

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 09:34:47
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
протокол № 1 от 27.08.2020г.

Председатель
ПЦК

 А.М.Кучер

Рабочая программа дисциплины

дисциплина

ОУД.02 Литература

Общеобразовательный цикл, обязательная дисциплина

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

40.02.01

код

специальность

Право и организация социального обеспечения

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук

Гайфуллина М.Ф.

ученая степень, ученое звание,
категория Ф.И.О.



подпись

27.08.2020г.

дата

Стерлитамак 2020

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. Область применения рабочей программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	22
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	22
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	23
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	23
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.....	23
5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	23
Приложение 1.	26
Приложение 2.	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (укрупнённая группа специальностей 40.00.00 Юриспруденция), для обучающихся заочной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1.3.1 Личностных

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

1.3.2 Метапредметных:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

1.3.2 Предметных:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Заочная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	173
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
в том числе:	
лекции (уроки)	12
Самостоятельная работа обучающегося	161
Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы в 1 семестре и дифференцированного зачета во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения ¹
1	2		3	4	5
1 семестр (6/81)					
Раздел 1. Поэзия середины и второй половины XIX века					
Тема 1.1 Введение. Поэзия середины и второй половины XIX века (обзор)	Содержание учебного материала				
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	2	Групповая дискуссия	2
	2	Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».			
	3	А.А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»			

