

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 03.11.2023 12:00:03
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

Рабочая программа дисциплины

дисциплина **МДК**
02.04

**Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству**

Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть

44.02.01

Дошкольное образование (полилингвальным.....

код

наименование специальности

Углубленный

Год начала подготовки

9 класс 2022/2023

11 класс 2023/2024

Разработчик (составитель)

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

подпись

дата

Стерлитамак 2023

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. Область применения рабочей программы	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	9
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ...	17
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	18
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	20
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» является частью программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, укрупненная группа специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки). для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» относится к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам, входящей в обязательную часть ППССЗ

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК, ПК		Умения	Знания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознание социальной роли педагога в современном обществе; - обоснование собственного выбора педагогической профессии; - проявление устойчивого интереса к профессиональному педагогическому образованию через учебную деятельность, участие в учебно-практических конференциях, конкурсах, положительные результаты прохождения программы педагогической практики.	современные тенденции развития образовательной системы;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональность планирования и организации собственной деятельности с учетом требований; - выбор оптимальных методов для решения профессиональных задач; - оценивание эффективности и качества отбора методов для решения профессиональных задач.	особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	решать смоделированную нестандартную ситуацию, учитывать специфику основной	особенности психических познавательных

	ситуациях.	общеобразовательной программы	процессов и учебной деятельности обучающихся
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам	методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность;	основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания:
ОК 6.	Работать в коллективе и команде взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися с руководством, коллегами и социальными партнерами.	современные тенденции развития образовательной системы
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	обоснованный выбор цели организации образовательной работы с обучающимися; - проявление умения мотивировать деятельность обучающихся в соответствии с поставленной целью; - владение способами организации деятельности детского коллектива; - владение способами контроля деятельности учащихся; - проявление чувства ответственности за качество образовательного процесса.	содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания:
ОК 8.	Самостоятельно	выстраивать и реализовывать	содержание основных

	определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании	учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся	современные тенденции развития образовательной системы
ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.	- владение методами перспективного и календарного планирования целей, задач, форм и методов педагогической работы по разным видам деятельности и общения детей; - осуществление планирования с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся; педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
ПК 2.2.	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста	- владение методами перспективного и календарного планирования целей, задач, форм и методов педагогической работы по разным видам деятельности и общения детей; - осуществление планирования с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	логику анализа уроков; воспитательные возможности урока в начальной школе;
ПК 2.3.	Организовывать посильный труд и самообслуживание.	- выбор методов, приемов и способов организации разных видов трудовой деятельности детей; - точное определение цели, задач руководства трудовой деятельностью в соответствии с программой, возрастными особенностями детей; - владение формами, методами, средствами организации посильного труда с учётом возраста и вида трудовой	методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);

		деятельности; - использование наблюдения и методик для оценки формирования трудовой деятельности дошкольников	
ПК 2.4.	Организовывать общение детей.	- выбор методов, приемов и способов организации общения детей; - грамотность составления и полнота реализации коррекционных программ, рекомендаций для воспитателей и родителей по эффективному общению дошкольников; - целесообразность отбора диагностических методик и грамотное составление программ обследования межличностных отношений дошкольников; - обеспечение учета особенностей возраста детей и отдельных воспитанников при организации общения в разных видах деятельности.;	способы анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	274
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
в том числе:	
лекции (уроки)	114
практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
Промежуточная аттестация - экзамен по модулю	

По дисциплине предусмотрено 2 часов консультаций.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся (3 курс 5-6 семестр)	Объем часов 158 час	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2	3	4	5

Раздел 1. Бумагопластика				
Тема 1.1. Введение. Процесс производства бумаги.	Содержание учебного материала Технология изготовления бумаги. Основные этапы в процессе производства бумаги. Виды и сорта бумаги. Практические занятия «Виды и сорта бумаги». Самостоятельная работа	2 4	Групповая дискуссия	1
Тема 1.2. Техника обработки бумаги. Трафарет, штамп, шаблон.	Содержание учебного материала. Основные принципы изготовления трафарета, штампа, шаблона. Способы обработки бумаги. Практические занятия Изготовление трафарета, штампа, шаблона.. Самостоятельная работа	2 4	Групповая дискуссия	1
Тема 1.3. Способы окраски бумаги.	Содержание учебного материала. Разновидности окрашивания бумаги. Окраска бумаги «акварелью», «тушью», «набрызгом», «гуашью», «гелевыми ручками», цветными карандашами. Практические занятия Способы окраски бумаги. Окраска бумаги различными способами. Самостоятельная работа	2 4	Разбор конкретных ситуаций	2.
Тема 1.4. Изготовление объемного карандаша.	Содержание учебного материала. Выполнение выкройки для основных частей объемного карандаша. Деление окружности на 6 равных частей (карандаш шестигранный). Чёткое построение выкройки для карандаша. Практические занятия Изготовление карандаша по выкройке	2 4	Разбор конкретных ситуаций	

	Самостоятельная работа	4		
Тема 1.5. Знакомство с техникой оригами.	Содержание учебного материала. Основные принципы складывания игрушек из бумаги по схемам. Складывание игрушек из бумаги в технике оригами. Практические занятия .Выполнение схем к данным игрушкам	2 4	Групповая дискуссия	1,2
Тема 1.6. Изготовление игрушек на основе цилиндра.	Содержание учебного материала. Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки. Выполнение игрушки на основе цилиндра женского образа.. Практические занятия	2 2	Групповая дискуссия	3
Тема 1.7. Изготовление игрушек на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.	Содержание учебного материала Принципы изготовления игрушек на основе конуса. Условие качества изделия. Выполнение элементов скручивания и гофрирования. Выполнение игрушки на основе конуса. Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги. Практические занятия Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.	4 4	Разбор конкретных ситуаций	1,2
Тема 1.8. Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике..	Содержание учебного материала. Теоретические основы по азбуке формообразования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой. Выполнение упражнений по бумагопластике. Практические занятия Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики. Самостоятельная работа	2 2	Групповая дискуссия	3

Тема 1.9. Выполнение шара на основе простейших элементов.	Содержание учебного материала. Материалы и инструменты в изготовлении шара. Принципы изготовления шара по выкройке. Изготовление выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии. Практические занятия Декорирование снежинки из полосок по узору. Самостоятельная работа	2 2 2	Ролевая игра	2
Тема 1. 10. Поздравительная открытка. Композиционное решение	Содержание учебного материала. Понятие «композиция» в поздравительной открытке. Основные принципы изготовления открытки. Изготовление поздравительной открытки. Практические занятия Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика. Самостоятельная работа . Подготовить сообщение История изобразительного искусства	2 2 4	Групповая дискуссия	3
Тема 1.11. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	Содержание учебного материала. Правила составления выкроек для цветов в технике бумажной пластики. Правила сборки и склеивания цветка по выкройке. Изготовление букета из объёмных цветов по выкройке из бумаги. Практические занятия Подборка схем для вазы в технике бумажной пластики.	2 4	Разбор конкретных ситуаций	
Тема 1.12. Принцип изготовления вазы по выкройке.	Содержание учебного материала. Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме. Изготовление вазы по выкройке. Практические занятия	2 4	Групповая дискуссия	

