

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 10:13:04
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149a636

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

по дисциплине

***ОП.15 Русский язык и культура профессиональной коммуни-
кации педагога***

44.02.02

код

специальность

Дошкольное образование

наименование специальности

квалификация

Воспитание детей дошкольного возраста

Год начала подготовки

2023

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Вольготова М.П.

ученая степень, ученое звание, катего-
рия, Ф.И.О.

Стерлитамак 2024

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Русский (родной) язык и культура профессиональной коммуникации педагога», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01. Дошкольное образование. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине – 50.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 44.02.01. Дошкольное образование и рабочей программой дисциплины «Русский (родной) язык и культура профессиональной коммуникации педагога»:

умения:

- анализировать лингвистические единицы всех уровней: фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического;
- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;
- анализировать культурную, профессиональную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- пользоваться учебно-методическими материалами, определяющими деятельность школы: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий;
- сочетать процесс преподавания русского языка с воспитанием и развитием личности младшего школьника;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

знания:

- нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики;
- основные теоретические понятия разделов лингвистики;
- требования к профессионально-педагогической речевой культуре;
- пути и средства профессионального самосовершенствования.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки;

ПК 1.2. Проводить уроки;

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия;

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия;

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся;

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины – это выявление, измерение

и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.01. Дошкольное образование, рабочей программой дисциплины «Русский (родной) язык и культура профессиональной коммуникации педагога» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ;
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов;
- проверка выполнения контрольных работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, тестирование по темам отдельных занятий, выполнение устных и письменных практических заданий, словарный диктант. Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся работать с информационными источниками, лингвистическими словарями; выполнять различные лингвистические разборы по образцу; анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Тематика практических занятий:

Практическое занятие №1. Фонетический анализ слова

Практическое занятие №2. Словари и речевая культура

- Практическое занятие №3.** Культура письменной речи
- Практическое занятие №4.** Лексические ошибки и их исправление
- Практическое занятие №5.** Происхождение фразеологизмов
- Практическое занятие №6.** Интересный мир фразеологизмов
- Практическое занятие №7.** Оформление документов официально-делового стиля
- Практическое занятие №8.** Стилистические приемы: тропы и фигуры речи
- Практическое занятие №9.** Стилистические нормы
- Практическое занятие №10.** Выразительность русской речи
- Практическое занятие №11.** Лексические нормы
- Практическое занятие №12.** Пути и способы совершенствования педагогического мастерства

Задания и вопросы для проведения практических занятий

Практическое занятие № 1 **Фонетический анализ слова**

Задание 1: Ознакомьтесь с порядком фонетического анализа.

1. Антонова, Е. С. Русский язык [Текст]: учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 7-е изд., стер. – М. : Академия 2016 . – 382 с. : ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-4468-2924-8 : 609 р.к.

Задание 2. Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше?

Край, стал, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

Задание 3. Перепишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие. Выполните фонетический разбор всех слов.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, Маньчжурия, рассчитать, цыган, цапля, форма, щавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, ясень, честствовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

Задание 4. Произнесите несколько раз парные согласные, наблюдая за артикуляцией и силой выхода воздуха: б — п, в — ф, д — т, г — к, ж — ш, з — с. Прочтите следующие слова с соблюдением правил литературного произношения, обратите внимание на произнесение последних звуков.

Хлеб, дуб, голубь, кровь, любовь, город, сад, дед, сапог, друг, нож, сторож, режь, мороз, грязь, мазь.

Задание 5. Выпишите из данного перечня слов те, которые вы произносили с неправильным ударением. Запомните эти слова.

Агент, алфавит, аргумент, арест, аристократия, астроном, баллотировать, баловать, библиотека, буржуазия, вахтер, верба, воры, гектар, гравёр, граждане, демократия, диагноз, диспансер, договор, дозвонится, документ, завидно, заём, закупорить, заржаветь, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят, злоба, зубчатый, издавна, изобретение, индустрия, инструмент, каталог, катастрофа, каучук, квартал, километр, коклюш, колосс (великан), комбайнер, крапива, красивее, кремь, лыжня, магазин, медикаменты, мельком, металлургия, молодёжь, монолог, намерение, недоимка, некролог, ненависть, новорождённый, обеспечение, облегчить, осведомиться, откупорить, отчасти, паралич, партер, пепелище, планёр, портфель, похороны, на похоронах, премировать, принудить, приобретение, простыня, про цент, псевдоним, рассердился, револьвер, ремень, ржаветь русло, сантиметр, случай, соболезнавание, средства, статуя столяр, таможня, усугубить, фарфор, формировать, ханжество характерный (танец), характерный (человек), хлопок, ходатайство, хозяйева, цыган, черпать, шофёр, щавель, экскурс,

экслибрис, эксперт, экспорт, электрик (цвет, н/с), электрометр, электропривод, электропровод, юнга, юркнуть, юродивый, ясниться

Задание 6. Запомните ударения в некоторых кратких прилагательных, причастиях и глаголах прошедшего времени.

Груб — груба — грубо — грубы; прав — права — право — правы; продан — продана — продано — проданы; брат — брат — брат — брат — брат; спал — спала — спало — спали.

Практическое занятие № 2

Словари и речевая культура

1. Теоретическая часть.

Дать характеристику следующим словарям:

- толковые словари – «Словарь русского языка» С.И. Ожегова, «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, Большой толковый словарь русского языка, «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля и др.;
- орфографические - «Русское правописание» Н.В. Соловьёва, «Прописная или строчная» Д.Э. Розенталя, «Одна или два *н*? Орфографический словарь русского языка» И.К. Сазонова, «Орфографический словарь русского языка» А.Н. Тихонова и др.;
- словари иностранных слов – «Словарь иноязычных слов» Л.П. Крысина, Большой словарь иностранных слов, «Словарь иностранных слов» И.А. Васюкова и др.;
- орфоэпические словари – «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы», «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва, «Словарь трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленкова и др.;
- другие виды словарей – терминологические, словари трудностей, этимологические, словари синонимов, крылатых слов, антонимов, словари русского сленга и др.

2. Практические задания.

2.1. Сопоставьте одноименные отрезки (на одну и ту же букву) в словаре В.И. Даля толковых словарях, изданных в разные годы. Определите, как меняется словарный состав языка, какие слова (или группы слов) утрачиваются, какие обогащают русский язык.

2.2. Составьте список из 10-15 слов наиболее важных понятий вашей специальности. Попробуйте самостоятельно дать их определения. Сравните ваши толкования с толкованиями толковых словарей, словарей иностранных слов, словаря В.И. Даля (если соответствующие слова в нём представлены). Словари и речевая культура.

Практическое занятие №3

Культура письменной речи

1. Теоретическая часть.

1.1. Русская орфография: нормы и варианты, правила и исключения, принципы и тенденции

1.2. Правописание корней с чередующимися гласными.

1.3. Гласные после шипящих и Ц. Буквы О и Ё после шипящих.

1.4. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.

Слитные, раздельные и дефисные написания слов в русском языке.

1.5. Пунктуация как показатель речевой культуры.

2. Практические задания.

2.1. Выполните следующие упражнения:

1. Выделив корни во всех словах, сформулируйте правила, объясняющие написание чередующихся гласных *е/и* и *о/а* в каждой группе.

