

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 14:30:19
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

дисциплина **МДК** *Теоретические и методические основы преподавания*
06.02. *изобразительного искусства в начальной школе*

Профессиональный цикл, обязательная часть

44.02.02	<i>Преподавание в начальных классах</i>
код	наименование специальности

Разработчик (составитель)
Преподаватель, к.п.н.
Александрова Л.М.
ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Преподавание в начальных классах. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 52, на самостоятельную работу 20.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности Преподавание в начальных классах, и рабочей программой дисциплины Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе

практический опыт

– проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных основных образовательных программ начального общего образования

умения:

- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся;

- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;

- разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;

- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;

- проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;

– формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла

знания:

- теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;

- система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;

- цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;

- концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла;

- типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе;

– современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *Преподавание в начальных классах*, рабочей программой дисциплины *Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе* предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся применять различные методики анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Тема 1.2. Методика проведения бесед о произведении искусства и красоте, окружающей человека.

Тема 1.4. Планирование уроков изобразительного искусства.

Тема 1.6. Построение плана-конспекта урока

Тема 1.8. Определение цели и задач урока, планирование его с учетом возраста, класса, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами

Тема 1.10. Цвет в рисунках детей

Тема 1.12. Методика преподавания изобразительного искусства как учебный предмет.

Тема 2.2. История развития изобразительного обучения

Тема 2.4 Использование современных методик и технологий обучения

Тема 2.6. Цветовосприятие у детей младшего школьного возраста

Тема 2.8. Перспектива

Тема 3.2. Технология обработки текстильных материалов

Тема 3.4. Технология обработки бумаги и картона

Тема 3.6. Композиционное расположение деталей в изделии.

Тема 3.8 Бросовый материал

Тема 3.9. Техника «Монотипия»

Тема 4.2. Освоение приемов росписи

Тема 4.4. Основы народного и декоративного искусства

Тема 4.6. Элементы росписи

Тема 4.8. Методика работы над лепкой.

Тема 4.10. Виды росписи

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной методической литературе.

Подготовка и защита творческого проекта; подготовка на занятии по заданной преподавателем теме.

Выполнение наглядных пособий, рисунков, композиционных проектов

Оформление выставочных работ и подготовка к их защите.

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Контрольная работа №1 по теме/разделу «Тема 1.3.«История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников».

Контрольная работа №2 по темам «Тема 2.1.Технология художественной обработки материалов. История развития трудового обучения в начальной школе»

Форма промежуточной аттестации

Спецификации контрольных работ приведены ниже в данном комплекте ФОС.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт	
Освоенные умения:	
определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся;	<i>Формы контроля обучения:</i> - письменное тестирование; - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - активность на занятиях Проверка проектов уроков технологии Педагогический рисунок с объяснением Проверка проектов уроков изоискусства Итоговая контрольная работа (защита творческих проектов)

	Письменные ответы на вопросы Тестирование Выбрать тему творческого задания . Составить план выполнения задания и утвердить его у преподавателя. Выполнить задание. Подготовить презентацию по итогам выполнения проекта. Защитить творческий проект Изготовление образцов изделий наглядностей и рисунков
Усвоенные знания:	
- теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;	Тестирование Контрольная работа Защита творческих проектов Устный опрос во время занятия Выполнение наглядных пособий, рисунков, набросков и поделок

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

Зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины/МДК. При условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины/МДК.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Жанры по сюжетам.
4. Перспектива. Воздушная и линейная перспектива.
5. Основные элементы перспективы.
6. Картинная и предметная плоскость.
7. Светотень. Градация светотени (с рисунком).
8. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, составные, дополнительные цвета.
9. Хроматические и ахроматические цвета.
10. Основные характеристики цвета.
11. Закон цветового контраста.
12. Методы исполнения штриховки. Виды штриховки.
13. Общая последовательность выполнения рисунка-натюрморта.
14. Понятие о пропорциях.
15. Понятие симметрии и ассиметрии.
16. Композиция.
17. Способ соединения красок «воздушным мазком».
18. Мозаичный способ соединения красок.

19. Лессировочное соединение красок.
20. Механическое соединение красок.
21. Техника «Гризайль».
22. Специфика профессиональной деятельности учителя начальных классов на уроках изобразительного искусства.
23. Предмет и задачи курса методики преподавания технологии.
24. Задачи школьного курса трудового обучения.
25. Политехническая трудовая подготовка обучающихся.
26. Психологическая подготовка обучающихся к труду.
27. Анализ программ по технологии в начальной школе.
28. Принципы определения содержания трудового обучения
29. Связь уроков технологии с другими предметами.
30. Кабинет трудового обучения. Оборудование уроков технологии.
31. Методы трудового обучения.
32. Содержание и методы работы с первоклассниками.
33. Изготовление бумаги и картона.
34. Виды бумаги и картона, используемые на уроках трудового обучения.
35. Ознакомление с волокнистым строением бумаги.
36. Обработка бумаги.
37. Разметка и измерение.
38. Сгибание бумаги и картона.
39. Резание бумаги и картона.
40. Соединение деталей из бумаги и картона.
41. Роль и место технического моделирования в трудовом обучении младших школьников.
42. Моделирование из набора деталей конструктора.
43. Работа с тканью на уроках технологии.
44. Работа с природным материалом на уроках технологии.
45. Классификация волокнистых материалов.
46. Метапредметные связи на уроках технологии. Предмет и задачи курса методики преподавания технологии.