	Роспись изделия. Подбор цветовой гаммы			
Тема 2.4. Роспись изделия, покрытие ровным цветом.	Содержание учебного материала. Технология работы с гуашевыми красками. Свойства материалов. Правила смешивания красок. Подготовка однотонного цветного колера, покрытие формы. Нанесение основных цветов формы. Практические занятия Кукольный театр. Знакомство с историей возникновения театра. Самостоятельная работа Подготовить анализ к иллюстрациям по сюжетным жанрам.	2 2 2	Разбор конкретных ситуаций	2
Тема 2.5. Детальная прорисовка игрушки.	Содержание учебного материала. Стилизация деталей игрушки (костюм, головной убор, волосы). Прорисовка мелких элементов (детали костюма, волос, головного убора). Достижение цельности восприятия и гармонии цвета. Практические занятия Дополнение графической наводкой элементов игрушки. Покрытие лаком.	4 2	Разбор конкретных ситуаций	1,2
	Раздел 3. Коллаж из теста. Пасхальный сувенир. Декоративный сувенир.			
Тема 3.1. Введение. Знакомство с техникой коллаж из теста.	Содержание учебного материала Особенности техники тестопластика. Рецепты изготовления солёного теста. Замешивание теста. Крашение теста. Лепка деталей композиции. Варианты фоновой основы. Драпирование, обтягивание холстом, покрытие гуашевой росписью. Практические занятия Запекание деталей из теста. Достижение различной тональности. Самостоятельная работа	4 4 4	Групповая дискуссия	2

	Дать анализ детского рисунка, представив его письменно			
Тема 3.2. Сборка элементов в композицию.	Практические занятия Заполнение основы фоном соответственно замыслу композиции. Правила составления композиции к основе. Эстетика оформления. Виды оформления. Приклеивание деталей композиции к основе. Единство и своеобразие композиции. Способы декорирования композиции. Крепление мелких элементов (шнуры, бусы). Самостоятельная работа Закрепление коллажа в раму или подставку.	2 2 4	Разбор конкретных ситуаций	2
Тема 3.3. Пасхальный сувенир (декорировка яйца).	Практические занятия Принципы декорирования пасхального яйца, составление эскиза. Древние обычаи крашения яиц. Из истории пасхального обряда. Виды декорирования яиц различными материалами. Мережки, писанки. Схемы построения рисунков на поверхности яйца. Выбор техники. Составление эскиза композиции для праздника пасхи. Разнообразие техник и манер исполнения. Творческий и индивидуальный подход к работе. Работа над отдельными деталями (аппликация, скорлупа, ткань, бисер и т.д.). Самостоятельная работа Составить аннотации на статьи по теме «Развитие творчества детей.	4 4	Групповая дискуссия	2
Тема 3.4. Крепление элементов в композицию.	Содержание учебного материала Красочность, образность, стилизация исполнения. Последовательное исполнение работы. Выполнение деталей из различных материалов (ленты, бусы, соломка, и др.) Приклеивание, крепление, соединение элементов. Использование подставки, корзины и т.д. Практические занятия	4 2	Разбор конкретных ситуаций	2

	Дополнение деталями - цветками, лентами, тканью и т.д.			
Тема 3.5. Декоративный сувенир (шкатулка, карандашница)	Содержание учебного материала Создание сувениров - искусство дизайна. Назначение, функциональность, декор сувениров. Комплексный подход к проектированию бытовых вещей. Виды игрушек. Выполнение композиционных поисков сувенира. Разработка стилизации поверхности сувенира. Декор. Практические занятия Игрушка-карман, игрушка-газетница. Самостоятельная работа	4 2	Групповая дискуссия	2
Тема 3.6. Стилизация декоративных форм	Содержание учебного материала Техника работы с нитью и тканью. Подбор ткани по цвету и фактуре. Форма, крой, пропорции. Способы крепления. Подбор ткани, посадка на клеевую основу. Утюжка. Моделирование и конструирование. Присоединение элементов сувенира путём крепления. Достижение завершенности и гармоничности конструкции и формы. Дополнение сувенира мелкими деталями (глаза, украшения). . Практические занятия Разработка функциональной игрушки (игрушка-карман, газетница и т.д).	4 2	Групповая дискуссия	2
	Раздел 4. Технология изготовления глиняной игрушки			
Тема 4.1. Изучение стилистических особенностей народных промыслов.	Содержание учебного материала Происхождение народной игрушки. Изготовление игрушки. Декорирование игрушки перед обжигом. Основные центры производства народной игрушки. Подготовка глины для работы. Приёмы вымешивания глины. Практические занятия Приёмы лепки из глины.	4 2	Разбор конкретных ситуаций	2

	Самостоятельная работа Изучение истории возникновения и развития Дымковского промысла.			
Тема 4.2. Лепка Дымковских игрушек: барынь, козлов, барашков и др.	Содержание учебного материала Особенности лепки пластической формы изделия. Лепка Дымковской игрушки Практические занятия Стилистические особенности народных промыслов Самостоятельная работа Изготовление презентаций: «Особенности пластической формы лепного изделия».	4 2 2	Групповая дискуссия	2
Тема 4.4. Особенности лепки Каргопольских игрушек.	Содержание учебного материала Лепка Каргопольской игрушки по эскизу. Декорирование сырой глиной на игрушках Самостоятельная работа Изучение истории возникновения и развития Каргопольского промысла.	2 2	Групповая дискуссия	3
Тема 4.5. Декорировка Каргопольской игрушки различными красками.	Содержание учебного материала Роспись Каргопольской игрушки. Лакировка. Изготовление декораций для театральных игр, элементов костюмов Практические занятия Сушка и зачистка поверхности Каргопольской игрушки. Декорирование Каргопольской игрушки «бронзой, серебром» Самостоятельная работа Составление советов для родителей по конструированию из природного материала.	4 2 2 2	Групповая дискуссия	3
Тема 4.6. Золотая сказка Абашеева.	Содержание учебного материала Лепка Абашевской игрушки. Практические занятия Изучение истории возникновения и развития Абашевских свистулек.	4	Разбор конкретных ситуаций	2

		2		
Тема 4.7. Роспись Абашевской игрушки	Содержание учебного материала Декорирование «бронзой» или «серебром». Завершение росписи. Практические занятия Сушка и зачистка поверхности Абашевской игрушки. Покрытие лаком.. Самостоятельная работа Составить тематику сюжетного рисования с учетом возраста детей.	4 2 2	Разбор конкретных ситуаций	1,2
Тема 4.8. Изготовление свистка.	Содержание учебного материала Особенности технологических процессов в подготовке глины, обжиге и декорировке глиняных свистулек. Основные части свистка. Понятие о воздушной камере, потоке воздуха, клина свистка. Составление альбома элементов декоративного рисования на основе народного творчества . Практические занятия Лепка свистульки простой формы любого промысла по выбору. Лепка свистульки простой формы с двумя отверстиями любого промысла. Самостоятельная работа Подобрать элементы декоративного рисования в педагогическую копилку.	4 4 2	Групповая дискуссия	3