Выберу, собираю, блесит, блистательный, стелется, застилает, придираются, придерётся, замереть, замирающий, выжег, выжигание, запереть, препираться, вычет, вычитание.

2. По аналогии сформулируйте правило написания букв а/о в корне **-кас-/-кос-**: *касаться, прикосновение*. Запомните ещё два корня, в которых зависимость написания **о/а** от ударения обратная предшествующему правилу: **-зор-/-зар-**; **-скок-/-скак-**. Зорька, зарево, заря, подскок, подскакивать, скакать.

3. Обоснуйте написание чередующихся гласных в приведенных группах слов.

Ловить, ловит, вылавливать, поклон, поклониться, кланяться, ломать, сломанный, выламывать, примочки, замочить, вымачивать, поздно, опоздать, опаздывать. Предложить, предлагать, вырос, растение, проращивать, скакать, вскочить. Занять — заниматься; начать — начинать; сжать — сжимать. Сидение, сидеть, сиделка, седок, седло; плавучий, поплавок, пловец, пловчиха. Равнина, равенство, сравнение, равномерный, подровнять, ровный, поровну, ровесник; непромокаемый, мокрёхонек, обмакнуть, промакивать.

4. Распределите слова на группы в зависимости от того, где находится орфограмма: 1) и или ы в корнях; 2) в словах на **-ция**; 3) в суффиксе **-цын-'**; 4) в окончаниях. Если необходимо, воспользуйтесь правилом.

Ц...ган, лисиц...н, сенсац...я, ц...новка, координац...я, спиц..., бац...лла, ц...плёночек, панц...рь, ц...анид, ц...ркуль, львиц...н, ц...корий, наездниц..., круглолиц...и, традиц...я.

5. Поставив в словах ударение, определите, какая буква пишется в корне.

Сц...пление, пац...фист, ц...коль, ц...ллулоид, ц...ментный, ц...тата, ц...пенеть, зац...нтрованный, ц...лина.

6. Выберите нужную букву в приведенных словах.

Прич(у/ю)дилось, ж(у/ю)ри, ч(а/я)щ(а/я), площ(а/я)дь, ж(у/ю)рналист, щ(у/ю)пальце, пощ(а/я)да, ж(е/э)ле, пож(у/ю)рить, прищ(у/ю)риться, ч(а/я)стушка, Ш(а/я)уляй, ч(а/я)ш(е/э)чка, ш(е/э)ф, ч(у/ю)рбан, ч(у/ю)кч(а/я), ч(а/я)йка, ж(е/э)манство, ч(е/э)мпиион, осч(а/я)стливить.

7. Если вы справились с предыдущим упражнением, то расставьте знаки препинания в следующих предложениях:

Когда человеческий дух не в состоянии проникнуть в глубь вопроса то он подобно пчеле летает высасывая мед только по цветочным венчикам (*Т. Тассо*).

Время неподвижно как берег: нам кажется что оно бежит а напротив проходим мы (*П. Буаст*).

Люди забывают какие отвратительные мысли порою приходят им в голову и возмущаются обнаружив их у других (*С. Моэм*).

На одного человека умеющего мыслить приходится по крайней мере сто людей которые могут наблюдать. Человек с острой наблюдательностью конечно редко встречается но гораздо реже человек с острым мышлением (*Г. Бокль*).

Нам нравится наделять себя недостатками противоположными тем которые у нас есть в действительности слабохарактерные люди например любят хвастаться упрямством (*Ф. Ларошфуко*). Мой жизненный опыт убедил меня что люди не имеющие недостатков имеют очень мало достоинств (*А. Линкольн*).

Учитель пытающийся преподавать без того чтобы внушить ученику желание учиться куёт холодное железо (*Х. Манн*).

Прошедшее нужно знать не потому что оно прошло а потому что уходя не умело убирать своих последствий (*В. Ключевский*).

Человек отправляющийся в путешествие в страну языка которой не знает собственно отправляется в школу а не в путешествие (*Ф. Бэкон*).

8. Расставьте знаки препинания в следующих текстах в соответствии с действующими пунктуационными нормами. Используйте справочники по орфографии и пунктуации, указанные в списке литературы. Сравните свою версию расстановки знаков с опубликованным текстом.

Был сильный мороз. Город курился дымом. Соборный двор топтанный тысячами ног звонко непрерывно хрустел. Морозная дымка веяла в остывшем воздухе поднималась к колокольне. Софийский тяжелый колокол на главной колокольне гудел стараясь покрыть всю эту страшную вопящую кутерьму. Маленькие колокола тявкали заливаясь без ладу и складу вперебой точно сатана влез на колокольню <...> В черные прорези многоэтажной колоколь-

ни встречавшей некогда тревожным звоном косых татар видно было как метались и кричали маленькие колокола словно яростные собаки на цепи. Мороз хрустел курился. Расплавляло отпускало душу на покаяние и черным-черно разливался по соборному двору народушко (М. Булгаков. Белая гвардия).

Уехала девушка которую я любил которой я ничего не сказал о своей любви и так как мне шел тогда двадцать второй год то казалось, что я остался один во всем свете. Был конец августа в малорусском городе где я жил стояло знойное затишье И когда однажды в субботу я вышел после работы от бондаря на улицах было так пусто что не заходя домой я побрел куда глаза глядят за город (И. Бунин. В августе). Очаровательное утро Свободно без прежнего трения оно проникало сквозь зарешеточное стекло промытое вчера Родионом Новосельем так и несло от желтых липких стен. Стол покрывала свежая скатерть еще с воздухом не облегающая. Щедро окаченный каменный пол дышал фонтанной прохладой (В. Набоков. Приглашение на казнь).

Практическое занятие № 4 **Лексические ошибки и их исправление**

Задание №1. Исправьте предложения, устраняя тавтологию.

1. Появление пьес А.Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра.
2. Автор сатирически изображает образы помещиков.
3. Унаследовав наследство дядя, Онегин стал жить в деревне.
4. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу.
5. Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов.
6. «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

Задание №2. Укажите, какие недочеты имеются в использовании многозначных слов и омонимов. Внесите необходимые исправления и перепишите

1. Несомненно, что Молчалин сохранится в доме Фамусова.
2. Торговая премьера состоялась в новом микрорайоне.
3. Как только артист выходил на сцену, лица зрителей взрывались улыбками.
4. Чацкий замечает, что Молчалин «дойдет до степеней известных».
5. При цитировании стихов в сочинениях допускаются некоторые неточности.
6. Результаты контрольных работ, проведенных в разных городах, были отличные.
7. Из-за рассеянности шахматист не раз во время чемпионата терял очки.

Задание 3. Перепишите, исправляя эти ошибки. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении устойчивых оборотов.

1. Правда, заключенная в стихах поэта, бьет в лицо.
2. Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников.
3. У Плюшкина крестьяне помирают как мухи.
4. Во всем произведении красной нитью лежит мысль о будущем России.
5. Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения.
6. Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения.

Задание 4. Укажите случаи лексической несочетаемости.

Допустить ошибку, допустить грубость, допустить недоделки, допустить неосведомленность, допустить низкое качество изделий, оказать содействие, оказать доверие, оказать внимание, оказать возражение.

Проявить заботу, проявить желание, проявить инициативу, проявить порядок, проявить грубость, проявить уважение, проявить энергичность, проявить медлительность.

