

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.09.2025
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a199149ad3f

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

дисциплина *МДК 06.01 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе*

Профессиональный цикл, обязательная часть

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

44.02.02

Преподавание в начальных классах

код

наименование специальности

квалификация

Учитель начальных классов

Год начала подготовки

2025

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Александрова А.И.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2025

Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины МДК 06.01 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 52, на самостоятельную работу 20.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. и рабочей программой дисциплины МДК 06.01 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе

практический опыт:

анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;

определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;

проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;

составления педагогической характеристики обучающегося;

применения приемов страховки и само страховки при выполнении физических упражнений;

наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

умения:

находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;

планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;

использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;

интерпретировать результаты диагностики учебных достижений, обучающихся;

оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;

анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать,

анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств,

поставленным целям и задачам;
осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знания:

особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;

требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;

программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;

вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

воспитательные возможности урока в начальной школе;

методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;

особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;

основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;

основы обучения и воспитания одаренных детей;

основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;

содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания:

русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры;

элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки,

методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);

методику составления педагогической характеристики ребенка;

основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;

педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;

логику анализа уроков;

виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.
- 5.2. Учитель начальных классов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:
- 5.2.1. Преподавание по образовательным программам начального общего образования.
- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.
- ПК 1.2. Проводить уроки.
- ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
- ПК 1.4. Анализировать уроки.
- ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.
- ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
- ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
- ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
- ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ,
- проведение пробных уроков и оформление конспектов уроков в соответствии с требованиями ФГОС НОО;
- проектная деятельность;
- написание докладов и рефератов.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – *устный опрос, решение конкретных задач, тестирование по темам отдельных занятий.*

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают

умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся *проводить уроки, знакомятся с различными УМК, разрабатывают конспекты уроков, осваивают различные приемы и методы ведения уроков, а также, виды деятельности учащихся на уроках, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.*

Список практических работ:

Практическое занятие 1.

Тема 1.2. Общие основы курса музыкального воспитания (работа с таблицами)

Вопросы:

1. Исторические этапы развития и становления музыкального воспитания. Генезис проблемы музыкального воспитания в истории зарубежной и отечественной педагогической мысли.
2. Методологические и психологические основы музыкального воспитания.

Практическое занятие 2.

Тема 1.4. Выразительность и изобразительность в музыке (составление терминологического словаря)

Вопросы:

1. Раскрытие содержания понятий «музыкальный образ», «музыкальная речь», «средства музыкальной выразительности» (ритм, метр, размер, темп, лад, тональность, аккорд, фактура, гомофония, полифония, мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки).
2. Элементы структуры музыкальной речи фразы, предложение, период и т.д.

Практическое занятие 3.

Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции (деловая игра)

1. Музыкально-педагогическая система Б.Л. Яворского. Теория ладового ритма
2. Музыкально-педагогическая система Б.В. Асафьева. Теория интонации

Практическое занятие 4.

Тема 1.8. Зарубежные системы музыкального воспитания (имитационная игра)

1. Основные принципы музыкального воспитания З.Кодая. Релятивная сольмизация как основной «инструмент» музицирования.
2. «Шульверк» К.Орфа. Принципы Орф-педагогики.

Практическое занятие 5.

Тема 1.10. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности (имитационная игра)

1. Структура урока (занятия) музыки.
2. Классификация уроков музыки по их типам и видам.

Практическое занятие 6.

Тестирование по пройденным темам (текущий контроль)

Практическое занятие 7

Тема 1.12. Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания.

Здоровьесберегающие аспекты использования образовательных технологий на уроках музыки (кинезиологические практики, музыкальная терапия, игротерапия и т.д.).

Практические занятия 8.

Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в начальной школе. Музыкальные мероприятия в режиме школьного дня.

Практическое занятие 9.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей. Проблема развития способностей и одарённости в педагогической теории Я.А.Коменского (Деловая игра)

Практическое занятие 10.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Проблема музыкальных способностей и одаренности. Интеграция искусств как средство развития музыкальной одаренности детей дошкольного возраста (полихудожественный подход). Метод «Куда ведет музыка». Проблемно-творческий метод (метод поисковой ситуации). Решение конкретных ситуаций. Составление информационного блока.

