

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 09:34:47
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
протокол № 1 от 27.08.2020г.

Председатель
ПЦК

 А.М.Кучер

Рабочая программа дисциплины

дисциплина

ПОО.01 Родная литература

Общеобразовательный цикл, обязательная дисциплина
цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

40.02.01

код

специальность
Право и организация социального обеспечения
наименование специальности

уровень подготовки
базовый

Разработчик (составитель)

Гайфуллина М.Ф.

кандидат филологических наук

ученая степень, ученое звание,
категория Ф.И.О.


подпись

27.08.2020г.
дата

Стерлитамак 2020

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения рабочей программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	22
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	23
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ	23
5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	23
Приложение 1.	26
Приложение 2.	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Родная литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (укрупнённая группа специальностей 40.00.00 Юриспруденция), для обучающихся заочной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1.3.1 Личностных

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к

непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

1.3.2 Метапредметных:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

1.3.3 Предметных:

Студент на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
 - *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
 - *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
 - *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
 - *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
 - *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Заочная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	41
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	4
в том числе:	
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося	37
Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения ¹
1	2		3	4	5
2 семестр (4/37)					
Раздел 1. Русская литература в Башкортостане					
Тема 1.1 Введение. Особенности развития русской литературы в Башкортостане (обзор)	Содержание учебного материала		2	Групповая дискуссия	2
	1	Цели и задачи курса «Родная литература». Понятие «литература края». Содержание дисциплины «Родная литература» (краткий обзор основных разделов и тем учебного курса). Особенности литературного процесса в Республике Башкортостан (литературные журналы, газеты; литературные объединения)			
	2	Понятие фольклора. Жанры устного народного творчества			
	3	Образ башкирской земли в русской литературе (обзор). Сказание В.И.Даля «Башкирская русалка». Очерк А.К.Толстого «Два дня в киргизской степи». Стихи П.М.Кудряшева «Прощание башкирца с милой», «Песнь башкирца перед сражением», «Песнь башкирца после сражения», «Абдрахман»; «Предрассудки и суеверия башкирцев»			
	4	Башкирская тема в произведениях «История Пугачева» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина			
	5	Башкирские дороги Л.Н.Толстого. Рассказ «Ильяс».			
Тема 1.2 Художественное своеобразие прозы С.Т. Аксакова	Самостоятельная работа обучающихся		7		2
	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии С.Т. Аксакова			
	2	Основные темы творчества писателя			
	3	Поэтика произведения «Детские годы Багрова-внука»			
Чтение текстов: «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова					