Практическое занятие № 5 **Происхождение фразеологизмов**

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Понятие о фразеологии и фразеологизмах.
2. В чем отличие между фразеологизмами и свободными словосочетаниями.
3. Назовите основные источники возникновения фразеологизмов и крылатых выражений.

.Выполните практические задания:

1. *Подберите как можно больше фразеологизмов к следующим словам и сочетаниям:*

Умный, до конца жизни, опытный, погибнуть, неопытный, очень быстро, просить, рисковать.

2. *Установите различия между словосочетаниями*

Не хватает денег – не хватает пороха; положить книгу на полку – положить зубы на полку; раскрыть свои записи – раскрыть свои карты; взяться за карандаш – взяться за ум; играть на скрипке – играть на нервах; держать стакан – держать пари; стоять над столом – стоять над душой.

3. *Какие черты характера или качества человека выражают следующие фразеологизмы?*

От всего сердца, ума палата, горит в руках, жить своим умом, не покладая рук, душа нараспашку, море по колено, набить руку, молодо-зелено, длинный язык, задирать нос.

4. *Составьте с каждым из словосочетаний по два предложения так, чтобы в одном случае было свободное словосочетание, а в другом – связанное.*

Бросать тень, вылететь в трубу, говорить на разных языках, набрать в рот воды, правая рука, намылить голову, пустить корни, держать в руках, выносить сор из избы, сводить концы с концами, поставить на ноги.

5. *Пользуясь фразеологическим словарем, объясните значение и происхождение следующих фразеологизмов.*

Архимедов рычаг, авгиевы конюшни, ахиллесова пята, ариаднина нить, боевое крещение, держать порох сухим, блоху подковать, взлететь на Геликон, белые пятна, висеть на волоске, во всю ивановскую, всевидящее око, второе дыхание, бочка Данаид, возлагать надежды, делать из мухи слона, вырвать с корнем, закадычный друг, заложить фундамент, герой нашего времени, гол как сокол, двуликий Янус, гордиев узел, играть первую скрипку, как зеницу ока, капля в море, камень с души свалился, наломать дров, избиение младенцев, двадцать два несчастья, козел отпущения, не от мира сего, лебединая песня, ничтоже сумняшеся, переливать из пустого в порожнее, притча во языцех, развесить уши, пустить красного петуха, между Сциллой и Харибдой, положить в долгий ящик, поставить на карту, сломя голову, спустя рукава, съесть собаку, точить ляды, Содом и Гоморра, на седьмом небе, сесть на мель, сфинксова загадка, филькина грамота, метать бисер перед свиньями.

6. *Какие фразеологизмы послужили для создания языковой игры? Как меняется значение исходного фразеологизма?*

1. Яблоко от облака недалеко падает. 2. Студент ради зачета идет на все, даже на занятия. 3. Вот где собака порылась! 4. Не так страшен черт, как его малютка. 5. Лучше смотреть на все сквозь пальцы, чем сквозь решетку. 6. Пожарный всегда работает с огоньком. 7. Вот где зарыты полезные элементы и витамины. 8. С миру по нитке – голому петля. 9. Говорить о меню применительно к духовной пище.

Практическое занятие № 6

Интересный мир фразеологизмов

Задание 1. Найдите в тексте фразеологизмы.

С ног до головы

- Когда – то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унес!... зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

- Да, ведет он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда – руку даю на отсечение – он сразу перестанет распускать руки!

- Спору нет – горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я еще не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идет кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову! (А. Шибанов)

Задание 2. Найдите правильный вариант. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

1. Мы заморили червячков.
2. Они довели его до белого колена.
3. Эта работа выеденного гроша не стоит.
4. Он первая спица в колеснице.
5. Я преклонил колени в знак почтения.
6. Кругом темнота – хоть глаз выколи.
7. Он все льет крокодилы слезы.

Задание 3. Определите значение фразеологического оборота. Выберите правильный ответ.

1. АЛЬФА И ОМЕГА: а) начало и конец, б) окончание, в) решение важного вопроса;
2. УДАРЯТЬСЯ В АМБИЦИЮ: а) зазнаваться, б) потерпеть поражение, в) бурно проявлять свое недовольство;
3. АХИЛЛЕСОВА ПЯТА: уязвимое место, б) неуязвимое место, в) географический объект;
4. ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНЩИК: а) помощник в делах, б) человек, не заслуживающий никакого внимания, в) музыкант;
5. КИСЕЙНАЯ БАРЫШНЯ: а) важная женщина, б) изнеженный человек, в) балерина;
6. МЫШИНАЯ ВОЗНЯ: а) забота, б) о действиях животных, в) мелкие хлопоты;
7. ПИТАТЬСЯ МАННОЙ НЕБЕСНОЙ: а) жить очень хорошо, б) недоедать, в) быть на небесах;
8. СТРОИТЬ ЗАМКИ НА ПЕСКЕ: а) основываться на ненадежных данных, б) заниматься строительством, в) предвидеть;
9. НИЧТОЖЕ СУМНЯШЕСЯ: а) не колеблясь, б) сломя голову, в) очень медленно;
10. ПОД СУРДИНКУ: а) вместе с кем-нибудь, б) под музыку, в) тайком;
11. КЛАСТЬ ПОД СУКНО: а) без продвижения (о просьбе, деловой бумаге), б) уделять пристальное внимание чему-либо, в) надеяться на что-либо;
12. КРОКОДИЛОВЫ СЛЕЗЫ: а) сильно плакать, б) лицемерная жалость, в) слезы крокодила;
13. РАЗДЕЛАТЬ ПОД ОРЕХ: а) украсить, б) столарничать, в) сильно ругать, распекать;
14. В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ: а) неприятность из-за других, б) радость у соседей, в) участвовать в чем-либо.

Задание 4. Вспомните фразеологические обороты, начало которых дано в тексте.

1. Надо самому отвечать за свои поступки, а не прятаться ...
2. На садовом участке ребята работали дружно, старались не ударить ...
3. Бросились искать приезде, а его и след ...
4. У Сережи с Мишей дружба крепкая: их водой ...
5. Ты всегда преувеличиваешь, делаешь из мухи ...

6.Мы его расспрашиваем, а он словно воды... .

7.Обиделся Петя на замечания товарищей, надулся как

Задание 5. Подберите фразеологические обороты (см. II), синонимичные данным словам и словосочетаниям (см. I).

I. Весь день; вылечить; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один прием; немедленно; обмануть; отчаиваться, унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьезным образом; моментально появиться; не-кстати, невпопад.

II. В два счета; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глазу на глаз; в нескольких шагах; поднять на смех.

Задание 6. Составьте предложения, в которых каждое из приведенных ниже выражений являлось бы сначала свободным словосочетанием, затем – фразеологическим оборотом.

Образец: Он на прощание махнул рукой. – На него уже давно махнули рукой.

Не вытянешь клещами; висеть на хвосте; умыть руки; закрывать глаза; чистое поле; зеленая улица; опустить руки; каши не сваришь; держаться в тени; не находить себе места; лед тронулся; мышьяная возня; блуждать в потемках.

Задание 7. Найдите вторую часть фразеологизма и допишите ее. Подберите синонимы-фразеологизмы к фразеологизмам 2, 9, 13.