Практическое занятие 11.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Методика диагностики Н.А.Ветлугиной, О.П. Радыновой. Решение конкретных ситуаций. Составление диагностической карты.

Практическое занятие 12.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Содержание тестовых заданий для диагностики музыкальных способностей детей. Групповая дискуссия. Работа с тестами.

Практическое занятие 13. Проведение пробных уроков.

Содержание учебного предмета (курса) «Музыка».

Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Практическое занятия 14. Проведение пробных уроков.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Практическое занятие 15.

Тема 2.2. Виды музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение). Виды музыкальной деятельности (пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения). Имитационная игра.

Роль и задачи пения. Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки, хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Анализ детской песни. Методика разучивания песни.

Виды музыкально-ритмической деятельности в начальной школе. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

Пластическое интонирование как средство развития интеллектуально-творческого потенциала обучающегося.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- *Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы.*
- *Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной методической литературе.*
- *Написание и защита докладов и рефератов; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме, написание и защита конспектов занятий*
- *Работа со справочной литературой*
- *Оформление отчетов по практическим работам, и подготовка к их защите.*
- *Составление тестовых заданий по темам МДК.*

Приобретение практического опыта проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся; наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения

отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.

На этапе освоения компетенции студенты готовят:

А. конспект урока музыки с использованием современных педагогических технологий по нижеследующей форме:

Тема четверти _____

Тема урока _____

Цель урока _____

Задачи урока:

- воспитательные;
- обучающие;
- развивающие.

Материалы и оборудование _____

Ход урока (сценарий проведения):

- подробный, развернутый конспект урока;
- выстраивание порядка следования музыкального и другого учебного материала на уроке в соответствии с драматургическим замыслом;
- составные части урока и характер взаимосвязи между ними;
- виды и формы музыкальной деятельности;
- описание деятельности учителя и детей.

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Умения

На первом этапе освоения компетенции студентам предлагается выполнение контрольной работы, позволяющей отследить уровень сформированности умения находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам; умение планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями; умение планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении. Для проверки умений петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять музыкально-ритмические движения, рекомендуется проведение *семинара-практикума*, как наиболее эффективной формой приобщения студентов к творческой, поисковой, экспериментально-исследовательской деятельности.

Контрольная работа

Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию детей в начальной школе

Тема: Концепция творческого обучения Карла Орфа.

Цель: углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов;

- проверить степень усвоения одной темы или вопроса;
- выработать у студента умения и навыки поиска и отбора необходимой литературы, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала.

План работы

1. Уяснение содержания темы и целевых установок, определение главных вопросов, подлежащих рассмотрению и их краткое содержание.
2. Подбор литературы по теме.

3. Написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление
4. Работа над текстом. Во введении необходимо отразить актуальность темы, дать общую характеристику изучения темы, сформулировать задачи. В основной части представить анализ современной литературы по теме работы.
5. Оформление библиографических ссылок и списка литературы.

Темы контрольных работ

1. Планирование коррекционно-развивающей работы с детьми младшего школьного возраста.
2. Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки.
3. Современные образовательные технологии на уроках музыки.
4. Зарубежные системы музыкального воспитания.
5. Концепция творческого обучения Карла Орфа.
6. Диагностика уровня музыкального развития школьников
7. Методы музыкального воспитания.
8. Организация работы с одаренными детьми в процессе музыкальной деятельности.
9. Игровые технологии на уроках музыки в начальной школе
10. Музыкальное воспитание дошкольников с расстройствами речи.
11. Изучение влияния музыкальных ритмов на человека.
12. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании детей.
13. Музыкально-ритмическое движение на уроке музыки как психофизиологическая особенность детей младшего школьного возраста.
14. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе младших школьников.

Тематика контрольной работы связана с осмыслением основных методических положений, составляющих содержание учебного курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом». Темы контрольных работ носят обобщающий характер, ориентируют студента на четкий ответ как результат анализа изучаемого материала, способствуют развитию профессионального интереса и творческого мышления.

Требования к контрольной работе

I.

