

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.03.2025 14:32:12
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Рабочая программа дисциплины

дисциплина **МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству**

Профессиональный цикл ПМ.02 Дошкольное образование

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

44.02.01

код

специальность

Дошкольное образование

наименование специальности

квалификация

Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной образовательной среде

Год начала подготовки
2025

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Тикеева Е.В.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2025

Оглавление

<u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	3
<u>1.1. Область применения рабочей программы</u>	3
<u>1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</u>	3
<u>1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	8
<u>2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	8
<u>2.2. Тематический план и содержание дисциплины</u>	9
<u>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u> ...	17
<u>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	18
<u>4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</u>	18
<u>4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	19
<u>4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</u>	20
<u>4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины</u>	20
<u>4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)</u>	21
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ № 1</u>	24
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</u>	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины МДК 02.04 «*Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству*» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (*Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной образовательной среде*) укрупненная группа специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Междисциплинарный курс 02.04 «*Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству*» входит в структуру профессионального модуля ПМ 02 «Организация процесса обучения по образовательным программам дошкольного образования и парциальным программам, направленным на освоение государственного языка (государственного языка Российской Федерации, государственного языка республики в составе Российской Федерации) детьми раннего и дошкольного возраста», относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (*Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной образовательной среде*)

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: формирование у обучающихся профессиональной готовности к осуществлению обучения детей в разных возрастных группах детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

- формирование представлений о современных подходах учебно – познавательной деятельности в разных возрастных группах *по основам организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом*, направленных на освоение государственного языка детьми раннего и дошкольного возраста;
- знакомство с парциальными программами дошкольного образования.

Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Реализация междисциплинарного курса основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин:

ОП.1 Педагогика, ОП.2 Психология,

Теоретические основы дошкольного образования, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу соотнесены с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Профессиональные компетенции:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ПК 2.1 Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста по образовательной программе дошкольного образования и парциальным программам, направленным на освоение государственного языка (государственного языка Российской Федерации, государственного языка республики в составе Российской Федерации) в соответствии с возрастными особенностями детей.	-формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями; - оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;	структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; - теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях; - требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста;
ПК 2.2 Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста на государственном языке (государственном языке Российской Федерации, государственном языке республики в составе Российской Федерации), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии со спецификой образовательной программы.	определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста; -осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий;	основы организации обучения дошкольников; - особенности психических познавательных процессов и познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
ПК 2.3. Проводить педагогический мониторинг процесса и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста государственного языка (государственного языка Российской Федерации, государственного языка республики в составе Российской Федерации) в соответствии с возрастными особенностями детей.	составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; оформления документации	виды документации, требования к ее оформлению.
ПК 2.4 Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации образовательных программ дошкольного образования.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учётом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий

ПК 2. 5. Осуществлять организацию процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с санитарными нормами и правилами.	Создавать в группе предметно – развивающую среду	Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий
---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы	72
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	52
в том числе:	
лекции (уроки)	24
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	*
практические занятия	28
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	*
лабораторные занятия	-
в форме практической подготовки (если предусмотрено)	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрена)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)(если предусмотрена)	20
Консультации (если предусмотрена)	-
Промежуточная аттестация в 5 семестре контрольная работа, в 6 семестре зачет с оценкой	

2.2 Тематический план и содержание разделов междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 1. Художественная обработка бумаги и картона			
Тема 1.1. Виды и свойства бумаги и картона	Содержание 1. Современная технология изготовления бумаги, область применения; 2. Свойства бумажного полотна: деформация под воздействием влаги и времени, степень растяжения и прочности, прозрачность, ломкость, плотность, толщина, шероховатость и т. д. Обзор изделий из бумаги и картона. 3. Виды бумаги, используемые в детском саду: а) рисовальная, чертежная, альбомная, оберточная, газетная, калька. б) настольная, глянцевая, обойная. в) папиросная, цветочная, гофрированная. 4. Современная технология изготовления картона, область применения. 5. Свойства картона, виды картона: белый, бурый, цветной.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 1.2. Виды бумаги, используемые в детском саду:	Содержание Практическое занятие №1 1. Свойства картона, виды картона: белый, бурый, цветной. 2. Оформление демонстрационной и раздаточной коллекций «Виды бумаги и картона». 3. Оформление дидактических игр с образцами бумаги разных видов.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 1.3. Тонирование бумаги, штамп и трафарет	Содержание 1. Применение окрашенной бумаги для аппликации, оформления поделок, карнавальных костюмов, стендов. 2. Тонирование бумаги для специальных целей: окраска под мрамор, цветным клейстером, набрызгом. 3. Понятие о трафарете, штампе. 4. Использование трафарета и штампа при изготовлении наглядных пособий, дидактических игр, костюмов к праздникам, творческим играм. 5. Способы нанесения на обрабатываемую поверхность.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 1.4.	Содержание	2	ПК2.1,

Оформление наглядных пособий с помощью штампа и трафарета.	Практическое занятие №2 1. .Оформление рубрики стенда для родителей одним из способов 2. Способы нанесения на обрабатываемую поверхность. 3. Изготовление трафаретов и штампов		ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 1.5. Приемы вырезания из бумаги.	Содержание Практическое занятие №3 1. Выполнение упражнений по вырезанию симметричных изображений (листья, деревья, цветы). 2. Выполнение творческой работы с элементами симметричных изображений. 3. Оформление наглядных пособий с использованием канта для занятий с дошкольниками. 4. Организация РППС ко Дню Республики	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Раздел 2. Художественное конструирование из бумаги и картона			
Тема 2.1. Конструирование игрушек с подвижными деталями	Содержание 1. Использование игрушек с подвижными деталями в качестве игрушек-забав, для иллюстрации сказок, рассказов. 2. Технология изготовления игрушек с подвижными деталями из картона. 3. Материалы и оборудование. 4. Оформление игрушек аппликацией из бумаги. 5. Разработка и изготовление игрушек с подвижными деталями.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 2.2. Изготовление образцов елочных игрушек.	Содержание Практическое занятие №4 1. Елочные украшения плоские и объемные, по готовым выкройкам, ребристые, из полосок. 2. Изготовление инструкционных карт для работы с детьми дошкольного возраста. 3. Проектная работа «Елочка, живи!»	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 2.3. Оригами-складывание игрушек из бумаги	Содержание Практическое занятие №5 1. Оригами - искусство складывания игрушек из бумаги. 2. Технология изготовления игрушек для игры на воде, с ветром (бумажный змей), в зоопарк. 3. Разработка и изготовление игрушек в технике оригами. 4. .Изготовление инструкционных карт для выполнения игрушек в технике оригами.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Раздел 3. Художественная обработка разных материалов			
Тема 3.1. Конструирование поделок из бросового материала	Содержание 1. Поделки из бросового материала: разные виды транспорта, атрибутов для сюжетно-ролевых игр. 2. Использование поделок из коробков в качестве игрового и дидактического материала 3. Способы соединения частей поделок.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4

