

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 10:13:04
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886c19826a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Фонд оценочных средств

по дисциплине **ОП. 14 Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению**

44.02.01. Дошкольное образование (Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной образовательной среде)

код	наименование специальности
	уровень подготовки углубленный
Разработчик (составитель)	

Стерлитамак 2024

Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОП 14 «Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01. Дошкольное образование (Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной образовательной среде)

Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем 72 часа, на самостоятельную работу 14 часов.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 44.02.01. Дошкольное образование и рабочей программой дисциплины ОП 14 «Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению»

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознание социальной роли педагога в современном обществе; - обоснование собственного выбора педагогической профессии; - проявление устойчивого интереса к профессиональному педагогическому образованию через учебную деятельность, участие в учебно-практических конференциях, конкурсах, положительные результаты прохождения программы педагогической практики.	современные тенденции развития образовательной системы;
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональность планирования и организации собственной деятельности с учетом требований; - выбор оптимальных методов для решения профессиональных задач; - оценивание эффективности и качества отбора методов для решения профессиональных задач.	особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся
ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	решать смоделированную нестандартную ситуацию, учитывать специфику основной общеобразовательной программы	особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям	методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности
ОК 5	интегрировать современные	основные виды ТСО и их

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	информационные технологии в образовательную деятельность;	применение в образовательном процессе; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания:
ОК 6 Работать в коллективе и команде взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися с руководством, коллегами и социальными партнерами.	современные тенденции развития образовательной системы
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	обоснованный выбор цели организации образовательной работы с обучающимися; - проявление умения мотивировать деятельность обучающихся в соответствии с поставленной целью; - владение способами организации деятельности детского коллектива; - владение способами контроля деятельности учащихся; - проявление чувства ответственности за качество образовательного процесса.	содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании	содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания
ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся	современные тенденции развития образовательной системы
ОК10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий
ОК11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.	соблюдение регулирующих её правовых норм	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий
ПК 3.1 Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста	-формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями; - оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;	структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; - теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях; - требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста;

ПК 3.4 Анализировать занятия	определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста; -осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий;	основы организации обучения дошкольников; - особенности психических познавательных процессов и познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
ПК 3.5 Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий	составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; оформления документации	виды документации, требования к ее оформлению.
ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учётом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учётом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий
ПК 5.2 Создавать в группе предметно – развивающую среду	Создавать в группе предметно – развивающую среду	Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий
ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий
ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.	Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий
ПК 5.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.	Принимать активное участие в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий

2. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности рабочей программой дисциплины специальности 44.02.01. Дошкольное образование, ОП.14 «Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

2.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярного и систематического оценивания хода освоения студентами дисциплины.

Текущий контроль уровня освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- *выполнение и защита практических работ;*
- *проверка выполнения самостоятельной работы студентов;*
- *выполнение и защита курсового проекта;*
- *проверка выполнения контрольных работ;*

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (письменные развернутые ответы на вопросы), тестирование по темам отдельных занятий, **выполнение и защита практических работ.**

2.2. Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» предполагает следующие виды и формы работы:

- Самостоятельное изучение материала и лекций по учебной и методической литературе.
- Составление устных и письменных ответов
- Анализ и составление конспектов уроков по литературному чтению в начальной школе
- Чтение текстов наизусть.
- Подготовка сообщений.
- Чтение текстов.
- Составление рефератов

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся использовать знания, умения и навыки, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся проводить занятия в соответствии с ФГОС НОО, изучают содержание всех компонентов методической системы обучения литературного чтения: цели, содержание, формы, методы, средства обучения, содержание программ, учебных пособий и учебно-методических комплектов для обучения дошкольников.

Требования к написанию плана - конспекта занятия

План-конспект занятия начинающего воспитателя должен быть полным и включать в себя следующие основные элементы

- тему занятия;
- цели и задачи урока (образовательные воспитательные, развивающие);
- методы обучения, применяемые на занятии;
- оборудование, необходимое для проведения занятия;
- ход занятия, включая подробное содержание каждого его этапа с четким выделением деятельности, как воспитателя, так и дошкольников, с указанием времени, отводимого на каждый этап;
- итоги занятия;
- подробный самоанализ проведенного занятия.