II. Оформление.

- Объем контрольной работы 18 – 25 страниц печатного текста.
- Общее количество источников литературы – не менее 10.
- Текст должен сопровождаться ссылками на использованные источники
- Для компьютерной верстки: шрифт – «Times New Roman»; размер (высота букв) – №-14; междустрочный интервал – 1,5; межбуквенный 1,0; выравнивание – «по ширине».
- Список литературы должен содержать не менее 10 источников.

III. Требования к выполнению контрольных работ.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки удвоенных знаний.

1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
3. Изложение контрольной работы допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).
4. При проверке контрольных работ учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.

5. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
6. Если контрольная работа оценена отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

В работе должны быть представлены:

1. Титульный лист (оформляется по правилам).
2. Содержание (должно быть сложным, состоять из глав и подпунктов, не более 2 глав)
3. Введение (основные вопросы, которые будут рассмотрены).
4. Основная часть.
5. Заключение (краткий итог работы, выводы, обобщения).
6. Список использованной литературы (оформляется по правилам).

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт	
<i>анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;</i> <i>определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;</i> <i>проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;</i> <i>составления педагогической характеристики обучающегося;</i> <i>применения приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений;</i> <i>наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</i> <i>ведения учебной документации;</i>	<i>Проведение пробных уроков</i> <i>Анализ УМК</i> <i>Анализ программ по музыке начальной школы</i> <i>Текущий опрос</i> <i>Проведение и показ фрагмента урока</i>
Освоенные умения:	
<i>находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;</i> <i>определять цели и задачи урока,</i>	<i>Контрольная работа</i> <i>Решение методических задач</i> <i>Проведение и показ фрагмента урока</i>

планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;

планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;

использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;

интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;

оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;

анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические упражнения;

анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

Усвоенные знания:	
особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся; требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования; программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования; воспитательные возможности урока в начальной школе; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам; особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении; основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; основы обучения и воспитания одаренных детей; основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: музыки элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам); методику составления педагогической характеристики ребенка;	Тестирование Решение методических задач Анализ УМК Составление конспектов уроков Проведение и показ фрагмента урока

основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся; педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; логику анализа уроков; виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.	
--	--

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине МДК 01.08 Методика музыкального воспитания с **практикумом –зачет**), спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины МДК.

Зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины МДК. При условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины МДК.

Тестирование (зачет) оцениваются знания

1. Необходимость всеобщего музыкального воспитания детей впервые обосновал:
А. Я.А.Коменский;
Б. В. Ратке;
В. И.Г.Песталотци
(ответ А).
2. Музыканты-методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей:
А. Д.Зарин, А.Маслов, С.Миропольский, С.Т.и В.Н.Шацкие;
Б. С.М.Слонимский, И.Ф.Стравинский, Б.Барток.
(ответ А).
3. Автор проекта всеобщего детского музыкального воспитания:
А. Ф.Фребель
Б. С.Л.Рубинштейн
В. Н.К.Крупская
(ответ Б)
4. Авторы современных концепций музыкального воспитания:
А. Д.Б.Кабалевский
Б. Ш.Сузуки
В. Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов
(ответ А, Б)
5. Кто первый разработал основополагающие принципы обучения слушанию музыки:
А. Б.В.Асафьев
В. О.П.Радынова
С. А.Н.Зими́на
(ответ А)
6. Основные умения и навыки музыкальной деятельности детей (выбрать три):
А. Целостное и дифференцированное восприятие
Б. Творческие проявления детей
В. Сопереживание чувств, настроений
Г. Навыки межличностного взаимодействия

(ответ – А, Б, С)

7. Выберите методы педагогики искусства:

А. метод дискуссии

Б. метод полифонизма деятельности;

В. метод контраста и неожиданностей.