	4. Изготовление поделок из бросового материала.		
Тема 3.2. Атрибуты разных видов театров	Содержание	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1. Виды театров, их использование в детском саду. 2. Атрибуты разных видов театров 3. Технология изготовления атрибутов для разных видов театров. 4. Составление эскиза атрибутов для театра. 5. Изготовление атрибутов для одного из видов театра. 5. Изготовление декораций для одного из видов театра.		
Тема 3.3. Элементы карнавальных костюмов.	Содержание	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	Практическое занятие №6 1. Костюмы для праздников. 2. Эстетические требования к костюмам. 3. Материалы для изготовления костюмов. 4. Составление эскиза карнавальных костюмов. 5. Изготовление элементов карнавальных костюмов.		
Тема 3.4. Изонить	Содержание	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1. Образцы изонити. 2. Технология изготовления изонити. Материалы, оборудование, инструменты. 3. Элементы выполнения изонити. 4. Выполнение разметки для изонити. 5. Выполнение элементов изонити.		
Тема 3.5. Контрольная работа за семестр	Содержание	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	Практическое занятие №7		
6 семестр, 3 курс			
Тема 3.4. Конструирован ие поделок из текстильных материалов	Содержание	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	Практическое занятие №8 1. Применение поделок из текстильных материалов в детском саду. 2. Образцы поделок из текстильных материалов. 3. Технология изготовления поделок из текстильных материалов 4. Составление эскиза поделки из текстильных материалов. 5. Изготовление поделки из текстильных материалов.		
Тема 3.5. Художественн ая обработка карандашной стружки	Содержание	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1. Поделки с использованием карандашной стружки.. 2. Технология изготовления поделок из карандашной стружки. 3. Выполнение поделки с использованием карандашной стружки. 4. .Оформление поделки из карандашной стружки.		

Раздел 4. Технология работы с природными материалами в детском саду			
Тема 4.1. Аппликация из листьев. Аппликация из соломы.	Содержание Практическое занятие №9 1. Обзор плоскостных изделий из природного материала. 2 Правила сбора и хранения, способы высушивания листьев и цветов. 3Последовательность составления эскиза и технология выполнения работ с учетом художественных требований к произведениям подобного типа, инструменты и приспособления. 4 Технология выполнения работы в технике флористика из разных природных материалов. 5 Аппликация из листьев 6 Техника безопасной работы и культура труда дошкольников. 7 Виды соломы, их свойства и правила заготовки. 8 Способы подготовки соломы к работе: запаривание, разрезание на междоузлия, окрашивание, холодный и горячий способ разглаживания, сортировка и правила хранения. 9 Инструменты, приспособления и правила безопасной обработки соломы 10 Технология выполнения плоскостных, полубъемных и скульптурных изделий из соломы. Составление эскиза для плоскостной аппликации из листьев и цветов и выполнение демонстрационного образца в технике флористика.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 4.2. Комбинированные работы из пластилина и семян	Содержание 1Виды семян, их заготовка и хранение. 2 Плоская и объемная форма. 3 Правила и приемы работы с пластилином и семенами 4 Декоративные композиции и правила их построения 5. Технология нанесения «пластилинового фона» и украшения его семенами. 6. Основы гигиены труда при работе дошкольников с пластилином и мелкими деталями. 7. Изготовление творческого изделия-образца. 8. Изготовление плакетки-миниатюры с декоративным орнаментом	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 4.3. Конструирование скульптурных композиций из природного материала.	Содержание Практическое занятие №10 1. Материалы, приспособления и инструменты, применяемые для создания скульптурных композиций. 2 Правила гигиены и безопасной работы. 3 Технологические приемы конструирования из природных материалов в разных возрастных группах. 4 Требования к созданию художественных	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4

	композиций из природных материалов. 5 Воспитание экологической культуры у дошкольников в процессе работы с природными материалами. 6. Составление подборки в папку «Природа и фантазия». 7. Изготовление изделия с пластилиновым, клеевым и шпильным соединением деталей. 8. Конструирование скульптурной композиции на определенную тему.		
Раздел 5. Рисование			
Тема 5.1. Рисунок, его виды.	Содержание 1. Рисунок, его виды 2 Технические приемы 3 Выразительные особенности 4 Технические особенности рисования карандашом 5 Демонстрация работ студентов и детей дошкольного возраста. 6 Графитный и цветной карандаши. 7. Упражнения графитным и цветным карандашом (линейный рисунок, точечный, штриховка, тушевка, растушевка). Изменение положения карандаша в руке, силы нажима, линейного ритма и т.д.). Беспредметный рисунок (линейная пластика, ритмический рисунок, эмоциональность линии, выражение эмоций, динамики средствами рисунка и т.п.).	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 5.2. Декоративно-оформительская графика. Шрифт.	Содержание Практическое занятие №11 1. Виды декоративно-оформительской работы в педколледже и дошкольных учреждениях. Оформление стендов, праздников, внеклассных мероприятий, учебных и методических пособий, курсовых, дипломных. 2. Материалы, используемые в оформительской работе. Основные требования. Эскизирование. 3. Виды шрифтов и их роль в оформительской работе. Значение и использование шрифта в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Закономерности построения шрифтов. Основные требования к материалам, используемым для шрифтовых работ. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Композиция и расчет надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. 4. Разработка эскизов оформления праздников, Новогоднего бала, выпускного вечера, конкурса сказок. 5. Упражнения в написании букв, цифр, слов, надписей.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4