¹ Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Тема 1.3 Особенности творчества Ю.А. Андрианова	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		8		2
	1	Основные вехи биографии и творчества поэта			
	2	Основные темы и образы поэзии Ю.А. Андрианова (чтение и анализ стихотворений по выбору студентов)			
Тема 1.4 Жизнь и творчество Сергея Довлатова	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала				
	1	Жизненный путь С.Довлатова	4		2
	2	Основные темы и проблемы прозы С.Довлатова			
	3	Чтение и анализ произведений «Иностранка», «Филиал», «Заповедник» (по выбору студентов)			
	Чтение текстов: «Иностранка», «Филиал», «Заповедник» С.Довлатова (по выбору студентов)				
Тема 1.5 Тема войны в творчестве Анатолия Генатулина	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала				
	1	Основные вехи биографии писателя	6		2
	2	Рассказы и повести о войне «Черное поле», «Атака», «Страх». Изображение войны со всеми ее трагедиями, имевшими место в действительности.			
	3	Автобиографическая повесть «Переправа». Размышления писателя о жестокости власти к своему народу.			
	4	Чтение и анализ произведений по выбору. «Черное поле», «Атака», «Страх» А.Генатулина (одно произведение по выбору)			
	Чтение текстов:				
Тема 1.6 Своеобразие прозы	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала				
	1	Краткие сведения из биографии писателя	4		2
	2	Аксаковская тема в творчестве М.Чванова			
	3	Рассказы «“Новая русская” сорока и сороконок Тишка», «А жизнь-то, похоже, налаживается...», «Плывущие вверх по реке Времени», «Французские письма» (чтение и анализ одного произведения по выбору)			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Михаила Чванова	4	Повести «Последний день Года Собаки», «Белый Ангел (Всё ещё впереди...)» (чтение и анализ одного произведения по выбору)			
Раздел 2. Особенности развития башкирской литературы					
Тема 2.1 Жизнь и творчество 3.Биишевой	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		4		2
	1	Биография Зайнаб Биишевой. Основные этапы творческого пути			
	2	Чтение и анализ сказа «Мастер и Подмастерье»			
	3	Сборник стихотворений и поэм «Осенние раздумья» (обзор, чтение и анализ отдельных текстов на выбор студентов)			
Тема 2.2 Основные вехи жизни и творчества М. Карима	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала		4		2
	1	Биография поэта. Основные темы и проблемы творчества М.Карима. Общая характеристика прозы М.Карима (жанры, темы, проблемы)			
	2	Значение творчества поэта в башкирской и тюркской культуре			
	3	Повесть «Радость нашего дома».			
Тема 2.3 Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор) Итоговая контрольная работа	Содержание учебного материала		2	Групповая дискуссия	2
	1	Этапы развития башкирской литературы (обзор). Литературные журналы на башкирском языке. Музеи башкирских писателей и поэтов (обзор)			
	2	Фольклор башкир как объект внимания и изучения различных путешественников, краеведов, писателей, музыковедов. Известные башкирские предания, эпосы			
	3	Сюжет эпоса «Урал батыр».			
	4	Просветительские идеи в творчестве М.Акмуллы и М.Уметбаева			
	5	Итоговая контрольная работа			
Всего			41		

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Родная литература» требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1. Литература. Практикум [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / ; Под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2015. – 350 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-1247-9 : 487 р. 41 к.
2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. учреждений СПО. Ч.1 / Под ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2016. – 400 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-2850-0 : 562 р. 49 к.
3. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. учреждений СПО. Ч.2 / Под ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2016. – 400 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-2852-4 : 562 р. 49 к.

Дополнительная учебная литература:

1. Русская литература XX века : Учеб. для 11-й кл. общеобразоват. учреждений : В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева. Ч.1: /Л.А. Смирнова и др. – 5-е изд. – 2000. – 333с. – (В пер.) .– ISBN 5-09-010047-0 : 32р.48к. – ISBN 5-09-010049-7.
2. История башкирской литературы : в 4 т. / РАН, Уфимский научный центр, Ин-т ист., яз. и лит.; редкол.: Г.Б. Хусаинов (отв. ред.) и др. Т.1: С древнейших времен до начала XX века. — 2012. — 558с.
3. Хусаинов, Г.Б. Башкирская литература XI-XVIII вв. / Гаса Хусаинов; УНЦ РАН, Ин-т ист., яз. и лит. — Уфа : Гилем, 1996. — 192с.
4. Башкирская поэзия [Текст] / редкол. М.Карим и др., сост. Н.Наджми. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1953. — 429с.
5. История башкирской советской литературы: Очерки [Текст] / Редкол.:Н.Зарипов и др.;Отв.ред.Г.Хусаинов. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1967. — 711с.
6. История башкирской литературы : в 6 т. / гл. ред. Г.Б. Хусаинов, Р.Н. Баимов, Р.Т. Бикбаев и др. Т.3: Башкирская советская литература (1917-1941 годы). — 1991. — 543с.
7. Башкирское народное творчество [Текст] / Сост. Н.Т.Зарипов. Т.3: Богатырские сказки. — 1988. — 446с.
8. Урал-батыр : Башкирский народный эпос / Подгот. текста, ред., предисл. и коммент. М.Сагитова; Пер. с башк. Г. Шафикова; Ил. В.Дианова, А.Дианова. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1981. — 158с.
9. Хусаинов, Г.Б. Духовный мир башкирского народа. — Уфа : Китап, 2003. — 480 с.

