

Документ подписан при помощи электронной подписи
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 03.11.2023 12:32:07
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

Колледж

Рабочая программа дисциплины

дисциплина МДК 01. 08 *Теория и методика музыкального воспитания с
практикумом*

*Профессиональный цикл ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего
образования*

цикл дисциплины и его часть (обязательная)

специальность

44.02.02

Преподавание в начальных классах

наименование специальности

уровень подготовки

углубленный

Год начала подготовки

2023

Разработчик (составитель)

преподаватель первой категории

Александрова А.И.

Стерлитамак 2023

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Область применения рабочей программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	12
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	13
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	20
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	20
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 44.02.02 *Преподавание в начальных классах (укрупненная группа специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки)*, для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам, входящей в обязательную часть ППСЗ.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания	Иметь практический опыт
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Определять цели и задачи, планировать обучение и воспитание младших школьников.	Определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения.	Теоретические основы методической деятельности учителя начальных классов.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам	Выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся; вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования	Образовательные стандарты, примерные программы начального общего образования, вариативные (авторские) программы и учебники по предметам начальной школы

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Уметь осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.	особенности психических и познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся; особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении; основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; основы обучения и воспитания одаренных детей	Анализ комплектов, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов начального общего образования, примерных программ начального общего образования с учетом вида образовательного учреждений особенностей класса и отдельных обучающихся
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их	требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся	Практический опыт изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам начального общего образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов.
ОК 5. Использовать информационно-	использовать технические	основные виды ТСО и их	Практический опыт изучения и анализа

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе	применение в образовательном процессе;	педагогической и методической литературы по проблемам начального общего образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися	Знать источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта.	Практический опыт работы в коллективе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами	воспитательные возможности урока в начальной школе; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам	определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь определять задачи развития самообразования.	Знать планирование профессионального развития.	Иметь практический опыт оформления портфолио педагогических достижений, презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями; планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с	требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего	Иметь практический опыт концептуальных основ и содержание вариативных программ начального общего образования.

	обучающимися, имеющими трудности в обучении	образования; особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении; основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; основы обучения и воспитания одаренных детей	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами	педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; особенности психических и познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся	Иметь практический опыт участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете
ОК11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих	Уметь использовать в своей работе правовую базу	требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования; педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;	Иметь практический опыт использования нормативных документов в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.	Определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами	Программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; воспитательные возможности урока в начальной школе; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: музыки; элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования	Определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования
ПК 1.2. Проводить уроки.	использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня	программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; содержание основных учебных предметов начального общего	Иметь практический опыт организации деятельности обучающихся

	подготовленности обучающихся; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать. воспитательные возможности урока в начальной школе	образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: музыки элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования	
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения	проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения; интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся; оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки	особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении; основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; основы обучения и воспитания одаренных детей; методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам); основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся	проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
ПК 1.4.	анализировать	программы и	анализа учебно-

Анализировать уроки	процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их; анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам	учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: музыки; элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, логику анализа уроков	тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающее обучение по образовательным программам начального общего образования	Уметь сформировать навыки ведения учебно-методической документации.	программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; методику составления педагогической характеристики ребенка;	ведения учебной документации

		виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.	
ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы и др.) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса / группы и отдельных обучающихся	находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;	программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: музыки элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования,	Иметь практический опыт анализа учебно-методических комплектов, разработки учебно-методических материалов, рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов начального общего образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса и отдельных обучающихся
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.	Уметь создавать в кабинете предметно-развивающую среду.	Знать педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете.	Иметь практический создания опыт предметного кабинета.
ПК4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего	Уметь адаптировать имеющиеся методические разработки	логику анализа уроков	наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с

образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.			сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции
ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений и др.	Уметь сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся.	виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.	Иметь практический опыт оформления портфолио педагогических достижений
ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.	Умение применять в исследовании приемы умственной деятельности. Поиск проблемы. Оформление конечного продукта.	Основ проектной деятельности младших школьников: этапов и специфики	Ведения проектной и исследовательской деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
лекции (уроки)	28
практические занятия	30
лабораторные занятия	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) (если предусмотрена)	15
Промежуточная аттестация в форме зачета в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов.		Объем часов	Активные интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3		4
Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию детей в начальной школе					
Тема 1.1. Онтологические особенности музыки. Музыкальное воспитание как составная часть общего развития личности.	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1
	1.	Музыкальное искусство как социокультурный феномен. Основные функции музыки как вида искусства.			
	2.	Характеристика учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом». Предмет учебной дисциплины. Цели, задачи и структура данной учебной дисциплины.			
Тема 1.2. Общие основы музыкального воспитания.	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1, 2,3
	1.	Исторические этапы развития и становления музыкального воспитания. Генезис проблемы музыкального воспитания в истории зарубежной и отечественной педагогической мысли.			
	2.	.Методологические и психологические основы музыкального воспитания.			
	Практическое занятие 1. Тема 1.2. Общие основы курса музыкального воспитания (работа с таблицами) Самостоятельная работа: составление сводной таблицы по теме «Историческая ретроспектива музыкального воспитания»; работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)		2		3
			1		