¹ Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
	4	А.К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...»			
Тема 1.2 Тематика и поэтика лирики Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: композиция, проблематика, система образов	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала				
	1	Биография поэта. Периоды творчества Н.А. Некрасова. Особенности поэзии: поэтичность языка. Интимная лирика. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.	7		2
	2	Чтение и анализ стихов: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская».			
	3	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Система образов. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция			
Раздел 2. Реализм XIX-XX веков					
Тема 2.1 Особенности развития русского реализма XIX-XX веков (обзор)	Содержание учебного материала		2	Групповая дискуссия	2
	1	Понятие «реализм»			
	2	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.			
	3	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».			
	4	Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского.			
	5	Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
	6	Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев).			
	7	Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение.			
	8	Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия			
	9	Особенности развития русского реализма в конце XIX- начале XX веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.			
Тема 2.2 Драма «Гроза» А.Н.Островского: сюжет, конфликт, система персонажей	Самостоятельная работа обучающихся		6		2
	Содержание учебного материала				
	1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского			
	2	Драма «Гроза»: история создания, общая характеристика			
	3	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры			
	4	Позиция автора и его идеал			
	5	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме			
Чтение текстов: «Гроза» Конспектирование: Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; статья Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (фрагменты)					
Тема 2.3 Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова	Самостоятельная работа обучающегося		6		2
	Содержание учебного материала				
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.			
	2	Характерология романа И.А. Гончарова «Обломов» (Обломов, Штольц, Ольга).			
	3	Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова			
Чтение текстов: «Обломов» Конспектирование: Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»					
Тема 2.4 Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Психологизм прозы	Самостоятельная работа обучающегося		6		2
	Содержание учебного материала				
	1	Вехи биографии И.С. Тургенева			
	2	Периоды творческого пути писателя			
	3	Особенности художественного метода И.С. Тургенева			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
	Чтение текстов: «Отцы и дети» Конспектирование: статья Д.И. Писарева «Базаров»				
Тема 2.5 Идейный спор отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала				
	1	Творческая история романа «Отцы и дети»	6		2
	2	Проблема отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»			
	3	Образ Базарова			
	4	Русские критики о романе «Отцы и дети»			
Тема 2.6 Тема странничества в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала				
	1	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	6		2
	2	Повесть «Очарованный странник»: особенности сюжета, тема дороги			
	3	Изображение этапов духовного пути личности, концепция народного характера			
Тема 2.7 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		6		2
	1	Понятие о принципе «двойничества» (М.М. Бахтин)			
	2	Двойники Раскольникова			
	3	Характеристика персонажей			
	Чтение текстов: роман «Преступление и наказание» Подготовка к учебной дискуссии по заданным вопросам				
Тема 2.8 Художественное своеобразие прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала				
	1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6		2
	2	Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (тематика, проблематика, сатира).			
	3	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическая хроника русской жизни.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
	Чтение текстов: Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение») Выполнение письменной работы: Анализ одной сказки (по выбору)				
Тема 2.9 Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Общая характеристика прозы	Самостоятельная работа обучающихся				
	Содержание учебного материала				
	1	Биография Л.Н. Толстого	6		2
	2	Периоды творчества писателя			
	3	Чернышевский о творческом методе писателя («диалектика души»)			
	4	Особенности ранней прозы писателя			
	5	Чтение и обсуждение фрагментов повести «Детство»			
	6	Средства создания характеров в ранних произведениях писателя			
Тема 2.10 «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого	Самостоятельная работа обучающегося				
	Содержание учебного материала				
	1	Творческая история романа-эпопеи «Война и мир»	6		2
	2	Жанровое своеобразие романа			
	3	Проблема семьи. Три семейства: Ростовы, Болконские, Курагины			
	4	Анализ эпизода (Первый бал Наташи Росотовой)			
	Чтение текстов: роман-эпопея «Война и мир»				
Тема 2.11 Жизнь и творчество А.П. Чехова. Поэтические особенности рассказов	Самостоятельная работа обучающегося				
	Содержание учебного материала				
	1	Биография писателя	4		2
	2	Периоды творчества писателя			
	3	Новаторство А.П. Чехова как писателя и как драматурга			
	4	Чтение и обсуждение фрагментов из рассказов писателя			
	5	А.П. Чехов и театр			
	Чтение текстов: рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьеса «Вишневый сад».				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Тема 2.12 Жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала				
	1	Комедия «Вишневый сад»: своеобразие жанра, жизненная беспомощность героев пьесы.	4		2
	2	Символика в пьесе			
Тема 2.13 Тема любви в рассказах И.А. Бунина («Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»)	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		4	Групповая дискуссия	2
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.			
	2	Поэтика рассказов: тематика, проблематика			
	Чтение текстов: рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».				
Тема 2.14 Жизнь и творчество А.И.Куприна. Концепция любви в «Гранатовом браслете»	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		4	Групповая дискуссия	2
	1	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в «Гранатовом браслете»			
	2	Концепция любви в «Гранатовом браслете»			
Тема 2.15 Жизнь и творчество М.Горького. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		4		2
	1	Очерк жизни и творчества М. Горького. Сведения из биографии.			
	2	«Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.			
	3	История создания пьесы «На дне»			
	4	«На дне»: изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл			
	5	Роль символов в пьесе			
	Чтение текстов: Пьеса «На дне». «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Подготовка к учебной дискуссии по заданным вопросам Чтение текстов наизусть: Монолог Сатина.				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Итоговая контрольная работа за 1 семестр			2		2
2 семестр (6/80)					
Раздел 3. Модернизм конца XIX – начала XX вв.					
Тема 3.1 Модернизм конца XIX – начала XX вв. (обзор). Жизнь и творчество А.А. Блока. Поэтические особенности лирики	Содержание учебного материала		2	Разбор конкретных ситуаций	1
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.			
	2	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).			
	3	Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.			
	4	Чтение текстов: Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».			
	5	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.			
Тема 3.2 Основные темы и образы лирики Н.С.Гумилева	Самостоятельная работа обучающихся		2		2
	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии.			
	2	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.			
	3	Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Статья «Наследие символизма и акмеизма».			
Раздел 4. Литература советского времени					
Тема 4.1 Литература	Содержание учебного материала		2	Групповая	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
советского времени (обзор)	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А.Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).		дискуссия	
	2	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
	3	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.			
Тема 4.2 Творческое своеобразие А.А. Ахматовой	Самостоятельная работа обучающихся				
	Содержание учебного материала				
	1	Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.	2		
	2	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.			
	3	Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.			