Тема 5.3. Живопись акварелью.	Содержание 1. Живопись акварелью; 2 Выразительные и технические особенности. 3 Понятие об основных и дополнительных цветах. 4 Спектральные цвета 5 Цветовой круг. 6 Контрастные цвета и их особенности. 7. Теплые и холодные тона. 8 Краски, их названия 9 Смешение красок. 10 Основные правила, приемы и последовательность работы акварелью 11 Рисование по сухому и по мокрому листу. 12 Отличительные черты акварели и гуаши.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 5.4. Техника гуаши.	Содержание 1. Живопись гуашью. 2. Выразительные и технические особенности. 3. Основные правила, приемы и последовательность работы гуашью. 4. Упражнения в рисовании кистью (заливка, флейцевание, торцевание, сухая кисть, высветление, насыщение, плавный переход от одного цвета к другому). Техника штампа, трафарета, набивки. 5. .Разработка дидактических материалов и пособий по технике гуаши для детей дошкольного возраста.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 5.5. Декоративное рисование. Типы и виды узоров.	Содержание 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни людей. Характерные черты, особенности, виды, материалы декоративно-прикладного искусства. Разнообразие национальных форм декоративно-прикладного искусства. Коми декоративно-прикладное искусство. 2. Понятие декора, его виды (орнаментальный, сюжетный, символический). Типы и виды узоров; правила стилизации реальных форм в декоративные. Ритм, повтор, чередование элементов узора. Типы композиций узоров. Использование мотивов геометрического, растительного и животного мира в узоре и т.п. 3. .Составление орнаментальных композиций в полосе, квадрате, круге, розете, прямоугольнике (коврик, салфетка, тарелка). 4. Составление орнаментальных композиций в розете.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 5.6. Декоративный орнамент Дымково, Гжели.	Содержание Практическое занятие №12. 1. Развитие народных промыслов. Понятие, специфика и функции народного искусства. Современная прикладная эстетика. Основы художественного дизайна. Использование произведений декоративно-прикладного искусства в	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4

	дошкольных учреждениях. Значение народного искусства для развития эстетического вкуса. 2. Последовательность выполнения декоративного рисунка. Сочетание цвета узора и фона. Использование зарисовки растений, насекомых, а также образцов народного декоративного искусства при составлении узоров. Составление орнаментальных композиций в полосе, квадрате, круге, розете, прямоугольнике (коврик, салфетка, тарелка). 3. Особенности и последовательность росписи плоскостных форм (шаблонов) и объемных форм. Декоративный орнамент народных промыслов Дымково, Гжели. Коми орнамент. 4. Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов Дымково, Гжели.		
Тема 5.7. Декоративный орнамент Филимоново. Коми орнамент.	Содержание Практическое занятие №13. 1. Особенности и последовательность росписи плоскостных форм (шаблонов) и объемных форм. Декоративный орнамент народных промыслов Филимоново. Коми орнамент. 2. Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов Филимоново. Выполнение Коми орнамента. 3. . Выполнение шаблона Филимоновских игрушек. Рисование Коми орнамента на плоскостных формах.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 5.8. Декоративный орнамент Городца. Декоративный орнамент Хохломы.	Практическое занятие №14. 1. Особенности и последовательность росписи плоскостных форм (шаблонов) и объемных форм. Декоративный орнамент народных промыслов Городца. 2. Выполнение основных элементов Городецкой росписи. 3. Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов Городца. 4. Выполнение основных элементов Хохломской росписи. 5. Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов Хохломы.	2	ПК2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	Промежуточная аттестация в форме зачета		

Всего 32 часа

Самостоятельная работа	Кол часов
1. Организация выставок в ДОУ	2
2. Виды скульптуры: монументальная, станковая, декоративная, скульптура малых форм. Круглая скульптура и рельеф.	2
3. Лепка объемных керамических изделий. Керамические изделия и специфика их изготовления	2
4. Декоративная лепка. Лепка по мотивам народной глиняной игрушки	2
5. Сюжетная лепка из теста.	2
6. Лепка литературных и сказочных персонажей, бытовых и исторических сюжетов.	2
7. Разработка эскизов уголков, ширм, стендов, праздничных открыток, объявлений, пригласительных билетов.	2
8. Технология выполнения украшающих швов. Материалы для выполнения вышивки.	2
9. Варианты оформления работ в технике гобелен.	2
10. Пошив подушки или коврика.	4
ИТОГО	20 часов

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. ФОС предназначен для контроля и управления процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных во ФГОС (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля, МДК 02.04 осуществляется в учебном кабинете изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная мебель (рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя; шкафы для хранения наглядных пособий);
- наглядные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин художников, дидактический раздаточный материал, рисунки и поделки детей);
- учебно-практическое оборудование: материально технические средства (материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой, тканью, природными материалами), подставка для натурны, мольберт;
- модели и натурный фонд (муляжи, изделия народного и декоративно-прикладного искусства, гипсовые геометрические тела, предметы быта и др.);
- игры и игрушки;
- библиотечный фонд (книгопечатная продукция): ФГОС, примерная программа, рабочая программа, комплект практических занятий по темам, контрольно-измерительные материалы, словарь основных терминов и понятий по художественной обработке материалов и по изобразительному искусству, серия художественной литературы с иллюстрациями для дошкольников, книги о художниках и др.).

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1.Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству (1-е изд.) учебное пособие,2019-208 с.

2.Основы методики дошкольного образования: учебное пособие / О. Н. Анцыпирович.- М.: НИЦ НФРА-М, 2017.-390с.

3.Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла.Учебное пособие для СПО./ под ред.

Газиной О.М.- 2—е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2019. - 111 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.

2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007. – 255с.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н.Алексахин. – М.: АГАР, 1999. – 48с.
5. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
6. Аристова У. Своими руками - оригами/ У. Аристова// Народное творчество. - 1995. - № 1. - С. 25 - 27.
7. Александр Миловский Народные промыслы. Встреча с самобытными мастерами. Москва «Мысль» 1994. – 55с.
8. Алферов Г.П. Технология росписи: дерево, металл, керамика, ткань /Г.П.Алферов. - Ростов-н-Д.: Феникс, 2000. – 352с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Дымковская игрушка <http://lepni.narod.ru/dimig.html>
2. Конструирование- http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112
3. Как сделать свистульку из глины <http://urokilepki.ru/2011/09/kak-sdelat-svistulku-iz-gliny/>
4. Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста- <http://dob.1september.ru/viewarticle.php?id=200802112>

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень договоров ЭБС и БД

Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Знаниум» № 2024-эбс от 09.07.2024	С 12.07.2024 по 11.07.2025
Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/25-эбс от 06.03.2025 г.	С 06.03.2025 по 05.03.2026
Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между УУНиТ «Нексмедиа» № 223-883 от 19.08.2024	01.10.2024 по 30.09.2025
Договор на доступ к ЭБС «Лань» между УУНиТ и издательством «Лань» № ОГЗ-647 от 08.07.2024	С 08.08.2024 по 07.08.2025
Договор на доступ к СЭБ между УУНиТ и издательством «Лань» № СЭБ 47-ДС 5010-24 от 04.06.2024	С 04.06.2024 по 20.05.2026
Договор на доступ к электронным изданиям в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU» между УУНиТ и ООО НЭБ № ОГЗ-1283 от 05.12.2024	С 01.01.2025 по 30.12.2025
Договор на БД диссертаций между УУНиТ и РГБ № 223-664 от 15.07.2024	С 10.08.2024 по 09.08.2025
Договор на доступ к ЭБС ВООК.ru (доступ к учебнику: Основы российской государственности: учебник / А. В. Малько, А. А. Вилков, В. В. Гурьев [и др.]; под ред. А. В. Малько. — Москва: КноРус, 2024. — 263 с. — ISBN 978-5-406-12322-5) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «КноРус медиа» № б/н от 16.10.2024 г.	С 23.10.2024 по 22.10.2025