Тема Развитие музыкальных способностей.	1.3.	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1, 2
		1.	Структура музыкальных способностей (Б.М.Теплов, К.Сишор, А.Л.Готсдинер, Дж.Крис).			
		2.	Характеристика музыкально-сенсорных способностей. Возрастные особенности музыкального развития.			
		<i>Самостоятельная работа: работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)</i>		1		3
Тема Выразительность и изобразительность в музыке.	1.4.	Содержание учебного материала		2	Групповая дискуссия	1
		1.	Раскрытие содержания понятий «музыкальный образ», «музыкальная речь», «средства музыкальной выразительности» (ритм, метр, размер, темп, лад, тональность, аккорд, фактура, гомофония, полифония, мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки).			
		2.	Элементы структуры музыкальной речи фраза, предложение, период и т.д.			
		Практическое занятие 2. Тема 1.4. Выразительность и изобразительность в музыке (составление терминологического словаря) Вопросы: <i>Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыкальных произведений и выявление средств музыкальной выразительности, подбор иллюстративного материала к темпу, регистрам, динамике</i>		2 1		3
Тема Музыкальные жанры в контексте культуры.	1.5.	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	2
		1.	Песня, танец, марш как первооснова музыки и многообразия музыкальных впечатлений ребёнка.			
		2.	Классификация музыкальных инструментов			
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: составить таблицу «Жанры музыкального искусства».</i> <i>Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)</i>		1		3
Тема Музыкально-педагогические концепции	1.6.	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1
		1.	Музыкально-педагогическая система Б.Л. Яворского. Теория ладового ритма			
		2.	Музыкально-педагогическая система Б.В.Асафьева. Теория			

		интонации Практическое занятие 3. Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции (деловая игра)	2		
Тема 1.7. Э.Ж.Далькроз - создатель новой концепции искусства движения	Содержание учебного материала		2	Групповая дискуссия	1,2,3
	1.	Основные концептуальные положения учения о ритме Э. Ж.-Далькроза.			
	2.	Музыкально-ритмические движения. Принципы и методические приёмы в развитии музыкально-ритмических способностей.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: пластическая импровизация на предложенный педагогом музыкальный материал.</i> <i>Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)</i>		1		3
Тема 1.8. Зарубежные системы музыкального воспитания.	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1, 2
	1.	Основные принципы музыкального воспитания З.Кодая. Релятивная сольмизация как основной «инструмент» музицирования.			
	2.	«Шульверк» К.Орфа. Принципы Орф-педагогики.			
	Практическое занятие 4. Тема 1.8. Зарубежные системы музыкального воспитания (имитационная игра) 1. Основные принципы музыкального воспитания З.Кодая. Релятивная сольмизация как основной «инструмент» музицирования. 2. «Шульверк» К.Орфа. Принципы Орф-педагогики. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>а) сочинение попевки с использованием релятивной сольмизации;</i> <i>б) подбор на детских музыкальных инструментах (барабане, бубне, треугольнике, ложках, металлофоне, румбе) мелодии и сочинение ритмического аккомпанемента.</i>		2		3
Тема 1.9. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей.	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1, 2, 3
	1.	Характеристика методов и приемов музыкального воспитания, обучения и развития детей. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.			
	2.	Формы организации музыкальной деятельности.			

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности); составление опорного конспекта</i>		1		
	<i>Контрольная работа (текущий контроль)</i>				
Тема 1.10. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности.	Содержание учебного материала		2	Деловая игра	1
	1.	Структура урока (занятия) музыки.			
	2.	Классификация уроков музыки по их типам и видам.			
	Практическое занятие 5. Тема 1.10. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности (имитационная игра) 1. Структура урока (занятия) музыки. 2. Классификация уроков музыки по их типам и видам. <i>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта урока по выбору студента (урок-инсценировка, урок-путешествие, урок - ролевая игра, урок-сказка, урок-соревнование, театрализованный урок, урок-экскурсия, урок-портрет).</i>		2		
Тема 1.11. Современные образовательные технологии (игровые, информационные технологии)	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1, 2, 3
	1.	Использование современных педагогических технологий на уроках музыки.			
	Практическое занятие 6. Тестирование по пройденным темам (текущий контроль) <i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации «Современный урок музыки».</i> <i>Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (термино-логический аппарат методической деятельности)</i>		2		
			1		
Тема 1.12. Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1,2, 3
	1.	Здоровьесберегающие аспекты использования образовательных технологий на уроках музыки (кинезиологические практики, музыкальная терапия, игротерапия и т.д.).			
	2.	Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в начальной школе. Музыкальные мероприятия в режиме школьного дня. Практическое занятие 7			

музыкального воспитания.		Тема 1.12. Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания. Здоровьесберегающие аспекты использования образовательных технологий на уроках музыки (кинезиологические практики, музыкальная терапия, игротерапия и т.д.).	2		
Тема 1.13. Инклюзивное музыкальное воспитание: организация, основные приемы и методы.	Содержание учебного материала		2	Групповая дискуссия Имитационная игра	1
	1.	Особенности работы по музыкальному воспитанию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.			
	2.	Метод коррекционной ритмики в музыкальном воспитании дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Сенсомоторный метод в музыкальном воспитании детей. Логоритмика как метод коррекционно-развивающей работы.			
	Практические занятия 8. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в начальной школе. Музыкальные мероприятия в режиме школьного дня. <i>Самостоятельная работа обучающихся: подбор музыкальных средств коррекции нарушений развития (фонетическая ритмика, двигательная импровизация, свободный танец, коммуникативная ритмотерапия, музыкальная игротерапия).</i> <i>Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)</i>		2		3
Практическое занятие 9. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.	Содержание учебного материала		2	Деловая игра	1
	1.	Проблема развития способностей и одарённости в педагогической теории Я.А.Коменского.			
	2.	Проблема музыкальных способностей и одаренности. Интеграция искусств как средство развития музыкальной одаренности детей дошкольного возраста (полихудожественный подход). Метод «Куда ведет музыка». Проблемно-творческий метод (метод поисковой ситуации).			
	3.	Методика диагностики Н.А.Ветлугиной, О.П. Радыновой.			
	4.	Содержание тестовых заданий для диагностики музыкальных способностей детей.			