10. Басманов, П.А. Литература народов Российской Федерации : учеб. пособие для студ. филол. фак. педвузов / ред. Л.В.Басманова .— Стерлитамак : Изд-во СГПИ, 2004 .— 99с.
11. Урал-батыр : башкирский народный эпос / В прозаическом перелож. А.Г.Хусаинова с ил. А.Г.Кужина .— Уфа : Китап, 2004 .— 110с.
12. Природосообразное воспитание ребенка в башкирском народном эпосе "Урал батыр" : метод. разработки по спец. "130001-Общая педагогика, история педагогики и образования" / авт.-сост. Л.Р.Максютова .— Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2005 .— 94с.
13. Идея свободы в жизни и творчестве Салавата Юлаева : Всерос. науч.-практ. конф., посвященная 250-летию со дня рожд. Салавата Юлаева, (г.Уфа, 3 июня 2004 г. / Редкол.: И.Г.Илишев (отв. ред.) и др. — Уфа, 2004 .— 460с.
14. Бухарова, Г.Х. Эпический хронотоп и его языковое выражение в мифопоэтической модели мира (по эпосу "Урал-батыр" [Текст] // Ядкяр. — 2005 .— №3 .— С.55-65.
15. Буракаева, М.С. Эпос "Урал батыр" - сбор канонов воспитания [Текст] // Учитель Башкортостана. — 2010 .— №10. - С.106-109.
16. Карим, М. Время - конь крылатый : Стихи. Поэма. Сказки. Трагедия [Текст] : пер.с башк. — М. : Современник, 1978 .— 439с.
17. Карим, М. Долгое-долгое детство [Текст] .— Уфа : Китап, 2008 .— 260с.
18. Карим, М. Радость нашего дома. Таганок / М.Карим. Девочка в бурном море /З.Воскресенская. Оруженосец Кашка / В.Крапивин .— М. : Дет. лит., 1972 .— 700с.
19. Карим, М. Трагедии [Текст] : перевод с башкирского .— М. : Сов. писатель, 1983 .— 301с.
20. Мустай Карим : жизнь и творчество : посвящается 80-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана Мустая Карима / сост. К.Аралбай, Г.Галимова, И.Киньябулатов .— Уфа : Китап, 2000 .— 239с.
21. Биешева, З.А. Любовь и ненависть : Повести и рассказы .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1965 .— 144с.
22. Биешева, З.А. Избранные произведения [Текст] : Однотомник .— Уфа : Башкортостан, 1964 .— 471с.
23. Зайнаб Биешева : жизнь и творчество : фотоальбом / сост. К.Аралбаев, Т.Аминов .— Уфа : Китап, 1998 .— 239с.
24. Аксаков, С.Т. Детские годы Багрова-внука .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1977 .— 312с.
25. Аксаков, С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука .— М. : Худож. лит., 1982 .— 542с.
26. Аксаков, С.Т. Рассказы о родной природе .— 3-е изд. — М. : Дет. лит., 1981 .— 143с.
27. Таракин, П.М. С.Т. Аксаков как критик театра и литературы [Текст] : к вопросу об изучении творчества писателя в школе // Учитель Башкортостана. — 2008 .— №8.- С.75-77.
28. Угрюмов, В.Е. Пейзаж в "Очерке зимнего дня" С.Т. Аксакова // Русская речь. — 2010 .— №3. - С. 7-9.
29. Андрианов, Ю.А. Под весенней звездой [Текст] : стихи, поэма / худож. В. Ковалёв .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1987 .— 79с.
30. Карим, Ф. Избранные произведения [Текст] : поэмы, стихи, песни / ред. М.Хусаин ; сост. З.Мажитов .— Казань : Тат. кн. изд-во, 1969 .— 311с.
31. Гафури, Мажит. Повести / Пер. с башк. яз. А. Борщаговского .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1981 .— 350с.
32. Гафури, М. Черноликие [Текст] : повести : Черноликие ; На золотых приисках поэта ; Ступени жизни / пер. с башк. А.Борщаговского .— Уфа : Башк. кн. изд-во, 1975 .— 414с.