	4	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.			
	5	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы			
6	Чтение текстов: Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Чтение текстов наизусть: 1 стихотворение по выбору студента				
Тема 4.3 Родины в поэзии С.А. Есенина	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Содержание учебного материала				
	1	Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.			
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	Чтение текстов: Поэма «Анна Снегина». Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Чтение текстов наизусть: 1 стихотворение по выбору студента			
Тема 4.4 Новаторство поэзии В.В. Маяковского	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Содержание учебного материала			
	1 Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского			
	2 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия			
	3 Образ поэта-гражданина			
	Чтение текстов: Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой» Чтение текстов наизусть: 1 стихотворение по выбору студента			
Тема 4.5 Основные темы творчества М.И. Цветаевой	Самостоятельная работа обучающихся	2		2
	Содержание учебного материала			
	1 Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой			
	2 Своеобразие стиля поэтессы			
	3 Чтение текстов: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».			
Тема 4.6 Поэтические особенности лирики О.Э.Мандельштама	Самостоятельная работа обучающихся	2		2
	Содержание учебного материала			
	1 Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама.			
	2 Противостояние поэта «веку-волкодаву».			
	3 Петербургские мотивы в поэзии.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
	4	Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».			
Тема 4.7 Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		2		2
	1	Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.			
	2	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта			
	3	Чтение текстов: Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Лейтенант Шмидт»			
Тема 4.8 Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И. Замятина	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		2		
	1	Основные вехи биографии и творчества Е.И. Замятина			
	2	Жанровое своеобразие романа «Мы»			
	3	Проблематика романа			
Тема 4.9 «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков: своеобразие жанра, многоплановость романа	Содержание учебного материала		2		
	1	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.			
	2	Раннее творчество писателя. «Собачье сердце»			
	3	«Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов.			
	4	Ершалаимские главы. «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов. Воланд и его окружение.			
	5	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.			
	Чтение текстов: роман «Мастер и Маргарита» Сочинение				
Тема 4.10 Поэтика рассказа «В прекрасном и	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		2		2
	1	Очерк жизни и творчества А.П. Платонова			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
яростном мире» А.П. Платонова	2	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)			
	3	Рассказ «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова: тематика, проблематика			
Тема 4.11 Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		2		
	1	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.			
	2	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений			
	3	История создания романа «Тихий Дон»			
	4	«Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции.			
	5	«Тихий Дон»: образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.			
	6	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.			
	7	М.А. Шолохов: своеобразие художественной манеры писателя. Мастерство психологического анализа.			
Тема 4.12 Русское литературное зарубежье (обзор). Поэтика романа «Машенька» В.В. Набокова	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		2		2
	1	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) (обзор)			
	2	Очерк жизни и творчества В.В. Набокова.			
	3	Роман «Машенька»: тема России, проблематика и система образов в романе.			
	4	Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.			
	5	Образ Машеньки. Смысл финала романа.			
	Чтение текстов: «Машенька»				
Тема 4.13 «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына:	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		2		2
	1	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Поэтика рассказа «Матренин двор»			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
жанровое своеобразие, проблематика	2	«Один день Ивана Денисовича»: новый подход к изображению прошлого			
	Чтение текстов: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»				
Тема 4.14 Лагерная тема в прозе В.Т. Шаламова	Самостоятельная работа обучающихся		2		2
	Содержание учебного материала				
	1	Очерк жизни и творчества писателя.			
	2	Рассказы «На представку», «Тифозный карантин», «Сгущенное молоко»			
Тема 4.15 Основные темы лирики И.А. Бродского	Самостоятельная работа обучающихся		2		2
	Содержание учебного материала				
	1	Основные вехи биографии и творчества И.А. Бродского			
	2	Чтение и анализ стихотворений по выбору. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»			
Тема 4.16 Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»)	Самостоятельная работа обучающихся		2		2
	Содержание учебного материала				
	1	Очерк жизни и творчества писателя.			
	2	Поэтика рассказов.			
	Самостоятельная работа обучающихся		6		3
	Чтение текстов: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»				
Тема 4.17 «Тихая лирика» Н. Рубцова	Самостоятельная работа обучающихся		2		2
	Содержание учебного материала				
	1	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя			
	2	Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать? ...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».			
Тема 4.18 Проза второй половины XX века (обзор). Добро и зло в	Самостоятельная работа обучающихся		2		2
	Содержание учебного материала				
	1	Общая характеристика прозы второй половины XX века (обзор).			
	2	Основные вехи биографии и творчества Ч.Т.Айтматова			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
повести «Белый пароход» Ч.Т.Айтматова	3	Добро и зло в повести «Белый пароход»			
Тема 4.19 Жизнь и творчество В.Г.Распутина. Проблема нравственности в романе «Живи и помни»	Самостоятельная работа обучающихся		4		2
	Содержание учебного материала				
	1	Жизнь и творчество В.Г.Распутина			
	2	Проблема нравственности в романе «Живи и помни»			
Тема 4.20 Драматургия второй половины XX века (обзор). Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова	Самостоятельная работа обучающихся		4		2
	Содержание учебного материала				
	1	Общая характеристика драматургии второй половины XX века (обзор).			
	2	Очерк жизни и творчества А. Вампилова.			
	3	Композиция драмы «Утиная охота». Характер главного героя.			
	4	Система персонажей, особенности художественного конфликта			
Тема 4.21 Поэзия второй половины XX века (обзор). Жизнь и творчество В.Высоцкого	Самостоятельная работа обучающихся		4		2
	Содержание учебного материала				
	1	Общая характеристика поэзии второй половины XX века (обзор).			
	2	Основные вехи биографии В.Высоцкого			
	3	Чтение и анализ стихотворений по выбору студентов			
Раздел 5. Современный литературный процесс					
Тема 5.1 Современный литературный процесс (обзор)	Самостоятельная работа обучающихся		4		2
	Содержание учебного материала				
	1	Проблема определения временных границ современной литературы			
	2	Основные тенденции в развитии современной русской литературы. Традиции и новые веяния. Жанровое своеобразие.			
Тема 5.2 Тематика прозы Д.И. Рубиной.	Самостоятельная работа обучающихся		4		2
	Содержание учебного материала				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Повесть «На солнечной стороне улицы»	1	Основные вехи жизни и творчества Д.Рубиной. Тематика прозы.			
	2	Поэтические особенности повести «На солнечной стороне улицы»			
Тема 5.3 Жизнь и творчество Б.Акунина. Роман «Азазель»	Самостоятельная работа обучающихся		4		2
	Содержание учебного материала				
	1	Жизнь и творчество Б.Акунина. Особенности художественной манеры писателя			
	2	Роман «Азазель»: сюжет, система образов, жанровое своеобразие			
Раздел 6. Мировая литература					
Тема 6.1 «По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)	Самостоятельная работа обучающихся		4		2
	Содержание учебного материала				
	1	Романтизм (И.В. Гете. “Фауст”, Э. Гофман. “Крошка Цахес по прозвищу Циннобер”, Д. Байрон. “Паломничество Чайльд Гарольда”, В. Скотт. “Айвенго”).			
	2	Реализм (О. де Бальзак. “Гобсек”, Г. Флобер. “Саламбо”, Ч. Диккенс. “Приключения Оливера Твиста”)			
Промежуточная аттестация за 2 семестр в форме дифференцированного зачета			2		
Всего			173		