Требования к написанию рефератов

I. Оформление.

- Объем 18 – 25 страниц печатного текста.
- Общее количество источников литературы – не менее 10.
- Текст должен сопровождаться ссылками на использованные источники
- Для компьютерной верстки: шрифт – «Times New Roman»; размер (высота букв) – №-14; междустрочный интервал – 1,5; межбуквенный 1,0; выравнивание – «по ширине».
- Список литературы должен содержать не менее 10 источников.

II. Требования к выполнению

Реферат – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний.

1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
3. Изложение допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).
4. При проверке учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.
5. Отрицательно оцениваются рефераты, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
6. Если реферат оценен отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

В работе должны быть представлены:

1. Титульный лист (оформляется по правилам).
2. Содержание (должно быть сложным, состоять из глав и подпунктов, не более 2 глав)
3. Введение (основные вопросы, которые будут рассмотрены).
4. Основная часть.
5. Заключение (краткий итог работы, выводы, обобщения).
6. Список использованной литературы

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Студент представляет реферат на рецензию не позднее чем за неделю до окончания модуля. Рецензентом является научный руководитель. Для устного выступления студенту достаточно 10-20 минут (примерно столько времени отвечает по билетам на экзамене).

Темы рефератов по дисциплине «Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению»

«Становление теории и критики детской литературы в России XIX в.»

«Творчество К.И. Чуковского для детей»

«Творчество С.Я. Маршака для детей»

«Творчество Б.С.Житкова для детей»

«Научно-познавательная литература Н.Сладкова»

«Творчество Л.Пантелеев для детей»

«Творчество В.А. Осеевой для детей»

Подготовка и написание сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху:

- это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата.

Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки – слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Оценивание:

- 5 баллов – полное соответствие критериям;
- 4 балла – допущены некоторые погрешности в соответствии критериям;
- 3 балла – частичное соответствие критериям;
- 2 балла – не соответствие критериям.

Тематика сообщений

Сообщение на тему: Своеобразие стиля и языка И.А.Крылова.

Сообщение на тему: «Научно-познавательная детская литература 50-90гг. XX века»

Сообщение на тему: «Творчество В.В.Голявкина.»

Составить литературный праздник по произведениям Э.Н. Успенского.

Составить каталог современных детских журналов для детей

Критерии оценки творческих работ:

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
- актуальность конкурсной работы;
- полнота и образность раскрытия темы;
- глубина содержания и уровень раскрытия темы;
- творческая индивидуальность;
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;
- перспективность внедрения в практику;
- выраженность гражданской позиции;
- выразительность применяемых методов;
- социальная значимость

Тематика

Изготовление книжек – малышек по устному народному творчеству

Изготовление книжек- малышек для детей

Составление комиксов по любимым произведениям

Составить выставку разных видов детских книг (исторических, приключенческих, фантастических, научно-популярных, периодических изданий справочно-энциклопедической литературы)

Описание проекта (презентации)

Используя ресурсы сети интернет, найти материал, раскрывающий сущность вопроса и представить его в виде презентации.

В публичном докладе в течение 15 минут представить тему проекта, используя презентацию в качестве наглядного материала.

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация, ориентированная на фронтальный показ (на большом экране).

Структура – титульный слайд, слайд с навигацией (содержанием в виде гиперссылок, слайд с актуальностью темы, слайды, раскрывающие суть пунктов плана, слайд с источниками материала, мемориальный слайд.

Количество слайдов должно соответствовать времени доклада.

Тест №1

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

- А) исключительно литература, созданная детьми,
- Б) литература о детях,
- В) литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

2. В материнскую лирику входят (выберите правильные варианты):

- А) пестушки,
- Б) колыбельные,
- В) потешки,
- Г) сказки,
- Д) былины.

3. В дискуссии 1920-х годов о пользе или вреде волшебных сказок право детей на чтение сказок отстаивали (выберите правильные ответы):

- А) М. Горький,

- Б) С. Маршак,
- В) Н. Крупская,
- Г) А. Луначарский.

