

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 13:05:26
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a12b1493016

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

по дисциплине

БУД. 03 Родная литература

Общеобразовательный цикл, обязательная часть

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

40.02.01

код

специальность

Право и организация социального обеспечения

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

Разработчик (составитель)

Преподаватель высшей категории

Данилова В.В.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2022

1. Паспорт фондов оценочных средств

Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Родная литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине – 4, на самостоятельную работу – 37.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

личностных:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

В соответствии с учебным планом специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и рабочей программой дисциплины «Родная литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

3.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Текущий контроль уровня освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения практических работ;

- проверка выполнения самостоятельной работы студентов.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, развернутые ответы на вопросы.

Выполнение практических работ. Практические работы проводятся с целью закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся правильно составлять устные высказывания, развивают умения и навыки анализа художественного текста.

Список практических работ:

Практическое занятие №1 «Введение. Особенности развития русской литературы в Башкортостане (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Образ башкирской земли в русской литературе (обзор). Отличие изображения башкирской земли в русской и башкирской литературах. Освещение башкирской действительности в русской литературе. Пояснения от автора в произведениях русской литературы о башкирской земле. Место, которое занимает в произведениях русской литературы отражение жизни башкирского народа, его дум, чаяний и духовного мира.

2. Сказание В.И.Даля «Башкирская русалка». Личность В. И. Даля. Краткая информация о жизни и творчестве В. И. Даля. История замысла произведения «Башкирская русалка». Истории, которые рассказывали кочевые башкиры. История создания и публикации произведения «Башкирская русалка». Сравнение сюжета произведения В.И.Даля «Башкирская русалка» и старинной башкирской истории о

ханском сыне и русалке. Выявление характерных черт башкирской культуры и быта в произведении В.И.Даля «Башкирская русалка». Мораль в башкирской истории, переложенной И. В. Далем в произведении «Башкирская русалка».

3. Очерк А.К.Толстого «Два дня в киргизской степи». Исторический аспект и основа в очерке «Два дня в киргизской степи». Личность А.К.Толстого. Краткая информация о жизни и творчестве А.К.Толстого. История замысла произведения «Два дня в киргизской степи», история создания. Сторона жизни башкирского народа, которые описываются в очерке «Два дня в киргизской степи». Особенности башкирского народа, которые подмечает А.К.Толстой.

4. Очерки М.В. Авдеева «Поездка на кумыс», «Дорожные заметки», рассказ «Горы». Личность М.В. Авдеева. Краткая информация о жизни и творчестве М.В. Авдеева. Отражение Оренбургского края в очерках М. В. Авдеева.

5. Стихи П.М.Кудряшева «Прощание башкирца с милой», «Песнь башкирца перед сражением», «Песнь башкирца после сражения», «Абдрахман»; «Предрассудки и суеверия башкирцев». Личность П.М.Кудряшева. Краткая информация о жизни и творчестве П.М.Кудряшева. Литературное освоение башкирской народной песенной традиции в творчестве русского поэта XIX века П. М. Кудряшева. В авторском цикле песен, главная мысль, основные мотивы, идея исторических песен башкирского народа подвергнуты литературной обработке, художественной интерпретации.

6. Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка, связанные с жизнью башкирской земли: «Юммя», «Охонины брови», «Хлеб», «Горная ночь», «Байгуш», «Кара-Ханым». Личность Д.Н.Мамина-Сибиряка. Краткая информация о жизни и творчестве Д.Н.Мамина-Сибиряка. Образ башкирской земли. Описание обычая башкирской помочи в произведении «Юммя». Жизненный уклад башкир, природные условия края, влияние вероисповедания. Культурная особенность башкирского народа, касающаяся песен на праздниках в произведении «Юммя». Цель творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка – содействовать улучшению тяжелого положения народа. Различий в музыкальных традициях башкирского и русского народов в произведении «Юммя».

7. Очерк Г.И.Успенского «От Оренбурга до Уфы». Личность Г.И.Успенского. Краткая информация о жизни и творчестве Г.И.Успенского. Исторические аспекты очерка. Безземельное крестьянство, тронувшееся со своих мест в поисках "земли обетованной". Описание прекрасной, роскошной и привольной природы Башкирии. Разоблачения Г.И.Успенским грабителей башкирского народа. Социальные условия обитателей края - башкирам и

8. переселенцам. Н.В.Ремезов о жизни Башкирии в очерке «Быль в сказочной стране». Личность Н.В.Ремезов. Краткая информация о жизни и творчестве Н.В.Ремезов. Этнографический и исторический обзор башкирских земель. Сложная судьба книги «Быль в сказочной стране». Документальные данные, которые описываются в произведении. Тема угнетенного народа.