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1. Литература. Практикум [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / ; Под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2015 .– 350 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-1247-9 : 487 р. 41 к.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. учреждений СПО. Ч.1 / Под ред. Г. А. Обернихиной .– 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2016 .– 400 с. – (Профессиональное образование) .– ISBN 978-5-4468-2850-0 : 562 р. 49 к.

3. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. учреждений СПО. Ч.2 / Под ред. Г. А. Обернихиной .– 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2016 .– 400 с. – (Профессиональное образование) .– ISBN 978-5-4468-2852-4 : 562 р. 49 к.

4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Текст]: учеб. для студ. СПО / А. Г. Соколов .– 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016 .– 501 с. – (Профессиональное образование).– Библиогр.: с. 490 .– ISBN 978-5-9916-6305-2 : 853 р. 26 к.

Дополнительная учебная литература:

1. Литература русского зарубежья, 1920-1940. Вып.2 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. О.Н. Михайлов .- М. : ИМЛИ-Наследие, 1999 .- 327с. - ISBN 5-201-13346-0.

2. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья, 1918-1940 / РАН, Ин-т науч. информации по общественным наукам; гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин. Т.2: Периодика и литературные центры .- 2000 .- 639с. - (В пер.) .– ISBN 5-8243-0097-6.

3. Русская литература XX века : Учеб. для 11-й кл. общеобразоват. учреждений : В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева. Ч.1: /Л.А. Смирнова и др. – 5-е изд. – 2000 .– 333с. – (В пер.) .– ISBN 5-09-010047-0 : 32р.48к. – ISBN 5-09-010049-7.

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование электронной библиотечной системы	Срок действия документа
1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 4420эбс от 02.06.2020	До 01.06.2021
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор №5-20 от 04.02.2020	До 03.02.2021

3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 1681 от 06.09.2019	До 30.09.2020
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 1680 от 06.09.2019	До 30.09.2020
5.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438	До 10.06.2024
6.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
7.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения
Консультант Плюс Бюджетные организации Центр права "Респект". Договор № 94-17 от 29.12.2017г
Консультант Плюс Юрист Центр права "Респект". Договор № 94-17 от 29.12.2017г.
Сопровождение «Система ГАРАНТ» Неограничено / ООО «Центр Управления Персоналом ГАРАНТ». Договор №11126 от 09.01.2018 г.
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmс 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Windows 8 Не ограничено на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.
АО «Уфанет» (Интернет) Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

В процессе изучения дисциплины «Литература» применяются несколько моделей обучения:

1) *пассивная*, где студент выступает в роли «объекта» обучения (слушает, смотрит, записывает под диктовку): традиционные лекции;

2) *активная*, где студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, выполнение творческих заданий): подготовка сообщений по темам практических занятий, чтение художественных текстов, подготовка к коллоквиумам и т.д.;

3) *интерактивная*, где процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех обучающихся; где студент и преподаватель являются равноправными субъектами обучения: ролевая игра, учебная дискуссия и т.д.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей – создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

В рамках изучения дисциплины «Литература» занятия по определенным темам можно проводить в форме групповых дискуссий.

Групповая дискуссия

Групповая дискуссия (ГД) как форма интерактивного обучения успешно применяется в системе образования. ГД представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данной технологии состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активная форма, позволяющая научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

ГД используется в групповых формах занятий: на занятиях при обсуждении проблемных вопросов, когда студентам нужно высказываться. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

ГД на занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. ГД обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания. Преимущества ГД:

- дает импульс проблемному обучению (студенты не просто пассивно получают знания, но «добывают» их, решая познавательные задачи);
- в процессе дискуссии формируются специфические умения и навыки: умение формулировать мысли, аргументировать их (приемы доказательной полемики), навыки критического мышления.

Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод)

Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

Цели использования кейс-метода:

- развитие навыков анализа и критического мышления;
- соединение теории и практики;
- представление примеров принимаемых решений и их последствий;
- демонстрация различных позиций и точек зрения;
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач, выполнение ситуационных упражнений, кейс-стадии, метод «инцидента» и проч.

При разработке содержания кейсов (конкретных ситуаций) следует соблюдать следующие требования к учебному кейсу:

- Кейс должен опираться на знания основных разделов дисциплины, а не каких-то частностей.
 - Кейс должен содержать текстовый материал (описание) и другие виды подачи информации (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и т. п.).
 - Кейс не должен содержать прямой формулировки проблемы.
 - Кейс должен быть написан профессиональным языком, но в интересной для чтения форме.
 - Кейс должен быть основан на реальных материалах, но названия компаний, товаров, географических мест и т. п. сведения могут быть изменены. Об этом должно быть сказано в сноске к описанию кейса.
- 3.6.5. Рекомендуется следующая структура кейса:

1. Описание ситуации.
2. Дополнительная информация в виде форм отчетности, статистических и аналитических таблиц, графиков, диаграмм, исторических справок о компании, списка источников и любой другой информации, которая нужна для анализа ситуации.
3. Методическая записка (1–2 стр.), содержащая как рекомендации для студента, анализирующего кейс, так и для преподавателя, который организует обсуждение кейса.
4. Перечень вопросов, которые должны помочь студентам понять его основное содержание, сформулировать проблему и соотнести проблему с соответствующими разделами учебной дисциплины.

Ролевые игры

Ролевая игра – это эффективная отработка вариантов поведения в тех ситуациях, в которых могут оказаться обучающиеся (например, аттестация, защита или презентация какой-либо разработки, конфликт с однокурсниками и др.). Игра позволяет приобрести навыки принятия ответственных и безопасных решений в учебной ситуации. Признаком, отличающим ролевые игры от деловых, является отсутствие системы оценивания по ходу игры.

Существенные признаки ролевой игры:

- наличие игровой ситуации;
- набор индивидуальных ролей;
- несовпадение ролевых целей участников игры, принимающих на себя и исполняющих различные роли;
- игровое взаимодействие участников игры;
- проигрывание одной и той же роли разными участниками;
- групповая рефлексия процесса и результата.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

СОГЛАСОВАНО

Председатель

ПЦК

 А.М. Кучер

Календарно-тематический план

по дисциплине

ОУД.02 Литература

40.02.01

код

специальность

Право и организация социального обеспечения

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук

Гайфуллина М.Ф.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.