4. Автор книги «От двух до пяти» - А) Д. Хармс,

- Б) К. Чуковский,
- В) А. Барто,
- Г) С. Михалков.

5. «Царевна-лягушка» - это:

- А) волшебная сказка,
 - Б) социально-бытовая сказка,
 - В) сказка о животных.
- 6. Укажите фамилию автора сказки «Доктор Айболит»:**

- А) Маршак,
- Б) Чуковский, В) Михалков,

Г) Остер. **7. Серия сказок А. Волкова о волшебнике Изумрудного города представляет собой:**

- А) точный перевод произведений Ф. Баума,
- Б) адаптированный художественный перевод произведений Ф. Баума, В) заимствование сюжета и авторское переосмысление произведений Ф. Баума.

8. «Чёрная курица, или Подземные жители» (выберите верные варианты):

- А) прозаическая литературная сказка,
- Б) стихотворная литературная сказка,
- В) создана А. Погорельским,
- Г) создана А.С. Пушкиным,
- Д) написана в 1829 году,
- Е) написана в 1864 году,
- Ж) написана в 1929 году.

9. Определите автора следующего отрывка:

Надевать он стал пальто -

Говорят, ему: «Не то!»

Стал натягивать гамаши -

Говорят ему: «Не ваши!»

*Вот какой рассеянный с
улицы Бассейной!*

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,

Г) Д. Хармс,

Д) К.И. Чуковский. **10. Определите автора следующего отрывка:**

В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

Жил высокий гражданин, по

прозванью Каланча,

По фамилии Степанов

*И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.*

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

11. Крупнейшим переводчиком детской литературы XIX – XX веков на русский язык (в том числе, сказок Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс) является:

- А) Б. Заходер,
- Б) Э. Успенский,
- В) Г. Остер.

12. Определите автора следующего отрывка:

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему:

- Куда ты, Филиппок, собрался?*
- В школу.*
- Ты ещё мал, не ходи, – и мать оставила его дома.*

- А) А. Гайдар,
- Б) Л.Н. Толстой,
- В) Л. Кассиль,
- Г) Н. Г. Гарин-Михайловский.

13. Определите название произведения по отрывку:

А в это время в комнате той самой дачи, где ночевала Женя, стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и темносиняя безрукавка с вышитой красной звездой.

К нему подошел седой лохматый старик. ...

– «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь», – насмешливо прочел старик. – Итак, может быть, ты мне все-таки скажешь, кто ночевал у нас сегодня на диване?

– Одна знакомая девочка, – неохотно ответил мальчуган. – Ее без меня задержала собака. А) «Цветик-семицветик»,

- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Чучело».

14. Определите название произведения по отрывку:

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что делать? Женя уже собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок...

- А) «Тимур и его команда»,
- Б) «Цветик-семицветик», В) «Р.В.С.»,

Г) «Волшебник Изумрудного города».

15. Определите название произведения по отрывку:

И это еще не все, конечно. Жители Солнечного города узнали, что коротышки из Цветочного города занялись строительством, и пришли к ним на помощь: помогли им построить несколько так называемых промышленных предприятий. По проекту инженера Клепки была построена большая одежная фабрика, которая выпускала множество самой разнообразной одежды...

А) «Цветик-семицветик»,

Б) «Тимур и его команда»,

В) «Школа»,

Г) «Приключения Незнайки и его друзей».

16. Укажите произведения, в которых представлено осмысление тяжёлой судьбы ребёнка из социальных низов (выберите правильные варианты):

А) В. Одоевский «Городок в табакерке»,

Б) В. Железников «Чучело»,

В) А. Чехов «Спать хочется», Г) В.

Короленко «Дети подземелья»,

Д) М. Горький «Встряска».

17. Жанр своих стихотворных произведений Г. Остер определил, как:

А) сказки-были,

Б) вредные советы, В)

надписи к картинкам,

Г) сонеты.