Критерии оценивания ответа на вопросы по дифференцированному зачету.

Ответ на вопросы по дифференцированному зачету оценивается максимально оценкой «5» (отлично).

Первый вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

Второй вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

Третий вопрос максимально оценивается оценкой «5» (отлично).

По результатам оценивания трех вопросов оценка соответствует средней.

4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании лабораторной, практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и

форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Контрольная работа №1

Контрольные тесты для проверки знаний по изобразительному искусству

1. К главным выразительным средствам графики относятся:

- а) ритм; б) контраст; в) контур.

2. Определите виды изобразительного искусства:

- а) портрет; б) живопись; в) натюрморт.

3. Живопись делится на:

- а) миниатюру; б) прикладную; в) книжную.

4. От какого слова происходил термин «графика»?

- а) французского; б) греческого; в) итальянского.

5. Монументальная живопись это:

- а) большие картины на внутренних или наружных стенах зданий;
б) художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма;
в) сюжетные живописные композиции декоративного характера.

6. Определите виды графики по назначению:

- а) иконопись; б) миниатюра; в) книжная.

7. Проектирование жилых домов, государственных учреждений и промышленных сооружений это:

- а) градостроительство; б) архитектура объемных сооружений;
в) ландшафтная архитектура.

8. Определите жанры изобразительного искусства:

- а) пейзаж; б) живопись; в) графика.

9. Анималистический жанр это:

- а) изображение морских пейзажей и событий, происходящих на море;
б) изображение сцен из повседневной жизни;
в) изображение всего живого, кроме человека.

10. Линии схода это:

- а) воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода;
б) линия пересечения картинной плоскости с предметной;
в) бесконечная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.

11. Линия горизонта находится:

- а) на уровне поле зрения; б) на уровне глаз.

12. Точка зрения это:

- а) положение глаза рисующего по отношению к картинной плоскости;
б) наш глаз с наблюдаемым предметом мы соединяем с помощью воображаемых линий;
в) все видимые одновременно с одной точки зрения.

13. Картинная плоскость это:

- а) горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисующего и изображаемых их предметов;

б) прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом.

14. Определите виды построения перспективы на картинной плоскости:

- а) 1; б) 2; в) 3.

15. Воздушная перспектива связана с изменением:

а) объема и цвета; б) величиной и очертанием предметов; в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.

16. Линейная перспектива связана с изменением:

а) объема и цвета; б) величиной и очертанием предметов; в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.

17. Определите правильную последовательность светотени:

а) блик; б) натуральный цвет; в) светлая часть; г) полутень; д) тень собственная; е) рефлекс; ж) падающая тень.

18. К ахроматическим цветам относятся:

- а) серый; б) красный; в) желтый.

19. К хроматическим цветам относятся:

- а) белый; б) синий; в) черный.

20. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, желтый; б) красный, зеленый, желтый;
в) красный, зеленый, коричневый.

21. К составным цветам относятся:

- а) красный, синий, желтый; б) желтый, фиолетовый, зеленый;
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

22. К дополнительным цветам относятся:

- а) черный, красный, голубой; б) коричневый, розовый, голубой;
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

23. К теплым цветам относятся:

- а) зеленый; б) голубой; в) коричневый.

24. К основным характеристикам цвета относятся:

- а) цветовой тон; б) локальность цвета; в) контрастность.

25. Определите количество типов уроков по изобразительному искусству:

- а) 3; б) 4; в) 5.

26. Определите типы уроков по изобразительному искусству:

а) рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;
б) рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;
в) декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.

27. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:

- а) составные; б) основные; в) ахроматические; г) хроматические.

28. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

- а) основные; б) производные; в) ахроматические;
г) хроматические; д) теплые; е) холодные.

29. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.

- а) свет; б) полутень; в) тень собственная;
г) тень падающая; д) блик; е) рефлекс.

30. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?

- а) 25° ; б) 30° ; в) 45° ; г) 90° .

31. Укажите виды скульптуры по исполнению:

- а) станковая; б) монументальная; в) круглая, рельеф;
г) скульптура малых форм.

32. Тиражирование образцов народного искусства, это:

- а) народное искусство; б) сувенирное искусство; в) дизайн.

33. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорций, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

34. Роспись по дереву, это:

- а) гжель; б) хохлома; в) жостово.

35. Выберите оптимальное время на итоговую часть урока:

- а) 12-15 мин; б) 8-10 мин; в) 3-5 мин; г) 5-7 мин.

36. Как называется краткосрочная работа линией требующая 3-5 мин., фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая, как правило, для учебных целей?

- а) рисунок; б) зарисовка; в) набросок; г) этюд.

37. Точка схода – это:

- а) точка, в которой объект виден целиком;
б) точка, в которой находится рисующий;
в) точка, на линии горизонта.

38. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой-либо специальной целью?

- а) набросок; б) зарисовка; в) рисунок.

39. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметное в теневой части постановки.

- а) свет; б) полутень;
в) тень собственная;
г) тень падающая; д) рефлекс.

40. В ясный день мы видим предметы, удаленные от нас:

- а) четче и ярче по цвету, чем ближние;
б) менее четко и серее по цвету, чем ближние;
в) одинаково.

41. Изображение предметной формы на плоскости осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным построением предмета, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

42. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?

- а) набросок; б) рисунок; в) зарисовка

43. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

44. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан?

- а) жостово; б) городец; в) хохлома; д) гжель.

45. Четкий контур – это:

а) исполнение яркой, резкой, сплошной толстой линией границ всей формы, всего объема, какого – либо изображаемого предмета в картине. В основном применяется для изображения лишь тех частей предмета, которые расположены на первом плане объемной формы предмета;

б) исполнение границ формы предмета легкой, сплошной тонкой линией. Используется для изображения в основном второго, третьего и дальнего планов объемной формы отдельно взятого предмета;

в) в рисунке образуется в результате полного слияния границ соседствующих пятен по тону или растертых границ формы предмета в виде тонового пятна. Используется на дальних планах картины.

46. Контурная линия – это:

а) наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета;

б) линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, то есть контур – это граница объемной формы предмета.

47. Найдите правильный ответ механического соединения красок:

а) механическим соединением красок принято считать смешивание двух и более красок на палитре, в результате чего взятые краски дают либо новый цветовой (тоновой) оттенок, либо эти соединения дают серо-черную грязь. Затем полученный таким образом новый оттенок переносится на плоскость исполняемой картины;

б) механическим соединением красок принято считать метод письма (от нем. – «покрывать глазурью») называется прием, представляющий собой нанесение жидкого раствора краски очень тонким, прозрачным слоем на плоскость картины;

в) механическим соединением красок принято считать соединение красок красочные мазки, особенно теплых и холодных оттенков, не смешиваются на палитре, а прокладываются рядом друг с другом уже в картине.

Критерии оценивания тестовых заданий.

«5» (отлично) – 30 верных ответов (100%).

«4» (хорошо) – 22-29 верных ответов (75%-95%).

«3» (удовлетворительно) – 15-21 верных ответов (50%-70%).

«2» (неудовлетворительно) – менее 15 верных ответов (менее 50%).

Контрольная работа №2

Выступления студентов с сообщениями, основанными на изучении дополнительной литературы. **Дискуссия** на тему занятия.

1. Какие области народного искусства вы знаете?
2. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?
3. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.
4. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?
5. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?
6. Как вы понимаете традиционность народного искусства?
7. Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».
8. Расскажите о влиянии различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия.
9. Расскажите о способах передачи пространства в тематической декоративной композиции.
10. С помощью, каких приемов можно добиться, целостности декоративной композиции?
11. Расскажите о возможностях цветового решения декоративной композиции.
12. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции.
13. Каково назначение орнамента?

14. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
15. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
16. Найдите примеры орнаментов разных народов мира с одними и теми же мотивами.
17. В чем заключается процесс стилизации цветка?

Критерии оценки участия студента в дискуссии

Участие студента в дискуссии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям:

- аргументированность выступления (доказательность суждений);
- грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности;
- использование в дискуссии материалов источников;
- активность и инициативность в ходе дискуссии;
- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога;
- удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).

Контрольная работа №2

1. Операция по сгибанию плотной бумаги и картона называется:
 - биговка.
 - фальцовка
2. Оригами – это:
 - искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием,
 - искусство изготовления изделий из бумаги скручиванием
3. Правила сгибания плотной бумаги:
 - По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят тупой стороной ножниц или острым ребром фальцовки. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии загладить фальцовкой.
 - По линии сгиба с помощью линейки слегка проводят карандашом или ручкой. В результате бумага по этой линии слегка продавливается. Сгиб по вдавленной линии загладить фальцовкой.
4. Фальцевание – это:
 - Заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.
 - Заглаживание листа циркулем по линии сгиба.
5. Разметка – это:
 - исходная производственная операция,
 - конечная производственная операция
6. Виды разметки:
 - с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода,
 - с помощью чертежно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по бумаге в полоску, способом копирования
7. Шаблон – это:
 - приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки,
 - приспособление, выполненное из тонкой бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки

8. Условные линии на чертежах, которые должны знать обучающиеся в начальной школе:
 - линия сгиба, линия резания, центровая линия, вспомогательная, размерная линия,
 - линия сгиба, линия резания, центровая линия, невидимый контур, размерная линия
9. Правила работы с клеем:
 - перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону бумаги, а не на картон, т. к. бумага быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс,
 - перед работой с клеем стол нужно застелить клеенкой; при оклеивании картона бумагой клей наносят на обратную сторону картона, а не бумаги, т. к. картон быстрее и равномернее намокает и растягивается; клей наносят кисточкой на деталь не очень густым слоем и равномерно растирают от середины листа к его краям, плоское изделие после склеивания необходимо равномерно разгладить, накрыв приклеиваемые детали салфеткой, и положить под пресс
10. Правила работы с ножницами:
 - хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, не смыкая лезвия,
 - хранить ножницы нужно в футляре; не держите ножницы острыми концами вверх; не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми; передавайте их кольцами вперед; резать средней частью ножниц, смыкая лезвия.
11. Технология – это:
 - план действий, необходимых для получения желаемого результата,
 - инструменты и материалы, необходимые для получения желаемого результата
12. Аппликация – это:
 - художественная техника, в основе которой лежит создание изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи,
 - художественная техника, в основе которой лежит создание объемных изображения из наклеенных, или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи
13. Виды аппликаций:
 - по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу изготовления деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей,
 - по содержанию; по количеству используемых цветов; по форме; по способу приклеивания деталей; по степени прилегания к основе; по количеству деталей
14. Этапы работы над аппликацией:
 - выбор натуры, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной),
 - подготовка основы (фона) для аппликации; составление эскизов к аппликации (карандашом); выбор натуры, сюжета, узора; подбор материалов и инструментов; разметка деталей; вырезание деталей изображения; раскладывание деталей изображения на фоне; наклеивание (пришивание) деталей изображения; высушивание аппликации под прессом (кроме объемной)
15. Симметричная фигура – это:
 - фигура, которую можно разделить на две равные части,
 - фигура, которую можно разделить на три равные части
16. Ось симметрии – это:

- линия сгиба, позволяющая совместить контуры частей детали,
- линия сгиба, позволяющая совместить углы детали,

17.Правила симметричного вырезания:

- бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; нельзя делать надрез вдоль сгиба, можно надрезать только небольшие участки сгиба,
- бумагу сгибают и складывают, выполняют разметку изображения, а затем вырезают узор; можно делать надрез вдоль сгиба и надрезать большие участки сгиба

18.В развертках объемных изделий обязательно присутствуют ... для склеивания:

- клапаны,
- бордюры

19.Способы изготовления изделий из папье-маше:

- изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,
- изделие послойно склеивается на модели из больших кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели; изделия формируются из жидкой бумажной массы,

20.Способы разглаживания соломы для выполнения аппликационных работ:

- холодный способ; горячий способ,
- холодный способ; способ кипячения.

Критерии оценки ответа студента в рамках устного опроса по вопросам для текущего контроля знаний на практическом занятии

Ответ студента на практическом занятии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

«отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

«хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что

студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Задания и методические рекомендации к практическим занятиям

Тема 1.2. Методика проведения бесед о произведении искусства и красоте, окружающей человека.

Задание:

Подготовить провести и беседу в 3 классе.

Разработать план-конспект беседы

Критерии оценивания подготовки студентов по следующей методике:

Методика организации и проведения бесед по изобразительному искусству заключается в следующем:

I. Подготовка учителя к беседе.

1. Подбор репродукции картин художников, произведения декоративно-прикладного искусства (согласно программному содержанию).
2. Ознакомление с искусствоведческой и методической литературой.
3. Разработка конспекта беседы (учет возрастных особенностей учащихся, продумывание характера вопросов, использование художественно-дидактических игр, упражнений и других методов активизации познавательной активности учащихся: сравнение, проблемные вопросы, использование знаний, полученных на других уроках).

II. Проведение беседы.

Общая структура беседы:

1. Сообщение автора, названия произведения.
2. Сообщение нового материала:
 - а) демонстрация произведения при молчаливом рассматривании (с привлечением музыкального фона, литературного ряда);
 - б) предложение найти произведение среди других (оформленных на классной доске выставки).
3. Анализ содержания картин (от поверхностного осмотра – «в глубь» произведения).
4. Подведение итогов.

Беседа пройдет более эффективно, если будет соблюдаться ряд условий:

- эмоциональный рассказ учителя;
- применение музыкальных и литературных произведений;
- эффектный показ произведения (слайды, фрагменты диафильма, демонстрация отдельных частей картины);
- методически грамотно построенная беседа.