	Практическое занятие 10. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Проблема развития способностей и одарённости в педагогической теории Я.А.Коменского (Деловая игра) <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Подбор заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.</i> <i>Подготовка к контрольной работе</i>		2		3
			1		
Раздел 2. Общие основы теории и методики музыкального воспитания.					
Тема 2.1. Содержание учебного предмета (курса) «Музыка».	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1,3
	1.	Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.			
	2.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета			
	Практическое занятие 11. Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей. Проблема музыкальных способностей и одаренности. Интеграция искусств как средство развития музыкальной одаренности детей дошкольного возраста (полихудожественный подход). Метод «Куда ведет музыка». Проблемно-творческий метод (метод поисковой ситуации). Решение конкретных ситуаций. Составление информационного блока. Методика диагностики Н.А.Ветлугиной, О.П. Радыновой. Решение конкретных ситуаций. Составление диагностической карты. Содержание тестовых заданий для диагностики музыкальных способностей детей. Групповая дискуссия. Работа с тестами. <i>Самостоятельная работа:</i> <i>А) составление схемы-таблицы, отражающей характеристики принципов построения программы.</i> <i>Б) Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)</i> <i>В) Составление информационного блока: план разучивания песни; инсценирование песни.</i> <i>Г) Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-</i>		2		

	<i>ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)</i>	1		
Тема 2.2. Виды музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение). Виды музыкальной деятельности (пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения).	Содержание учебного материала Практическое занятие 12. Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей. Практическое занятие 13. Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Практическое занятие 14. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.	2	Деловая игра Имитационная игра	1, 2, 3
		2		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>1) Сочинение музыкальных сказок для детей под впечатлением от прослушанной музыки («Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Марш из балета «Щелкунчик», Д.Б.Кабалевский «Клоуны»); передача образа в двигательной импровизации.</i> <i>2) Составление информационного блока: таблица «Виды музыкальной деятельности»</i>	1		3
Тема 2.3. Виды музыкальной деятельности (игра на детских музыкальных инструментах)	Содержание учебного материала Практическое занятие 15. Проведение пробных уроков. Содержание учебного предмета (курса) «Музыка». Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.	2	Разбор конкретных ситуаций	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>А) сочинение ритмического аккомпанемента, подбор несложной мелодии.</i> <i>Б) Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)</i> <i>В) подбор методического, наглядного, дидактического материала для проведения музыкальной игры, направленной на изучение элементов музыкальной грамоты.</i> <i>Г) Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)</i>	1		3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

– включает контрольные задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур для квалификационного экзамена по ПМ, предназначен для определения качества освоения обучающимися профессионального модуля (готовность к выполнению вида профессиональной деятельности, владение ПК и ОК). Фонд оценочных средств по профессиональному модулю представлен в Приложении № 2.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки и методики музыкального воспитания.

Оборудование учебного кабинета.

Технические средства обучения:

- фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов.

Учебно-наглядные пособия:

- демонстрационные материалы;
- дидактический наглядный материал.

Специализированная мебель

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (04.09.2018).

2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 512 с. (04.09.2018).

3. Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828> (02.09.2018).

Дополнительные источники:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие. – Гуманит. Изд. центр Владос, 2004. – 128 с.

2. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. – 176 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398> (09.09.2023).

3. Синицина И.А. Развитие интеллектуально–творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе (на примере ДМШ): учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 050100.62 «Педагогическое образование» Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – 238 с.

4. Синицина И.А. В мире музыкальных открытий / Стерлитамак: Стерлитамакская гос. пед. акад. им. Зайнаб Биишевой, 2011 – 91 с.

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет - источники:

1. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Международная ассоциация развивающего обучения - <http://www.centro.ru>

Перечень договоров ЭБС и БД

Учебный год		Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/2024	1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Знаниум» № 1151-эбс от 11.07.2023	С 12.07.2023 по 11.07.2024
	2	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Знаниум» № 223/801 от 23.08.2023 (предоставление доступа к коллекции ЭФУ «Федеральный перечень учебников издательства «Провещение»	С 28.08.2023 по 31.12.2024
	3	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023	С 04.03.2023 по 02.03.2024
	4	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	6	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	7	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	8	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.	бессрочный
	9	Договор на доступ к электронным изданиям в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU» между УУНиТ и ООО НЭБ № SU-20179 /2023 от 28.03.2023	С 28.03 2023 по 31.12.2023
	10	Договор на БД диссертаций между УУНиТ и РГБ № 223-997 от 11.07.2023	С 11.08.2023 по 10.08.2024
	11	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019	С 11.06.2019 по 10.06.2024

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc
КонсультантПлюс
Система "Гарант"
Microsoft Windows 7 Standard

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Одно из требований Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) – использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий для формирования необходимых профессиональных и общекультурных компетенций.

Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Особенности этого взаимодействия состоят в следующем:

- пребывание субъектов образования в одном смысловом пространстве;
- совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи, т. е. включение в единое творческое пространство;
- согласованность в выборе средств и методов реализации решения задачи;
- совместное вхождение в близкое эмоциональное состояние, переживание созвучных чувств, сопутствующих принятию и осуществлению решения задач.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества. В процессе освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» организуются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий»: дискуссии, работа в малых группах, имитационная игра.