Список программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (08.04.2025)

Наименование	Кол-во ПК/Договор
1С: Предприятие 8.0. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях	60/ ООО «1С-Поволжье». Лицензионный договор № Н3490 от 01.03.2022
Adobe Photoshop CS4 EXT Russian AcademicEdition	30/ ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Corel DRAW Graphics Suite X4 Education License ML	32/ ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Kaspersky Endpoint Security	970/ ООО «АИР-СОФТ» Договор №223/028 от 15.11.2023
Mathcad University Classroom Perpetual-15 Floating	15/ ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
MATLAB Classroom new Product Concurrent License	15/ Государственный контракт №16 от 11.01.2011
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePackNoLevelAcdmc	200/ ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePackNoLevelAcdmc	137/ ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc	200/ Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012
RAD Studio XE5 Professional Academic Concurrent License - AppWave	60/ ООО «Фермомобайл» / № 04182 от 03.12.2013
RINEL-LINGO программно-аппаратный комплекс лингафонного класса	12+1/ РИНЕЛ. Договор №66-17 от 24.11.2017
ВЕРТИКАЛЬ 2014. Учебная лицензия	10/ ООО «Аскон-Уфа». Сублицензионный договор №УФ-15-0097 от 02.10.2015
КОМПАС-3DV14	50/ ЗАО «СофтЛайн Трейд». Сублицензионный договор №41003/UFA3486 от 17.06.2013
Программный комплекс "Виртуальные лабораторные работы по Сопротивлению материалов" Columbus 2007 / Columbus 10	20/ ИП Кузьмин Алексей Леонидович, договор №001-11 от 02.11.2015
Acronis True Image Echo Universal Restore Workstation	1/ ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Acronis True Image Echo Workstation	10/ ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Acronis Disk Director Suite 10.0	10/ ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
КОМПАС-3D V10	50/ ООО «Общество информационных технологий»

	технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Project Expert 7	20/ ООО «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.
Statistica Automated Neural Networks for Windows v.10	5/ ООО «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.
Statistica Automated Neural Networks for Windows v.10 Сетевые версии	10/ ООО «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.
Mathcad Education	25/ ООО «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.
Maple 15	15/ ООО «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.
EvIEWS 7.0	1/ ООО «Компания Фермо». Лицензионный договор № 06571 от 18.05.2012 г.
Программный комплекс «Самодиагностика»	200/ ИП Юнусбаев У.Б. Договор №71 от 26.01.2012 г.
АО «Уфанет» (Интернет)	Договор №73240733 27.12.2024
Windows Vista Business	137/ Софтлайн Уфа. 06.05.2008 г.
1С: Предприятие 8.3. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях	60/ООО 1С-Поволжье от 01.03.2022 №Н3490
1С: Предприятие 8.3. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (ГМУ, БуАиА, ПМИИ)	3 комплекта/ "Искра-Класс". Договор от 16.06.2014
1С: Предприятие 8.3. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (курсы ЦНИ)	4 комплекта/ "Искра-Класс". Договор от 16.06.2014
MOVAVI Фоторедактор 5	40/ ООО "Тауконсалт" Договор б/н от 18.11.2019
СПС Консультант Бюджетные организации	ВАШ КОНСУЛЬТАНТ ООО. Договор № 223/540 от 30.01.2025.
Справочно-правовая системы "Гарант"	Гарант ООО ЦУП. Договор № 12112 от 01.01.2025
Windows 7	Неограниченно на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
Windows 10	Неограниченно на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г.
Программное обеспечение FluidSIM® Pneumatics	10/ООО «ФЕСТО-РФ» Сублицензионный договор от 15.12.2021 № 21.DS.0029
Лингафонный программный комплекс Sanako	16/ ООО «Полисистема» Контракт N 44/029 от 20.12.2021
Программное обеспечение «KLIM 3DLITE»	1/ ООО «Информационные технологии ПАПИЛОН» Сублицензионный договор №880 от 16.01.2023
ПО "НВП Автомат"	1/ СПБ РУБИН ООО Договор 223/287 от 31.10.2023
ПО "НВП Пистолет"	1/ СПБ РУБИН ООО Договор 223/287 от 31.10.2023
АБИС «Руслан» (модули)	1/ ООО «Открытые библиотечные системы»

	договор №095 от 01.09.2014 г.
ФОНД РГБ	30/ ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г.
База электронных периодических изданий	Неограниченно/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г.
ЭБС «Лань»	Неограниченно/ ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г.
База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary»	Неограниченно/ ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г.
Электронно-библиотечная система Znanium	Неограниченно/ ЗНАНИУМ ООО Договор от 09.07.2024 № 2024 эбс
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ	Неограниченно/ ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮРАЙТ ООО Договор от 06.03.2025 № 1/25-ЭБС

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

Календарно-тематическое планирование

по дисциплине *Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству*
МДК.02.04

Профессиональный цикл ПМ.02 Дошкольное образование

44.02.01.	специальность <i>Дошкольное образование</i>
код	наименование специальности
	квалификация
	Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной образовательной среде

Разработчик (составитель)
Тикеева Е.В.

Стерлитамак 2025

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Сроки изучения	Форма проведения урока	Домашнее задание
Раздел 1. Художественная обработка бумаги и картона				12/14	
Тема 1.1. Виды и свойства бумаги и картона	Содержание	2/2			
	1. Современная технология изготовления бумаги, область применения; 2. Свойства бумажного полотна: деформация под воздействием влаги и времени, степень растяжения и прочности, прозрачность, ломкость, плотность, толщина, шероховатость и т. д. Обзор изделий из бумаги и картона. 3. Виды бумаги, используемые в детском саду: а) рисовальная, чертежная, альбомная, оберточная, газетная, калька. б) настольная, глянцевая, обойная. в) папиросная, цветочная, гофрированная. 4. Современная технология изготовления картона, область применения. 5. Свойства картона, виды картона: белый, бурый, цветной.			Лекция	Оформление дидактических игр с образцами бумаги разных видов.
Тема 1.2. Виды бумаги, используемые в детском саду:	Содержание	2/2			
	Практическое занятие №1 4. Свойства картона, виды картона: белый, бурый, цветной. 5. Оформление демонстрационной и раздаточной коллекций «Виды бумаги и картона». 6. Оформление дидактических игр с образцами бумаги разных видов.			Практическое занятие	Организовать выставку
Тема 1.3. Тонирование бумаги, штамп и трафарет	Содержание	2/4			
	6. Применение окрашенной бумаги для аппликации, оформления поделок, карнавальных костюмов, стендов. 7. Тонирование бумаги для специальных целей: окраска под мрамор, цветным клейстером, набрызгом. 8. Понятие о трафарете, штампе. 9. Использование трафарета и штампа при изготовлении			Лекция	Способы нанесения на обрабатываемую поверхность.