В конце беседы можно порекомендовать детям, найти в домашней библиотеке репродукции картин художников, посетить музеи, выставочные залы, почитать с родителями искусствоведческую литературу. За интересные и содержательные ответы можно поставить учащимся оценки, а также устно отметить тех детей, кто принимал активное участие в беседе.

Тема 1.4. Планирование уроков изобразительного искусства.

Задание:

Разработать календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе (1 час в неделю; 34 часа в год)

Выполнять его можно как в виде отдельных карточек с указанием класса, темы, цели, задач и оборудования урока. Здесь возможны рисунки, поясняющие содержание работы, а так же на ватмановском листе.

При планировании важно учитывать следующие принципы:

- 1.должны быть представлены все разделы программы;
2. необходимо обеспечить последовательность усложнения знаний, умений и навыков, а так же;
- 3.преемственность между классами;
- 4.следует учитывать праздники, календарные изменения в природе;
- 5.необходимо разнообразие видов деятельности, последовательное освоение художественных материалов и техник;
- 6.следует учитывать межпредметные связи, возможность проведения интегрированных уроков;
- 7.материал лучше планировать тематическими блоками.

Раздел	Кол-во часов	Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу	Перечень контрольных мероприятий
--------	--------------	---	----------------------------------

Например:

2 класс.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: насекомых, детских игрушек (мишка, конь, лиса и т.д.), листьев, цветов.

Критерии оценки календарно-тематического планирования

«**Отлично**» ставится, если студент полно и глубоко изучил организационные формы обучения в школе, виды и организацию самостоятельной работы обучающегося, основные нормативные и управляющие документы, регламентирующие разработку планирования – Федеральный государственный образовательный стандарт, рабочие программы по конкретным курсам, а также проводимые внеурочные мероприятия, должны быть зафиксированы в таблице с указанием даты, класса, названия курса, темы, типа и формы урока, основных методов, приемов и ФОПД (форм организации познавательной деятельности), основных вопросов содержания урока и информации о домашнем задании.

«**Хорошо**» ставиться, если выполнил предложенное ему задание, при этом допустил неточности в диагностики понятий, установлении логики взаимосвязи.

«**Удовлетворительно**» ставиться, если частично выполнил предложенное ему задание, при этом произвел слабый анализ нормативных документов.

Тема 1.6. Построение плана-конспекта урока

Задание:

Разработать план-конспект урока (класс по выбору) по образцу ниже:

Подготовить наглядные пособия к уроку по теме

Например:

- тема урока;
- его цели: образовательные, развивающие, воспитательные;
- оборудование урока (с планом классной доски; размещение записей, наглядных пособий, смена их на протяжении урока);
- оборудование для учителя;
- оборудование для ученика;
- план урока;
- конспект с выделением структурных частей урока. Студент пишет черновой вариант конспекта урока и снова встречается с учителем и методистом. Подписывается только чистовой вариант, согласованный со всеми.

Критерии оценивания написания плана - конспекта:

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;
Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;
Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;
Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Тема 1.8. Определение цели и задач урока, планирование его с учетом возраста, класса, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами

Задание:

В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами разработать технологическую карту для урока по технологии (тема по выбору студента)

Критерии оценивания технологической карты урока

«Отлично» выставляется, когда студент грамотно сформулировал цель и задачи урока, верно определил его тип и форму, подобрал учебно-методическое обеспечение. Ход урока должен быть зафиксирован в виде таблицы, где прослеживаются основные этапы, деятельность учителя и учащихся. В технологической карте урока отражено логически стройное усвоение нового материала обучающимися, присутствуют задания, активизирующие познавательную активность.

«Хорошо» выставляется, если студент допускает недочеты при разработке технологической карты урока, но в целом выполняет предъявленные требования.

«Удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент не до конца освоил методику разработки технологической карты урока. Допускает неточности и ошибки, недостаточно правильные формулировки целей и задач, нарушает последовательность в ходе урока.

Тема 1.10. Цвет в рисунках детей

Задание: Провести урок изобразительного искусства в 2 классе

Тема урока: Чем и как работают художники?

Учащиеся должны уметь:

смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками;

использовать выразительные возможности акварели, пастели; использовать различные художественные материалы;

составлять композицию на всей плоскости листа.

Выполнить 4 рисунка.

Критерии оценки рисунков

соответствие содержания работы заявленной тематике

художественное мастерство (техника и качество исполнения работы),

соответствие творческого уровня возрасту автора

оригинальность замысла

Тема 1.12. Методика преподавания изобразительного искусства как учебный предмет.

Задание:

Описать методику проведения уроков изобразительного искусства.

Методика преподавания изобразительного искусства на современном этапе.

Например: **Задания по рисованию с натуры** могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 10-20 минут).

Рисование с натуры выполняется простым карандашом или акварельными красками, как правило, предшествуя рисункам на темы и декоративным работам.