Имитационная игра. На занятиях имитируется деятельность учителя и учеников на уроке музыки. Здесь имитируется конкретная деятельность

участников образовательного процесса (разучивание песни, обучение игре на детских музыкальных инструментах) и обстановка, условия, в которых осуществляется деятельность (например, кабинет музыки). Сценарий имитационной игры содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

Лекция с использованием проблемных технологий - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и учащегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых обучаемых. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею. Так же можно предложить слушателям проанализировать и обсудить конкретные ситуации, материал. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается. Данный метод позволяет преподавателю видеть, насколько эффективно слушатели используют полученные знания в ходе дискуссии. Выбор вопросов для активизации учащихся и темы для обсуждения, составляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Данная лекция по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако, на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, мультимедийной презентации. Например, при изучении темы «Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания» студентам предлагается подбор слайдов, содержащих достаточную информацию для обсуждения здоровьесберегающих аспектов использования образовательных технологий на уроках музыки. В процессе изучения проблемы укрепления здоровья детей средствами музыкального искусства, игры, кинезиологических практик, преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным обучаемым, представляет различные мнения, стремится развить дискуссию и направить её в нужном направлении. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя другие, не совсем верные точки зрения, убедительно подводит слушателей к коллективному выводу или обобщению.

Лекция с дидактической игрой. Основой дидактической игры является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой. Например, при изучении темы «Освоение элементов музыкальной грамоты на уроке музыки в начальной школе», обучающиеся не только знакомятся с видами музыкально-дидактических игр, их содержанием, но и совместно с педагогом проигрывают их на занятии, участвуют в разработке наглядного дидактического материала, создающего зрительные представления, необходимые для лучшего усвоения детьми учебного материала. В процессе изучения курса студенты знакомятся с комплексом игр, в частности: игра «Выбери инструмент», «Сложи песенку», «Подбери картинку», «подбери музыку» ритмическое лото».

Лекция - деловая игра. В деловой игре на основе игрового замысла моделируется современный урок музыки, в рамках которого имитируется его реализация на практике, выбирается оптимальный вариант хода урока и его содержания.

В процессе изучения курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» студенты выполняют различные виды проблемно-творческих заданий, к которым относятся следующие: подбор иллюстративного материала к средствам музыкальной выразительности, музыкально-дидактическим играм, сочинение ритмического аккомпанеента, мелодии на заданный текст, ритмизация произведений народного фольклора, пластическая импровизация, игра на детских музыкальных инструментах простых мелодий, сочинение ритмического аккомпанеента, подбор заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, создание таблиц, составление конспекта урока музыки с использованием современных педагогических технологий, его презентация.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

Колледж

Календарно-тематический план

дисциплина МДК 01. 08 *Теория и методика музыкального воспитания с
практикумом*

*Профессиональный цикл ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего
образования*

цикл дисциплины и его часть (обязательная)

специальность

44.02.02

Преподавание в начальных классах

наименование специальности

уровень подготовки

углубленный

Год начала подготовки

2023

Разработчик (составитель)
преподаватель первой категории
Александрова А.И.

Стерлитамак 2023

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашняя работа
МДК 01.08 <i>Методика музыкального воспитания с практикумом</i>					
Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию детей в начальной школе.					
1.	Тема 1.1. Онтологические особенности музыки. Музыкальное воспитание как составная часть общего развития личности.	2/2		Лекция	Повторение лекционного материала
2.	Тема 1.2. Общие основы курса музыкального воспитания.	2/4		Лекция	Повторение лекционного материала. Составление сводной таблицы по теме «Историческая ретроспектива музыкального воспитания»; работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)
3.	Практическое занятие 1. Общие основы курса музыкального воспитания (работа с таблицами)	2/6		Практическое занятие	
4.	Тема 1.3. Развитие музыкальных способностей.	2/8		Лекция	Составление сводной таблицы по теме «Историческая ретроспектива музыкального воспитания»; работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)
5.	Тема 1.4. Выразительность и изобразительность в музыке.	2/10		Лекция	Повторение лекционного материала. Слушание музыка: см. практикум Сергеевой. Слушание музыкальных произведений и выявление средств музыкальной выразительности, подбор иллюстративного материала к темпу, регистрам, динамике

6.	Практическое занятие 2. Выразительность и изобразительность в музыке (составление терминологического словаря)	2/12		Практическое занятие	
7.	Тема 1.5. Музыкальные жанры в контексте культуры.	2/14		Лекция	Составить таблицу «Жанры музыкального искусства». Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)
8.	Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции	2/16		Лекция	Повторение лекционного материала
9.	Практическое занятие 3. Музыкально-педагогические концепции (деловая игра)	2/18		Практическое занятие	
10.	Тема 1.7. Э.Ж.Далькроз - создатель новой концепции искусства движения	2/20		Лекция	Пластическая импровизация на предложенный педагогом музыкальный материал. Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)
11.	Тема 1.8. Зарубежные системы музыкального воспитания	2/22		Лекция	а) сочинение попевки с использованием релятивной сольмизации; б) подбор на детских музыкальных инструментах (барабане, бубне, треугольнике, ложках, металлофоне, румбе) мелодии и сочинение ритмического аккомпанемента.
12.	Практическое занятие 4. Зарубежные системы музыкального воспитания (имитационная игра)	2/24		Практическое занятие	
13.	Тема 1.9. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей.	2/26		Лекция	Составление конспекта урока по выбору студента (урок-инсценировка, урок-путешествие, урок - ролевая игра, урок-сказка, урок-соревнование, театрализованный урок, урок-экскурсия, урок-портрет).