подпись

Стерлитамак 2020

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
1 семестр					
2/2	Введение. Поэзия середины и второй половины XIX века (обзор)	2	Ноябрь	Урок	Прочитать тексты по списку
2/4	Особенности развития русского реализма XIX-XX веков (обзор)	2	Январь	Урок	Подготовиться к итоговой контрольной работе
2/6	Итоговая контрольная работа	2	Январь	Урок	
2 семестр					
2/8	Модернизм конца XIX – начала XX вв. (обзор). Жизнь и творчество А.А. Блока. Поэтические особенности лирики	2	Июнь	Урок	Прочитать тексты по списку
2/10	Литература советского времени (обзор)	2	Июнь	Урок	Подготовиться к дифференцированному зачету
2/12	Дифференцированный зачет	2	Июнь	Урок	
Всего часов		12			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

ОДОБРЕНО
на заседании предметно-цикловой комиссии
протокол № 1 от 27.08.2020г.
Председатель
ПЦК

 А.М.Кучер

Фонд оценочных средств

дисциплина

ОУД.02 Литература

Общеобразовательный цикл, обязательная дисциплина
цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

40.02.01
код

специальность
Право и организация социального обеспечения
наименование специальности

уровень подготовки
базовый

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук
Гайфуллина М.Ф.
ученая степень, ученое звание,
категория Ф.И.О.


подпись

27.08.2020г.
дата

Стерлитамак 2020

1. Паспорт фондов оценочных средств

Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине – 12, на самостоятельную работу – 161.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметных:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметных:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

В соответствии с учебным планом специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и рабочей программой дисциплины «Литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

3.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Текущий контроль уровня освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения самостоятельной работы студентов.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (сочинение, письменные развернутые ответы на вопросы), тестирование по темам отдельных занятий.

Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Литература» предполагает следующие виды и формы работы:

- Составление устных и письменных высказываний (сочинений разных жанров).
- Конспектирование.

- Выполнение письменных заданий.
- Чтение текстов наизусть.
- Подготовка докладов.
- Выразительное чтение текстов.

Сочинение

Курс литературного образования в колледже предполагает чтение и истолкование художественных произведений, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, умение написать сочинение на предложенную тему и в предложенном жанре.

Сочинение - это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической или научной речи: литературно-критической статьи, рецензии, эссе, очерка, дневника, письма, путешествия и т. д.

Традиционно наиболее распространенными жанрами сочинений являются:

- литературно-критическая статья
- рецензия
- эссе
- анализ поэтического текста
- сравнительная характеристика
- анализ эпизода

Для написания итогового сочинения по литературе уместнее остановиться на таких жанрах, как эссе и рецензия.

Жанр рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Началу рецензии следует быть не просто точным и емким, но и нетривиальным. Вариантами зачина могут быть цитата из рецензируемого текста; впечатления рецензента; высказывание критика, суждение которого автор рецензии "с текстом в руках" решил опровергнуть; вопрос, требующий разрешения; наконец, биографические или библиографические сведения, но только если они существенны для развития дальнейшей мысли автора.

Не менее важно, чтобы читатель рецензии мог получить "необходимую и достаточную" информацию о произведении, даже если это известное произведение известного автора. Литературоведческая этика требует, чтобы пишущий кратко(!) познакомил читателя с содержанием текста. От такого краткого пересказа требуются не просто продуманность, целостность, но и ориентированность на главные проблемы работы.

Важно помнить, что тон и стиль рецензии должен соответствовать жанру произведения. Нельзя писать о юмористическом рассказе теми же словами, что и о тексте с драматической фабулой.

Напомним и о том, что рецензия - жанр, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов "оживления" текста (риторические вопросы, обращения, использование модели "по моему мнению" и т. д.). Кроме того, мобильность этого жанра предполагает выбор в качестве материала для анализа "свежих публикаций". Если же "предложенные обстоятельства" не допускают свободы выбора текста, то возможен такой путь: заострить полемический аспект рецензии, столкнув разные суждения критиков и предложив свой вариант прочтения произведения.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия;
 - анализ его формы и содержания;
 - особенности композиции;
 - мастерство автора в изображении героев;
 - индивидуальный стиль писателя.
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
 - основная мысль рецензии;
 - актуальность тематики произведения.

Жанр эссе

Эссе - прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. В переводе с французского слово "essai" значит "попытка, проба, очерк" (поэтому, вероятно, не следует писать в заголовке своей работы "Попытка эссе"); в латинском существовало слово "exagium" - "взвешивание".

Главная примета эссе как жанра - свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмышлению.

Эссе могут быть не только литературно-критическими (посвященными осмыслению произведений литературы). Часто встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем, манера изложения.

План написания эссе

1. Вступление.

Это 2-3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы. Можно начать с риторического вопроса.

2. Формулировка проблемы.

Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой

3. Комментарии к проблеме.

Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой.

4. Авторское мнение и аргументация.

Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения.

5. Заключение.

Сделать вывод, обобщить сказанное. Например: «Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...»; «Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...»; «Данный текст заставляет нас глубже задуматься о...».

Эффектное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос, например: «Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!»

Методические рекомендации по написанию сочинения

На выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;

- выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;

- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо); удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.; сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ. М.Е. Салтыков-Щедрин, «Е.О.» роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и т.д.); нумеровать страницы черновика;

- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;

- не сбиваться на пересказ текста;

- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения;

- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;

- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);

- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);

- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;

- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;

- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;

- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом, обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;

- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста разделить сочинение на абзацы.