Тема 4.9. Составление таблицы приемов лепки в разных возрастных группах с указанием тематики	Содержание учебного материала Способы и приемы лепки. Практические занятия Составление таблицы приемов лепки в разных возрастных группах с указанием тематики. Самостоятельная работа Изучить сведения из истории происхождения глиняных свистулек	2 2 2	Разбор конкретных ситуаций	1,2
Тема 4.9. Декорировка глиняных свистулек.	Содержание учебного материала Роспись глиняных свистулек различными красками. Покрытие лаком. Практические занятия Оформить методические рекомендации по изготовлению свистулек	4 2	Групповая дискуссия	3
Тема 4.10. «Сюжетная лепка»	Содержание учебного материала Выбор народного промысла: Дымковский, Каргопольский и др. Законы композиции в лепке. Начало лепки сюжета: «карусель», «хоровод», «деревня» и др. Лепка композиций одного из народных промыслов Практические занятия Сюжетная лепка композиций одного из народных промыслов: «карусель», «хоровод», «деревня».	2 2	Разбор конкретных ситуаций	1,2
Тема 4.11. Лепка сюжета по промыслу	Содержание учебного материала Приёмы разглаживания глиняных игрушек. Детализация элементов композиции. Сушка и зачистка поверхности слепленного изделия.. Практические занятия Изготовление пособия по лепке сюжетов.	2 2	Групповая дискуссия	3
Тема 4.12. Роспись элементов сюжетной композиции народного промысла.	Содержание учебного материала Яркость, звучность цветовой гаммы. Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например, «Карусель». Лакирование элементов композиции. Практические занятия Соединение элементов композиции в единый идейный замысел, например, «Карусель». Самостоятельная работа Лакирование.	4 2 2	Разбор конкретных ситуаций	2

	Раздел 5. Гобелен			
Тема 5.1. Технология изготовления работ в технике гобелен	Практические занятия Выбор сюжета, составление линейного рисунка. Выполнение несложных упражнений в данной технике. Композиционное размещение элементов композиции в технике «гобелен». Самостоятельная работа Из истории возникновения техники «гобелен».	2 4	Разбор конкретных ситуаций	3
Тема 5.2. Правила работы на подрамнике.	Практические занятия Натягивание ткани на подрамник. Самостоятельная работа Технология и методика выполнения работ в технике «гобелен» - изготовление пособия.	2 4	Групповая дискуссия	3
Тема 5.3. Перевод эскиза на основу (ткань).	Содержание учебного материала Варианты перевода эскиза на холст. Рекомендации по выполнению работы. Соблюдение техники безопасности. Подготовка основы для работы. Переведение эскиза на ткани Начало работы над композицией. Самостоятельная работа Подготовка основы для работы над гобеленом.	2 4	Разбор конкретных ситуаций	1,2
Тема 5.4. Забивание основного фона композиции.	Практические занятия Роспись по дереву. Городец Самостоятельная работа	2 4	Групповая дискуссия	3
Тема 5.5. Основные приёмы работы иглой.	Содержание учебного материала Работа над композицией. Практические занятия Уточнение и увеличение эскиза для данной формы.	2 4		
Тема 5.6. Забивание малых форм композиции.	Содержание учебного материала Забивание малых форм композиции. Практические занятия Работа над композицией.	2		

	Забивание малых форм композиции основными цветами. Самостоятельная работа Принципы подбора основного фона для композиции гобелена по основным и дополнительным цветам.	2		
		2		
Тема 5.7. Работа над композицией гобелена	Содержание учебного материала Работа над композицией гобелена. Практические занятия Забивание малых форм композиции дополнительными цветами Рассмотреть принципы декорирования гобелена.	2		
		4		
Тема 5.8. Детализация композиции.	Содержание учебного материала Основные приёмы работы иглой. Правила работы иглой. Практические занятия Выполнение детальной проработки композиции.	2		
		2		
Тема 5.9. Основные правила завершённости работы	Содержание учебного материала Варианты оформления работ. Выполнение детальной проработки композиции. Практические занятия Варианты оформления работ в технике гобелен.	2		
		2		
Тема 5. 10. Детальная проработка гобелена.	Содержание учебного материала Основные требования в оформлении работы. Пошив подушки или коврика. Оформление работы. Подготовка работы в технике «гобелен» к просмотру. Практические занятия Подготовка работы в технике «гобелен», глиняные игрушки - к просмотру.	2		
		2		

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. ФОС предназначен для контроля и управления процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных во ФГОС (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля, МДК 02.03, МДК 02.04 осуществляется в учебном кабинете изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная мебель (рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя; шкафы для хранения наглядных пособий);
- наглядные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин художников, дидактический раздаточный материал, рисунки и поделки детей);
- учебно-практическое оборудование: материально технические средства (материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью, природными материалами), подставка для натур, мольберт;
- модели и натурный фонд (муляжи, изделия народного и декоративно-прикладного искусства, гипсовые геометрические тела, предметы быта и др.);
- игры и игрушки;
- библиотечный фонд (книгопечатная продукция): ФГОС, примерная программа, рабочая программа, комплект практических занятий по темам, контрольно-измерительные материалы, словарь основных терминов и понятий по художественной обработке материалов и по изобразительному искусству, серия художественной литературы с иллюстрациями для дошкольников, книги о художниках и др.).

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1.Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству (1-е изд.) учебное пособие, 2019-208 с.

2.Основы методики дошкольного образования: учебное пособие / О. Н. Анцыпирович.- М.: НИЦ НФРА-М, 2017.-390с.

3.Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла. Учебное пособие для СПО./ под ред.

Газиной О.М.- 2—е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019.- 111 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.

2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007. – 255с.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н.Алексахин. – М.: АГАР, 1999. – 48с.
5. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
6. Аристова У. Своими руками - оригами/ У. Аристова// Народное творчество. - 1995. - № 1. - С. 25 - 27.
7. Александр Миловский Народные промыслы. Встреча с самобытными мастерами. Москва «Мысль» 1994. – 55с.
8. Алферов Г.П. Технология росписи: дерево, металл, керамика, ткань /Г.П.Алферов. - Ростов-н-Д.: Феникс, 2000. – 352с.
9. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М.: Просвещение, 1984.- 209с.
10. Афонькин С. Для чего нужно оригами?/ С. Афонькин// Оригами искусство складывания из бумаги. - 1996. - № 2 (2). – С. 1.
11. Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - СПб.: Литера, Виан, 1997. – 128 с.
12. Ашикова С.А. Занимаемся аппликацией//Дошкольное воспитание.- 2002. №10.-С.56-71
13. Бельтюкова Н.Б. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 с., ил.
14. Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. -Л.: АГАР, 1999. – 48с.
15. Величко Н.К. Роспись. Техники /Н. К. Величко. - М.: Искусство, 1999. – 176с.: ил.
16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: 2000. – 290с.
17. Гончар В. В. Модульное оригами/ В. В. Гончар. - М.: Айрис - пресс, 2009. - 112 с. ил. + цв. вклейка 8 с. - (Внимание: дети!).
18. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, пути развития / Л.А. Динцес. -М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 132с.
19. Долженко Г.И.100 поделок из бумаги /Художник Долбишева А.Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144с.
20. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре /Т.Н.Доронова,С.Г. Яковсон. - М.: ГНЦ, 2004. – 248 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Дымковская игрушка <http://lepnj.narod.ru/dimig.html>
2. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
3. Как сделать свистульку из глины <http://urokilepki.ru/2011/09/kak-sdelat-svistulku-iz-gliny/>
4. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Учебный год	№	Наименование электронной библиотечной системы	Срок действия документа
2023/2024	1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Знаниум»№ 1151-эбс от	С 12.07.2023 по 11.07.2024

		11.07.2023	
	2	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Знаниум» № 223/801 от 23.08.2023 (предоставление доступа к коллекции ЭФУ «Федеральный перечень учебников издательства «Провещение»	С 28.08.2023 по 31.12.2024
	3	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023	С 04.03.2023 по 02.03.2024
	4	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	6	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	7	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022	С 01.10.2022 по 30.09.2023
	8	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.	бессрочный
	9	Договор на доступ к электронным изданиям в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU» между УУНиТ и ООО НЭБ № SU- 20179 /2023 от 28.03.2023	С 28.03.2023 по 31.12.2023
	10	Договор на БД диссертаций между УУНиТ и РГБ № 223-997 от 11.07.2023	С 11.08.2023 по 10.08.2024
Учебный год	11	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019	С 11.06.2019 по 10.06.2024