14.	Тема 1.10. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности	2/28		Лекция	Составление конспекта урока по выбору студента (урок-инсценировка, урок-путешествие, урок - ролевая игра, урок-сказка, урок-соревнование, театрализованный урок, урок-экскурсия, урок-портрет).
15.	Практическое занятие 5. Тема 1.10. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности (имитационная игра)	2/30		Практическое занятие	
16.	Тема 1.11. Современные образовательные технологии (игровые, информационные технологии)	2/32		Лекция	Составление презентации к теме урока
17.	Практическое занятие 6. Современные образовательные технологии (игровые, информационные технологии)	2/34		Практическое занятие	
18.	Тема 1.12. Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания	2/36		Лекция	Написание краткой научной статьи к теме урока
19.	Практическое занятие 7 Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания	2/38		Практическое занятие	
20.	Тема 1.13. Инклюзивное музыкальное воспитание: организация, основные приемы и методы.	2/40		Лекция	Написание краткой научной статьи к теме урока

21.	Практические занятия 8. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в начальной школе. Музыкальные мероприятия в режиме школьного дня	2/42		Практическое занятие	
22.	Практическое занятие 9. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания	2/44		Практическое занятие	Написание краткой научной статьи к теме урока
23.	Практическое занятие 10. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей	2/46		Практическое занятие	
Раздел 2. Общие основы теории и методики музыкального воспитания.					
24.	Содержание учебного предмета (курса) «Музыка».	2/48		Лекция	А) составление схемы-таблицы, отражающей характеристики принципов построения программы. Б) Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности) В) Составление информационного блока: план разучивания песни; инсценирование песни. Г) Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)
25.	Практическое занятие 11. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и	2/50		Практическое занятие	

	творческих способностей.				
26.	Практическое занятие 12. Виды музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение).	2/52		Практическое занятие	А) подбор методического, наглядного, дидактического материала для проведения музыкальной игры, направленной на изучение элементов музыкальной грамоты.
27.	Практическое занятие 13. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания.	2/54		Практическое занятие	
28.	Практическое занятие 14. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей	2/56		Практическое занятие	
29.	Практическое занятие 15. Проведение пробных уроков Итоговая контрольная работа	2/58		Практическое занятие	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

Колледж

Фонд оценочных средств

дисциплина МДК 01. 08 *Теория и методика музыкального воспитания с
практикумом*

*Профессиональный цикл ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего
образования*

цикл дисциплины и его часть (обязательная)

специальность

44.02.02

Преподавание в начальных классах

наименование специальности

уровень подготовки

углубленный

Год начала подготовки

2023

Разработчик (составитель)

преподаватель первой категории

Александрова А.И.

Стерлитамак 2023

I. Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины МДК 01.08 Методика музыкального воспитания с практикумом, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 58, на самостоятельную работу 15.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. и рабочей программой дисциплины МДК 01.08 Методика музыкального воспитания с практикумом:

практический опыт:

анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;

определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;

проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;

составления педагогической характеристики обучающегося;

применения приемов страховки и само страховки при выполнении физических упражнений;

наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

умения:

находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;

планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;

использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;

интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;

оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;

анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать,

анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знания:

особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;

требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;

программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;

вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

воспитательные возможности урока в начальной школе;

методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;

особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;

основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;

основы обучения и воспитания одаренных детей;

основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;

содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания:

русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры;

элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки,

методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);

методику составления педагогической характеристики ребенка;

основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;

педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;

логику анализа уроков;

виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

5.2. Учитель начальных классов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Преподавание по образовательным программам начального общего образования.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ,
- проведение пробных уроков и оформление конспектов уроков в соответствии с требованиями ФГОС НОО;
- проектная деятельность;
- написание докладов и рефератов.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, решение конкретных задач, тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся *проводить уроки, знакомятся с различными УМК, разрабатывают конспекты уроков, осваивают различные приемы и методы ведения уроков, а также, виды деятельности учащихся на уроках, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.*

Список практических работ:

Практическое занятие 1.

Тема 1.2. Общие основы курса музыкального воспитания (работа с таблицами)

Вопросы:

1. Исторические этапы развития и становления музыкального воспитания. Генезис проблемы музыкального воспитания в истории зарубежной и отечественной педагогической мысли.
2. Методологические и психологические основы музыкального воспитания.

Практическое занятие 2.

Тема 1.4. Выразительность и изобразительность в музыке (составление терминологического словаря)

Вопросы:

1. Раскрытие содержания понятий «музыкальный образ», «музыкальная речь», «средства музыкальной выразительности» (ритм, метр, размер, темп, лад, тональность, аккорд, фактура, гомофония, полифония, мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки).
2. Элементы структуры музыкальной речи фраза, предложение, период и т.д.

Практическое занятие 3.

Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции (деловая игра)

1. Музыкально-педагогическая система Б.Л. Яворского. Теория ладового ритма
2. Музыкально-педагогическая система Б.В. Асафьева. Теория интонации

Практическое занятие 4.

Тема 1.8. Зарубежные системы музыкального воспитания (имитационная игра)

1. Основные принципы музыкального воспитания З.Кодая. Релятивная сольмизация как основной «инструмент» музицирования.
2. «Шульверк» К.Орфа. Принципы Орф-педагогики.

Практическое занятие 5.

Тема 1.10. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности (имитационная игра)

1. Структура урока (занятия) музыки.
2. Классификация уроков музыки по их типам и видам.

Практическое занятие 6.

Тестирование по пройденным темам (текущий контроль)

Практическое занятие 7

Тема 1.12. Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания.

Здоровьесберегающие аспекты использования образовательных технологий на уроках музыки (кинезиологические практики, музыкальная терапия, игротерапия и т.д.).

Практические занятия 8.

Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в начальной школе. Музыкальные мероприятия в режиме школьного дня.

Практическое занятие 9.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей. Проблема развития способностей и одарённости в педагогической теории Я.А.Коменского (Деловая игра)

Практическое занятие 10.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Проблема музыкальных способностей и одаренности. Интеграция искусств как средство развития музыкальной одаренности детей дошкольного возраста (полихудожественный подход). Метод «Куда ведет музыка». Проблемно-творческий метод (метод поисковой ситуации). Решение конкретных ситуаций. Составление информационного блока.