18. Соотнесите название произведения и автора:

А	Детство Тёмы	Л.Н. Толстой.
Б	Детство	Н. Гарин-Михайловский
В	Детские годы Багрова-внука	А. Толстой
Г	Детство Никиты	С. Аксаков

19. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Юности честное зерцало...	1834
Б	Золотой ключик, или Приключения Буратино	1717
В	Чучело	1935
Г	Конёк-горбунок	1975-83

20. Одним из крупнейших переводчиков английского детского фольклора на русский язык является:

А) А. Барто,

Б) С. Маршак,

В) Д. Хармс,

Г) С. Михалков.

Тест №2

1. Теория и критика детской литературы в России возникает:

- А) на рубеже XVIII – XIX веков, Б)
в 1840 – 1850-х годах,
В) в 1910-х годах.

2. Прозаическая сказка «Доктор Айболит»:

- А) оригинальное авторское произведение,
Б) сказка, созданная на основе перевода и художественной переработки произведений Х.
Дж. Лофтинга о докторе Дулиттле,
В) сказка, созданная на основе перевода и художественной переработки «Острова доктора
Моро» Г. Уэллса. **3. Определите, к какому типу сказок относятся «Колобок»,
«Теремок»:**

- А) волшебные,
Б) кумулятивные, В)
социально-бытовые.

**4. К какому жанру фольклора относится: «Дождик, дождик, пуще – будет травка
гуще»? А) пестушка,**

- Б) закличка,

В) жеребьевка. **5. Отметьте произведения для детей, созданные в
эпоху романтизма:**

- А) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»,
Б) В.Г. Короленко «Дети подземелья», В)
П. П. Ершов «Конёк-горбунок»,
Г) Л.Н. Толстой «Филиппок».

6. Определите автора следующего отрывка:

*Ищут пожарные,
Ищет милиция, ищут
фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.*

- А) С.Я. Маршак,
Б) А.Л. Барто,
В) С. Михалков,
Г) Д. Хармс,

Д) К.И. Чуковский. **7. Укажите автора «Колыбельной медведицы»
(«Ложкой снег мешая...»):**

- А) Ю. Яковлев,
Б) А. Блок,
В) С. Свириденко,
Г) З. Александрова.

8. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Цветик-семицветик	1865
Б	Сказка о попе и его работнике Балде	1940
В	Республика Шкид	1927
Г	Алиса в стране чудес	1830

9. Соотнесите название произведения и автора:

А	Сказка о розе и жабе	Ю. Олеша
Б	Три толстяка	В. Бианки
В	Чук и Гек	В. Гаршин
Г	Чей нос лучше?	А. Гайдар

10. Определите автора следующего отрывка:

Но керосиновая лампа светила тускло, и злой волшебник не увидел Петю. Подозвал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

– К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

А) Э. Успенский,

Б) Е. Шварц,

В) Е. Пермяк, Г) Б. Заходер. **11.**

Определите автора следующего отрывка:

Мама спит, она устала ... Ну, и я играть не стала! Я волчка не заводжу, а уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,

Тихо в комнате пустой ... а

по маминой подушке

Луч крадется золотой.

А) А. Барто,

Б) И. Токмакова,

В) Ю. Мориц,

Г) Е. Благинина.

12. Определите автора следующего отрывка:

Вот и повёл Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая, и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошечка, ободранная за ними, попрыгивает.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёна да кошка Мурёнка. Жилипоживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались, и у всякого дело было. Кокованя с утра на работу уходил, Дарёнка в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила – мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им.

А) П. Бажов,

Б) М. Пришвин,

В) Я. Аким,

Г) Е. Шварц.

13. Автор книги «Переводы с детского» - А)

А. Барто,

Б) И. Токмакова,

В) К. Чуковский,

Г) Е. Благинина. **14. Определите автора**

стихотворения:

*Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
за мной по пятам И
просят меня:*

- Прокати, капитан!

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) Ю. Мориц,
- Г) Е. Благинина.

15. Определите автора следующего отрывка:

*Стоит девочка, слушает, а слов не понимает – будто это не люди разговаривают,
а деревья шумят.*

Поговорили они, поговорили и замолчали.