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» http://art.1september.ru				
Изобразительное искусство.	История,	стили,	художники,	
картины http://www.arthistory.ru				

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Активные и интерактивные формы проведения занятий реализуются при подготовке по программам среднего профессионального образования и предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Основные преимущества активных и интерактивных форм проведения занятий:

- активизация познавательной и мыслительной деятельности студентов;
- усвоение студентами учебного материала в качестве активных участников;
- развитие навыков рефлексии, анализа и критического мышления;
- усиление мотивации к изучению дисциплины и обучению в целом;
- создание благоприятной атмосферы на занятии;
- развитие коммуникативных компетенций у студентов;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации;
- формирование и развитие способности самостоятельно находить информацию и определять уровень ее достоверности;
- использование электронных форм, обеспечивающих четкое управление учебным процессом, повышение объективности оценки результатов обучения студентов;
- приближение учебного процесса к условиям будущей профессиональной деятельности.

Активные и интерактивные формы учебных занятий могут быть использованы при проведении лекций, практических и лабораторных занятий, выполнении курсовых проектов (работ), при прохождении практики и других видах учебных занятий.

Использование активных и интерактивных форм учебных занятий позволяет осуществлять оценку усвоенных знаний, сформированности умений и навыков, компетенций в рамках процедуры текущего контроля по дисциплине (междисциплинарному курсу, профессиональному модулю), практике.

Активные и интерактивные формы учебных занятий реализуются преподавателем согласно рабочей программе учебной дисциплины (профессионального модуля) или программе практики.

Интерактивная лекция может проводиться в различных формах.

Лекция с разбором конкретных ситуаций по форме организации похожа на лекцию-дискуссию, в которой вопросы для обсуждения заменены конкретной ситуацией, предлагаемой обучающимся для анализа в устной или письменной форме. Обсуждение конкретной ситуации может служить прелюдией к дальнейшей традиционной лекции и использоваться для акцентирования внимания аудитории на изучаемом материале.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Возможности метода групповой дискуссии:

- участники дискуссии с разных сторон могут увидеть проблему, сопоставляя противоположные позиции;
- уточняются взаимные позиции, что, уменьшает сопротивление восприятию новой информации;
- в процессе открытых высказываний устраняется эмоциональная предвзятость в оценке позиции партнеров и тем самым нивелируются скрытые конфликты;
- вырабатывается групповое решение со статусом групповой нормы;
- можно использовать механизмы возложения и принятия ответственности, увеличивая включенность участников дискуссии в последующую реализацию групповых решений;
- удовлетворяется потребность участников дискуссии в признании и уважении, если они

проявили свою компетентность, и тем самым повышается эффективность их отдачи и заинтересованность в решении групповой задачи.

Основные функции преподавателя при проведении дискуссии:

- формулирует проблему и тему дискуссии, дает их рабочие определения;
- создает необходимую мотивацию, показывает значимость проблемы для участников дискуссии, выделяет в ней нерешенные и противоречивые моменты, определяет ожидаемый результат;
- создает доброжелательную атмосферу;
- формулирует вместе с участниками правила ведения дискуссии;
- добивается однозначного семантического понимания терминов и понятий;
- способствует поддержанию высокого уровня активности всех участников, следит за соблюдением регламента и темы дискуссии;
- фиксирует предложенные идеи на плакате или на доске, чтобы исключить повторение и стимулировать дополнительные вопросы;
- участвует в анализе высказанных идей, мнений, позиций; подводит промежуточные итоги, чтобы избежать движения дискуссии по кругу.
- обобщает предложения, высказанные группой, и подытоживает все достигнутые выводы и заключения;
- сравнивает достигнутый результат с исходной целью.

При проведении дискуссии могут использоваться различные организационные формы занятий.

Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод).

Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач, выполнение ситуационных упражнений, кейс-стадии, метод «инцидента» и проч.

При разработке содержания кейсов (конкретных ситуаций) следует соблюдать следующие требования к учебному кейсу:

- Кейс должен опираться на знания основных разделов дисциплины, а не каких-то частных.
 - Кейс должен содержать текстовый материал (описание) и другие виды подачи информации (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и т. п.).
 - Кейс не должен содержать прямой формулировки проблемы.
 - Кейс должен быть написан профессиональным языком, но в интересной для чтения форме.
 - Кейс должен быть основан на реальных материалах, но названия компаний, товаров, географических мест и т. п. сведения могут быть изменены. Об этом должно быть сказано в сноске к описанию кейса.
- 3.6.5. Рекомендуются следующая структура кейса:

1. Описание ситуации.
2. Дополнительная информация в виде форм отчетности, статистических и аналитических таблиц, графиков, диаграмм, исторических справок о компании, списка источников и любой другой информации, которая нужна для анализа ситуации.
3. Методическая записка (1–2 стр.), содержащая как рекомендации для студента, анализирующего кейс, так и для преподавателя, который организует обсуждение кейса.
4. Перечень вопросов, которые должны помочь студентам понять его основное содержание, сформулировать проблему и соотнести проблему с соответствующими разделами учебной дисциплины.

К интерактивным формам относятся компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, учебные дискуссии, творческие задания

Деловые и ролевые игры

Ролевая игра – это эффективная отработка вариантов поведения в тех ситуациях, в которых могут оказаться обучающиеся (например, аттестация, защита или презентация какой-либо разработки, конфликт с однокурсниками и др.). Игра позволяет приобрести навыки принятия

ответственных и безопасных решений в учебной ситуации. Признаком, отличающим ролевые игры от деловых, является отсутствие системы оценивания по ходу игры.

Существенные признаки ролевой игры:

- наличие игровой ситуации;
- набор индивидуальных ролей;
- несовпадение ролевых целей участников игры, принимающих на себя и исполняющих различные роли;
- игровое взаимодействие участников игры;
- проигрывание одной и той же роли разными участниками;
- групповая рефлексия процесса и результата.

Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования тех систем отношений, которые характерны для этой деятельности, моделирования профессиональных проблем, реальных противоречий и затруднений, испытываемых в типичных профессиональных проблемных ситуациях.

Существенные признаки деловой игры:

- моделирование процесса труда (деятельности) руководителей и специалистов по выработке профессиональных решений;
- наличие общей цели у всей группы;
- распределение ролей между участниками игры;
- различие ролевых целей при выработке решений;
- взаимодействие участников, исполняющих те или иные роли;
- групповая выработка решений участниками игры;
- реализация цепочки решений в игровом процессе;
- многоальтернативность решений;
- наличие управляемого эмоционального напряжения.

К интерактивным формам относятся компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, учебные дискуссии, творческие задания

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

Календарно-тематический план

дисциплина МДК Практикум по художественной обработке материалов и
02.04 изобразительному искусству

Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть

44.02.01 Дошкольное образование (полилингвальн.....