1.Невзирая ...

2.Два сапога...

3.Буря в ...

4.Топтаться на ...

5.Кусать ...

6.Не мудрствуя ...

7.Зарубить себе ...

8.Волчий ...

9.Как две капли ...

10.Черепашьим ...

11.Крокодиловы ...

12.От корки ...

13.Искать ...

14.За семь верст ...

15.Ждать у ...

16.Принять за чистую ...

17.Овчинка ...

18.Ни Богу свечка ...

19.Проще пареной ...

20.Обвести вокруг ...

21.Танцевать от ...

22.Как бельмо ...

23.Решетом ...

24.Не в бровь ...

25.Сулить золотые ...

26.Не видеть дальше...

27.Краем уха ...

28. Калиф на ...
29. Плакать в ...
30. Кисейная ...
31. Еле-еле душа ...
32. Свежо предание ...
33. Рог ...
34. Рожденный ползать ...
35. Дела давно минувших дней ...
36. На сон ...
37. Голод не ...
38. Имеющий уши да ...
39. Нельзя ли для прогулок...

Задание 8. Запишите пословицы и поговорки. Вставьте пропущенные буквы, рас-ставьте недостающие знаки препинания.

1. Не узнав горя не узна...шь и радости.
2. Придет солн...шко и к нашим окош...чкам.
3. Всяк своего счастья куз?нец.
4. Счастью (не)верь а беды не пугайся.
5. Без костей рыбки (не)бывает.
6. Нет пч...лки без жальца нет розы без ш...пов.
7. Без хозя...на и товар плач...т.
8. Есть в амбар... будет и в к...рман... .
9. Хлебу мера а деньгам сч...т.
10. Дом полная ч...ша.
11. Где х...зяин ход...т там и хлеб родит...ся.
12. Луч...ше скуповато чем мот...вато.
13. Из крош...к куча из кап...ль мор....
14. Б...режливость лучше богатства.
15. Кто н... береж...т к...пейки сам рубля (не)сто...т.
16. Всякий дом хозяином слав...т...ся.
17. Лишн...я деньга не прод...рет кармана.
18. Запасл...вый лучш... богатого.

Задание 9. Объясните значения фразеологических оборотов, в состав которых входит существительное:

1. слово: брать свои слова обратно, держать слово, верить на слово, предоставить слово, за словом в карман не лезет, брать слово, брать слово с кого-нибудь, быть хозяином слова;
2. глаза: говорить с глазу на глаз, сказать в глаза, сказать за глаза, смотреть во все глаза, глаза на мокром месте, глаза разбегаются, глаза разгорелись, попадаться на глаза, глаза слипаются.

Задание 10. Объясните значение приведенных ниже фразеологизмов. Подберите к ним синонимы, используя подсказки: длинный язык, язык без костей, язык на плече, язык не поворачивается, язык прикусил, язык проглотил, сорвалось с языка, языком болтать, давать волю языку, вертится на языке.

Подсказки: болтлив, вкусно, устал, стесняется, сказать, замолчал, невольно произнес, никак не вспоминается;

Задание 11. Замените выделенные слова близкими по смыслу фразеологизмами

Рассказывает непоследовательно, работает хорошо, нужно подумать, кричит громко, растет ребенок быстро, пришел пешком, на дворе темно.

Для замены: во всю ивановскую, хоть глаз коли, засучив рукава, с пятого на десятое, пораскинуть умом, не по дням, а по часам, на своих двоих.

Задание 12. Запишите синонимы-фразеологизмы со следующими значениями: "опытный человек", "темно", "до конца", "много", "наказывать".

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, хоть пруд пруди, от корки до корки, разделывать под орех, куры не клюют, тьма кромешная, вагон и маленькая тележка, снять стружку, стреляный воробей, намылить голову, хоть глаз выколи, непечатый край, от доски до доски.

Задание 13. Запишите антонимы-фразеологизмы к данным фразеологизмам

Коломенская верста, ни зги не видно, заварить кашу, через час по чайной ложке, гладить по шерсти.

Материал для справок: хоть иголки собирай, единым духом, от горшка два вершка, расхлебывать кашу, гладить против шерсти.

Практическое занятие № 7

Оформление документов официально-делового стиля

Задание №1. Прочитайте отрывок из Закона РФ О защите прав потребителей. Попробуйте передать содержание этих статей в дружеском письме. Использование каких слов и выражений окажется невозможным в неофициальной ситуации?

Настоящий закон регулирует отношения, возникающие между потребителями, устанавливает права потребителей на приобретение товаров (работ, услуг) надлежащего качества, на безопасность их жизни и здоровья, получение информации о товарах (работах, услугах) и их изготовителей (исполнителях, продавцах), просвещение потребителей, государственную и общественную защиту их интересов, объединение в общественные организации потребителей, а также определяет механизм реализации этих прав.

Задание №2. Прочитайте текст. Определите стиль, к которому принадлежит этот текст, укажите соответствующие отличительные признаки.

Представьте себе корабль со спущенными реями, рваными парусами, перекошенными винтами. Такой корабль не пересечёт океан, не войдёт в свою гавань. Человек же куда более тонкий и сложный организм, чем любой корабль. Он втройне нуждается в регулировке, в правильной самоорганизации. А мы стоим рядом, проявляем больше заботы о порядке в своей квартире, чем в себе. В понятие «сотвори себя» я вкладываю не только физическое развитие, но и психический контроль, воспитание воли. Очень важным я считаю умение держать себя в узде и делать прежде всего то, что надо, а уж потом только то, что хочется. Я глубоко уверен вот в чём: строгость, щепетильность, требовательное отношение к себе – залог будущих успехов. Будешь к самому себе строг – будешь самому себе другом.

Задание №3. Составьте и запишите инструкцию, предусматривающую работу в кабинете информатики, на рабочем месте, в кабинете химии.

Задание №4. Напишите объяснительную записку о причинах вашего отсутствия на занятиях.

Задание №5. Напишите заявление о приёме вас на работу.

Практическое занятие № 8

Стилистические приемы: тропы и фигуры речи

1. Изучить тему «Стилистические приемы», опираясь на учебную литературу.
2. Выполните задания.

Вариант I.

I. Соотнесите тропы и их определения.

Метафора	перенос значения с одного явления на другое по смежности
Метонимия	сильное преуменьшение размера, силы,

	значения и т.д. какого-либо предмета
Парафраз (парафраза)	употребление слов в переносном значении На основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явление
Ирония	замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
Литота	употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

II. Назовите троп, который использован

1) в создании образа моря:

Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью, Тревожною думой наполнено ты...

(Ж у к о в с к и й);

2) в изображении пешеходов в повести Гоголя «Невский проспект»:

Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...

3) в финале стихотворения «Железная дорога»

Выпряг народ лошадей — и купчину с криком «ура!» по дороге помчал... Кажется, трудно отрадней картину Нарисовать, генерал?.. (Некрасов);

4) в монологе Фамусова:

Не то на серебре — на золоте едал. (Грибоедов);

5) в описании великой украинской реки:

Редкая птица долетит до середины Днепра. (Гоголь).

Варианты ответов:

а) ирония;

б) олицетворение;

в) синекдоха;

г) метонимия;

д) гипербола.