	наглядных пособий, дидактических игр, костюмов к праздникам, творческим играм.				
Тема 1.4. Оформление наглядных пособий с помощью штампа и трафарета.	Содержание Практическое занятие №2 4. .Оформление рубрики стенда для родителей одним из способов 5. Способы нанесения на обрабатываемую поверхность. 6. Изготовление трафаретов и штампов	2/4		Практическое занятие	Изготовление трафаретов и штампов
Тема 1.5. Приемы вырезания из бумаги.	Содержание Практическое занятие №3 1. Выполнение упражнений по вырезанию симметричных изображений (листья, деревья, цветы). 2. Выполнение творческой работы с элементами симметричных изображений. 3. Оформление наглядных пособий с использованием канта для занятий с дошкольниками. 4. Организация РППС ко Дню Республики	2/6		Практическое занятие	Организация РППС ко Дню Республики. подготовить эскиз, материалы
Раздел 2. Художественное конструирование из бумаги и картона					
Тема 2.1. Конструирование игрушек с подвижными деталями	Содержание 6. Использование игрушек с подвижными деталями в качестве игрушек-забав, для иллюстрации сказок, рассказов. 7. Технология изготовления игрушек с подвижными деталями из картона. 8. Материалы и оборудование. 9. Оформление игрушек аппликацией из бумаги. 10. Разработка и изготовление игрушек с подвижными деталями.	2/6		Лекция	Разработка и изготовление игрушек с подвижными деталями.
Тема 2.2.	Содержание	2/8			

Изготовление образцов елочных игрушек.	Практическое занятие №4 1. Елочные украшения плоские и объемные, по готовым выкройкам, ребристые, из полосок. 2. Изготовление инструкционных карт для работы с детьми дошкольного возраста. 3. Проектная работа «Елочка, живи!»			Практическое занятие	6. Проектная работа «Елочка, живи!» Выставка
Тема 2.3. Оригами-складывание игрушек из бумаги	Содержание Практическое занятие №5 1. Оригами - искусство складывания игрушек из бумаги. 2. Технология изготовления игрушек для игры на воде, с ветром (бумажный змей), в зоопарк. 3. Разработка и изготовление игрушек в технике оригами.	2/10		Практическое занятие	Изготовление инструкционных карт для выполнения игрушек в технике оригами.
Раздел 3. Художественная обработка разных материалов					
Тема 3.1. Конструирование поделок из бросового материала	Содержание 1. Поделки из бросового материала: разные виды транспорта, атрибутов для сюжетно-ролевых игр. 2. Использование поделок из коробков в качестве игрового и дидактического материала 3. Способы соединения частей поделок.	2/8		Лекция	Изготовление поделок из бросового материала.
Тема 3.2. Атрибуты разных видов театров	Содержание 1. Виды театров, их использование в детском саду. 2. Атрибуты разных видов театров 3. Технология изготовления атрибутов для разных видов театров. 4. Составление эскиза атрибутов для театра. 5. Изготовление атрибутов для одного из видов театра.	2/10		Лекция	Изготовление декораций для одного из видов театра.
Тема 3.3.	Содержание	2/12			

Элементы карнавалльных костюмов.	Практическое занятие №6 1. Костюмы для праздников. 2. Эстетические требования к костюмам. 3. Материалы для изготовления костюмов. 4. Составление эскиза карнавалльных костюмов. 5. Изготовление элементов карнавалльных костюмов.			Практическое занятие	10. Изготовление элементов карнавалльных костюмов.
Тема 3.4. Изонить	Содержание 1. Образцы изонити. 2. Технология изготовления изонити. Материалы, оборудование, инструменты. 3. Элементы выполнения изонити. 4. Выполнение разметки для изонити. 5. Выполнение элементов изонити.	2/12		Лекция	10. Выполнение элементов изонити.
Тема 3.5. Контрольная работа за семестр	Содержание Практическое занятие №7	2/14		Практическое занятие	
6 семестр, 3 курс				12/14	
Тема 3.4. Конструирование поделок из текстильных материалов	Содержание Практическое занятие №8 1. Применение поделок из текстильных материалов в детском саду. 2. Образцы поделок из текстильных материалов. 3. Технология изготовления поделок из текстильных материалов 4. Составление эскиза поделки из текстильных материалов.	2/16		Практическое занятие	Изготовление поделки из текстильных материалов.
Тема 3.5. Художественная обработка карандашной стружки	Содержание 5. Поделки с использованием карандашной стружки.. 6. Технология изготовления поделок из карандашной стружки. 7. Выполнение поделки с использованием карандашной стружки.	2/14		Лекция	Оформление поделки из карандашной стружки.

Раздел 4. Технология работы с природными материалами в детском саду					
Тема 4.1. Аппликация из листьев. Аппликация из соломы.	Содержание Практическое занятие №9 1. Обзор плоскостных изделий из природного материала. 2 Правила сбора и хранения, способы высушивания листьев и цветов. 3Последовательность составления эскиза и технология выполнения работ с учетом художественных требований к произведениям подобного типа, инструменты и приспособления. 4 Технология выполнения работы в технике флористика из разных природных материалов. 5 Аппликация из листьев 6 Техника безопасной работы и культура труда дошкольников. 7 Виды соломы, их свойства и правила заготовки. 8 Способы подготовки соломы к работе: запаривание, разрезание на междоузлия, окрашивание, холодный и горячий способ разглаживания, сортировка и правила хранения. 9 Инструменты, приспособления и правила безопасной обработки соломы 10 Технология выполнения плоскостных, полубъемных и скульптурных изделий из соломы.	2/18		Практическое занятие	Составление эскиза для плоскостной аппликации из листьев и цветов и выполнение демонстрационного образца в технике флористика.
Тема 4.2. Комбинированные работы из пластилина и семян	Содержание 1Виды семян, их заготовка и хранение. 2 Плоская и объемная форма. 3 Правила и приемы работы с пластилином и семенами 4 Декоративные композиции и правила их построения 5. Технология нанесения «пластилинового фона» и украшения его семенами. 6. Основы гигиены труда при работе дошкольников с пластилином и мелкими деталями. 7. Изготовление творческого изделия-образца.	2/16		Лекция	Изготовление плакетки-миниатюры с декоративным орнаментом
Тема 4.3.	Содержание	2/20		Практическое	Конструирование