33. Ризаитдин Фахретдин. Мажит Гафури. Шаихзада Бабич : [начало 20 века] / сост. И.А. Шарапов. — Уфа : Китап, 2007. — 333с.
34. Еники, Амирхан. Избранные произведения / Амирхан Еники. — Казань : ТаРИХ, 2002. — 413с.
35. Еники, А.Н. Повести и рассказы [Текст] / пер. с тат. А.Бадюгиной. — Казань : Тат. кн. изд-во, 1982. — 254с.
36. [Миннуллин, Р.М.](#) Праздник букв : Стихи. — Казань : Тат. кн. изд-во, 2002. — 77с.
37. Миннуллин, Р.М. Колыбель [Текст] : стихи / вступ. ст. Г.Гыйльманова. — Казань : Тат. кн. изд-во, 1995. — 478с.
38. Иванов, К.В. Нарспи [Текст] : поэма. — Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1994. — 111с.
39. Иванов, К.В. Собрание сочинений [Текст] / К.В. Иванов ; сост. Г.Ф. Юмарт. — Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2000. — 334с.
40. Иванов, К.В. Нарспи [Текст] : поэма / пер. с чув. П.П. Хузангай. — Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2014. — 173с.
41. . Узиков, Ю.А. Это с нами навсегда : Литературная карта Башкирии. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1983. — 240с.
42. Культурные и духовные традиции русских Башкортостана: история и современность : материалы Респ. науч.-практ. конф. : сб. тр. : [в 3 ч.]. Ч.2. — 1998. — 174с.
43. Культурные и духовные традиции русских Башкортостана : история и современность : материалы Респ. науч.-практ. конф : сб. тр. : [в 3 ч.]. Ч.3. — 1998. — 73с.
44. Загидуллина, Д.Ф. Татарская литература. Теория. История. — Казань : Магариф, 2004. — 245с.
45. Татарская литература XVIII века. Поэзия / сост. М.Ахметжанов и др. — . — Казань : Дом печати, 2006. — 361с.
46. Времена и нравы [Текст] : Древняя и средневековая татарская литература / Редкол.: И.К. Хайруллин, Р.М. Миннуллин, Р.С. Мухаммадиев и др. — Казань : Магариф, 1999. — 341с.
47. Халфин, С.А. История культуры Башкортостана X-XX веков : Учеб. пособие. — Уфа : УТИС, 2000. — 83с.
48. История культуры Башкортостана : учеб. материалы к семинарским занятиям / отв. ред. С.А.Халфин. — Sterлитамак : Изд-во СГПИ, 2002. — 343с.
49. Башкортостан : Краткая энциклопедия / Гл. ред. Р.З. Шакуров. — Уфа : Башк. энцикл., 1997. — 693с.
50. Хисамитдинова, Ф.Г. Родной Башкортостан : Науч.-попул. изд. по курсу "История, литература и культура Башкортостана". — Уфа : СНИКО, 1992. — 301с.
51. Культура народов Башкортостана : Словарь-справочник для учащихся сред. и спец. учеб. заведений / авт.-сост. С.Г.Синенко. — Уфа : ГУП "Уфимский полиграфкомбинат", 2003. — 174с.
52. Писатели земли башкирской : справочник / отв. ред. Р.Н.Баимов; сост. Р.Н.Баимов, Г.Н.Гареева, Р.Х.Тимергалина. — Уфа : Китап, 2006. — 495с.
53. Чувашские писатели Башкортостана : учеб.-метод. комплекс для студ. чуваш. отд-ний педвузов / сост. Л.А.Афанасьева. — Sterлитамак : Изд-во СГПА, 2008. — 27с.