Практическое занятие 11.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Методика диагностики Н.А.Ветлугиной, О.П. Радыновой. Решение конкретных ситуаций. Составление диагностической карты.

Практическое занятие 12.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Содержание тестовых заданий для диагностики музыкальных способностей детей. Групповая дискуссия. Работа с тестами.

Практическое занятие 13. Проведение пробных уроков.

Содержание учебного предмета (курса) «Музыка».

Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Практическое занятия 14. Проведение пробных уроков.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Практическое занятие 15.

Тема 2.2. Виды музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение). Виды музыкальной деятельности (пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения). Имитационная игра.

Роль и задачи пения. Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки, хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Анализ детской песни. Методика разучивания песни.

Виды музыкально-ритмической деятельности в начальной школе. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

Пластическое интонирование как средство развития интеллектуально-творческого потенциала обучающегося.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- *Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы.*
- *Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной методической литературе.*
- *Написание и защита докладов и рефератов; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме, написание и защита конспектов занятий*
- *Работа со справочной литературой*
- *Оформление отчетов по практическим работам, и подготовка к их защите.*
- *Составление тестовых заданий по темам МДК.*

Приобретение практического опыта проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся; наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.

На этапе освоения компетенции студенты готовят:

А. конспект урока музыки с использованием современных педагогических технологий по нижеследующей форме:

Тема четверти _____

Тема урока _____

Цель урока _____

Задачи урока:

- *воспитательные;*
- *обучающие;*
- *развивающие.*

Материалы и оборудование _____

Ход урока (сценарий проведения):

- *подробный, развернутый конспект урока;*
- *выстраивание порядка следования музыкального и другого учебного материала на уроке в соответствии с драматургическим замыслом;*
- *составные части урока и характер взаимосвязи между ними;*
- *виды и формы музыкальной деятельности;*
- *описание деятельности учителя и детей.*

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Умения

На первом этапе освоения компетенции студентам предлагается выполнение контрольной работы, позволяющей отследить уровень сформированности умения находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам; умение планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями; умение планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении. Для проверки умений петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять музыкально-ритмические движения, рекомендуется проведение *семинара-практикума*, как наиболее эффективной формой приобщения студентов к творческой, поисковой, экспериментально-исследовательской деятельности.

Контрольная работа

Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию детей в начальной школе

Тема: Концепция творческого обучения Карла Орфа.

Цель: углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов;

- проверить степень усвоения одной темы или вопроса;
- выработать у студента умения и навыки поиска и отбора необходимой литературы, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала.

План работы

1. Уяснение содержания темы и целевых установок, определение главных вопросов, подлежащих рассмотрению и их краткое содержание.
2. Подбор литературы по теме.
3. Написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление
4. Работа над текстом. Во введении необходимо отразить актуальность темы, дать общую характеристику изучения темы, сформулировать задачи. В основной части представить анализ современной литературы по теме работы.
5. Оформление библиографических ссылок и списка литературы.

Темы контрольных работ

1. Планирование коррекционно-развивающей работы с детьми младшего школьного возраста.
2. Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки.
3. Современные образовательные технологии на уроках музыки.
4. Зарубежные системы музыкального воспитания.
5. Концепция творческого обучения Карла Орфа.
6. Диагностика уровня музыкального развития школьников
7. Методы музыкального воспитания.
8. Организация работы с одаренными детьми в процессе музыкальной деятельности.
9. Игровые технологии на уроках музыки в начальной школе
10. Музыкальное воспитание дошкольников с расстройствами речи.
11. Изучение влияния музыкальных ритмов на человека.
12. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании детей.
13. Музыкально-ритмическое движение на уроке музыки как психофизиологическая особенность детей младшего школьного возраста.
14. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе младших школьников.

Тематика контрольной работы связана с осмыслением основных методических положений, составляющих содержание учебного курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом». Темы контрольных работ носят обобщающий характер, ориентируют студента на четкий ответ как результат анализа изучаемого материала, способствуют развитию профессионального интереса и творческого мышления.

Требования к контрольной работе

I.

II. Оформление.

- Объем контрольной работы 18 – 25 страниц печатного текста.
- Общее количество источников литературы – не менее 10.
- Текст должен сопровождаться ссылками на использованные источники
- Для компьютерной верстки: шрифт – «Times New Roman»; размер (высота букв) – №-14; междустрочный интервал – 1,5; межбуквенный 1,0; выравнивание – «по ширине».
- Список литературы должен содержать не менее 10 источников.

III. Требования к выполнению контрольных работ.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки удвоенных знаний.

1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
3. Изложение контрольной работы допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).

4. При проверке контрольных работ учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.
5. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
6. Если контрольная работа оценена отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

В работе должны быть представлены:

1. Титульный лист (оформляется по правилам).
2. Содержание (должно быть сложным, состоять из глав и подпунктов, не более 2 глав)
3. Введение (основные вопросы, которые будут рассмотрены).
4. Основная часть.
5. Заключение (краткий итог работы, выводы, обобщения).
6. Список использованной литературы (оформляется по правилам).