код

наименование специальности

Углубленный

Разработчик (составитель)

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

подпись

дата

Стерлитамак 2023

1.	Тема 1.1. Введение. Процесс производства бумаги.				
2.	Тема 1.2. Техника обработки бумаги. Трафарет, штамп, шаблон.				
3.	Тема 1.3. Способы окраски бумаги.				
4.	Тема 1.4. Изготовление объемного карандаша.				
5.	Тема 1.5. Знакомство с техникой оригами.				
6.	Тема 1.6. Изготовление игрушек на основе цилиндра.				
7.	Тема 1.7. Изготовление игрушек на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.				
8.	Тема 1.8. Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике..				
9.	Тема 1.9. Выполнение шара на основе простейших элементов.				
10.	Тема 1. 10. Поздравительная открытка. Композиционное решение				

11	Тема 1.11. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.				
12	Тема 1.12. Принцип изготовления вазы по выкройке.				
13	Тема 2.1. Введение. Знакомство с технологией и методикой выполнения игрушек в технике папье – маше.				
14.	Тема 2.2. Особенности техники наклеивания слоёв бумаги.				
15.	Тема 2.3. Извлечение игрушки из «футляра».				
16	Тема 2.4. Роспись изделия, покрытие ровным цветом.				
17.	Тема 2.5. Детальная прорисовка игрушки.				
15.	Тема 3.1. Введение. Знакомство с техникой коллаж из теста.				
	Тема 3.2. Сборка элементов в композицию.				

	Тема 3.3. Пасхальный сувенир (декорировка яйца).				
	Тема 3.4. Крепление элементов в композицию.				
	Тема 3.5. Декоративный сувенир (шкатулка, карандашница)				
	Тема 3.6. Стилизация декоративных форм				
	Тема 4.1. Изучение стилистических особенностей народных промыслов.				
	Тема 4.2. Лепка Дымковских игрушек: барынь, козлов, барашков и др.				
	Тема 4.4. Особенности лепки Каргопольских игрушек.				
	Тема 4.5. Декорировка Каргопольской игрушки различными красками.				
	Тема 4.6. Золотая сказка Абашеева.				
	Тема 4.7. Роспись Абашевской игрушки				

	Тема 4.8. Изготовление свистка.				
	Тема 4.9. Составление таблицы приемов лепки в разных возрастных группах с указанием тематики				
	Тема 4.9. Декорировка глиняных свистуллек.				
	Тема 4.10. «Сюжетная лепка»				
	Тема 4.11. Лепка сюжета по промыслу				
	Тема 4.12. Роспись элементов сюжетной композиции народного промысла.				
	Тема 5.1. Технология изготовления работ в технике гобелен				
	Тема 5.2. Правила работы на подрамнике.				
	Тема 5.3. Перевод эскиза на основу (ткань).				
	Тема 5.4. Забивание основного фона композиции.				
	Тема 5.5. Основные приёмы работы иглой.				

	Тема 5.6. Забивание малых форм композиции.				
	Тема 5.7. Работа над композицией гобелена				
	Тема 5.8. Детализация композиции.				
	Тема 5.9. Основные правила завершённости работы				
	Тема 5. 10. Детальная проработка гобелена.				

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

дисциплина МДК *Практикум по художественной обработке материалов и*
02.04 *изобразительному искусству*

Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть

44.02.02 Дошкольное образование (полилингвальн.....

код

наименование специальности

Углубленный

Разработчик (составитель)

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

подпись

дата

Стерлитамак 2023

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности *Дошкольное образование*. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 158, на самостоятельную работу 116.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности *Дошкольное образование*, и рабочей программой дисциплины Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству **практический опыт**

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
 - определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
 - проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
 - составления педагогической характеристики обучающегося;
 - наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
 - ведения учебной документации.
- **умения:** находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках выставлять отметки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков ;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения, корректировать и совершенствовать их;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- **знания:** программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках;
- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня

ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3 Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4 Организовывать общение детей.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *Преподавание в начальных классах*, рабочей программой дисциплины *Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом*, предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся применять различные методики анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Тема 1.2. Методика проведения бесед о произведении искусства и красоте, окружающей человека.

Тема 1.4. Планирование уроков изобразительного искусства.

Тема 1.6. Построение плана-конспекта урока

Тема 1.8. Определение цели и задач урока, планирование его с учетом возраста, класса, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами

Тема 1.10. Цвет в рисунках детей

Тема 1.12. Методика преподавания изобразительного искусства как учебный предмет.

Тема 2.2. История развития изобразительного обучения

Тема 2.4 Использование современных методик и технологий обучения

Тема 2.6. цветовосприятие у детей младшего школьного возраста

Тема 2.8. Перспектива

Тема 3.2. Технология обработки текстильных материалов

Тема 3.4. Технология обработки бумаги и картона

Тема 3.6. Композиционное расположение деталей в изделии.

Тема 3.8 Бросовый материал

Тема 3.9. Техника «Монотипия»

Тема 4.2. Освоение приемов росписи

Тема 4.4. Основы народного и декоративного искусства

Тема 4.6. Элементы росписи

Тема 4.8. Методика работы над лепкой.

Тема 4.10. Виды росписи

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной методической литературе.

Подготовка и защита творческого проекта; подготовка на занятии по заданной преподавателем теме.

Выполнение наглядных пособий, рисунков, композиционных проектов

Оформление выставочных работ и подготовка к их защите.

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Контрольная работа №1 по теме/разделу «Тема 1.3.» **Способы окраски бумаги** Контрольная работа №2 по темам «Тема 2.1.

Форма промежуточной аттестации

Спецификации контрольных работ приведены ниже в данном комплекте ФОС.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт	
Освоенные умения:	
Осознание социальной роли педагога в современном обществе; - обоснование собственного выбора педагогической профессии; – - проявление устойчивого интереса к профессиональному педагогическому образованию через учебную деятельность, участие в учебно-практических конференциях, конкурсах, положительные результаты прохождения программы педагогической практики. использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; – анализировать процесс и результаты педагогической деятельности	<i>Формы контроля обучения:</i> - письменное тестирование; - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - активность на занятиях Педагогический рисунок с объяснением Проверка проектов уроков изобразительного искусства Итоговая контрольная работа (защита творческих проектов)

и обучения, корректировать и совершенствовать их; – изготавливать поделки из различных материалов; – рисовать, лепить, конструировать; рациональность планирования и организации собственной деятельности с учетом требований; - выбор оптимальных методов для решения профессиональных задач; - оценивание эффективности и качества отбора методов для решения профессиональных задач.	Письменные ответы на вопросы Тестирование Выбрать тему творческого задания. Составить план выполнения задания и утвердить его у преподавателя. Выполнить задание. Подготовить презентацию по итогам выполнения проекта. Защитить творческий проект Изготовление образцов изделий наглядностей и рисунков
Усвоенные знания:	
– методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках; – содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов; – педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;	Тестирование Контрольная работа Защита творческих проектов Устный опрос во время занятия Выполнение наглядных пособий, рисунков, набросков и поделок

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

Контроль проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины/МДК. При условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины/МДК.

Перечень вопросов

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Жанры по сюжетам.
4. Перспектива. Воздушная и линейная перспектива.
5. Основные элементы перспективы.
6. Картинная и предметная плоскость.
7. Светотень. Градация светотени (с рисунком).

8. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, составные, дополнительные цвета.
9. Хроматические и ахроматические цвета.
10. Основные характеристики цвета.
11. Закон цветового контраста.
12. Методы исполнения штриховки. Виды штриховки.
13. Общая последовательность выполнения рисунка-натюрморта.
14. Понятие о пропорциях.
15. Понятие симметрии и ассиметрии.
16. Композиция.
17. Способ соединения красок «воздушным мазком».
18. Мозаичный способ соединения красок.
19. Лессировочное соединение красок.
20. Механическое соединение красок.
21. Техника «Гризайль».
22. Специфика профессиональной деятельности учителя начальных классов на уроках изобразительного искусства.
23. Предмет и задачи курса методики преподавания технологии.
24. Задачи школьного курса трудового обучения.
25. Политехническая трудовая подготовка обучающихся.
26. Психологическая подготовка обучающихся к труду.
27. Анализ программ по технологии в начальной школе.
28. Принципы определения содержания трудового обучения
29. Связь уроков технологии с другими предметами.
30. Кабинет трудового обучения. Оборудование уроков технологии.
31. Методы трудового обучения.
32. Содержание и методы работы с первоклассниками.
33. Изготовление бумаги и картона.
34. Виды бумаги и картона, используемые на уроках трудового обучения.
35. Ознакомление с волокнистым строением бумаги.
36. Обработка бумаги.
37. Разметка и измерение.
38. Сгибание бумаги и картона.
39. Резание бумаги и картона.
40. Соединение деталей из бумаги и картона.
41. Роль и место технического моделирования в трудовом обучении младших школьников.
42. Моделирование из набора деталей конструктора.
43. Работа с тканью на уроках технологии.
44. Работа с природным материалом на уроках технологии.
45. Классификация волокнистых материалов.
46. Метапредметные связи на уроках технологии. Предмет и задачи курса методики преподавания технологии.

Критерии оценивания ответа на вопросы по дифференцированному зачету.

Ответ на вопросы по дифференцированному зачету оценивается максимально оценкой «5» (отлично).

Первый вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

Второй вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

Третий вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

По результатам оценивания трех вопросов оценка соответствует средней.

4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании лабораторной, практической и самостоятельной работы студента

учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Контрольная работа №1

Контрольные тесты для проверки знаний по изобразительному искусству

1. К главным выразительным средствам графики относятся:

- а) ритм; б) контраст; в) контур.

2. Определите виды изобразительного искусства:

- а) портрет; б) живопись; в) натюрморт.

3. Живопись делится на:

- а) миниатюру; б) прикладную; в) книжную.

4. От какого слова происходил термин «графика»?

- а) французского; б) греческого; в) итальянского.

5. Монументальная живопись это:

- а) большие картины на внутренних или наружных стенах зданий;
- б) художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма;
- в) сюжетные живописные композиции декоративного характера.

6. Определите виды графики по назначению:

- а) иконопись; б) миниатюра; в) книжная.

7. Проектирование жилых домов, государственных учреждений и промышленных сооружений это:

- а) градостроительство; б) архитектура объемных сооружений;
- в) ландшафтная архитектура.

8. Определите жанры изобразительного искусства:

- а) пейзаж; б) живопись; в) графика.

9. Анималистический жанр это:

- а) изображение морских пейзажей и событий, происходящих на море;
- б) изображение сцен из повседневной жизни;
- в) изображение всего живого, кроме человека.

10. Линии схода это:

- а) воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода;
- б) линия пересечения картинной плоскости с предметной;
- в) бесконечная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.

11. Линия горизонта находится:

- а) на уровне поля зрения; б) на уровне глаз.

12. Точка зрения это:

- а) положение глаза рисующего по отношению к картинной плоскости;
б) наш глаз с наблюдаемым предметом мы соединяем с помощью воображаемых линий;
в) все видимые одновременно с одной точки зрения.

13. Картинная плоскость это:

- а) горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисующего и изображаемых их предметов;
б) прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом.

14. Определите виды построения перспективы на картинной плоскости:

- а) 1; б) 2; в) 3.

15. Воздушная перспектива связана с изменением:

- а) объема и цвета; б) величиной и очертанием предметов; в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.

16. Линейная перспектива связана с изменением:

- а) объема и цвета; б) величиной и очертанием предметов; в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.

17. Определите правильную последовательность светотени:

- а) блик; б) натуральный цвет; в) светлая часть; г) полутень; д) тень собственная;
е) рефлекс; ж) падающая тень.

18. К ахроматическим цветам относятся:

- а) серый; б) красный; в) желтый.

19. К хроматическим цветам относятся:

- а) белый; б) синий; в) черный.

20. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, желтый; б) красный, зеленый, желтый;
в) красный, зеленый, коричневый.

21. К составным цветам относятся:

- а) красный, синий, желтый; б) желтый, фиолетовый, зеленый;
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

22. К дополнительным цветам относятся:

- а) черный, красный, голубой; б) коричневый, розовый, голубой;
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

23. К теплым цветам относятся:

- а) зеленый; б) голубой; в) коричневый.

24. К основным характеристикам цвета относятся:

- а) цветовой тон; б) локальность цвета; в) контрастность.

25. Определите количество типов уроков по изобразительному искусству:

- а) 3; б) 4; в) 5.

26. Определите типы уроков по изобразительному искусству:

- а) рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;
б) рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;
в) декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.

27. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:

- а) составные; б) основные; в) ахроматические; г) хроматические.

28. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

- а) основные; б) производные; в) ахроматические;
г) хроматические; д) теплые; е) холодные.

29. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.

- а) свет; б) полутень; в) тень собственная;
г) тень падающая; д) блик; е) рефлекс.

30. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?

- а) 25° ; б) 30° ; в) 45° ; г) 90° .

31. Укажите виды скульптуры по исполнению:

- а) станковая; б) монументальная; в) круглая, рельеф;
г) скульптура малых форм.

32. Тиражирование образцов народного искусства, это:

- а) народное искусство; б) сувенирное искусство; в) дизайн.

33. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорций, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

34. Роспись по дереву, это:

- а) гжель; б) хохлома; в) жостово.

35. Выберите оптимальное время на итоговую часть урока:

- а) 12-15 мин; б) 8-10 мин; в) 3-5 мин; г) 5-7 мин.

36. Как называется краткосрочная работа линией требующая 3-5 мин., фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая, как правило, для учебных целей?

- а) рисунок; б) зарисовка; в) набросок; г) этюд.

37. Точка схода – это:

- а) точка, в которой объект виден целиком;
б) точка, в которой находится рисующий;
в) точка, на линии горизонта.

38. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой-либо специальной целью?

- а) набросок; б) зарисовка; в) рисунок.

39. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметное в теневой части постановки.

- а) свет; б) полутень;
в) тень собственная;
г) тень падающая; д) рефлекс.

40. В ясный день мы видим предметы, удаленные от нас:

- а) четче и ярче по цвету, чем ближние;
б) менее четко и серее по цвету, чем ближние;
в) одинаково.

41. Изображение предметной формы на плоскости осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным построением предмета, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

42. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?

- а) набросок; б) рисунок; в) зарисовка

43. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

44. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан?

- а) жостово; б) городец; в) хохлома; д) гжель.

45. Четкий контур – это:

а) исполнение яркой, резкой, сплошной толстой линией границ всей формы, всего объема, какого – либо изображаемого предмета в картине. В основном применяется для изображения лишь тех частей предмета, которые расположены на первом плане объемной формы предмета;

б) исполнение границ формы предмета легкой, сплошной тонкой линией. Используется для изображения в основном второго, третьего и дальнего планов объемной формы отдельно взятого предмета;

в) в рисунке образуется в результате полного слияния границ соседствующих пятен по тону или растертых границ формы предмета в виде тонового пятна. Используется на дальних планах картины.

46. Контурная линия – это:

а) наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета;

б) линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, то есть контур – это граница объемной формы предмета.