III. Определите вид эпитета:

а) постоянный;

б) изобразительный;

в) эмоциональный;

г) метафорический.

1) Ночевала тучка золотая... (Лермонтов).

2) Вот идет он к синему морю... (Пушкин).

3) Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый. (Лермонтов).

4) Роняет лес багряный свой убор... (Пушкин).

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

Стилистические фигуры	Определение
1) Эпифора	а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2) Антитеза	б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3) Эллипсис	в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4) Градация	г.) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи

V. Назовите синтаксический прием, который

1) подчеркивает авторскую мысль:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный...(Пушкин);

2) использован для изображения лирических переживаний:

Опять душа помолодеет, Опять родной увидит край. (Фет);

3) придает яркость описанию природы:

Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (Аксаков);

4) использован для усиления выразительности речи в строке:

Где стол был яств, там гроб стоит.(Державин);

5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя:

Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть. (Пушкин).

Варианты ответов:

а) анафора;

б) антитеза;

в) умолчание;

г) инверсия;

д) градация.

VI. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в строках из стихотворения «Клеветникам России»

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык? (Пушкин).

Практическое занятие № 9

Стилистические ошибки

1. Дайте стилистическую оценку различным приемам усиления речевой экспрессии в приведенных примерах (разграничьте плеоназм, тавтологию, повторение слов).

1) *Богат и знатен Кочубей. Довольно у него друзей. Свою омыть он может славу. Он может возмутить Полтаву; внезапно средь его дворца он может мщением отца постигнуть гордого злодея; он может верною рукой вонзить... но замысел иной волнует сердце Кочубея. (П.).*

2) *Илья Муромец тридцать три года не ходил ногами, сиднем сидел. Его мать, бывало, выкупает, в колыбель положит; а он лежит хрусталь-хрусталем. (Фольк.).*

3) *Я больше всех удач и бед за то тебя любил, что пожелтелый белый свет с тобой -белей белил. (Паст.).*

4) *Люди пишут, а время стирает, все стирает, что может стереть. Но скажи – если слух умирает, разве должен и звук умереть? (Марш.).*

2. Сравните предложения; проанализируйте стилистическую правку. Какие ошибки заметил и устранил редактор? В случае несогласия с редактором дайте свои варианты правки.

1.	Если взглянуть на город с высоты птичьего полета, то дома представляются как светлые островки среди зелено – голубого моря.	Если взглянуть на город с высоты птичьего полета, то дома покажутся светлыми островками среди зелено – голубого моря.
2.	Когда - то развлекательные фильмы	Когда - то развлекательные фильмы

	<i>собирали зрителей, равных прекрасному залу Дворца съездов.</i>	<i>собирали так много зрителей, что они могли бы заполнить огромный зал Дворца съездов.</i>
3.	<i>В одном из концертов я дирижировал программой из произведений С. Прокофьева - исполнялась Классическая симфония и оратория "Иван Грозный".</i>	<i>В одном из концертов я дирижировал оркестром, исполнявшим Классическую симфонию и ораторию "Иван Грозный" С. Прокофьева.</i>
4.	<i>Белки злаков по биологической ценности уступают как продуктам животноводства, так и зернобобовым культурам.</i>	<i>Белки злаков по биологической ценности уступают белкам как продуктов животноводства, так и зернобобовых культур.</i>
5.	<i>Побывали мы и у памятника - монумента. Он поразил нас величиной и своим величием.</i>	<i>Побывали мы и у монумента, который поразил нас своим величием.</i>
6.	<i>Общежитие - дом, в котором многие студенты живут пять долгих лет. Какой будет эта жизнь - зависит от самих жителей общежития.</i>	<i>Общежитие для многих студентов становится домом на целых пять лет! Какой будет жизнь в этом доме зависит от них самих.</i>
7.	<i>Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами.</i>	<i>Работая с архивными материалами, испытываешь наслаждение от труда, который требует усердия и упорства.</i>
8.	<i>Важное место в жизни студентов занимают занятия в кружках художественной самодеятельности. Итогом их годовой деятельности являются смотры художественной самодеятельности.</i>	<i>Многие студенты занимаются в кружках художественной самодеятельности. На ежегодных смотрах - конкурсах они показывают свое искусство.</i>

3. Определите стилистические функции устаревших слов:

1) *Вот Вы-то когда пришлёте мне Ваш роман? Алчу, чтобы написать Вам длинную критику (Ч.).*

2) *...Лавров предложил тост за своего дорогого, хорошего друга А.П. Чехова и облобызался со мной (Ч.).*

3) *Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства (И. и П.).*

4) *«Наталья Борисовна! – крикнул он, махая на себя шляпой. – Благоверного вашего лицезрел!» (Бун.).*

4. Укажите стилистические ошибки, возникшие вследствие употребления устаревших слов (немотивированное введение в речь высоких слов, устаревших канцеляризм, смешение стилей, использование архаизма без учета его семантики, искажение устаревшего слова, нарушение лексической сочетаемости и др.); исправьте предложения:

1) *В начале 900-х годов Л.Н. Толстой напряженно внимает голосам бастующих рабочих, бунтующих крестьян и манифестирующих с красными флагами студентов.*

2) *Оземь поклонился князь Александр праху воеводы Ратмира Всеславича.*

3) *По итогам недавней проверки издан приказ, к нему приложен и список первоочередных мероприятий, долженствующих улучшить работу.*

4) *Спорт в наш век стал важным двигателем прогресса, спутником мира и дружбы.*

5) *Практиканты, облаченные в средства защиты, приступили к работе.*

6) Тициан – из сонма великих живописцев, прославивших эпоху Возрождения.

5. Определите стилистическое использование антонимов в следующих предложениях. Различайте при этом антитезу простую и сложную, оксюморон, антифразис и каламбур:

1) Лучшие с умным потерять, чем с глупым найти.

2) Сильнее тот, кто меньше любит, Кто больше любит, тот слабей... Кто больше любит, тот богаче, кто меньше любит, тот бедней (Сол.).

3) Легкое дело – тяжело писать и говорить, но легко писать и говорить – тяжелое дело (Ключ.).

4) Я глупая, а ты умен, Живой, а я остолбенелая (Цв.)

5) Враг может новым быть, а друг – он только старый (Евт.).

6) Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей? («ЛГ»).

6. Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары, неоправданный антифразис). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи:

1) На соревнованиях слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола.

2) Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась.

3) Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено.

4) Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче.

5) В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных.

6) С опозданиями у нас в группе все благополучно.

7) Журнал «Здоровье» - прекрасный помощник в жизни и смерти («Кр.»).

8) Дела на селе улучшаются все хуже и хуже.

9) Эта пожилая женщина была еще очень молодой.

10) Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.

Практическое занятие №10

Выразительность русской речи

Справка

Плеоназм и тавтология – обозначают так называемое речевое излишество, но понятия эти далеко не тождественны. Тавтология – это один из видов плеоназма. Под плеоназмом понимается употребление слов со сходным значением в пределах одной коммуникативной единицы:

Главная суть рассуждения заключается в тезисе текста.

Человек обычно спит не более восьми часов времени.

Сотрудники получают премию в декабре месяце.

Крайним случаем плеоназма является употребление слов не только близких по значению, но и с одинаковым корнем.