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт	
<i>анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;</i> <i>определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;</i> <i>проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;</i> <i>составления педагогической характеристики обучающегося;</i> <i>применения приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений;</i> <i>наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</i> <i>ведения учебной документации;</i>	<i>Проведение пробных уроков</i> <i>Анализ УМК</i> <i>Анализ программ по музыке начальной школы</i> <i>Текущий опрос</i> <i>Проведение и показ фрагмента урока</i>
Освоенные умения:	
<i>находить и использовать методическую литературу и другие</i>	<i>Контрольная работа</i> <i>Решение методических задач</i>

источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;

планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;

использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;

интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;

оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;

анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические упражнения;

анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям

Проведение и показ фрагмента урока

и задачам; осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;	
Усвоенные знания:	
особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся; требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования; программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования; воспитательные возможности урока в начальной школе; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам; особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении; основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; основы обучения и воспитания одаренных детей; основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: музыки элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем	Тестирование Решение методических задач Анализ УМК Составление конспектов уроков Проведение и показ фрагмента урока

учебным предметам); методику составления педагогической характеристики ребенка; основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся; педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; логику анализа уроков; виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.	
---	--

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине МДК 01.08 Методика музыкального воспитания с практикумом –зачет), спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины МДК.

Зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины МДК. При условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины МДК.

Тестирование (зачет) оцениваются знания

1. Необходимость всеобщего музыкального воспитания детей впервые обосновал:

- А. Я.А.Коменский;
 - Б. В. Ратке;
 - В. И.Г.Песталоцци
- (ответ А).

2. Музыканты-методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей:

- А. Д.Зарин, А.Маслов, С.Миропольский, С.Т.и В.Н.Шацкие;
 - Б. С.М.Слонимский, И.Ф.Стравинский, Б.Барток.
- (ответ А).

3. Автор проекта всеобщего детского музыкального воспитания:

- А. Ф.Фребель
 - Б. С.Л.Рубинштейн
 - В. Н.К.Крупская
- (ответ Б)

4. Авторы современных концепций музыкального воспитания:

- А. Д.Б.Кабалевский
 - Б. Ш.Сузуки
 - В. Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов
- (ответ А, Б)

5. Кто первый разработал основополагающие принципы обучения слушанию музыки:

- А. Б.В.Асафьев
 - В. О.П.Радынова
 - С. А.Н.Зими́на
- (ответ А)

6. Основные умения и навыки музыкальной деятельности детей (выбрать три):

- А. Целостное и дифференцированное восприятие

- Б. Творческие проявления детей
 В. Сопереживание чувств, настроений
 Г. Навыки межличностного взаимодействия
 (ответ – А, Б, С)

7. Выберите методы педагогики искусства:

- А. метод дискуссии
 Б. метод полифонизма деятельности;
 В. метод контраста и неожиданностей.

(Ответ – Б, В)

8. Приведите в соответствие формулировки следующих понятий:

1. музыкальный образ	А. Музыкальный ритм – это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и всех других элементов музыкального языка
2. музыкальный ритм	Б. основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности
3. мелодия	В. это комплекс музыкальных средств, используемых композитором в сочинении и направленных на то, чтобы вызвать у слушателя определенный круг ассоциаций с явлениями действительности
	Г. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение

(ответ 1-В; 2-А; 3-Б)

9. Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

(1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А)

10. Приведите в соответствие определения основных музыкальных способностей:

1. Ладовое чувство	А. Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Б. Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	В. Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

(1 – Б, 2 – В, 3 – А)

11. Приведите в соответствие принципы известных зарубежных методических систем:

1. З. Кодай	А. принцип элементарного музицирования с использованием разных видов музыкально-сценической деятельности.
2. К.Орф	Б. ознакомление с мелодиями должно проходить путем их пропевания, а не путем их проигрывания на фортепиано.
3. Э.Ж.Далькроз	В. принцип триединства музыки, слова и движения как средства формирования личности

(1 – Б; 2 – А; 3 – В)

12. Кто впервые ввёл в педагогику искусства понятие «полихудожественность»?

- А. Б.П.Юсов
- Б. Л.С.Выготский
- В. Б.М.Теплов
- Г. Б.М.Неменский

(ответ А)

13. Термин «психологическое здоровье» был введен в научный лексикон:

- 1) И.В. Дубровиной
- 2) Л.Б. Шнейдер
- 3) Р.В. Овчаровой
- 4) В.И. Слободчиковым

14. Назовите методы коррекционно-развивающей работы с детьми в процессе музыкального воспитания:

- А. логоритмика
- Б. интерактивные методы
- В. объяснительно-иллюстративные методы
- Г. фонетическая ритмика

(ответ А, Г)

15. Работа с тревожными детьми ведется во всех направлениях, кроме:

- 1) Повышение самооценки
- 2) Снятие мышечного напряжения
- 3) Повышение уровня агрессивности
- 4) Обучение умению управлять собой в стрессогенных ситуациях

16. Музыкальная одаренность проявляется, если (отметить три) :

- А. очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- Б. если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
- В. ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
- Г. сочиняет свои собственные мелодии.

(ответ А, Б, Г)

17. Исключите лишний показатель структуры музыкальности по Б.М.Теплову:

- А. Слуховые представления
- Б. Музыкально-ритмическое чувство
- В. Ладовое чувство
- Г. Музыкальное мышление

(ответ Г).

18. Назовите жанры классической музыки:

- А. Песня
- Б. Опера
- В. Концерт
- Г. Симфония
- Д. Танец

(ответ Б, В, Г)

19. Установите соответствие с помощью стрелок:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. Струнный смычковый | А. литавры |
| 2. Ударный | Б. валторна |
| 3. Деревянный духовой | В. виолончель |
| 4. Медный духовой | Г. кларнет |

(1-В; 2 – А; 3- Г, 4 –Б)

20. Род или вид музыкального произведения называется:

- А. темп
- Б. ритм
- В. жанр
- Г. динамика

(ответ – В)

21. Установите соответствие:

1. П.И.Чайковский	А. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
2. И.С.Бах	Б. Марш из балета «Щелкунчик»
3. Э. Григ.	В. «Клоуны»
4. Д. Б. Кабалевский.	Г. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра

(ответ- 1-Б; 2-Г, 3-А; 4- В)

22. Элементарная музыка объединяет...