47. Найдите правильный ответ механического соединения красок:

а) механическим соединением красок принято считать смешивание двух и более красок на палитре, в результате чего взятые краски дают либо новый цветовой (тоновой) оттенок, либо эти соединения дают серо-черную грязь. Затем полученный таким образом новый оттенок переносится на плоскость исполняемой картины;

б) механическим соединением красок принято считать метод письма (от нем. – «покрывать глазурью») называется прием, представляющий собой нанесение жидкого раствора краски очень тонким, прозрачным слоем на плоскость картины;

в) механическим соединением красок принято считать соединение красок красочные мазки, особенно теплых и холодных оттенков, не смешиваются на палитре, а прокладываются рядом друг с другом уже в картине.

Критерии оценивания тестовых заданий.

«5» (отлично) – 30 верных ответов (100%).

«4» (хорошо) – 22-29 верных ответов (75%-95%).

«3» (удовлетворительно) – 15-21 верных ответов (50%-70%).

«2» (неудовлетворительно) – менее 15 верных ответов (менее 50%).

Контрольная работа №2

Выступления студентов с сообщениями, основанными на изучении дополнительной литературы.

Дискуссия на тему занятия.

1. Какие области народного искусства вы знаете?
2. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?
3. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.
4. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?
5. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?
6. Как вы понимаете традиционность народного искусства?
7. Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».
8. Расскажите о влиянии различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия.
9. Расскажите о способах передачи пространства в тематической декоративной композиции.
10. С помощью, каких приемов можно добиться, целостности декоративной композиции?
11. Расскажите о возможностях цветового решения декоративной композиции.
12. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции.

13. Каково назначение орнамента?
14. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
15. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
16. Найдите примеры орнаментов разных народов мира с одними и теми же мотивами.
17. В чем заключается процесс стилизации цветка?

Критерии оценки участия студента в дискуссии

Участие студента в дискуссии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям:

- аргументированность выступления (доказательность суждений);
- грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности;
- использование в дискуссии материалов источников;
- активность и инициативность в ходе дискуссии;
- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога;
- удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).

Контрольная работа №2 (проверка знаний по технологии)

1. Операция по сгибанию плотной бумаги и картона называется:
 - биговка.
 - фальцовка
2. Оригами – это:
 - искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием,
 - искусство изготовления изделий из бумаги скручиванием
3. Правила сгибания плотной бумаги:
 - По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят тупой стороной ножниц или острым ребром фальцовки. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии заглаживают фальцовкой.
 - По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят карандашом или ручкой. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии заглаживают фальцовкой.
4. Фальцевание – это:
 - Заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.
 - Заглаживание листа циркулем по линии сгиба.
5. Разметка – это:
 - исходная производственная операция,
 - конечная производственная операция
6. Виды разметки:
 - с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода,
 - с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по бумаге в полоску, способом копирования
7. Шаблон – это:
 - приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки,
 - приспособление, выполненное из тонкой бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки
8. Условные линии на чертежах, которые должны знать обучающиеся в начальной школе:
 - линия сгиба, линия резания, центровая линия, вспомогательная, размерная линия,
 - линия сгиба, линия резания, центровая линия, невидимый контур, размерная линия

9. Правила работы с клеем:

- перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону бумаги, а не на картон, т. к. бумага быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс,
- перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону картона, а не бумаги, т. к. картон быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс

10. Правила работы с ножницами:

- хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, не смыкая лезвия,
- хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, смыкая лезвия.

11.Технология – это:

- план действий, необходимых для получения желаемого результата,
- инструменты и материалы, необходимые для получения желаемого результата

12.Аппликация – это:

- художественная техника, в основе которой лежит создание изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи,
- художественная техника, в основе которой лежит создание объемных изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи

13.Виды аппликаций:

- по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу изготовления деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей,
- по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу приклеивания деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей

14.Этапы работы над аппликацией:

- выбор натуры, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной),
- подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); выбор натуры, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной)

15.Симметричная фигура – это:

- фигура, которую можно разделить на две равные части,
- фигура, которую можно разделить на три равные части

16.Ось симметрии – это:

- линия сгиба, позволяющая совместить контуры частей детали,
- линия сгиба, позволяющая совместить углы детали,

17.Правила симметричного вырезания:

- бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; нельзя делать надрез вдоль сгиба, можно надрезать только небольшие участки сгиба,

– бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; можно делать надрез вдоль сгиба и надрезать большие участки сгиба

18. В развертках объемных изделий обязательно присутствуют ... для склеивания:

- клапаны,
- бордюры

19. Способы изготовления изделий из папье-маше:

- изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,
- изделие послойно склеивается на модели из больших кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,

20. Способы разглаживания соломы для выполнения аппликационных работ:

- холодный способ; горячий способ,
- холодный способ; способ кипячения.

Критерии оценки ответа студента в рамках устного опроса по вопросам для текущего контроля знаний на практическом занятии

Ответ студента на практическом занятии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

«отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

«хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Задания и методические рекомендации к практическим занятиям

Тема 1.2. Методика проведения бесед о произведении искусства и красоте, окружающей человека.

Задание:

Подготовить и провести беседу.
Разработать план-конспект беседы

Критерии оценивания подготовки студентов по следующей методике:

Методика организации и проведения бесед по изобразительному искусству заключается в следующем:

I. Подготовка учителя к беседе.

1. Подбор репродукции картин художников, произведения декоративно-прикладного искусства (согласно программному содержанию).
2. Ознакомление с искусствоведческой и методической литературой.
3. Разработка конспекта беседы (учет возрастных особенностей учащихся, продумывание характера вопросов, использование художественно-дидактических игр, упражнений и других методов активизации познавательной активности учащихся: сравнение, проблемные вопросы, использование знаний, полученных на других уроках).

II. Проведение беседы.

Общая структура беседы:

1. Сообщение автора, названия произведения.
2. Сообщение нового материала:
 - а) демонстрация произведения при молчаливом рассматривании (с привлечением музыкального фона, литературного ряда);
 - б) предложение найти произведение среди других (оформленных на классной доске выставки).
3. Анализ содержания картин (от поверхностного осмотра – «в глубь» произведения).
4. Подведение итогов.

Беседа пройдет более эффективно, если будет соблюдаться ряд условий:

- эмоциональный рассказ учителя;
- применение музыкальных и литературных произведений;
- эффектный показ произведения (слайды, фрагменты диафильма, демонстрация отдельных частей картины);
- методически грамотно построенная беседа.

В конце беседы можно порекомендовать детям, найти в домашней библиотеке репродукции картин художников, посетить музеи, выставочные залы, почитать с родителями искусствоведческую литературу. За интересные и содержательные ответы можно поставить учащимся оценки, а также устно отметить тех детей, кто принимал активное участие в беседе.

Тема 1.4. Планирование уроков изобразительного искусства.**Задание:**

Разработать календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (1 час в неделю; 34 часа в год)

Выполнять его можно как в виде отдельных карточек с указанием класса, темы, цели, задач и оборудования урока. Здесь возможны рисунки, поясняющие содержание работы, а так же на ватмановском листе.

При планировании важно учитывать следующие принципы:

- 1.должны быть представлены все разделы программы;
2. необходимо обеспечить последовательность усложнения знаний, умений и навыков, а так же;
- 3.преемственность между классами;
- 4.следует учитывать праздники, календарные изменения в природе;
- 5.необходимо разнообразие видов деятельности, последовательное освоение художественных материалов и техник;
- 6.следует учитывать межпредметные связи, возможность проведения интегрированных уроков;
- 7.материал лучше планировать тематическими блоками.

Раздел	Кол-во	Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу	Перечень контрольных
--------	--------	---	----------------------

	часов	мероприятий
--	-------	-------------

Например:

Рисование с натуры, по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: насекомых, детских игрушек (мишка, конь, лиса и т.д.), листьев, цветов.