В основной части сочинения хорошо сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами «от противного», споря с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком «//»), так и в столбик (посредине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Примерные темы сочинений

1. «Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н. Толстой» (П.В. Анненков).
2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).
4. Военные эпизоды в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2).
6. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
7. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы, части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
8. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
9. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из главы 1, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
10. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ главы 7, части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
11. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
12. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из главы 8, части 4, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
13. Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
14. «Достоевский – художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н.А. Бердяев).
15. «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края той дороги, на которую его завел заблудший ум» (Н.Н. Страхов). (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. «Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем и величайший поэт евангельской любви» (Д.С. Мережковский).
17. Красота человеческого поступка. (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
18. Столкновение теории и жизни в романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
19. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
20. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
22. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
23. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
24. В чем своеобразие характера главного героя романа Ф.М. Достоевского «Идиот»?
25. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (На примере одного из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
26. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

27. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
28. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
29. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
30. Сцена чтения пушкинского стихотворения. (Анализ эпизода из главы 7, части 2 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
31. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
32. Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным. (Анализ эпизода из главы 10, части 4 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
33. «Чехов – странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна» (Л.Н. Толстой).
34. «Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее так, чтобы она стала умнее, человечней» (К.И. Чуковский).
35. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л.Н. Толстой).
36. Каково отношение Чехова к формуле «среда заела»?
37. В плену каких иллюзий чаще всего находятся герои чеховских рассказов?
38. Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова.
39. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
40. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.
41. Образ доктора Старцева в повести А.П. Чехова «Ионыч».
42. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
43. Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
44. Образ «вечного студента» Трофимова в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
45. Тема времени в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
46. а) Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»).
47. К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
48. Герои – «недотепы» в драматургии А.П. Чехова. (По одной из пьес: «Вишневый сад» или «Три сестры»).
49. Комические образы и ситуации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
50. Место образа Лопахина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
51. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
52. «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
53. «Тирания есть привычка, обращающаяся в потребность...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
54. «Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
55. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера...» (Н.М. Карамзин) (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
56. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная...» (А.С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
57. «Воспитание – великое дело: им решается участь человека...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
58. «Человек – это ... – живая загадка» (С.И. Булгаков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

59. «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
60. «Великие истины понятны и доступны каждому...» (Д.И. Писарев). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
61. «Родник поэзии есть красота...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
62. «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
63. «Человек – существо, недовольное самим собой и способное себя перерастать» (Н.А. Бердяев). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
64. «Счастья в жизни нет, есть только зарница его» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
65. «Мещанство – ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться, и хотело бы заглушить побегами все на своей дороге» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
66. «Мысль бывает светла только когда озаряется внутри добрым чувством...» (В.И. Ключевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
67. «Сила влияния нравственного выше всяких сил...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
68. «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
69. «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» (Н. Федоров). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
70. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (А.С. Пушкин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
71. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
72. «Эгоизм умерщвляет великодушные...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
73. «Есть минуты, в которые переживаешь сознанием гораздо более, чем целые годы» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
74. «Настоящее зло ... всегда ходит на костылях добродетели...» (М.М. Пришвин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
75. «Человек ловится на мелочах: в крупном – можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную «суть души», ее рисунок, ее тяготение...» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
76. «У истинного таланта каждое лицо – тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
77. «Искусство – одно из средств различения доброго и злого...» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
78. «Ложь перед самым собой, выставленная за правду, губит всю жизнь» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
79. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (Н.Г. Чернышевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

80. «...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем то более разумном и великом. Делайте добро!» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

81. «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

82. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

83. «...Правда и красота ... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле...» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

84. «Себялюбие – самоубийство. Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево...» (И.С. Тургенев). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

85. «Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

86. «Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

87. «Простота есть необходимое условие прекрасного» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

88. «Главный узелок нашей жизни, все будущее ядро ее и смысл, у людей целеустремленных завязывается в самые ранние годы...» (А.Н. Солженицын). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

89. «Честь нельзя отнять, ее можно потерять...» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

90. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А.А. Блок). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

91. «Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования...» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

92. «Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете...» (И.А. Гончаров). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

93. «Душно без счастья и волн...» (Н.А. Некрасов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

94. «Без страстей и противоречий нет жизни...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

Конспектирование

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо

как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);

- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Способы конспектирования.

Тезисы - это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста.

При конспектировании линейно - последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» - таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы.

Схема с фрагментами - способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, - при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема - способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа. Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект - вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

Доклад

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной

части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляется на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- сообщение о себе - кто?
- обоснование необходимости доклада - почему?
- доказательство - кто? когда? где? сколько?
- пример - берём пример с ...
- сравнение - это так же, как...
- проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей.

В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Фазы доклада:

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

- «Да».
- «Хорошо».
- «Спасибо, что вы мне сказали».
- «Это является совсем новой точкой зрения».
- «Это можно реализовать».
- «Вы попали в точку».
- «Именно это я имею в виду».
- «Прекрасная идея».
- «Это можно делать и так».
- «Вы правы».
- «Спасибо за Ваши указания».
- «Это именно и является основным вопросом проблемы».

Составляющие воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка.

2. Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

3. Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

Перечень художественных текстов для обязательного чтения

Автор	Тексты для чтения
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
А.Н. Островский	Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
И.А. Гончаров	Роман «Обломов».
И.С. Тургенев	Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».