Собственно, это и есть тавтология, примеры которой в большом количестве встречаются в школьных сочинениях и изложениях, а также в речи малообразованных людей:

Возвращаясь из кинотеатра, мы попали под проливной ливень.

Не существует существенной разницы в нравственных приоритетах мировых религий.

В течение вечера рассказчик нам рассказывал разные истории из своей жизни.

Но язык – это живой, развивающийся организм, поэтому не может уложиться в простой набор схем и правил. Иногда употребление слов, имеющих семантическое родство, вполне оправдано. Тавтология примеры такого рода практически не продуцирует, а плеонастичных, по сути, выражений, закрепившихся в языке и ставших нормативными, существует немало:

Из-за неисправности лифта пришлось спускаться вниз по лестнице.

Фарфоровая ваза из Китая оказалась самым ценным экспонатом выставки.

Для стран народной демократии характерна многопартийная система.

Иногда плеоназм и тавтологию писатели используют в качестве средств художественной выразительности. В рассказе А.П.Чехова «Унтер Пришибеев» читаем: «...утопленный труп мертвого человека...». Подобный плеонастический оборот писатель использует для создания комического эффекта. Содержит тавтологию знаменитый афоризм Николая Васильевича Гоголя: «Горьким смехом моим посмеюсь». В устном народном творчестве тоже встречается тавтология. Примеры экспрессивных повторов можно увидеть в русских народных сказках, пословицах и поговорках: «горе горькое», «сказка сказывается», «лежмя лежать», «сиднем сидеть» и так далее. Как мы видим, роль плеоназма и его разновидности – тавтологии – в русском языке неоднозначна. Избыточность речи, разумеется, в обычной речевой ситуации неуместна и считается грубой речевой ошибкой. Но сознательное использование повтора близких по смыслу

и однокоренных слов в качестве стилистического приёма в художественном тексте вполне приемлемо.

Задания

1. Найдите предложения с речевой избыточностью. Отредактируйте приведенные примеры:

1. Неопределенность и неизвестность тоже имеют место быть.

2. Эти мысли близки самому мне.

3. Однажды я попытался высказать свои мысли на этот вопрос.

4. Эта реклама нагромождена множеством слов.

5. Мы с вами должны и в какой-то мере обязаны пройти через этот труд.

6. Лично для меня этот текст показался интересным.

7. Рассуждая, анализируя, размышляя об определенных проблемах, можно лишь дойти до истины, понять суть ее.

8. Мы ежедневно делаем крошечные шажки в продвижении вперед.

9. Я разделяю ваше мнение и полностью с ним согласна.

2. Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их:

1) Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества.

2) Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.

3) Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир.

4) Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит.

5) Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье.

6) Он рассказал нам о своих планах на будущее.

7) В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.

8) Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью... Катерина заранее предчувствует свою гибель... Она не может возвратиться обратно в дом Кабановых и лучше предпочитает гибель повседневной обыденности безрадостной и тоскливой жизни, в которой бесполезно пропадают все благородные порывы ее возвышенной души.

9) Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч утраченного в ожидании землетрясения.

10) *Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана.*

3. Объясните, почему данные выражения являются плеонастическими:

1. *Огромный массив.* 2. *Короткое мгновение.* 3. *Первый лидер.* 4. *Первый пионер.* 5. *Май месяц.* 6. *Коллеги по специальности.* 7. *Пора курортного сезона.* 8. *Завещать в наследство.* 9. *В конечном итоге.* 10. *Аморальный проступок.* 11. *Отступить назад.* 12. *Спуститься вниз.*

4. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений.

Обратите внимание на речевую недостаточность, отметьте случаи неясности высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.

1. *Студент Белов занял первое место по английскому языку.*
2. *Переплет сделался неотъемлемой деталью комнатного убранства.*
3. *Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.*
4. *Женщине присудили пятьдесят процентов мужа.*
5. *На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.*
6. *Сдается квартира с ребенком.*
7. *В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.*
8. *Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.*
9. *Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке.*
10. *Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго.*

5. Проанализируйте две любые страницы «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой и определите, какие слова вы употребляете активно, какие понимаете при восприятии речи, какие вам неизвестны или не вполне понятны. Проанализируйте причины своего незнания тех или иных слов.

6. В приведенных предложениях укажите языковые и окказиональные неологизмы. Дайте стилистическую оценку их употреблению в контексте. Предложите варианты стилистической правки тех фраз, которые вы считаете неприемлемыми для публикации в газете:

1. *Основные системы корабля были дублированы и троированы, т.е. имели очень высокую надежность.*
2. *Старая жирафиха, опекая свое стадо, постоянно бегают.*
3. *Лунологи уже думают о первой круголунной экспедиции.*
4. *Как проявляется эта «нянькомания»? Студенту разжевывают даже то, что он должен усвоить сам.*
5. *Я не принадлежу к любителям фрейдятины. Но с тех пор как меня сразил страшный недуг, я собираю материалы о президенте (фотографии, вырезки из газет и др.)... Эту коллекцию я назвала ельцинианой (из письма в редакцию газеты «МК»).*

Практическое занятие №11

Лексические нормы

Выполните задания:

1. Прочитайте шутки, каламбуры; укажите причины словесной игры в каждом случае:
 - 1) *Ведь ваши принципы просты: Вы очень любите остроты, Но вы боитесь остроты (А.Безыменский. Эпиграмма «Многим журналам, издательствам, редакторам»).*
 - 2) *Но свою неправую правую не сменяю на правую левую (Выс. «Песня про прыгуна в высоту»).*
 - 3) *Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е.Ильин).*
 - 4) *Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (Ч.).*
 - 5) *Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (Марш.).*
 - 6) *Я не шагал, а семенял на ровной бруске, ни разу ногу не сменил, трусил и трусил (Выс.).*

2. Составьте предложения или словосочетания с паронимами. За справками обращайтесь к словарям трудностей русского языка:

Абонемент – абонент, добрый – добротный, жесткость – жестокость, консервация – консервирование, будний – будничный, дипломатический – дипломатичный, доверительный – доверчивый, исполнительный – исполнительский, лирический – лиричный, эффективный – эффектнй, надеть – одеть, новшество – новинка, существо – сущность.

3. Вместо точек вставьте один из паронимов; мотивируйте свой выбор:

1. *Испытания новой машины... (проводиться-производиться) уже третью неделю.*

2. *В работах художников и скульпторов... (отражаться-отображаться) труд, быт и от-
дых забайкальцев.*

3. *Впечатлений от поездки много, но главное – это исключительно... (дружеский-
дружественный) отношение к нам французского народа.*

4. *Конькобежцы США... (опробовать-апробировать) костюм из нового синтетического
материала.*

5. *Эти модели после... (опробование-апробация) переданы в серийное производство.*

6. *На мебель были... (одеты-надеты) чехлы.*

7. *Молодой актер играет... (главную-заглавную) роль в спектакле «Волки и овцы»
А.Н.Островского.*

8. *Перед подвигом защитников отечества мы... (преклоняем-склоняем) голову.*

4. Найдите в предложениях ошибки и исправьте их:

1. *В качестве демонстрационного материала использовались старые плакаты и фотогра-
фии.*

2. *Этот молодой депутат сумел сыскать доверие у горожан.*

3. *Голодовка поможет вашему организму вывести вредные шлаки, накопившиеся в нем из-за
плохого питания.*