Критерии оценки календарно-тематического планирования

«Отлично» ставится, если студент полно и глубоко изучил организационные формы обучения в школе, виды и организацию самостоятельной работы обучающегося, основные нормативные и управляющие документы, регламентирующие разработку планирования – Федеральный государственный образовательный стандарт, рабочие программы по конкретным курсам, а также проводимые внеурочные мероприятия, должны быть зафиксированы в таблице с указанием даты, класса, названия курса, темы, типа и формы урока, основных методов, приемов и ФОПД (форм организации познавательной деятельности), основных вопросов содержания урока и информации о домашнем задании.

«Хорошо» ставится, если выполнил предложенное ему задание, при этом допустил неточности в диагностики понятий, установлении логики взаимосвязи.

«Удовлетворительно» ставится, если частично выполнил предложенное ему задание, при этом произвел слабый анализ нормативных документов.

Методические указания по выполнению самостоятельных творческих работ

Выполнить творческую работу.

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. На данном занятии студентам предлагается выполнить **творческие задания**: орнаментальные композиции, пейзажи в разных техниках, нетрадиционные техники в рисовании, композиции из соленого теста, бумагопластика - роспись, декоративные композиции, декупаж, квиллинг. При выполнении творческих работ задания дополняются неизвестными элементами (студенты должны довести работу до конца).

Процесс работы над художественно-творческим проектом делится на несколько этапов:

1. развитие и уточнение идеи проекта;
2. выбор и обоснование темы;
3. замысел и разработка эскизов;
4. сбор материала;
5. выполнение проекта в материале;
6. обсуждение и защита идеи проекта;
7. организация итоговой выставки;

Тематика творческих работ (проектов)

"Быстрые" техники рисования.

Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле.

Благоустройство класса по мотивам сказок.

Виды декоративного искусства..

Витражи. Краски осени.

Витражная роспись.

Влияние дидактических игр на развитие цветоощущения детей

Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.

Волшебные цветы в детских сказках

Волшебство в бумажном завитке.
Волшебство красок.
Времена года в живописи.
Герои сказок в лепке.
Герои сказок в рисунках.
Гжельское чудо.
Городецкая роспись
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
Деревня – деревянный мир
Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.
Древние образы в народном искусстве.
Древние образы в народных игрушках.
Дымковская игрушка
Жанры в изобразительном искусстве.
Жизнь и творчество местных художников.

Критерии оценки студенческих творческих работ:

1. идея, творческий замысел;
2. композиция и композиционное построение, выразительность работы;
3. правильное расположение деталей на листе и соблюдение пропорций изображаемого объекта;
4. техника владения материалами и инструментами, технические и трудовые навыки.

Критерии оценки творческих работ студентов:.

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорциях и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

Методические рекомендации по самостоятельной работе по МДК 02.04.

1.Подготовить сообщение История изобразительного искусства

Критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы,

излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»– по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»– студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»– сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

2.Разработать наглядные пособия по теме «Цветоведение»

Критерии оценки .:

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорциях и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

3.Подготовить материал и составить осенние композиции к выставке «Дыхание осени»

Творческое осмысление такого времени года, как Осень, умение увидеть и запечатлеть интересные, на взгляд автора, осенние сюжеты, пейзажи, преобразования природы в данное время года и многое другое;

Критерии оценки творческих работ:

- Композиция;
- Техника исполнения;
- Фантазия и оригинальность.

4.Подготовить анализ к иллюстрациям по сюжетным жанрам.

Обучение детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картинок

М. М. Кониная выделяет следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

1) Составление описательного рассказа по предметной картине;

Описание предметных картин — это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий образа жизни.

2) Составление описательного рассказа по сюжетной картине;

Описание сюжетной картины — это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

3) Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;

Повествовательный рассказ по сюжетной картине (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

4) Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;

Критерии оценивания ответа по устному опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

5. Дать анализ детского рисунка, представив его письменно.

Критерии анализа изобразительных работ ребенка

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. Подготовить сообщение «История возникновения бумаги»

Критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

7.Изучить способы художественной обработки бумаги.

Выполнить технику «Декупаж»

Этапы выполнения изделия в технике декупажа:

1. Составление эскиза, подборка салфеток.
2. Предварительная обработка поверхности.
3. Вырезание деталей для узора.
4. Приклеивание деталей на обработанную поверхность. Приклеивать нужно аккуратно, чтобы салфетка не порвалась.
5. Работа красками. Если требуется, то необходимо дописать какие-либо детали акриловыми красками.

Критерии оценки изделия:

Композиция
Цветовая гамма
Аккуратность
Креативный дизайн

8.Разработать план конспекта урока по календарно-тематическому плану

Методические рекомендации по конспектированию.

Прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой (разделом, темой), прочитать ее сначала и до конца, понять прочитанное.

На обложке тетради записываются название конспектируемого произведения и имя его автора, - фамилия учащегося.

Составляется план конспектируемого текста.

Запись лучше всего делать по прочтении не одного – двух абзацев текста, а целого параграфа или главы (если она небольшая).

Конспектирование ведется не с целью иметь определенные записи, а для более полного овладения содержанием изучаемой книги.

Критерии оценки:

содержательность конспекта, соответствие плану;

отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
соответствие оформления требованиям;
грамотность изложения;
конспект сдан в срок.

9.Выполнить творческую работу по декоративному рисованию.

Критерии оценки творческих работ студентов:.

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорций и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

10.Эскизы элементов росписей городецкой лошадки, семеновской и матрешки

Критерии оценивания:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

11.Составление орнамента из геометрических форм

Типы: Орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (ленточный). относятся фризы, каймы, обрамления, бордюры и т.п.

К геометрическим относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций.

Творческая работа (изобразить орнаменты из геометрических форм по выбору) формат А4.

Критерии оценивания

- 1.Композиционное решение орнамента (узора).
- 2.Умение стилизовать растительные и животные формы.
- 3.Умение стилизовать реальный цвет объектов.

4. Умение использовать симметрию и ритм.

12. Разработать стилизованные элементы для орнамента

Орнамент. Виды орнаментов.

Существуют четыре вида орнаментов:

Геометрический орнамент. Геометрический орнамент состоит из точек, линий и геометрических фигур.

Растительный орнамент. Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.

Зооморфный орнамент. Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.

Антропоморфный орнамент. Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Фронтальный опрос:

Каково назначение орнамента?

Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?

Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?

Найдите приметы орнаментов разных народов мира с одним и теми же мотивами.

Какие виды орнаментов вы знаете?

Что такое орнамент? Что такое искусство орнамента?

Что такое ритм в орнаменте? Что такое раппорт?

Что называется симметрией в искусстве?

Что такое плоскость симметрии?

Критерии оценивания ответа по устному опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Выполнение упражнений:

а) построение ленточного орнамента;

б) построение сетчатого орнамента.

Придумать и изобразить свои орнаменты в круге, в квадрате и в полосе, используя геометрические фигуры или растительность.

Критерии оценки.

Основными критериями оценки работ

1. умение передавать в работах симметрию и асимметрию, статику и динамику;
2. начальное умение использовать различные мотивы орнамента в композициях;
3. начальное умение выполнять поисковые эскизы;
4. умение выполнять переработку природных форм;
5. начальное умение стилизовать насекомых и животных.

Оценка «5» ставится при наличии первых пяти пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-4 пунктов критериев. Оценка «3» ставится при наличии любых 3-х пунктов критериев.