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование электронной библиотечной системы	Срок действия документа
---	---	-------------------------

1.	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, договор с ООО «ЗНАНИУМ» № 4420эбс от 02.06.2020	До 01.06.2021
2.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» (коллекция книг для СПО), договор №5-20 от 04.02.2020	До 03.02.2021
3.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 1681 от 06.09.2019	До 30.09.2020
4.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 1680 от 06.09.2019	До 30.09.2020
5.	Электронная база данных диссертаций РГБ, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438	До 10.06.2024
6.	Национальная электронная библиотека, Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438 от 13 апр. 2016 г.	Бессрочный
7.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ», договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014	Бессрочный

№	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru

4.2.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения
Консультант Плюс Бюджетные организации Центр права "Респект". Договор № 94-17 от 29.12.2017г
Консультант Плюс Юрист Центр права "Респект". Договор № 94-17 от 29.12.2017г.
Сопровождение «Система ГАРАНТ» Неограничено / ООО «Центр Управления Персоналом ГАРАНТ». Договор №11126 от 09.01.2018 г.
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmс 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009
Windows 8 Не ограничено на 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г.
АО «Уфанет» (Интернет) Договор №273RK1154-10 от 1 июля 2018 г.

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

В процессе изучения дисциплины «Родная литература» применяются несколько моделей обучения:

1) *пассивная*, где студент выступает в роли «объекта» обучения (слушает, смотрит, записывает под диктовку): традиционные лекции;

2) *активная*, где студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, выполнение творческих заданий): подготовка сообщений по темам практических

занятий, чтение художественных текстов, подготовка к коллоквиумам и т.д.;

3) *интерактивная*, где процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех обучающихся; где студент и преподаватель являются равноправными субъектами обучения: ролевая игра, учебная дискуссия и т.д.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей – создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

В рамках изучения дисциплины «Родная литература» занятия по определенным темам можно проводить в форме групповых дискуссий.

Групповая дискуссия

Групповая дискуссия (ГД) как форма интерактивного обучения успешно применяется в системе образования. ГД представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данной технологии состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активная форма, позволяющая научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

ГД используется в групповых формах занятий: на занятиях при обсуждении проблемных вопросов, когда студентам нужно высказываться. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

ГД на занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. ГД обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания. Преимущества ГД:

- дает импульс проблемному обучению (студенты не просто пассивно получают знания, но «добывают» их, решая познавательные задачи);
- в процессе дискуссии формируются специфические умения и навыки: умение формулировать мысли, аргументировать их (приемы доказательной полемики), навыки критического мышления.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

СОГЛАСОВАНО
Председатель
ПЦК

 А.М. Кучер

Календарно-тематический план

по дисциплине

ПОО.01 Родная литература

40.02.01

код

специальность

Право и организация социального обеспечения

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук

Гайфуллина М.Ф.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.



подпись

Стерлитамак 2020

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часо в	Календарны е сроки изучения (план)	Вид занятия	Домашнее задание
2 семестр					
Раздел 1. Русская литература в Башкортостане					
2/2	Введение. Особенности развития русской литературы в Башкортостане (обзор)	2	Май	ПЗ	Подготовить сообщение. Подготовиться к итоговой контрольной работе
Раздел 2. Особенности развития башкирской литературы					
2/4	Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор) Итоговая контрольная работа	2	Май	ПЗ	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
протокол № ____ 1 ____ от ____ 27.08.2020г. ____

Председатель

ПЦК

 А.М.Кучер

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ПОО.01 Родная литература

Общеобразовательный цикл, обязательная дисциплина

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

40.02.01

Право и организация социального обеспечения

код

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук

Гайфуллина М.Ф.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.


подпись

27.08.2020г.
дата

Стерлитамак 2020

1. Паспорт фондов оценочных средств

Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Родная литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине – 4, на самостоятельную работу – 37.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

личностных:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

В соответствии с учебным планом специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и рабочей программой дисциплины «Родная литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

3.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Текущий контроль уровня освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения практических работ;

- проверка выполнения самостоятельной работы студентов.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, развернутые ответы на вопросы.

Выполнение практических работ. Практические работы проводятся с целью закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся правильно составлять устные высказывания, развивают умения и навыки анализа художественного текста.