4. *Игральная кампания в большом футболе началась жаркими поединками команд.*

5. *Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.*

6. *Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.*

7. *Реальные люди, события силой писательского таланта превращаются в художествен-
ные прообразы.*

5. Укажите стилистические функции синонимов:

1. *Да, есть слова, что жгут, как пламя, что светят вдаль и вглубь – до дна, но их подмена
словесами измене может быть равна (Твард.)*

2. *И тут на губах моны Лизы появилась усмешка, именно усмешка, а не улыбка (Наг.).*

3. *Уста и губы – суть их не одна. И очи – вовсе не гляделки! Одним доступна глубина, дру-
гим... - глубокие тарелки (Марк.).*

4. *Сгорели в танках мои товарищи до пепла, до золы, дотла (Сл.).*

5. Подберите более точные синонимы к выделенным словам; исправьте предложения:

1) *В 1931 г. инженеры соорудили линейный ускоритель.*

2) *Самолет подвержен действию перепадов стужи и тепла.*

3) *С оттепелью придут для нас главные заботы.*

4) *Приближалась ознакомительная практика, и студенты испытывали смятение.*

5) *В пресс-центре рабочая и в то же время хлопотливая обстановка.*

6) *В комнате, где пребывает большая группа людей, не ведающих об эксперименте, человек,
несущий стопку книг, неожиданно бросает их.*

6. Устраните тавтологию и повторение слов, используя синонимы; исправьте предложения:

1) *В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической ли-
тературой.*

2) *Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким ре-
зультатам в учебе.*

3) *Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества.*

4) *Каждый пейзаж этого художника – законченное ювелирное произведение живописи, ку-
сок реальной жизни, которым не устает любоваться.*

7. К приводимым предложениям дайте все синонимические синтаксические варианты, используя различные типы двусоставных и односоставных предложений. При составлении синонимических вариантов старайтесь сохранить смысл первоначального предложения; сделайте сравнительный стилистический анализ предложений-синонимов.

Образец: Я читаю книгу с удовольствием. – Читаю книгу с удовольствием. – Книга! Ее нельзя читать без удовольствия. – Читая книгу, получаешь удовольствие. – Книга читается с удовольствием. – Книгу читают с удовольствием. – Мне сегодня читается: книга интересная и т.д.

1) Лирический герой не может быть не похож на поэта. 2) Заканчивая работу над этой композицией, скульптор вдруг подумал, а стоило ли ему так трудиться.

Практическое занятие №12

Пути и способы совершенствования педагогического мастерства

Задание: подготовьте устные сообщения по следующим вопросам.

1. Понятие педагогического мастерства и его значение в формировании личности педагога.
2. Педагогическое мастерство и его элементы.
3. Личностный компонент: педагогическая направленность, профессионально-значимые качества; педагога.
4. Профессиональные знания и умения педагога.
5. Способности к педагогической деятельности как элемент педагогического мастерства
6. Деятельностный компонент: педагогическая технология, педагогическая техника.
7. Понятие педагогической культуры, ее значение в педагогической деятельности, основы элемента.
8. Педагогическая техника, понятие и его значение в деятельности педагога.
9. Культура внешнего вида педагога. Способы организации внешнего вида.
10. Культура речи педагога. Особенности устной речи, нормы речи, техники речи.
11. Пути и способы совершенствования педагогического мастерства учителя начального образования.

Основная литература:

1. Пидкасистый, П. И. Педагогика: учебник и практикум для СПО / П. И. Пидкасистый; под ред. П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 408 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00932-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1A46D7A6-4AEB-4E49-A9CA-300B00DB30E1 (Дата обращения 28.08.2018)

Дополнительная литература:

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 377 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00845-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/641F6281-51B4-4F98-ABDC-8F6565DD0FB2 (Дата обращения 28.08.2018)
2. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525 (Дата обращения 28.08.2018)
3. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 400 с. — (Серия Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Режим доступа www.biblio-online.ru/book/1154B97B-FE1E-4CBF-9D91-3F48A85E9365 (Дата обращения 28.08.2018).

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
6. А.С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.
7. Русский литературный язык на рубеже XX-XXI веков.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы. Язык и культура.
9. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи. Вопросы экологии русского языка.
10. Виды делового общения, их языковые особенности.
11. Языковые особенности научного стиля речи.
12. Особенности художественного стиля.
13. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
14. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
15. СМИ и культура речи.
16. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
17. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
18. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
19. Русское письмо и его эволюция.
20. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
21. Антонимы и их роль в речи.
22. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
23. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
24. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
25. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
26. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
27. Исторические изменения в структуре слова.
28. Учение о частях речи в русской грамматике.
29. Грамматические нормы русского языка.
30. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
31. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
32. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
33. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
34. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
35. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
36. Роль словосочетания в построении предложения.
37. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и

семантики.

38. Синтаксическая роль инфинитива.
39. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
40. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
41. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
42. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
43. Синонимика простых предложений.
44. Синонимика сложных предложений.
45. Использование сложных предложений в речи.
46. Способы введения чужой речи в текст.
47. Русская пунктуация и ее назначение.
48. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.
49. Требования к профессионально-педагогической речевой культуре.
50. Учебно-методические материалы, определяющие деятельность школы.
51. Воспитание и развитие личности младшего школьника в процессе преподавания русского языка.
52. Использование современных технологий в образовательном процессе.
53. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе.

Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

Словарные диктанты

I. ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

1. Бочар, вышколенный, дряхлеть, единичный, жердевой, завинтить, изваяние, княжение, лекторий, миролюбивый, обглодать, обнаженный, переборонить, победить, спланировать.

2. Заблокировать, методика, обделить, переломить, перепилить, разварить, раздевалка, роптать, скривить, смягчение, страдать, увядание, удивляться, штрихованный, ядовитый.

3. Бородатый, волосинка, зачарованный, испещренный, корпусной, ободренный, обрамление, одинарный, опалить, оснащение, перегревание, повалиться, пронзить, родиться, тлетворный.

II. НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

1. Алгоритм, валидол, винегрет, гладиатор, долото, комедиограф, консистенция, никелированный, прокламация, санаторий, турмалин, фанфары, фасоль, экипировать, ярмарка.

2. Аптека, ацетатный, генеалогия, забетонировать, каланча, компоновать, меценат, неврология, отразить, палисадник, пигмент, триумф, унисон, фанатизм, юниор.

3. Аккомпанировать, водевиль, жакет, дилетант, идеализации, канонада, макароны, наваждение, отсалютовать, перископ, реставрация, скелет, тенденция, фарватер, хризолит.

III. ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

1. Зарница, зарничный, заря, зоревать, зоренька, зорька, зорюшка, (трубить) зорю, озарений, озаренный, озариться, озарять, озаряться, (поет) на заре.

2. Возгорание, выгарки, гаревый, горелка, горючий, догорать, загар, изгарь, нагорать, огарок, перегорание, погорелец, пригарь, пригорать, разгореться.

3. Вложить, излагаемый, изложение, неотложный, обложкой, переложение, полагать, полог, предлагать, предложение, предполагаемый, прилагательное, разложить, слагаемое.

IV. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В КОРНЯХ СЛОВ

1. Инициал, инициатива, лейкоцит, на цыпочках, панцирь, пациент, пацифист, принцип, рецидив, тромбоцит, холецистит, цивилизованный, циклоп, цыган, цыкнуть.