9. Башкирская тема в произведениях «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Источники, которые изучил А. С. Пушкин при написании произведений «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Образ «башкирца» и в «Капитанской дочке». Тема угнетенного народа, образ изувеченного, обезображенного башкира, ищущего свободу и волю в произведениях А. С. Пушкина «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Рукописный план исторической повести о Шванвиче, из которой впоследствии выросла «Капитанская дочка».

10. Чтение и анализ рассказа «Ильяс» Л.Н.Толстого. Описание традиционного типа хозяйства башкир с древнейших времен. Национальные и культурные особенности башкир. Традиции и обычаи башкир, описанные в произведении. Черты характера, которые приписывает башкирам Л. Н. Толстой. Культурные и моральные ценности башкир.

Практическое занятие №2 «Особенности развития башкирской литературы и культуры (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы развития башкирской литературы.
2. Сюжет эпоса «Урал батыр». Эпос состоит из трех частей, каждая из которых описывает одно поколение одной семьи, богатыри и люди борются со злом, воплощенном в обрете мифических существ. В первой части братья Урал и Шульген хотят победить смерть. Во второй описывается появление Уральских гор - это тела побежденных Урал-батыром врагов, сам Урал-батыр тоже погибает в борьбе за всеобщее счастье. В третьи части рассказывается о подвигах, которые совершали дети Урал-батыра.
3. Тематика и проблематика. Урал-батыр умирает во имя жизни. Предназначение Урал-батыр видел в том, чтобы избавить мир от зла, от смерти, но он осознал, что бессмертной должна быть природа, а не человек. Урал-батыр оставляет завет потомкам: никогда не допускать подобного зла в мире, творить добро, жить по справедливости, уважать старших. Урал-батыр подтверждает эти заветы своим личным примером.
4. Поэтические особенности лирики Зайнаб Биишевой. Связь человека и природы в лирике поэта. Образ Родины. Образ человека. Тема судьбы народа и родины.
5. Значение творчества поэта в башкирской и тюркской культуре. М. Карим представлял башкирскую и российскую литературу за рубежом. Произведения М. Карима переведены на многие языки мира. В трудные, переломные для страны моменты слово М. Карима всегда вызывало огромный общественный резонанс. М. Карим сформировал образ Башкортостана в литературе.
6. Общая характеристика поэзии М.Карима (темы, проблемы, основные поэтические сборники). Тема патриотизма. Тема любви к Родине. Гражданственность, окрыляющими доброта и романтизм. Стихотворения «Цветы на камне», «Мой край возлюбленный навеки», «Здравствуй, завтра!», «Берега остаются». Высокая эмоциональность в стихотворениях. Средства художественной выразительности.
7. Просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма «Сестренка», снятого по мотивам повести М.Карима «Радость нашего дома». Сходства и отличия фильма и произведения М. Карима. Отношение режиссера фильма к первоисточнику. Образы главных героев фильма и оригинального произведения. Общая идея фильма и произведения.

Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Родная литература» предполагает следующие виды и формы работы:

- Составление устных и письменных высказываний (сочинений разных жанров).
- Конспектирование.
- Выполнение письменных заданий.
- Подготовка докладов (сообщений).
- Выразительное чтение текстов.

Доклад

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на

используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- сообщение о себе - кто?
- обоснование необходимости доклада - почему?
- доказательство - кто? когда? где? сколько?
- пример - берём пример с ...
- сравнение - это так же, как...
- проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей.

В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Фазы доклада:

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

- «Да».
- «Хорошо».
- «Спасибо, что вы мне сказали».
- «Это является совсем новой точкой зрения».
- «Это можно реализовать».

- «Вы попали в точку».
- «Именно это я имею в виду».
- «Прекрасная идея».
- «Это можно делать и так».
- «Вы правы».
- «Спасибо за Ваши указания».
- «Это именно и является основным вопросом проблемы».

Составляющие воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка.

2. Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

3. Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся - групповая дискуссия в рамках изучения тем.
– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	
– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также	

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	
метапредметных:	
– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	- устный опрос; - проверка самостоятельной работы обучающихся - групповая дискуссия в рамках изучения тем.
– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	
– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	
– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	
– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и	

коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	
предметных:	
–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся - групповая дискуссия в рамках изучения тем.
–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	
–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Родная литература» во 2 семестре – итоговая контрольная работа.

Итоговая контрольная работа проводится в форме тестирования за счет времени отведенного на изучение дисциплины при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Тест рассчитан на 20 минут.

Тест «Вехи биографии и творчества З.Биишевой и М.Карима»

1. В каком районе работала будущая писательница Зайнаб Биешева после окончания Оренбургского Башкирского педтехникума в 1929 году?

- А) Белорецком.
- Б) Баймакском.
- В) Мечетлинском.

2. Как называется первый рассказ З.Биишевой, опубликованный в журнале «Октябрь» в 1930 году?

- А) «Среди ручейков».
- Б) «Три вечера».
- В) «Утро в степи».

3. Как называется первая книга З.Биишевой, вышедшая в 1942 году?

- А) «Дружба».
- Б) «Мальчик-партизан».
- В) «Живые буквы».

4. В каком году З.Биишева становится членом Союза писателей СССР?

- А) 1943 г.
- Б) 1946 г.
- В) 1962 г.

5. Какое произведение Н.В. Гоголя было переведено на башкирский язык З.Биишевой?

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) «Вий».
- В) «Тарас Бульба»

6. Где находится главный Музей З. Биишевой?

- А) В городе Уфе.
- Б) В родной деревне Туембет.
- В) В районном центре – в селе Мраково.

7. Произведения З.Биишевой «Униженные», «У большого Ика», «Емеш» составили трилогию под названием:

- А) «К свету»; Б) «Любовь и ненависть»; В) «Зульхиза».

8. Укажите жанр произведения «Мастер и Подмастерье» З.Биишевой:

- А) рассказ; Б) повесть; В) сказ; Г) предание.

9. Где родился Мустай Карим?

- А) село Кляшево Чишминского района Республики Башкортостан;
- Б) село Бишкази Чишминского района Республики Башкортостан;
- В) село Сафарово Чишминского района Республики Башкортостан.

10. Какой вуз закончил М. Карим?

- А) Башкирский государственный университет;
- Б) Башкирский педагогический институт;
- В) Башкирский авиационный институт;

11. В каком году выходит в свет первая книга поэта Мустая Карима?

- А) 1940; Б) 1936; В) 1938.

12. Какой театр в городе Уфе носит имя Мустая Карима?

- А) Национальный молодежный театр.

- Б) Башкирский государственный академический театр драмы.
В) Башкирский государственный театр оперы и балета.

13. Укажите жанр произведения «Радость нашего дома» М.Карима:

- А) роман; Б) повесть; В) новелла; Г) драма.

14. Как называется первый поэтический сборник М.Карима:

- А) «Весенние голоса»; Б) «Отряд тронулся»; В) «Черные воды»

15. Годы жизни Мустая Карима:

- А) 1919-2005; Б) 1918-2005; В) 1909-2006.

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании **практической и самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения практических заданий;*
- *качество устных и письменных ответов на поставленные вопросы при проверке самостоятельной работы.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания учебного конспекта:

«5» (отлично) – аккуратность выполнения, читаемость текста, грамотность (терминологическая и орфографическая), полное раскрытие темы конспекта.

«4» (хорошо) – тема конспекта раскрыта, однако материал изложен недостаточно логично; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«3» (удовлетворительно) – материал изложен недостаточно логично, неаккуратное выполнение, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), тема конспекта раскрыта не в полной мере.

«2» (неудовлетворительно) – материал изложен нелогично, допущены терминологические и орфографические ошибки, неразборчивый почерк, тема конспекта не раскрыта.

Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования. Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования. Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Критерии оценивания итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа за 2 семестр по дисциплине «Родная литература» проводятся в форме тестирования.

<i>Параметры методики</i>		<i>Примечания (варианты параметров)</i>
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично)	неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79 % - «4» (хорошо), свыше 80 % - «5» (отлично)	устанавливаются преподавателем
Предел длительности всего контроля	20 минут	выбирается только один из параметров