Критерии оценки рисунков с натуры

соответствие содержания работы заявленной тематике

Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.

художественное мастерство (техника и качество исполнения работы),

соответствие творческого уровня возрасту автора

оригинальность замысла

Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).

Тема 2.2. История развития изобразительного обучения

Задание:

Подготовить **сообщение** на тему: « Исторические вехи развития изобразительного искусства» Первобытное общество. В древнем Египте. В эпоху средневековья. Возрождение К началу XIX века.

Критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Тема 2.4 Использование современных методик и технологий обучения

Задание:

Разработать план-конспект урока (класс и тема по выбору) по следующей схеме:

1. Узнать заранее тему своего урока, точно определить материал учебника к этому уроку, его место в системе уроков по теме.
2. Изучить по данной теме методическую литературу.
3. Определить цели, структуру и основные этапы урока.
4. Отобрать дидактический материал, ТСО, наглядные пособия. Заранее продумать задания и вопросы учащимся.
5. Распределить учебное время на все этапы урока.
6. Предусмотреть чередование различных видов работы, а также дифференцированный подход.
7. Включить игры и физкультминутки.
8. Оформить развернутый план конспекта урока.

Критерии оценивания плана - конспекта:

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Тема 2.6. Цветовосприятие у детей младшего школьного возраста

Задание:

Раскрыть особенности использования цвета детьми младшего школьного возраста в рисовании, используя наглядные пособия и рисунки детей на педагогической практике.

Выполнить анализ детских рисунков

Критерии анализа рисунка детей:

Например: Анализируем рисунок семьи

Расположение фигур на рисунке

Изображение себя

Страх и агрессия на детских рисунках

Детский рисунок и цвет

Тема 2.8. Перспектива

Задание:

Изобразить простые геометрические формы.

Изучить правила построения геометрических фигур фронтально и согласно правилам перспективы.

Выполнить рисунок разнообразных геометрических фигур в разных положениях, согласно законам перспективы.

Критерии оценивания:

Отлично: Задания выполнены в полном объеме, построения геометрических фигур произведены верно, работа аккуратная

Хорошо: Задания выполнены в полном объеме, построения геометрических фигур произведены недостаточно верно, работа аккуратная

Удовлетворительно: Задания выполнены не в полном объеме, построения геометрических фигур произведены недостаточно верно, работа аккуратная

Тема 3.2. Технология обработки текстильных материалов

Задание:

Определить виды работ с текстильными материалами в начальной школе (их значение)
Выполнить раскрой, пришить несколько пуговиц, составив коллаж. («Технология» 1 кл.
В.Д. Симоненко стр. 41, 87-91)

критерии оценки работы (самооценка):

правильность выполнения раскроя,
соблюдение технологии пришивания пуговицы,
эстетичность и аккуратность выполнения работы,
норма времени.

Тема 3.4. Технология обработки бумаги и картона

Выполнить творческое задание по теме «Папье-маше»

Вопросы для самоконтроля:

1. Каково значение работы с бумагой и картоном в трудовой подготовке учащихся 1-4 классов?
2. Какое место в содержании учебной программы по трудовому обучению учащихся 1-4 классов занимает работа с бумагой и картоном? Изучите содержательные разделы программы, темы уроков, предлагаемые изделия в каждом классе.
3. Проанализируйте усложнение программных знаний и умений, приобретаемых младшими школьниками при работе с бумагой и картоном в каждом классе.
4. Какие инструменты и приспособления используются для работы с бумагой и картоном в начальных классах? В рамках какого содержательного раздела программы по трудовому обучению происходит знакомство с инструментами? Как знакомство с инструментами и правилами безопасной работы с ними отражено в учебниках для 1-4 классов? Перечислите правила техники безопасности при работе с ними.
5. Перечислите правила организации рабочего места при работе с бумагой и картоном. Где на парте должны лежать материалы, инструменты, учебник?

Критерии оценивания ответа по устному опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Тема 3.6. Композиционное расположение деталей в изделии.

Задание: Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих). Нарисовать еще один вариант сказки. Можно выполнить задание в любой другой форме. Творческое решение темы приветствуется., формат А4.

Критерии оценивания:

5 (*отлично*) - студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - студент справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - студент выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Тема 3.8 Бросовый материал

Задание: Выполнить творческую работу (поделку), используя бросовый материал

Требования к оформлению работы

Формат работы:

- плоскостная: А-3, оформленная в паспарту или в рамке;
- объемная работа не более 100х100х100см.

Критерии оценивания

- эстетическое оформление работы;
- степень сложности;
- оригинальность замысла;
- художественная выразительность (композиционное и цветовое решение);
- неординарность конструктивного решения;
- количество использованных видов бросового материала;
- самостоятельность выполнения работы.