Список практических работ:

Практическое занятие №1 «Введение. Особенности развития русской литературы в Башкортостане (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Образ башкирской земли в русской литературе (обзор). Отличие изображения башкирской земли в русской и башкирской литературах. Освещение башкирской действительности в русской литературе. Пояснения от автора в произведениях русской литературы о башкирской земле. Место, которое занимает в произведениях русской литературы отражение жизни башкирского народа, его дум, чаяний и духовного мира.

2. Сказание В.И.Даля «Башкирская русалка». Личность В. И. Даля. Краткая информация о жизни и творчестве В. И. Даля. История замысла произведения «Башкирская русалка». Истории, которые рассказывали кочевые башкиры. История создания и публикации произведения «Башкирская русалка». Сравнение сюжета произведения В.И.Даля «Башкирская русалка» и старинной башкирской истории о

ханском сыне и русалке. Выявление характерных черт башкирской культуры и быта в произведении В.И.Даля «Башкирская русалка». Мораль в башкирской истории, переложенной И. В. Далем в произведении «Башкирская русалка».

3. Очерк А.К.Толстого «Два дня в киргизской степи». Исторический аспект и основа в очерке «Два дня в киргизской степи». Личность А.К.Толстого. Краткая информация о жизни и творчестве А.К.Толстого. История замысла произведения «Два дня в киргизской степи», история создания. Сторона жизни башкирского народа, которые описываются в очерке «Два дня в киргизской степи». Особенности башкирского народа, которые подмечает А.К.Толстой.

4. Очерки М.В. Авдеева «Поездка на кумыс», «Дорожные заметки», рассказ «Горы». Личность М.В. Авдеева. Краткая информация о жизни и творчестве М.В. Авдеева. Отражение Оренбургского края в очерках М. В. Авдеева.

5. Стихи П.М.Кудряшева «Прощание башкирца с милой», «Песнь башкирца перед сражением», «Песнь башкирца после сражения», «Абдрахман»; «Предрассудки и суеверия башкирцев». Личность П.М.Кудряшева. Краткая информация о жизни и творчестве П.М.Кудряшева. Литературное освоение башкирской народной песенной традиции в творчестве русского поэта XIX века П. М. Кудряшева. В авторском цикле песен, главная мысль, основные мотивы, идея исторических песен башкирского народа подвергнуты литературной обработке, художественной интерпретации.

6. Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка, связанные с жизнью башкирской земли: «Юммя», «Охонины брови», «Хлеб», «Горная ночь», «Байгуш», «Кара-Ханым». Личность Д.Н.Мамина-Сибиряка. Краткая информация о жизни и творчестве Д.Н.Мамина-Сибиряка. Образ башкирской земли. Описание обычая башкирской помочи в произведении «Юммя». Жизненный уклад башкир, природные условия края, влияние вероисповедания. Культурная особенность башкирского народа, касающаяся песен на праздниках в произведении «Юммя». Цель творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка – содействовать улучшению тяжелого положения народа. Различий в музыкальных традициях башкирского и русского народов в произведении «Юммя».

7. Очерк Г.И.Успенского «От Оренбурга до Уфы». Личность Г.И.Успенского. Краткая информация о жизни и творчестве Г.И.Успенского. Исторические аспекты очерка. Безземельное крестьянство, тронувшееся со своих мест в поисках "земли обетованной". Описание прекрасной, роскошной и привольной природы Башкирии. Разоблачения Г.И.Успенским грабителей башкирского народа. Социальные условия обитателей края - башкирам и

8. переселенцам. Н.В.Ремезов о жизни Башкирии в очерке «Быль в сказочной стране». Личность Н.В.Ремезов. Краткая информация о жизни и творчестве Н.В.Ремезов. Этнографический и исторический обзор башкирских земель. Сложная судьба книги «Быль в сказочной стране». Документальные данные, которые описываются в произведении. Тема угнетенного народа.