А высокий старик опять обернулся и спрашивает:

*- Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников? Ведь раньше марта
месяца они и не выглянут.*

- А) Б. Заходер,
- В) К. Чуковский,
- Г) С. Седов,
- Д) С. Маршак.

**15. Определите автора
следующего отрывка:**

*Однажды к доктору пришла очень печальная лошадь. Она тихо сказала ему:
«Лама, воной, фифи, куку!».*

*Доктор сразу понял, что на зверином языке это значит: «У меня болят глаза.
Дайте мне, пожалуйста, очки».*

*Доктор давно уже научился говорить по-звериному. Он сказал лошади: «Капуки,
капуки!». По-звериному это значит: «Садитесь, пожалуйста».*

- А) Б. Заходер,
- В) К. Чуковский,
- Г) Э. Успенский,
- Д) С. Маршак.

16. Определите автора следующего отрывка:

*За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба - на земле жил
старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так, и сяк,
Младший вовсе был дурак.*

- А) А. Погорельский,
- Б) П. Ершов, В)
В. Жуковский,

Г) С. Михалков. **17. Укажите произведения, объединённые темой революции и гражданской войны:**

- А) «Р.В.С.» А. Гайдара,
- Б) «Денискины рассказы» В. Драгунского, В) «Белеет парус одинокий» В. Катаева,
- Г) «Ванька» А.П. Чехова. **18. Укажите фамилию**

детского писателя-эмигранта:

- А) С. Маршак,
- Б) Д. Хармс,
- В) С. Чёрный,
- Г) Д. Мережковский.

19. Игровая поэзия второй половины XX века (Г. Сапгир, Г. Кружков, М. Яснов) опирается на традиции поэзии ОБЭРИУ. Укажите, кого именно из ниже перечисленных. А) С. Михалков,

- Б) Д. Хармс,
- В) С. Чёрный,
- Г) Г. Остер.

20. Определите автора следующего отрывка:

<i>У меня</i>	<i>– Если ветер</i>
<i>секретов нет, –</i>	<i>крыши рвет,</i>
<i>слушайте, детишки, –</i>	<i>если</i>
<i>папы этого</i>	<i>град загрохал, –</i>
<i>ответ</i>	<i>каждый знает -</i>
<i>в книжке.</i>	<i>это вот для</i>
	<i>прогулок</i>
	<i>плохо.</i>

- А) Р. Сеф,
- Б) В. Маяковский,
- В) К. Чуковский,
- Г) В. Берестов.

Вопросы к дифференцированному зачёту ОП 14
по дисциплине "Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению"

1. Детская литература - своеобразная область общей литературы. Принципы. Специфика детской литературы.
2. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия детская литература и детское чтение.
3. Общее понятие об УНТ. УНТ и его роль в системе воспитания и обучения. Понятие о фольклоре. Отличие УНТ от художественной литературы.
4. Народные песенки, их виды: колыбельная, потешки, припевки, прибаутки, небылицы и др. Богатство содержания, близость детским интересам. Художественные особенности. Принципы отбора произведений УНТ. для детей.

5. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность и тематическое значение.
6. Сказки о животных. Особенности.
7. Волшебные сказки. Общая характеристика, особенности.
8. Бытовые сказки. Юмор. Отражение жизни народа и его отношение к власти предрешающим.
9. Малые жанры. Их направленность, педагогическое значение.
10. Сказки. Их значение для интернационального воспитания. Самобытность, характерные черты.
11. Истоки детской литературы. Появление первых книг для детей в России. Рост культуры и просвещения при Петре I. Развитие культуры и просвещения в 18 веке. Просветительная и педагогическая деятельность Новикова Н.Н. Журнал "Детское чтение для сердца и разума".
12. Становление теории и критики детской литературы в России. Требования революционеров — демократов к детской литературе /Белинский, Чернышевский, Добролюбов.
13. И.А.Крылов. Басни в чтении детей дошкольного возраста. Особенности жанра.
14. Сказки Пушкина. Народность гуманистических идей. Особенности композиций.
15. Произведения А.Кольцова, А.Погорьельского, В.Одоевского для детей.
16. Детские журналы и детские писатели.
17. Л.Н. Толстой роль Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. "Азбука". Идейные и художественные особенности. Произведения для детей - маленькие рассказы Толстого. Единство педагогического и литературного воплощения. Рассказы о детях. Реализм. Рассказы о животных. Гуманизм рассказов. Рассказы-басни. Глубина и ясность педагогических идей.
18. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX начала XX века.
19. Чуковский К.И. Краткие биографические сведения. Малые жанры. Воспитательное значение произведений. Весёлые сказки в стихах - основной жанр творчества Чуковского. Изучение психологии и словотворчества. Заповеди. От "2" до "5".
20. Маяковский В.В. Роль поэзии в становлении советской детской литературы. Идейно-эстетические принципы Маяковского для детей. Многообразие жанров. Своеобразие поэтической манеры. Воспитание любви к труду, описание трудового процесса в стихотворениях Маяковского.
21. Поэты группы "ОБЭРИУ". Творчество Д.Хармса, А. Веденского, Ю.Владимирова.
22. Маршак С.Я. Краткие биографические сведения. Идейно- тематическое и жанровое многообразие его произведений. Развитие горьковской мысли о романтизме и героизме свободного труда на благо людей. "Пожар", "Почта", "Вчера и сегодня". Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей. ("Рассказ о неизвестном герое", "Почта военная"). Тема счастливого детства. Воспитание любви к природе "Лесная книга", "Круглый год".
23. Михалков С.В. Краткие биографические сведения. Тематическое и жанровое многообразие, стихи о животных. Басни. Педагогическая ценность. Создание

- образа советского человека в тетралогии "Дядя Стёпа". Отражение внутреннего мира ребёнка в лирических стихах. Их значение в нравственном воспитании.
24. Детская литература советского периода. Повесть-сказка А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".
 25. Выразительное чтение и его значение.
 26. Техника речи. Голос, дыхание, речь. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Качество голоса: диапазон, гибкость, тембр, дикция.
 27. Работа над интонацией как качеством техники речи. Ударение. Орфоэпические и акцентологические нормы.
 28. Неязыковые средства выразительности. Подготовка художественного произведения к исполнению.
 29. Особенности чтения лирических произведений. Специфика работы с лирическим стихотворением на уроках литературного чтения.
 30. Особенности выразительного чтения эпических произведений.
 31. Особенности выразительного чтения драматических произведений.
 32. Специфика уроков выразительного чтения. Методы и приемы работы на уроках выразительного чтения.
 33. Малые фольклорные жанры в детском чтении. Материнский и детский фольклор.
 34. Малые фольклорные жанры в детском чтении: пословицы, поговорки, загадки.
 35. Русские народные сказки. Специфика выразительного чтения сказок.
 36. Былина как литературный жанр в детском чтении. Специфика выразительного чтения былин.
 37. Басня как литературный жанр в детском чтении. Специфика выразительного чтения басен.
 38. Сказки писателей зарубежных стран. Сказки Э.Т.А. Гофмана, реальное и фантастического. Место мечты в жизни.
 39. Сказки писателей зарубежных стран. Сказки В. Гауфа. Реалистические черты в форме произведения.
 40. Сказки писателей зарубежных стран. Сказки братьев Гримм. Фольклорный сборник и общие черты народных немецких сказок.
 41. Детская литература зарубежных стран. Древнегреческие поэмы: "Илиада" и "Одиссея".
 42. Детская литература зарубежных стран. Библейские сказания. Архетипические сюжеты.
 43. Детская литература зарубежных стран. Английские романисты. Приключенческие романы Р.Л.Стивенсона.
 44. Детская литература зарубежных стран. Английские романисты. Литература абсурда Л. Кэрролла.

3. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании самостоятельной работы обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения письменных и устных заданий по изучаемым художественным текстам;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы по темам конкретных уроков.*

Каждый вид работы оценивается по пятибальной шкале.