(Ответ – Б, В)

8. Приведите в соответствие формулировки следующих понятий:

1. музыкальный образ	А. Музыкальный ритм - это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и всех других элементов музыкального языка
2. музыкальный ритм	Б. основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности
3. мелодия	В. это комплекс музыкальных средств, используемых композитором в сочинении и направленных на то, чтобы вызвать у слушателя определенный круг ассоциаций с явлениями действительности
	Г. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение

(ответ 1-В; 2-А; 3-Б)

9. Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

(1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А)

10. Приведите в соответствие определения основных музыкальных способностей:

1. Ладовое чувство	А. Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Б. Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	В. Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

(1 – Б, 2 – В, 3 – А)

11. Приведите в соответствие принципы известных зарубежных методических систем:

1. З. Кодай	А. принцип элементарного музицирования с использованием разных видов музыкально-сценической деятельности.
2. К.Орф	Б. ознакомление с мелодиями должно проходить путем их пропевания, а не путем их проигрывания на фортепиано.
3. Э.Ж.Далькроз	В. принцип триединства музыки, слова и движения как средства формирования личности

(1 – Б; 2 – А; 3 – В)

12. Кто впервые ввёл в педагогику искусства понятие «полихудожественность»?

А. Б.П.Юсов

Б. Л.С.Выготский
В. Б.М.Теплов
Г. Б.М.Неменский
(ответ А)

13. Термин «психологическое здоровье» был введен в научный лексикон:

- 1) И.В. Дубровиной
- 2) Л.Б. Шнейдер
- 3) Р.В. Овчаровой
- 4) В.И. Слободчиковым

14. Назовите методы коррекционно-развивающей работы с детьми в процессе музыкального воспитания:

- А. логоритмика
 - Б. интерактивные методы
 - В. объяснительно-иллюстративные методы
 - Г. фонетическая ритмика
- (ответ А, Г)

15. Работа с тревожными детьми ведется во всех направлениях, кроме:

- 1) Повышение самооценки
- 2) Снятие мышечного напряжения
- 3) Повышение уровня агрессивности
- 4) Обучение умению управлять собой в стрессогенных ситуациях

16. Музыкальная одаренность проявляется, если (отметить три) :

- А. очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- Б. если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
- В. ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
- Г. сочиняет свои собственные мелодии.

(ответ А, Б, Г)

17. Исключите лишний показатель структуры музыкальности по Б.М.Теплову:

- А. Слуховые представления
- Б. Музыкально-ритмическое чувство
- В. Ладовое чувство
- Г. Музыкальное мышление

(ответ Г).

18. Назовите жанры классической музыки:

- А. Песня
- Б. Опера
- В. Концерт
- Г. Симфония
- Д. Танец

(ответ Б, В, Г)

19. Установите соответствие с помощью стрелок:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. Струнный смычковый | А. литавры |
| 2. Ударный | Б. валторна |
| 3. Деревянный духовой | В. виолончель |
| 4. Медный духовой | Г. кларнет |

(1-В; 2 – А; 3- Г, 4 –Б)

20. Род или вид музыкального произведения называется:

- А. темп

- Б. ритм
В. жанр
Г. динамика

(ответ – В)

21. Установите соответствие:

1. П.И.Чайковский	А. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
2. И.С.Бах	Б. Марш из балета «Щелкунчик»
3. Э. Григ.	В. «Клоуны»
4. Д. Б. Кабалевский.	Г. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра

(ответ- 1-Б; 2-Г, 3-А; 4- В)

22. Элементарная музыка объединяет...

- А. Музыка, движение, речь
Б. Ритм, метр, динамику
В. Сочинительство, исполнительство, импровизацию

(ответ - А)

МАТРИЦА ДАННЫХ

№ зада ния	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	Всего
Вер ный отве т																										
Мак с. балл	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	50

23. Импровизация – это...

- А. Сочинение музыка без предварительной подготовки в процессе и исполнения
Б. Передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника
В. Повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

(Ответ – А)

24. К числу наиболее популярных тестов, направленных на выявление творческой одаренности, можно отнести следующие:

- А. Тесты креативности для детей, разработанные Дж.Гилфордом
Б. Тест Е.Торранса
В. Тест Г.Вицлака

(Ответ – А, Б)

25. Аккомпанемент – это...

- А. Музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения. Аккомпанируют на отдельных инструментах, оркестром, ансамблем
Б. Небольшая группа исполнителей, выступающая совместно
В. Вид музыкально-сценического искусства

(ответ – А)