Конструирование скульптурных композиций из природного материала.	Практическое занятие №10 1. Материалы, приспособления и инструменты, применяемые для создания скульптурных композиций. 2. Правила гигиены и безопасной работы. 3. Технологические приемы конструирования из природных материалов в разных возрастных группах. 4. Требования к созданию художественных композиций из природных материалов. 5. Воспитание экологической культуры у дошкольников в процессе работы с природными материалами. 6. Составление подборки в папку «Природа и фантазия». 7. Изготовление изделия с пластилиновым, клеевым и шпильным соединением деталей.			ое занятие	скульптурной композиции на определенную тему.
Раздел 5. Рисование					
Тема 5.1. Рисунок, его виды.	Содержание 1. Рисунок, его виды 2. Технические приемы 3. Выразительные особенности 4. Технические особенности рисования карандашом 5. Демонстрация работ студентов и детей дошкольного возраста. 6. Графитный и цветной карандаши. 7. Изменение положения карандаша в руке, силы нажима, линейного ритма и т.д.). Беспредметный рисунок (линейная пластика, ритмический рисунок, эмоциональность линии, выражение эмоций, динамики средствами рисунка и т.п.).	2/18		Лекция	Упражнения графитным и цветным карандашом (линейный рисунок, точечный, штриховка, тушевка, растушевка).
Тема 5.2. Декоративно-оформительская графика. Шрифт.	Содержание Практическое занятие №11 1. Виды декоративно-оформительской работы в педколледже и дошкольных учреждениях. Оформление стендов, праздников, внеклассных мероприятий, учебных и методических пособий, курсовых, дипломных.	2/22		Практическое занятие	Упражнения в написании букв, цифр, слов, надписей.

	2. Материалы, используемые в оформительской работе. Основные требования. Эскизирование. 3. Виды шрифтов и их роль в оформительской работе. Значение и использование шрифта в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Закономерности построения шрифтов. Основные требования к материалам, используемым для шрифтовых работ. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Композиция и расчет надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. 4. Разработка эскизов оформления праздников, Новогоднего бала, выпускного вечера, конкурса сказок.				
Тема 5.3. Живопись акварелью.	Содержание 1. Живопись акварелью; 2 Выразительные и технические особенности. 3 Понятие об основных и дополнительных цветах. 4 Спектральные цвета 5 Цветовой круг. 6 Контрастные цвета и их особенности. 7. Теплые и холодные тона. 8 Краски, их названия 9 Смешение красок. 10 Основные правила, приемы и последовательность работы акварелью	2/20		Лекция	Рисование по сухому и по мокрому листу. Отличительные черты акварели и гуаши.
Тема 5.4. Техника гуаши.	Содержание 1. Живопись гуашью. 2. Выразительные и технические особенности. 3. Основные правила, приемы и последовательность работы гуашью. 4. Упражнения в рисовании кистью (заливка, флейцевание, торцевание, сухая кисть, высветление, насыщение, плавный переход от одного цвета к другому). Техника штампа, трафарета, набивки.	2/22		Лекция	Разработка дидактических материалов и пособий по технике гуаши для детей дошкольного возраста.
Тема 5.5.	Содержание	2/24			

Декоративное рисование. Типы и виды узоров.	1. Декоративно-прикладное искусство в жизни людей. Характерные черты, особенности, виды, материалы декоративно-прикладного искусства. Разнообразие национальных форм декоративно-прикладного искусства. Коми декоративно-прикладное искусство. 2. Понятие декора, его виды (орнаментальный, сюжетный, символический). Типы и виды узоров; правила стилизации реальных форм в декоративные. Ритм, повтор, чередование элементов узора. Типы композиций узоров. Использование мотивов геометрического, растительного и животного мира в узоре и т.п. 3. Составление орнаментальных композиций в полосе, квадрате, круге, розете, прямоугольнике (коврик, салфетка, тарелка).			Лекция	Составление орнаментальных композиций в розете.
Тема 5.6. Декоративный орнамент Дымково, Гжели.	Содержание Практическое занятие №12. 1. Развитие народных промыслов. Понятие, специфика и функции народного искусства. Современная прикладная эстетика. Основы художественного дизайна. Использование произведений декоративно-прикладного искусства в дошкольных учреждениях. Значение народного искусства для развития эстетического вкуса. 2. Последовательность выполнения декоративного рисунка. Сочетание цвета узора и фона. Использование зарисовки растений, насекомых, а также образцов народного декоративного искусства при составлении узоров. Составление орнаментальных композиций в полосе, квадрате, круге, розете, прямоугольнике (коврик, салфетка, тарелка). 3. Особенности и последовательность росписи плоскостных форм (шаблонов) и объемных форм. Декоративный орнамент народных промыслов Дымково, Гжели. Коми орнамент.	2/24		Практическое занятие	Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов Дымково, Гжели.
Тема 5.7.	Содержание	2/26			

Декоративный орнамент Филимоново. Коми орнамент.	Практическое занятие №13. 1. Особенности и последовательность росписи плоскостных форм (шаблонов) и объемных форм. Декоративный орнамент народных промыслов Филимоново. Коми орнамент. 2. Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов Филимоново. Выполнение Коми орнамента.			Практическое занятие	Выполнение шаблона Филимоновских игрушек. Рисование Коми орнамента на плоскостных формах.
Тема 5.8. Декоративный орнамент Городца. Декоративный орнамент Хохломы.	Практическое занятие №14. 1. Особенности и последовательность росписи плоскостных форм (шаблонов) и объемных форм. Декоративный орнамент народных промыслов Городца. 2. Выполнение основных элементов Городецкой росписи. 3. Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов Городца. 4. Выполнение основных элементов Хохломской росписи.	2/28		Практическое занятие	Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов Хохломы.
	Промежуточная аттестация в форме зачета				
Всего 52 часа					

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

дисциплина МДК *Практикум по художественной обработке материалов и
02.04 изобразительному искусству*

Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть

44.02.02 Дошкольное образование

Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной среде

код

наименование специальности

Разработчик (составитель)

Тикеева Е.В.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2025

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **44.02.01 Преподавание в начальных классах** объемом часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 76, на самостоятельную работу 20.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности **Преподавание в начальных классах**, и рабочей программой дисциплины **Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом:**

практический опыт

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации.