Критерии оценки при текущем контроле освоения практических навыков и умений (работа на практических занятиях):

- **отлично** – студент обладает системными теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков, показания и противопоказания, возможные осложнения, нормативы и проч.), без ошибок самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений,
- **хорошо** — студент обладает теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков, показания и противопоказания, возможные осложнения, нормативы и проч.), самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые неточности (малосущественные ошибки), которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет,
- **удовлетворительно** — студент обладает удовлетворительными теоретическими знаниями (знает основные положения методики выполнения практических навыков, показания и противопоказания, возможные осложнения, нормативы и проч.), демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые ошибки, которые может исправить при коррекции их преподавателем,
- **неудовлетворительно** — студент не обладает достаточным уровнем теоретических знаний (не знает методики выполнения практических навыков, показаний и противопоказаний, возможных осложнений, нормативы и проч.) и/или не может самостоятельно продемонстрировать практические умения или выполняет их, допуская грубые ошибки.

Критерии оценки решения ситуационных задач:

- оценка «отлично» ставится студенту, обнаружившему системные, глубокие знания программного материала, необходимые для решения практических задач, владеющему научным языком, осуществляющему изложение программного материала на различных уровнях его представления, владеющему современными стандартами диагностики, лечения и профилактики заболеваний, основанными на данных доказательной медицины,
- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала,
- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший достаточный уровень знаний основного программного материала, но допустивший погрешности при его изложении,

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему при ответе на вопросы задачи множественные ошибки принципиального характера.

Критерии оценивания устных ответов.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценки проекта (презентации)

Критерий	Содержание критерия	Максимальное количество баллов
Соблюдение регламента защиты проектов	на публичную защиту проекта отводится до 15 минут	1
Качество содержания презентации и выступления	полнота представления содержания проекта, стройное логико-композиционное построение выступления, доказательность, аргументированность, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, аргументированные ответы на вопросы	2
Качество публичного выступления	структурированность выступления, манера поведения, взаимодействие с презентационными материалами, культура речи и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи: правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр., взаимодействие с аудиторией	1
Соблюдение дизайн-эргономических требований к презентации	обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации	1

Максимальное количество баллов, которое участник может получить – 5.

Критерии оценивания сообщений:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;

- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников.

«5» (отлично) – выполнены все требования к сообщению: обозначена проблема и обоснована её актуальность, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема сообщения освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания чтения текстов наизусть

Важнейшими показателями чтения текстов наизусть являются:

- твёрдое знание текста и точность его воспроизведения;
- выразительность чтения;
- соблюдение произносительных норм.

«Отлично» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«Хорошо» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«Удовлетворительно» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«Неудовлетворительно» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценки рефератов

5 баллов, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат студентом не представлен.

Критерии оценивания выразительного чтения текстов

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

«Отлично» - выполнены правильно все требования.

«Хорошо» - не соблюдены 1-2 требования.

«Удовлетворительно» - допущены ошибки по трем требованиям.

«Неудовлетворительно» - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Критерии оценивания конспекта:

1. краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста);

2. ясная и четкая структуризация материала;

3. содержательная точность;

4. наличие образных и символических элементов;

5. оригинальность обработки авторского текста.

Конспект оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – аккуратность выполнения, читаемость текста, грамотность (терминологическая и орфографическая), полное раскрытие темы конспекта.

«4» (хорошо) – тема конспекта раскрыта, однако материал изложен недостаточно логично; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«3» (удовлетворительно) – материал изложен недостаточно логично, неаккуратное выполнение, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), тема конспекта раскрыта не в полной мере.

«2» (неудовлетворительно) – материал изложен нелогично, допущены терминологические и орфографические ошибки, неразборчивый почерк, тема конспекта не раскрыта.

Критерии оценивания устного опроса

Устный опрос является одним из способов учета знаний, обучающихся по «Детской литературе с практикумом по выразительному чтению»

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устного ответа учитывается:

- а) полнота и правильность ответа;
- б) степень осознанности понимания изученного;
- в) уровень речевого оформления;
- г) умение применять теоретические знания на практике.

«5» -обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» -обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке

определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания таблиц

«5» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«4» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«3» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«2» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.