Тема 3.9. Техника «Монотипия»

Задание:

Провести: Мастер класс рисунок в технике монотипия. **Мастер-класс** — оригинальный метод **обучения** и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности...

Мастер-класс "Необычный мир кляксы". Познакомить с техникой монотипия; Воспитывать интерес к необычным техникам; Развивать творческое мышление, эстетический вкус и фантазию.

Критерии оценивания:

«Отлично» оценивается работа высокого качества, выполненная самостоятельно, без грубых ошибок, имеющая малое количество незначительных ошибок или без них, работа выполнена аккуратно без нарушений технологического процесса.

«Хорошо» оценивается работа среднего качества, выполненная с незначительной помощью мастера, без грубых ошибок или наличием одной грубой ошибки, с несколькими незначительными ошибками, работа, выполненная достаточно аккуратно, без нарушения технологического процесса или с незначительным отклонением от нег.

«Удовлетворительно» оценивается работа низкого качества, выполненная с помощью мастера, имеющая несколько грубых ошибок, большое количество незначительных

ошибок, неаккуратно выполненная работ, с значительным отклонением от технологического процесса.

Тема 4.2. Освоение приемов росписи

Задание:

Выполнить : Замкнутый орнамент.

Способы построения замкнутого орнамента

Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)

Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти

Построение орнамента в круге по заданной теме.

Критерии оценки.

Основными критериями оценки работ

1. умение передавать в работах симметрию и асимметрию, статику и динамику;
2. начальное умение использовать различные мотивы орнамента в композициях;
3. начальное умение выполнять поисковые эскизы;
4. умение выполнять переработку природных форм;
5. начальное умение стилизовать насекомых и животных.

Оценка «5» ставится при наличии первых пяти пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-4 пунктов критериев. Оценка «3» ставится при наличии любых 3-х пунктов критериев.

Тема 4.4. Основы народного и декоративного искусства

Задание:

Разработать план-конспект и провести урок декоративно-прикладного искусства.(
Программа по декоративному рисованию Т.Я. Шпикаловой (цели, задачи, принципы, структура)

Критерии оценивания плана - конспекта:

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Тема 4.6. Элементы росписи

Задание:

Выполнить узор по мотивам Городецкой росписи. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.

Критерии оценивания:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров;

обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Тема 4.8. Методика работы над лепкой.

Задание: Виды народной глиняной игрушки: традиции изготовления и росписи.

Значение и задачи ознакомления с народной глиняной игрушкой.

Мастер-класс - Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки.

Критерии оценивания «передача формы»:

форма передана точно - 5;

есть незначительные искажения - 4;

искажения значительные, форма не удалась - 3.

Тема 4.10. Виды росписи

Задание: Подготовить сообщение:

Русские народные росписи: мезенская, городецкая, жостовская, хохломская.

Выполнить практическое творческое задание по теме.

Критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Критерии оценивания практических заданий

Практическая работа оценивается максимально оценкой «5» (отлично).

Каждое задание оценивается максимально оценкой «5» (отлично).

По результатам оценивания всех заданий оценка соответствует средней.

Методические указания по выполнению самостоятельных творческих работ

Выполнить творческую работу.

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

На данном занятии студентам предлагается выполнить **творческие задания**:

орнаментальные композиции, пейзажи в разных техниках, нетрадиционные техники в рисовании, композиции из соленого теста, бумагопластика - роспись, декоративные композиции, декупаж, квиллинг. При выполнении творческих работ задания дополняются неизвестными элементами (студенты должны довести работу до конца).

Процесс работы над художественно-творческим проектом делится на несколько этапов:

1. развитие и уточнение идеи проекта;
2. выбор и обоснование темы;
3. замысел и разработка эскизов;
4. сбор материала;
5. выполнение проекта в материале;
6. обсуждение и защита идеи проекта;
7. организация итоговой выставки;

Тематика творческих работ (проектов)

"Быстрые" техники рисования.

Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле.

Благоустройство класса по мотивам сказок.

Виды декоративного искусства..

Витражи. Краски осени.

Витражная роспись.

Влияние дидактических игр на развитие цветоощущения детей

Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.

Волшебные цветы в детских сказках

Волшебство в бумажном завитке.

Волшебство красок.

Времена года в живописи.

Герои сказок в лепке.

Герои сказок в рисунках.

Гжельское чудо.

Городецкая роспись

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.

Деревня – деревянный мир

Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.

Древние образы в народном искусстве.

Древние образы в народных игрушках.

Дымковская игрушка

Жанры в изобразительном искусстве.

Жизнь и творчество местных художников.

Критерии оценки студенческих творческих работ:

1. идея, творческий замысел;
2. композиция и композиционное построение, выразительность работы;
3. правильное расположение деталей на листе и соблюдение пропорций изображаемого объекта;
4. техника владения материалами и инструментами, технические и трудовые навыки.

Критерии оценки творческих работ студентов:

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорций и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

Методические рекомендации по самостоятельной работе 20 ч.

