; это любовь к ландшафту, декорациям, к призматическим преломлениям света; это могут любить люди самые чёрствые, сухие, в которых никогда не зарождалось или совсем заглохло всякое поэтическое чувство: зато их любовь этим и оканчивается. (4) Приведите их в таинственную сень и прохладу дремучего леса, на равнину необозримой степи, покрытой тучною, высокою травою; поставьте их в тихую, жаркую летнюю ночь на берег реки, сверкающей в тишине ночного мрака, или на берег сонного озера, обросшего камышами; окружите их благовоением цветов и трав, прохладным дыханием вод и лесов, неумолкающими голосами ночных птиц и насекомых - для них тут нет красот природы, они не поймут ничего! (5) Их любовь к природе внешняя, наглядная, они любят картинки, и то недолго; смотря на них, они уже думают о своих пошлых делишках и спешат домой, в пыльную, душную атмосферу города, на свои балконы и террасы, чтобы подышать вечерними испарениями мостовой, раскалённой дневным солнцем... (6) И бог с ними!

(7) Деревня, далёкая деревня, - в ней только можно чувствовать полную, не оскорблённую людью жизнь природы. (8) Деревня, мирная тишина, спокойствие!

(9)Безыскусственность жизни, простота отношений! (10)Сюда надо бежать от праздности, пустоты интересов; сюда же хочется бежать от суетливой внешней деятельности, мелочных, своекорыстных хлопот, бесплодных, хотя и добросовестных мыслей и забот!

(11)На зелёном, цветущем берегу, над тёмной глубиной реки или озера, в тени кустов, под шатром кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, - улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды! (12)Природа вступит в вечные права свои, вы услышите её голос, заглушённый на время суетной, хлопотливой, смехом, криком и всею пошлостью человеческой речи! (13)Вместе с благовонным, свободным, освежительным воздухом вдохнёте вы в себя безмятежность мысли, кротость чувства, снисхождение к другим и даже к самому себе. (14)Неприметно, мало-помалу, рассеются это недовольство собою и презрительная недоверчивость к собственным силам, твёрдости воли и чистоте помышлений - эта эпидемия нашего века, эта чёрная немочь души, чуждая здоровой натуре русского человека, но заглядывающая и к нам за грехи наши...

(Текст Аксакова С.)

Проблемы (выбрать ТОЛЬКО ОДНУ проблему!!!):

1. Проблема связи человека с природой. (В чём проявляется связь человека с природой?

Что разрушает эту связь?)

2. Проблема восприятия природы. (Что такое любовь к природе?)

3. Проблема воздействия природы на человека. (Как воздействует природа на человека?)

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании **самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения практической части работы;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания устных ответов.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания доклада.

В докладе должны быть обозначены проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Тема должна быть раскрыта полностью.

Объем доклада должен составлять 2-3 страницы.

Текст доклада выравнивается по ширине, должен быть выполнен шрифтом Times New Roman № 14 через полуторный интервал.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 16 мм, нижнее – не менее 20 мм. Следует включить режим выравнивания по ширине и автоматический перенос слов. Абзац (отступ) в тексте равен 1,25.

Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание документов. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Ссылки на литературный источник должны быть правильно оформлены в виде сносок в нижней части страницы (посредством их отделения от основного текста чертой, под которой указывается порядковый номер ссылки арабскими цифрами, фамилия и инициалы автора, полное название (заголовок) источника, место издания, издательство, год издания, страница.). На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают заново (1,2,3...).

«5» (отлично) – выполнены все требования к докладу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема доклада освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания конспекта:

1. краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста);

2. ясная и четкая структуризация материала;

3. содержательная точность;

4. наличие образных и символических элементов;

5. оригинальность обработки авторского текста.

Конспект оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – аккуратность выполнения, читаемость текста, грамотность (терминологическая и орфографическая), полное раскрытие темы конспекта.

«4» (хорошо) – тема конспекта раскрыта, однако материал изложен недостаточно логично; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«3» (удовлетворительно) – материал изложен недостаточно логично, неаккуратное выполнение, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), тема конспекта раскрыта не в полной мере.

«2» (неудовлетворительно) – материал изложен нелогично, допущены терминологические и орфографические ошибки, неразборчивый почерк, тема конспекта не раскрыта.

По отдельным темам курса на уроках проводятся **тесты**. Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За

правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 85%–100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73%–84% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 55%–72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0%–53% правильных ответов.

Критерии оценивания решения кроссворда:

Число разгаданных слов	Оценка
8	Отлично
6-7	Хорошо
4-5	Удовлетворительно
Меньше 4	Неудовлетворительно

Любое **сочинение** (эссе, рецензия и пр.) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

«Отлично»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом работа допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. Грамотность Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом работа допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Без словаря, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Критерии оценивания выполнения практических письменных и устных заданий:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Оценка «1» ставится, если студент не выполнил ни одного задания.

Контрольные работы по дисциплине «Русский язык» проводятся письменно.

Контрольная работа №1. «Язык и речь. Функциональные стили речи»

проводится в форме тестирования.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 85%–100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73%–84% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 55%–72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0%–53% правильных ответов.

Контрольные работы №2. «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография», №4.

«Морфология и законы правописания», №5 «Синтаксис и пунктуация» проводятся в форме диктанта с заданием.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

Нормы оценивания диктанта

Вид	оценка/количество ошибок			
диктанта	«5»	«4»	«3»	«2»

Контроль ный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф.-2 пункт. или 1 орф.-3 пункт. или 0 орф. – 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф.-4 пункт. или 3 орф.-5 пункт. или 0 орф. -7 пункт.	7 орф.-7 пункт. или 6 орф.-8 пункт. или 5 орф.-9 пункт. или 8 орф.-6 пункт.
-----------------	--	---	--	---

При большем количестве ошибок диктанта оценивается баллом «1»

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась

специальная работа;

- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулло» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);

- 5) в собственных именах нерусского происхождения;

- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если студент не выполнил ни одного задания.

Контрольная работа №3. «Лексика и фразеология». «Морфемика и словообразование» проводится в форме тестирования и выполнения практических заданий.

Критерии оценивания:

Обучающийся получает оценку «5» при выполнении 85-100% заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «4» при выполнении 75-84 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «3» при выполнении 55-74 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «2» при выполнении менее 55 % заданий правильно.

Критерии оценивания словарного диктанта:

оценка/количество ошибок			
«5»	«4»	«3»	«2»
0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Русский язык» в 1 семестре – **дифференцированный зачет**, который проводится в устной форме.

Устные ответы студентов на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать обоснованные суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Русский язык» во 2 семестре – **экзамен**, который проводится письменно в форме тестирования.

Критерии оценивания на экзамене

Параметры методики	Примечания (варианты параметров)
--------------------	-------------------------------------

Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2»(неудовлетворительно), «3»(удовлетворительно), «4»(хорошо), «5»(отлично)	<i>неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично</i>
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79%-«4»(хорошо), свыше 80%-«5»(отлично)	<i>устанавливаются преподавателем</i>
Предел длительности всего контроля	90 минут	<i>выбирается только один из параметров</i>