9. Башкирская тема в произведениях «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Источники, которые изучил А. С. Пушкин при написании произведений «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Образ «башкирца» и в «Капитанской дочке». Тема угнетенного народа, образ изувеченного, обезображенного башкира, ищущего свободу и волю в произведениях А. С. Пушкина «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Рукописный план исторической повести о Шванвиче, из которой впоследствии выросла «Капитанская дочка».

10. Чтение и анализ рассказа «Ильяс» Л.Н.Толстого. Описание традиционного типа хозяйства башкир с древнейших времен. Национальные и культурные особенности башкир. Традиции и обычаи башкир, описанные в произведении. Черты характера, которые приписывает башкирам Л. Н. Толстой. Культурные и моральные ценности башкир.

Практическое занятие №2 «Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы развития башкирской литературы.
2. Сюжет эпоса «Урал батыр». Эпос состоит из трех частей, каждая из которых описывает одно поколение одной семьи, богатыри и люди борются со злом, воплощенном в обрете мифических существ. В первой части братья Урал и Шульген хотят победить смерть. Во второй описывается появление Уральских гор - это тела побежденных Урал-батыром врагов, сам Урал-батыр тоже погибает в борьбе за всеобщее счастье. В третьей части рассказывается о подвигах, которые совершали дети Урал-батыра.
3. Тематика и проблематика. Урал-батыр умирает во имя жизни. Предназначение Урал-батыр видел в том, чтобы избавить мир от зла, от смерти, но он осознал, что бессмертной должна быть природа, а не человек. Урал-батыр оставляет завет потомкам: никогда не допускать подобного зла в мире, творить добро, жить по справедливости, уважать старших. Урал-батыр подтверждает эти заветы своим личным примером.
4. Поэтические особенности лирики Зайнаб Биишевой. Связь человека и природы в лирике поэта. Образ Родины. Образ человека. Тема судьбы народа и родины.
5. Значение творчества поэта в башкирской и тюркской культуре. М. Карим представлял башкирскую и российскую литературу за рубежом. Произведения М. Карима переведены на многие языки мира. В трудные, переломные для страны моменты слово М. Карима всегда вызывало огромный общественный резонанс. М. Карим сформировал образ Башкортостана в литературе.
6. Общая характеристика поэзии М.Карима (темы, проблемы, основные поэтические сборники). Тема патриотизма. Тема любви к Родине. Гражданственность, окрыляющими доброта и романтизм. Стихотворения «Цветы на камне», «Мой край возлюбленный навеки», «Здравствуй, завтра!», «Берега остаются». Высокая эмоциональность в стихотворениях. Средства художественной выразительности.
7. Просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма «Сестренка», снятого по мотивам повести М.Карима «Радость нашего дома». Сходства и отличия фильма и произведения М. Карима. Отношение режиссера фильма к первоисточнику. Образы главных героев фильма и оригинального произведения. Общая идея фильма и произведения.

Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Родная литература» предполагает следующие виды и формы работы:

- Составление устных и письменных высказываний (сочинений разных жанров).
- Конспектирование.
- Выполнение письменных заданий.
- Подготовка докладов (сообщений).
- Выразительное чтение текстов.

Доклад

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на

используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- сообщение о себе - кто?
- обоснование необходимости доклада - почему?
- доказательство - кто? когда? где? сколько?
- пример - берём пример с ...
- сравнение - это так же, как...
- проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей.

В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Фазы доклада:

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

- «Да».
- «Хорошо».
- «Спасибо, что вы мне сказали».
- «Это является совсем новой точкой зрения».
- «Это можно реализовать».

- «Вы попали в точку».
- «Именно это я имею в виду».
- «Прекрасная идея».
- «Это можно делать и так».
- «Вы правы».
- «Спасибо за Ваши указания».
- «Это именно и является основным вопросом проблемы».

Составляющие воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка.

2. Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

3. Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся - групповая дискуссия в рамках изучения тем.
– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	
– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также	

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	
метапредметных:	
– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся - групповая дискуссия в рамках изучения тем.
– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	
– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	
– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	
– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и	

коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	
предметных:	
–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся - групповая дискуссия в рамках изучения тем.
–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	
–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Родная литература» во 2 семестре – итоговая контрольная работа.