по МДК 06. 02 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе

1.Подготовить сообщение История изобразительного искусства

Критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»– сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

2.Разработать наглядные пособия по теме «Цветоведение»

Критерии оценки .:

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорций и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

3.Подготовить материал и составить осенние композиции к выставке «Дыхание осени»

Творческое осмысление такого времени года, как Осень, умение увидеть и запечатлеть интересные, на взгляд автора, осенние сюжеты, пейзажи, преобразования природы в данное время года и многое другое;

Критерии оценки творческих работ:

- Композиция;
- Техника исполнения;
- Фантазия и оригинальность.

4.Подготовить анализ к иллюстрациям по сюжетным жанрам.

Обучение детей рассказыванию по картине и серии сюжетных картинок

М. М. Кониная выделяет следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

1) Составление описательного рассказа по предметной картине;

Описание предметных картин — это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий образа жизни.

2) Составление описательного рассказа по сюжетной картине;

Описание сюжетной картины — это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

3) Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;

Повествовательный рассказ по сюжетной картине (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

4) Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;

Критерии оценивания ответа по устному опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

5. Дать анализ детского рисунка, представив его письменно.

Критерии анализа изобразительных работ ребенка

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. Подготовить сообщение «История возникновения бумаги»

Критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые

затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

7.Изучить способы художественной обработки бумаги.

Выполнить технику «Декупаж»

Этапы выполнения изделия в технике декупажа:

1. Составление эскиза, подборка салфеток.
2. Предварительная обработка поверхности.
3. Вырезание деталей для узора.
4. Приклеивание деталей на обработанную поверхность. Приклеивать нужно аккуратно, чтобы салфетка не порвалась.
5. Работа красками. Если требуется, то необходимо дописать какие-либо детали акриловыми красками.

Критерии оценки изделия:

Композиция
Цветовая гамма
Аккуратность
Креативный дизайн

8.Разработать план конспекта урока по календарно-тематическому плану во втором классе.

Методические рекомендации по конспектированию.

Прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой (разделом, темой), прочитать ее сначала и до конца, понять прочитанное.

На обложке тетради записываются название конспектируемого произведения и имя его автора, - фамилия учащегося.

Составляется план конспектируемого текста.

Запись лучше всего делать по прочтении не одного – двух абзацев текста, а целого параграфа или главы (если она небольшая).

Конспектирование ведется не с целью иметь определенные записи, а для более полного овладения содержанием изучаемой книги.

Критерии оценки:

содержательность конспекта, соответствие плану;
отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
соответствие оформления требованиям;
грамотность изложения;
конспект сдан в срок.

9.Выполнить творческую работу по декоративному рисованию.

Критерии оценки творческих работ студентов:

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

3 - ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 - ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорциях и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

5 - ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

10.Эскизы элементов росписей городецкой лошадки, семеновской и матрешки

Критерии оценивания:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

11.Составление орнамента из геометрических форм

Типы: Орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (ленточный). относятся фризы, каймы, обрамления, бордюры и т.п. К **геометрическим** относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций.

Творческая работа (изобразить орнаменты из геометрических форм по выбору) формат А4.

Критерии оценивания

- 1.Композиционное решение орнамента (узора).
- 2.Умение стилизовать растительные и животные формы.
- 3.Умение стилизовать реальный цвет объектов.
- 4.Умение использовать симметрию и ритм.

12. Разработать стилизованные элементы для орнамента

Орнамент. Виды орнаментов.

Существуют четыре вида орнаментов:
Геометрический орнамент. Геометрический орнамент состоит из точек, линий и геометрических фигур.

Растительный орнамент. Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.

Зооморфный орнамент. Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.

Антропоморфный орнамент. Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Фронтальный опрос:

Каково назначение орнамента?

Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?

Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?

Найдите приметы орнаментов разных народов мира с одним и теми же мотивами.

Какие виды орнаментов вы знаете?

Что такое орнамент? Что такое искусство орнамента?

Что такое ритм в орнаменте? Что такое раппорт?

Что называется симметрией в искусстве?

Что такое плоскость симметрии?

Критерии оценивания ответа по устному опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Выполнение упражнений:

а) построение ленточного орнамента;

б) построение сетчатого орнамента.

Придумать и изобразить свои орнаменты в круге, в квадрате и в полосе, используя геометрические фигуры или растительность.

Критерии оценки.

Основными критериями оценки работ

1. умение передавать в работах симметрию и асимметрию, статику и динамику;
2. начальное умение использовать различные мотивы орнамента в композициях;
3. начальное умение выполнять поисковые эскизы;
4. умение выполнять переработку природных форм;
5. начальное умение стилизовать насекомых и животных.

Оценка «5» ставится при наличии первых пяти пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-4 пунктов критериев. Оценка «3» ставится при наличии любых 3-х пунктов критериев.