– **умения:** находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

– определять цели и задачи занятия, планировать его с учетом особенностей возраста, , отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

– использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

– планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;

– использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;

– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

– на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;

– оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятии;

– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;

– анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения, корректировать и совершенствовать их;

– изготавливать поделки из различных материалов;

– рисовать, лепить, конструировать;

– анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

– **знания:** программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;

– методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на

уроках;

- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Перечень практических работ

Практическая работа №1.

Тема 1.2. Виды бумаги, используемые в детском саду:

Практическая работа №2.

Тема 1.4. Оформление наглядных пособий с помощью штампа и трафарета.

Практическая работа №3.

Тема 1.5. Приемы вырезания из бумаги.

Практическая работа №4.

Тема 2.2. Изготовление образцов елочных игрушек.

Практическая работа №5.

Тема 2.3. Оригами-складывание игрушек из бумаги

Практическая работа №6.

Тема 3.3. Элементы карнавальных костюмов.

Практическая работа №7.

Тема 3.5. Контрольная работа за семестр

Практическая работа №8.

Тема 3.4. Конструирование поделок из текстильных материалов

Практическая работа №9.

Тема 4.1. Аппликация из листьев. Аппликация из соломы.

Практическая работа №10.

Тема 4.3. Конструирование скульптурных композиций из природного материала.

Практическая работа №11.

Тема 5.2. Декоративно-оформительская графика. Шрифт.

Практическая работа №12.

Тема 5.6. Декоративный орнамент Дымково, Гжели.

Практическая работа №13.

Тема 5.7. Декоративный орнамент Филимоново. Коми орнамент.

Практическая работа №14.

Тема 5.8. Декоративный орнамент Городца. Декоративный орнамент Хохломы.

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной методической литературе.

Подготовка и защита творческого проекта; подготовка на занятии по заданной преподавателем теме.

Выполнение наглядных пособий, рисунков, композиционных проектов

Оформление выставочных работ и подготовка к их защите.

Контрольная работа №1

Контрольные тесты для проверки знаний по изобразительному искусству

1. К главным выразительным средствам графики относятся:

а) ритм; б) контраст; в) контур.

2. Определите виды изобразительного искусства:

а) портрет; б) живопись; в) натюрморт.

3. Живопись делится на:

а) миниатюру; б) прикладную; в) книжную.

4. От какого слова происходил термин «графика»?

а) французского; б) греческого; в) итальянского.

5. Монументальная живопись это:

а) большие картины на внутренних или наружных стенах зданий;

б) художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма;

в) сюжетные живописные композиции декоративного характера.

6. Определите виды графики по назначению:

а) иконопись; б) миниатюра; в) книжная.

7. Проектирование жилых домов, государственных учреждений и промышленных сооружений это:

а) градостроительство; б) архитектура объемных сооружений;

в) ландшафтная архитектура.

8. Определите жанры изобразительного искусства:

а) пейзаж; б) живопись; в) графика.

9. Анималистический жанр это:

а) изображение морских пейзажей и событий, происходящих на море;

б) изображение сцен из повседневной жизни;

в) изображение всего живого, кроме человека.

10. Линии схода это:

а) воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода;

б) линия пересечения картинной плоскости с предметной;

в) бесконечная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.

11. Линия горизонта находится:

а) на уровне поля зрения;

б) на уровне глаз.

12. Точка зрения это:

а) положение глаза рисующего по отношению к картинной плоскости;

б) наш глаз с наблюдаемым предметом мы соединяем с помощью воображаемых линий;

в) все видимые одновременно с одной точки зрения.

13. Картинная плоскость это:

а) горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисующего и изображаемых их предметов;

б) прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом.

14. Определите виды построения перспективы на картинной плоскости:

а) 1;

б) 2;

в) 3.

15. Воздушная перспектива связана с изменением:

а) объема и цвета;

б) величиной и очертанием предметов;

в)

внешнего вида и сокращением размеров предметов.

16. Линейная перспектива связана с изменением:

а) объема и цвета;

б) величиной и очертанием предметов;

в)

внешнего вида и сокращением размеров предметов.

17. Определите правильную последовательность светотени:

а) блик;

б) натуральный цвет;

в) светлая часть;

г)

полутень; д) тень собственная;

е) рефлекс; ж) падающая тень.

18. К ахроматическим цветам относятся:

а) серый;

б) красный;

в) желтый.

19. К хроматическим цветам относятся:

а) белый;

б) синий;

в) черный.

20. К основным цветам относятся:

а) красный, синий, желтый; б) красный, зеленый, желтый;

в) красный, зеленый, коричневый.

21. К составным цветам относятся:

а) красный, синий, желтый;

б) желтый, фиолетовый, зеленый;

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

22. К дополнительным цветам относятся:

а) черный, красный, голубой;

б) коричневый, розовый, голубой;

- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.
23. К теплым цветам относятся:
- а) зеленый; б) голубой; в) коричневый.
24. К основным характеристикам цвета относятся:
- а) цветовой тон; б) локальность цвета; в) контрастность.
25. Определите количество типов уроков по изобразительному искусству:
- а) 3; б) 4; в) 5.
26. Определите типы уроков по изобразительному искусству:
- а) рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;
- б) рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;
- в) декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.
27. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:
- а) составные; б) основные; в) ахроматические; г) хроматические.
28. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?
- а) основные; б) производные; в) ахроматические;
- г) хроматические; д) теплые; е) холодные.
29. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.
- а) свет; б) полутень; в) тень собственная;
- г) тень падающая; д) блик; е) рефлекс.
30. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?
- а) 250; б) 300; в) 450; г) 900.
31. Укажите виды скульптуры по исполнению:
- а) станковая; б) монументальная; в) круглая, рельеф;
- г) скульптура малых форм.
32. Тиражирование образцов народного искусства, это:
- а) народное искусство; б) сувенирное искусство; в) дизайн.
33. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорций, это:
- а) абрис; б) объем; в) конструкция.
34. Роспись по дереву, это:
- а) гжель; б) хохлома; в) жостово.
35. Выберете оптимальное время на итоговую часть урока:

а) 12-15 мин; б) 8-10 мин; в) 3-5 мин; г) 5-7 мин.

36. Как называется краткосрочная работа линией требующая 3-5 мин., фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая, как правило, для учебных целей?

а) рисунок; б) зарисовка; в) набросок; г) этюд.