2. Цивилизация, цигейка, циклический, циклон, цикорий, цилиндр, циничный, цирк, циркуляция, цистерна, цитадель, цитата, цитрусовые, циферблат, цыц.

3. Беспощадный, выжидать, жюри, зачихнуть, начудить, отчаяние, ощущать, парча, пращур, сброшюровать, чужедальний, чулок, чума, шифровальный, шуриться.

V. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ Э, Й

1. Двойственный, ион, йог, клеймо, майонез, ни на йоту, нью-йоркский, перейти, стройка, пожалуйста, слайды, уйма, фейерверк, флейтист, цейтнот.

2. Дециметр, дуэль, менеджер, моделировать, общеэкономический, пируэт, силуэт, статуэтка, сэр, траектория, трехэтажный, фужер, шероховатый, эвкалипт, экземпляр.

3. Гротеск, девятиэтажный, дуэнья, евангелие, запроектировать, кибернетика, маэстро, пап, орфоэпия, орхидея, патетика, реквием, фуэте, шезлонг, эдельвейс.

VI. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Асфальт, брендспойт, вырубка, громоздкий, замазка, застежка, зыбкий, инструктаж, косяба, ловкий, мятеж, новшество, посадка, снег, топаз.

2. Бомбежка, вокзал, дребезжать, кормежка, недогрузка, озябший, переверстка, пиявка, проводка, развязка, расклепка, складской, сороконожка, усадьба, флагшток.

3. Вальдшнеп, варежка, дуршлаг, заморозки, зыбь, издержки, кочережка, мозжить, молотба, наследство, пакгауз, плебисцит, раструб, резкий, экзотика.

VII. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Безвестный, грустный, дерзостный, доплеснуть, захолустный, исландский, лапландский, местность, наперсник, опасный, предшественник, редкостный, сочувствие, челюстной, шествие.

2. Високосный (год), властный, гласность, горестный, звездный, известный, интриганство, корыстный, костный, нашествие, окрестный, ровесник, трехлопастный, явствовать, яство.

3. Бесчестный, жалостливый, завистливый, косные (взгляды), крестный, лестница, наместник, разостланный, рентгеновский, тягостный, челюстно-лицевой, чувствительный, шестнадцать, шефствовать, шествие.

VIII. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Аллегория, баррикада, безрессорный, вентилировать, гиппопотам, диссертация, жужжание, идиллия, иллюзион, иллюминация, интеллигентный, металлолом, перила, хобби, эпиграмма.

2. Авторалли, баллада, балюстрада, бациллоноситель, белоруска, белорусский, вожжи, галера, галломания, жужелица, иллюстрация, искусственный, колледж, коллизия, коммерсант.

3. Агрессор, бестселлер, дрожжевой, касса, килограмм, колонка, колонна, колоннада, корректор, миссия, новелла, параллелепипед, пассивный, сумма, шоссейный.

IX. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ъ

1. Адьютант, изъявительное (наклонение), изъявительная (придаточная часть), инъекция, межъязыковой, объявиться, объятый, разъезжать, субъективный, съездившись, съёмочный, сэкономить, четырехэтажный, четырехъярусный.

2. Детясли, жнивье, залесье, интервьюировать, каньон, лосьон, муравьед, обезьяна, пасьянс, полынья, ружье, старьевщик, устье, фамильярный, фортепьяно, шампиньон.

3. Варьировать, житьё-бытьё, изъять, контръярус, мышьяк, объегорить, павильон, пеньюар, побатальонно, подъязычный, предъюбилейный, разъяренный, рельефный, сверхъестественный, серьезный.

X. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК В КОРНЕ

1. Безыглый, взимать, взыскать, дезинформация, изымать, контригра, небезызвестный, обындевать, обысканный, подытожить, предыдущий, предыольский, сверхизысканный, спортигра, сыздавна.

2. Безысходный, дезинфекция, изыскатель, контриск, межинститутский, надындивидуальный, обыграть, подыматься, отыменный, панисламист, предыстория, сверхиндустриализация, спортивный, сызнова, фининспектор.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - анализировать лингвистические единицы всех уровней: фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического; - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики - пользоваться учебно-методическими материалами, определяющими деятельность школы: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками; - сочетать процесс преподавания русского языка с воспитанием и развитием личности младшего школьника - проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; - анализировать культурную, профессиональную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.	Практические занятия Устный опрос на уроках Контрольные работы Групповые дискуссии Ролевая игра Подготовка доклада
Усвоенные знания: - нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики; - основные теоретические понятия разделов лингвистики; - требования к профессионально- педагогической речевой культуре; - пути и средства профессионального самосовершенствования.	Практические занятия Устный опрос на уроках Контрольные работы Тест Подготовка доклада

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» в 3 семестре – экзамен. Обучающиеся допускаются к сдаче экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины. Экзамен проводится в устной форме.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Язык и речь. Основные требования к речи
2. Текст и его структура
3. Функционально-смысловые стили речи

4. Функционально-смысловые типы речи
5. Слова в лексической системе языка
6. Омонимы, синонимы, паронимы и антонимы
7. Русская лексика с точки зрения ее употребления
8. Фразеологизмы
9. Фонетические единицы языка
10. Орфоэпические нормы русского языка
11. Основные принципы русской орфографии
12. Правописание безударных гласных в корне слова.
13. Правописание звонких и глухих согласных. Непроизносимые согласные.
14. Правописание приставок
15. Правописание на стыке приставки и корня
16. Правописание О/Е после шипящих и Ц
17. Культура речевого поведения педагога
18. Речевой этикет и этика в речи педагога
19. Понятие «деловая этика». Правила делового общения
20. Языковое своеобразие делового стиля речи. Структура деловой беседы
21. Правила оформления текстов научного стиля. Структура научного исследования
22. Типы и варианты языковых норм. Источники отклонений от литературной нормы

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы.

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания выполнения практических письменных и устных заданий:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если студент не выполнил ни одного задания.

Критерии оценивания сочинений

Любое сочинение (эссе, рецензия и пр.) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки:

«Отлично»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Критерии оценивания ответа по устному (письменному) опросу.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания доклада.

В докладе должны быть обозначены проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Тема должна быть раскрыта полностью.

Объем доклада должен составлять 2-3 страницы. Текст доклада выравнивается по ширине, должен быть выполнен шрифтом Times New Roman № 14 через полуторный интервал. Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 16 мм, нижнее – не менее 20 мм.

Следует включить режим выравнивание по ширине и автоматический перенос слов. Абзац (отступ) в тексте равен 1,25. Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание документов. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Ссылки на литературный источник должны быть правильно оформлены в виде сносок в нижней части страницы (посредством их отделения от основного текста чертой, под которой указывается порядковый номер ссылки арабскими цифрами, фамилия и инициалы автора, полное название (заголовок) источника, место издания, издательство, год издания, страница.). На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают заново (1,2,3...).

«5» (отлично) – выполнены все требования к докладу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема доклада освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания **словарного диктанта**:

оценка/количество ошибок			
«5»	«4»	«3»	«2»
0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

Контрольные работы по дисциплине «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» проводятся в форме тестов.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Экзамен по дисциплине «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» проводится в устной форме.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически при-

менять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.