Итоговая контрольная работа проводится в форме тестирования за счет времени отведенного на изучение дисциплины при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Тест рассчитан на 20 минут.

Тест «Вехи биографии и творчества З.Биишевой и М.Карима»

1. В каком районе работала будущая писательница Зайнаб Биешева после окончания Оренбургского Башкирского педтехникума в 1929 году?

- А) Белорецком.
- Б) Баймакском.
- В) Мечетлинском.

2. Как называется первый рассказ З.Биишевой, опубликованный в журнале «Октябрь» в 1930 году?

- А) «Среди ручейков».
- Б) «Три вечера».
- В) «Утро в степи».

3. Как называется первая книга З.Биишевой, вышедшая в 1942 году?

- А) «Дружба».
- Б) «Мальчик-партизан».
- В) «Живые буквы».

4. В каком году З.Биешева становится членом Союза писателей СССР?

- А) 1943 г.
- Б) 1946 г.
- В) 1962 г.

5. Какое произведение Н.В. Гоголя было переведено на башкирский язык З.Биишевой?

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) «Вий».
- В) «Тарас Бульба»

6. Где находится главный Музей З. Биишевой?

- А) В городе Уфе.
- Б) В родной деревне Туембет.
- В) В районном центре – в селе Мраково.

7. Произведения З.Биишевой «Униженные», «У большого Ика», «Емеш» составили трилогию под названием:

- А) «К свету»; Б) «Любовь и ненависть»; В) «Зульхиза».

8. Укажите жанр произведения «Мастер и Подмастерье» З.Биишевой:

- А) рассказ; Б) повесть; В) сказ; Г) предание.

9. Где родился Мустай Карим?

- А) село Кляшево Чишминского района Республики Башкортостан;
- Б) село Бишкази Чишминского района Республики Башкортостан;
- В) село Сафарово Чишминского района Республики Башкортостан.

10. Какой вуз закончил М. Карим?

- А) Башкирский государственный университет;
- Б) Башкирский педагогический институт;
- В) Башкирский авиационный институт;

11. В каком году выходит в свет первая книга поэта Мустая Карима?

- А) 1940; Б) 1936; В) 1938.

12. Какой театр в городе Уфе носит имя Мустая Карима?

- А) Национальный молодежный театр.

Б) Башкирский государственный академический театр драмы.

В) Башкирский государственный театр оперы и балета.

13. Укажите жанр произведения «Радость нашего дома» М.Карима:

А) роман; Б) повесть; В) новелла; Г) драма.

14. Как называется первый поэтический сборник М.Карима:

А) «Весенние голоса»; Б) «Отряд тронулся»; В) «Черные воды»

15. Годы жизни Мустая Карима:

А) 1919-2005; Б) 1918-2005; В) 1909-2006.

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании **практической и самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения практических заданий;*
- *качество устных и письменных ответов на поставленные вопросы при проверке самостоятельной работы.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания учебного конспекта:

«5» (отлично) – аккуратность выполнения, читаемость текста, грамотность (терминологическая и орфографическая), полное раскрытие темы конспекта.

«4» (хорошо) – тема конспекта раскрыта, однако материал изложен недостаточно логично; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«3» (удовлетворительно) – материал изложен недостаточно логично, неаккуратное выполнение, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), тема конспекта раскрыта не в полной мере.

«2» (неудовлетворительно) – материал изложен нелогично, допущены терминологические и орфографические ошибки, неразборчивый почерк, тема конспекта не раскрыта.

Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования. Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования. Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Критерии оценивания итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа за 2 семестр по дисциплине «Родная литература» проводятся в форме тестирования.

<i>Параметры методики</i>		<i>Примечания (варианты параметров)</i>
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично)	неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79 % - «4» (хорошо), свыше 80 % - «5» (отлично)	устанавливаются преподавателем
Предел длительности всего контроля	20 минут	выбирается только один из параметров