37. Точка схода – это:

а) точка, в которой объект виден целиком;

б) точка, в которой находится рисующий;

в) точка, на линии горизонта.

38. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой-либо специальной целью?

а) набросок; б) зарисовка; в) рисунок.

39. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметное в теневой части постановки.

а) свет;

б) полутень;

в) тень собственная;

г) тень падающая;

д) рефлекс.

40. В ясный день мы видим предметы, удаленные от нас:

а) четче и ярче по цвету, чем ближние;

б) менее четко и серее по цвету, чем ближние;

в) одинаково.

41. Изображение предметной формы на плоскости осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным построением предмета, это:

а) абрис;

б) объем;

в) конструкция.

42. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?

а) набросок;

б) рисунок;

в) зарисовка

43. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур, это:

а) абрис;

б) объем;

в) конструкция.

44. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан?

а) жостово;

б) городец;

в) хохлома;

д) гжель.

45. Четкий контур – это:

а) исполнение яркой, резкой, сплошной толстой линией границ всей формы, всего объема, какого – либо изображаемого предмета в картине. В основном применяется для изображения лишь тех частей предмета, которые расположены на первом плане объемной формы предмета;

б) исполнение границ формы предмета легкой, сплошной тонкой линией. Используется для изображения в основном второго, третьего и дальнего планов объемной формы отдельно взятого предмета;

в) в рисунке образуется в результате полного слияния границ соседствующих пятен по тону или растертых границ формы предмета в виде тонового пятна. Используется на дальних планах картины.

46. Контурная линия – это:

а) наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета;

б) линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, то есть контур – это граница объемной формы предмета.

47. Найдите правильный ответ механического соединения красок:

а) механическим соединением красок принято считать смешивание двух и более красок на палитре, в результате чего взятые краски дают либо новый цветовой (тоновой) оттенок, либо эти соединения дают серо-черную грязь. Затем полученный таким образом новый оттенок переносится на плоскость исполняемой картины;

б) механическим соединением красок принято считать метод письма (от нем. – «покрывать глазурию») называется прием, представляющий собой нанесение жидкого раствора краски очень тонким, прозрачным слоем на плоскость картины;

в) механическим соединением красок принято считать соединение красок красочные мазки, особенно теплых и холодных оттенков, не смешиваются на палитре, а прокладываются рядом друг с другом уже в картине.

Критерии оценивания тестовых заданий.

«5» (отлично) – 30 верных ответов (100%).

«4» (хорошо) – 22-29 верных ответов (75%-95%).

«3» (удовлетворительно) – 15-21 верных ответов (50%-70%).

«2» (неудовлетворительно) – менее 15 верных ответов (менее 50%).

Контрольная работа №2

Выступления студентов с сообщениями, основанными на изучении дополнительной литературы. Дискуссия на тему занятия.

1. Какие области народного искусства вы знаете?
2. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?
3. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.
4. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?
5. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?
6. Как вы понимаете традиционность народного искусства?

7. Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».
8. Расскажите о влиянии различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия.
9. Расскажите о способах передачи пространства в тематической декоративной композиции.
10. С помощью, каких приемов можно добиться, целостности декоративной композиции?
11. Расскажите о возможностях цветового решения декоративной композиции.
12. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции.
13. Каково назначение орнамента?
14. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
15. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
16. Найдите примеры орнаментов разных народов мира с одними и теми же мотивами.
17. В чем заключается процесс стилизации цветка?

Критерии оценки участия студента в дискуссии

Участие студента в дискуссии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям:

- аргументированность выступления (доказательность суждений);
- грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности;
- использование в дискуссии материалов источников;
- активность и инициативность в ходе дискуссии;
- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога;
- удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).

Контрольная работа №2 (проверка знаний по технологии)

1. Операция по сгибанию плотной бумаги и картона называется:

- биговка.
- фальцовка

2. Оригами – это:

- искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием,
- искусство изготовления изделий из бумаги скручиванием

3. Правила сгибания плотной бумаги:

– По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят тупой стороной ножниц или острым ребром фальцовки. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии заглаживать фальцовкой.

– По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят карандашом или ручкой. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии заглаживать фальцовкой.

4. Фальцевание – это:

– Заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.

– Заглаживание листа циркулем по линии сгиба.

5. Разметка – это:

– исходная производственная операция,

– конечная производственная операция

6. Виды разметки:

– с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода,

– с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по бумаге в полоску, способом копирования

7. Шаблон – это:

– приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки,

– приспособление, выполненное из тонкой бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки

8. Условные линии на чертежах, которые должны знать обучающиеся в начальной школе:

– линия сгиба, линия резания, центровая линия, вспомогательная, размерная линия,

– линия сгиба, линия резания, центровая линия, невидимый контур, размерная линия

9. Правила работы с клеем:

– перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону бумаги, а не на картон, т. к. бумага быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс,

– перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону картона, а не бумаги, т. к. картон быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят

кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс

10. Правила работы с ножницами:

- хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, не смыкая лезвия,

- хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, смыкая лезвия.

11.Технология – это:

- план действий, необходимых для получения желаемого результата,
- инструменты и материалы, необходимые для получения желаемого результата

12.Аппликация – это:

- художественная техника, в основе которой лежит создание изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи,

- художественная техника, в основе которой лежит создание объемных изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи

13.Виды аппликаций:

- по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу изготовления деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей,

- по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу приклеивания деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей

14.Этапы работы над аппликацией:

- выбор натуры, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной),

- подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); выбор натуры, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; разметка деталей; вырезание деталей изображения;

раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной)

15.Симметричная фигура – это:

- фигура, которую можно разделить на две равные части,
- фигура, которую можно разделить на три равные части

16.Ось симметрии – это:

- линия сгиба, позволяющая совместить контуры частей детали,
- линия сгиба, позволяющая совместить углы детали,

17.Правила симметричного вырезания:

- бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; нельзя делать надрез вдоль сгиба, можно надрезать только небольшие участки сгиба,
- бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; можно делать надрез вдоль сгиба и надрезать большие участки сгиба

18.В развертках объемных изделий обязательно присутствуют ... для склеивания:

- клапаны,
- бордюры

19.Способы изготовления изделий из папье-маше:

- изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,
- изделие послойно склеивается на модели из больших кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,

20.Способы разглаживания соломы для выполнения аппликационных работ:

- холодный способ; горячий способ,
- холодный способ; способ кипячения.

Критерии оценки ответа студента в рамках устного опроса по вопросам для текущего контроля знаний на практическом занятии

Ответ студента на практическом занятии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

«отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие

способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

«хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.