Автор	Тексты для чтения
Н.Г. Чернышевский	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
Н.С. Лесков	Повесть-хроника «Очарованный странник»
М. Е. Салтыков-Щедрин	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).
Ф.М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание».
Л.Н. Толстой	Роман-эпопея «Война и мир».
А.П. Чехов	Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».
Поэзия второй половины XIX века	
Ф.И. Тютчев	Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».
А.А. Фет	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».
Н.А. Некрасов	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
И.А. Бунин	Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».
А.И. Куприн	Повесть «Гранатовый браслет».
М. Горький	Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».
А.А. Блок	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).
Особенности развития литературы 1920-х годов	
В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Автор	Тексты для чтения
С.А. Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	
М.И. Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».
О.Э. Мандельштам	Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».
А.П. Платонов	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
М. Шолохов	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
А.А. Ахматова	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».
Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь». Поэма «Лейтенант Шмидт».
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	
Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой» (1 автор по выбору студента)
А.И. Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	
Н. Рубцов.	Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
Р. Гамзатов.	Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
Н. Заболоцкий	По выбору студентов 4-5 стихотворений
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».
Драматургия 1950—1980-х годов	
А. Вампилов	Драма «Утиная охота».
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	
В.В. Набоков	«Машенька»

Автор	Тексты для чтения
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	
Т. Кибиров	«Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»
В. Маканин	«Где сходилось небо с холмами».
Д.Рубина	2-3 рассказа по выбору

Перечень художественных текстов для заучивания наизусть

Автор	Тексты для заучивания наизусть
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
И.С. Тургенев	Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов)
Л.Н. Толстой	Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)
Поэзия второй половины XIX века	
Ф.И. Тютчев	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» (1 стихотворение по выбору студента)
А.А. Фет	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (1 стихотворение по выбору студента)
Н.А. Некрасов	«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина - мать солдатская» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
А.А. Блок	«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1920-х годов	
В.В. Маяковский	«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой» (1 стихотворение по выбору студента)
С.А. Есенин	«Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	

Автор	Тексты для заучивания наизусть
М.И. Цветаева	«Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым» (1 стихотворение по выбору студента)
О.Э. Мандельштам	«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
А.А. Ахматова	«Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза» (1 стихотворение по выбору студента)
Б.Л. Пастернак	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	
Н. Рубцов.	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать? ...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «Русский огонек» (1 стихотворение по выбору студента)
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» (1 стихотворение по выбору студента)

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя: — готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть; - выразительное чтение текстов; - тест.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству): – формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу: – мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми: – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре: – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:	
---	--

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	
метапредметных:	
Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). 1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; 3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть; - выразительное чтение текстов; - тест.
предметных:	
Выпускник на базовом уровне научится: – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть; - выразительное чтение текстов; - тест.

анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира

произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена	
---	--

<i>героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i> <i>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>	
--	--

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» в 1 семестре – итоговая контрольная работа, во 2 семестре – дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Типовые задания для итоговой контрольной работы

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

- А) романтизм;
- Б) классицизм;
- В) сентиментализм;
- Г) реализм;
- Д) революционный романтизм.

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»:

- А) И. Тургенева;
- Б) А. Островского;
- В) Л. Толстого;
- Г) Ф. Достоевского;
- Д) Ф. Тютчева

3. Героиню пьесы А. Островского «Гроза» Кабаниху звали:

- А) Анна Петровна;
- Б) Марфа Игнатьевна;
- В) Катерина Львовна;
- Г) Анастасия Семеновна;
- Д) Софья Андреевна.

4. Герой какого произведения при рождении «был обещан Богу, много раз погибал и не погиб»:

- А) Л. Толстой «Война и мир», князь Андрей;
- Б) А. Островский «Гроза», Катерина Кабанова;
- В) И. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- Г) И.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Флягин
- Д) Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Родион Раскольников

5. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой-нигилист:

- А) А. Островский «Лес»;
- Б) И. Тургенев «Отцы и дети»;
- В) Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И. Гончаров «Обломов»
- Д) Л. Толстой «Война и мир»

6. Кто написал «Сказки для детей изрядного возраста»?

- А) А. Островский
- Б) Ф. Достоевский

В) М.Салтыков-Щедрин

Г) Л.Толстой

Д) Н.Лесков

7. Укажите автора и название произведения, в котором дан «психологический отчет одного преступления»:

А) А. Островский «Гроза»

Б) Л. Толстой «Война и мир»

В) Н. Лесков «Очарованный странник»

Г) А. Чехов «Вишневый сад»

Д) Ф. Достоевский «Преступление и наказание»

8. Укажите имя литературного критика, который определил особенности психологизма Л.Толстого как «диалектику души»:

А) А. Герцин

Б) Н. Чернышевский

В) Н. Добролюбов

Г) Н. Страхов

Д) Д. Писарев

9. Какой литературный тип изображен в образе Дикого в драме А.Островского «Гроза»?

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

10. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир» автор:

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

Д) бесстрастный повествователь

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

А) лирика

Б) драма

В) эпос

Г) лиро-эпос

12. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман Л. Толстого «Война и мир»:

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) классицизм

Г) реализм

13. Укажите, где происходит действие романа И. Гончарова «Обломов»:

А) Петербург

Б) Москва

В) Уездный город NN

Г) Тульское имение Обломова

Д) Севастополь

14. Почему А. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

Б) комический финал

В) фарсовые ситуации

Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

Д) забавный сюжет и комичный финал

15. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

- А) Ф. Достоевский
- Б) М. Салтыков-Щедрин
- В) Л. Толстой
- Г) И. Гончаров
- Д) Ф. Тютчев

16. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) Н. Чернышевский
- Б) Н. Некрасов
- В) В. Белинский
- Г) А. Григорьев
- Д) Н. Страхов

17. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И Куприна?

- А) социалистический реализм
- Б) реализм
- В) романтизм
- Г) модернизм
- Д) имаженизм

18. Уроженцем какого города был М.Горький?

- А) Москва
- Б) Петербург
- В) Нижний Новгород
- Г) Саратов
- Д) Воронеж

19. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького

- А) Алексей Максимович Пешков
- Б) Василий Иванович Каширин
- В) Максим Алексеевич Пешков
- Г) Иван Алексеевич Каширин
- Д) Иван Андреевич Кашигин

20. Укажите годы жизни А.И. Куприна?