- А. Музыку, движение, речь
- Б. Ритм, метр, динамику
- В. Сочинительство, исполнительство, импровизацию

(ответ - А)

МАТРИЦА ДАННЫХ

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	Всего
Верный ответ																										
Макс. балл	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	50

23. Импровизация – это...

- А. Сочинение музыка без предварительной подготовки в процессе и исполнения
- Б. Передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника
- В. Повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

(Ответ – А)

24. К числу наиболее популярных тестов, направленных на выявление творческой одаренности, можно отнести следующие:

- А. Тесты креативности для детей, разработанные Дж.Гилфордом
- Б. Тест Е.Торранса
- В. Тест Г.Вицлака

(Ответ – А, Б)

25. Аккомпанемент – это...

- А. Музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения. Аккомпанируют на отдельных инструментах, оркестром, ансамблем
- Б. Небольшая группа исполнителей, выступающая совместно

В. Вид музыкально-сценического искусства
(ответ – А)

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях и в спецификации к контрольным работам и итоговой аттестации.

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- *качество выполнения практической части работы;*
- *качество оформления отчета по работе;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.*

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа оценивается максимально в 5 баллов:

Оценка «отлично» – 5 баллов выставляется за контрольную работу, в которой:

1. Представлено логичное содержание.
2. Отражена актуальность рассматриваемой темы, верно определены основные категории.
3. Дан анализ литературы по теме, выявлены методологические основы изучаемой проблемы, освещены вопросы истории ее изучения в науке. Анализ литературы отличается глубиной, самостоятельностью, умением показать собственную позицию по отношению к изучаемому вопросу.
4. В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы по работе.
5. Работа оформлена в соответствии с разработанными в колледже требованиями, написана с соблюдением норм литературного языка.
6. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» – 4 балла выставляется за контрольную работу, в которой:

1. Представлено логичное содержание.
2. Раскрыта актуальность темы, верно определены цель и задачи.
3. Представлен круг основной литературы по теме, выделены основные понятия, используемые в работе. Обобщен педагогический опыт, выявлены его сильные и слабые стороны. В отдельных случаях студент не может дать критической оценки взглядов исследователей, недостаточно аргументирует отдельные положения.
4. В заключении сформулированы общие выводы.
5. Работа оформлена в соответствии с разработанными в колледже требованиями,

написана с соблюдением норм литературного языка. В ней отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки. Допустимы отдельные погрешности стиля.

6. Работа выполнена в срок.

Оценкой «удовлетворительно» – 3 балла оценивается контрольная работа, в которой;

1. Представлено логичное содержание.
2. Актуальность темы раскрыта правильно, но список литературы ограничен.
3. Теоретический анализ дан описательно, студент не сумел отразить собственной позиции по отношению к рассматриваемым материалам, ряд суждений отличается поверхностностью.
4. В заключении сформулированы общие выводы.
5. Работа оформлена в соответствии с разработанными в колледже требованиями, в ней имеются орфографические и пунктуационные ошибки, погрешности стиля.
6. Работа выполнена в срок.

Тест оценивается по пяти бальной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Критерии оценки конспекта урока

Максимальная оценка – 5 баллов

Критерии оценки конспекта:

- правильная структурированность информации;
 - наличие логической связи изложенной информации;
 - соответствие оформления требованиям;
 - аккуратность и грамотность изложения.
- Б. Осуществляют подбор заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Максимальная оценка – 5 баллов

Критерии оценки:

- Правильный выбор диагностических заданий;
- Умение самостоятельно провести диагностическую процедуру.

Спецификация теста

- Время выполнения тестовых материалов по одному разделу – 1 ч. 30 мин. (1 пара).
- Педагогические цели тестирования: определить степень сформированности компетенций.
- Содержание теста: общие основы курса музыкального воспитания, элементарной музыкальной грамоты; вопросы коррекционно-развивающей работы с детьми; обучения и воспитания одаренных детей.
- Организация проведения педагогических измерений: аудиторная работа.
- Правила ознакомления студентов с нормативами проведения педагогических измерений, структурой теста, формами заданий, системой оценивания: тестовые материалы составлены в соответствии с программой дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом». Каждый студент выполняет тестовые материалы по соответствующему разделу в течение установленного времени.
- Правила записи ответов на задания: обвести кружком номер выбранного ответа.

- *Правила использования справочных и других материалов:* выполнение заданий тест-билета не предполагает использование справочных и других дополнительных материалов.

Критерии оценки

При подсчете правильных ответов:

- от 90% до 100% – 5 баллов;
- от 70% до 89% – 4 балла;
- от 50% до 69% – 3 балла;
- меньше 50% – 2 балла и повторный тест через интервал времени на подготовку.

Критерии оценивания на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который:

прочно усвоил предусмотренный программный материал и по итогам текущего и рубежного контроля набрал не менее 60 баллов.

Преподаватель выставляет баллы на зачете (от 2 до 5 баллов), которые сопоставляет с баллами, набранными студентами в ходе семестра и выводит среднее значение:

– 5 баллов - правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

– 4 балла – правильно, аргументировано ответил не менее 70% вопросов билета, в освещении которых не содержится грубых ошибок; по ходу решения сделаны аргументированные выводы, при наличии в них не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более трех недочетов;

– 3 балла – правильно, аргументировано ответил не менее 50% вопросов билета, в освещении которых допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

– 2 балла и «не зачтено» - Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.