- А) 1870-1938 гг
- Б) 1885-1954 гг.
- В) 1840-1906 гг.
- Г) 1902-1960 гг.
- Д) 1905- 1974 гг.

21. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А.И.Куприна.

- А) «Последний дебют»
- Б) «Гранатовый браслет»
- В) «Олеся»
- Г) « В цирке»
- Д) «Поединок»

22. Укажите годы жизни М. Горького?

- А) 1868-1936 гг
- Б) 1870-1921 гг
- В) 1890-1940 гг
- Г) 1895-1925 гг
- Д) 1897-1937 гг.

23. Укажите годы жизни И.А Бунина.

- А) 1860-1904 гг
- Б) 1865-1921 гг
- В) 1970-1953 гг
- Г) 1899-1960 гг
- Д) 1900-1945 гг.

24. Какое крупное издательство, в котором сотрудничали в основном писатели реалистического направления, возглавил в 1901г М. Горький?

- А) «Знание»
- Б) «Шиповник»
- В) «Молодая гвардия»
- Г) «Всемирная литература»
- Д) «Искусство»

25. Укажите название рассказа, впервые подписанного псевдонимом «Максим Горький».

- А) «Старуха Изергель»
- Б) «Макар Чудра»
- В) «Песня о Соколе»
- Г) «Челкаш»
- Д) «Песня о буревестнике»

26. Как И.А. Бунин относился к революции?

- А) восторженно принимал и поддерживал
- Б) был в растерянности
- В) отвергал и негодовал, считая ее концом России
- Г) был равнодушен
- Д) поддерживал материально

27. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи» И.А.Бунина.

- А) тема России
- Б) тема любви
- В) тема смысла жизни
- Г) тема свободы
- Д) философская тема

28. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М.Горький авторскую точку зрения.

- А) Лука
- Б) Сатин
- В) Бубнов
- Г) Барон
- Д) Наташа

29. Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова:

Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться?

- А) князь Шеин
- Б) чиновник Желтков
- В) сестра княгини Веры
- Г) Вера Николаевна Шеина
- Д) генерал Аносов

30. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И. А. Бунина?

- А) А.С. Пушкин
- Б) Ф. М. Достоевский
- В) Л. Н. Толстой

- Г) Н.В.Гоголь
- Д) М.Ю. Лермонтов

31. Кто из известных русских поэтов начала XIX века является родственником И.А. Бунина?

- А) Н.М. Языков
- Б) К.Н. Батюшков
- В) В.А. Жуковский
- Г) А.А. Дельвиг
- Д) Н.М. Карамзин

32. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным

в:

- А) 1925 г за рассказ «Солнечный удар»
- Б) 1915 г за рассказ « Господин из Сан- Франциска»
- В) 1933 г за роман « Жизнь Арсеньева»
- Г) 1938 г за цикл рассказов «Темные аллеи»
- Д) 1928 год за рассказ «Чистый понедельник»

33. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М. Горького «На дне»?

- А) появление Луки в ночлежке
- Б) появление Наташи
- В) разговор Костылева с ночлежниками в 1-м действии о Василисе
- Г) рассказ – притча Луки о «Праведной земле»
- Д) убийство Костылева

Типовые вопросы к дифференцированному зачету

1. Поэзия серебряного века. Модернизм. Общая характеристика модернистических течений (символизм, акмеизм, футуризм).
2. Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока.
3. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
4. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
5. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
6. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
7. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
8. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
9. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
11. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
12. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения.)
13. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
14. Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И.Замятина.
15. Поэтика рассказа «В прекрасном и яростном мире» А.П.Платонова.
16. Лагерная тема в прозе русских писателей XX века (по выбору студента).
17. Основные темы лирики И.А.Бродского.
18. «Тихая лирика» Н.Рубцова.
19. Основные направления развития русской прозы второй половины XX века.

20. Жизнь и творчество В.Высоцкого.

21. Современный литературный процесс (общая характеристика современной русской литературы: направления, жанры, персоналии). Анализ одного произведения на выбор.

22. Знаковые фигуры в мировой литературе. Анализ одного произведения из зарубежной литературы.

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании **самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее:

- качество устных и письменных ответов на поставленные вопросы при проверке самостоятельной работы.

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания учебного конспекта:

«5» (отлично) – аккуратность выполнения, читаемость текста, грамотность (терминологическая и орфографическая), полное раскрытие темы конспекта.

«4» (хорошо) – тема конспекта раскрыта, однако материал изложен недостаточно логично; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«3» (удовлетворительно) – материал изложен недостаточно логично, неаккуратное выполнение, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), тема конспекта раскрыта не в полной мере.

«2» (неудовлетворительно) – материал изложен нелогично, допущены терминологические и орфографические ошибки, неразборчивый почерк, тема конспекта не раскрыта.

Критерии оценивания чтения стихотворений наизусть:

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования. Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования. Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Критерии оценивания сочинения

Любое сочинение (эссе, рецензия и пр.) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

«Отлично»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература» в 1 семестре – **итоговая контрольная работа**, которая проводится письменно в форме тестирования.

Критерии оценивания

<i>Параметры методики</i>		<i>Примечания (варианты параметров)</i>
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично)	неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79 % - «4» (хорошо), свыше 80 % - «5» (отлично)	устанавливаются преподавателем
Предел длительности всего контроля	90 минут	выбирается только один из параметров

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература» во 2 семестре – **дифференцированный зачет**, который проводится в устной форме.

Устные ответы на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные,

бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.