

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 31.03.2026 16:55:33
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ПРИЛОЖЕНИЕ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»

Стерлитамакский филиал

колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУП.02 Литература

Наименование специальности

25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем

Квалификация выпускника

Оператор беспилотных летательных аппаратов

Форма обучения: заочная

Стерлитамак, 2026

Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОУП.02 Литература, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 25.02.08 *Эксплуатация беспилотных авиационных систем*

Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 108.

2. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *Эксплуатация беспилотных авиационных систем* рабочей программой дисциплины Литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

2.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся,
- проверка выполнения контрольных и тестовых работ,
- выполнение и защита курсового проекта (если предусмотрено программой).

Возможны другие формы контроля – проектная деятельность, исследовательская деятельность и др.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (сочинение, письменные развернутые ответы на вопросы), тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся использовать формулы и применять различные методики расчета, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Практическое занятие №1 «Основные темы лирики Ф.И.Тютчева»

Практическое занятие №2 «Художественные особенности поэзии А.А.Фета»

Практическое занятие №3 «Основные темы лирики А.К.Толстого»

Практическое занятие №4 «Тематика и поэтика лирики Н.А.Некрасова»

Практическое занятие №5 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова: композиция, проблематика, система образов»

Практическое занятие №6 «Драма «Гроза» А.Н. Островского: сюжет, конфликт, система персонажей»

Практическое занятие №7 «Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова»

Практическое занятие №8 «Идейный спор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

Практическое занятие №9 «Тема странничества в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова»

Практическое занятие №10 «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»

Практическое занятие №11 «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина. Поэтика сказок»

Практическое занятие №12 «Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: композиция, проблематика»

Практическое занятие №13 ««Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого»

Практическое занятие №14 «Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Футлярная» трилогия»

Практическое занятие №15 «Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова»
 Практическое занятие №16 «Жизнь и творчество И.А. Бунина. Тематика и поэтика лирики»
 Практическое занятие №17 «Жизнь и творчество М.Горького. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»»
 Практическое занятие №18 «Поэма «Двенадцать» А.А.Блока: история создания, композиция, проблематика»
 Практическое занятие №19 «Творческое своеобразие А.А. Ахматовой»
 Практическое занятие №20 «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина»
 Практическое занятие №21 «Новаторство поэзии В.В. Маяковского»
 Практическое занятие №22 «Основные темы творчества М.И. Цветаевой»
 Практическое занятие №23 «Поэтические особенности лирики О.Э.Мандельштама»
 Практическое занятие №24 «Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака»
 Практическое занятие №25 «Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И. Замятина»
 Практическое занятие №26 ««Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа»
 Практическое занятие №27 «Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»»
 Практическое занятие №28 «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика»
 Практическое занятие №29 «Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»))»
 Практическое занятие №30 ««Тихая лирика» Н. Рубцова»
 Практическое занятие №31 «Драматургия второй половины XX века (обзор). Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова»
 Практическое занятие №32 «Поэзия второй половины XX века (обзор). Жизнь и творчество В.Высоцкого»
 Практическое занятие №33 «Современный литературный процесс (обзор)»
 Практическое занятие №34 ««По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)»
 Практическое занятие №35 «Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море»».

Практическое занятие №1

«Основные темы лирики Ф.И.Тютчева»

Вопросы для обсуждения:

1. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
2. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.
3. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.
4. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева
5. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Практическое занятие №2

«Художественные особенности поэзии А.А.Фета»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты лирики А.Фета.
2. Отсутствие прямой автобиографичности.
3. Ассоциативность.

4. Импрессионистичность.
5. Музыкальность.
6. Использование звукописи.
7. Метафоричность и использование эпитетов.

Практическое занятие №3

«Основные темы лирики А.К.Толстого»

Вопросы для обсуждения:

1. Темы родины, свободы и борьбы против светского общества, тема ухода дворянского класса с исторической арены.
2. Темы любви, роли поэта и поэзии в общественной жизни.
3. Основные жанры пейзажной лирики: лирические стихотворения, пейзажные зарисовки.
4. Особенность этого вида лирики у А.К. Толстого

Практическое занятие №4

«Тематика и поэтика лирики Н.А.Некрасова»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
2. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
3. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.
5. Многообразие крестьянских типов.
6. Проблема счастья.
7. Сатирические портреты в поэме.
8. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Практическое занятие №5

«Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: композиция, проблематика, система образов»

Вопросы для обсуждения:

1. Что представляет собой «Пролог»?
2. Фольклорный, сказочный зачин со всей его атрибутикой.
3. Зачем Некрасов в реалистической поэме прибегает к сказочному зачину?
4. Некрасов использовал сказочные мотивы своеобразно, иронично переосмыслив их.
5. В чем состоял замысел автора относительно поисков счастливого?
6. Почему проблема счастья у Некрасова почти изначально не связана с деньгами и властью?
7. А кто сам объявляет себя счастливым
8. Почему же таких «мужиков»: Яким Нагого, Ермилу Гирина, Матрену Тимофеевну Некрасов наделяет именами?

Практическое занятие №6

«Драма «Гроза» А.Н. Островского: сюжет, конфликт, система персонажей»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь.
2. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.
3. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
4. Символика грозы.
5. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.
6. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
7. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
8. Позиция автора и его идеал.
9. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
10. Для чтения и изучения. Драма «Гроза».
11. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Практическое занятие №7

«Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.
2. Творческая история романа.
3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
4. Образ Обломова.
5. Противоречивость характера Обломова.
6. Штольц и Обломов.
7. Прошлое и будущее России.
8. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
9. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
10. Социально-психологический роман.

Практическое занятие №8

«Идейный спор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

Вопросы для обсуждения:

1. Базаров в системе образов романа.
2. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
3. Базаров и Одинцова.
4. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Базаров и Кирсановы, Базаров и родители.
6. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».
7. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.
8. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов). Д.И. Писарев. «Базаров».

Практическое занятие №9

«Тема странничества в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова»

Вопросы для обсуждения:

1. Сведения из биографии.
2. Специфика художественного образа.
3. Специфика языка произведения.
4. Неповторимый стиль автора.
5. Повесть «Очарованный странник».
6. Особенности композиции и жанра.
7. Образ Ивана Флягина.
8. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
9. Смысл названия повести.
10. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
11. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Практическое занятие №10

«Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл теории Раскольникова.
2. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
3. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.
4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
5. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».
6. Страдание и очищение в романе.
7. Символические образы в романе.
8. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в произведении.

Практическое занятие №11

«Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика сказок»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Формирование его социально-политических взглядов
2. Сказки «для детей изрядного возраста» как произведение нового жанра в русской литературе. История создания «Сказок»
3. Сказка «Дикий помещик»
4. Сказка «Премудрый пескарь»
5. Особенности щедринских сказок

Практическое занятие №12

«Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: композиция, проблематика»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблематика:
2. Как построить новое общество, новый мир?
3. Каким должен быть человек, чтобы суметь преобразовать мир вокруг себя?
4. Какова роль труда в жизни человека?
5. Какими должны быть отношения между мужчиной и женщиной в новом обществе?
6. Особенности композиции. Обратная композиция, роман разбит на главы; сны Веры Павловны представляют собой отдельные вставные главы.
7. Критика и дальнейшая судьба произведения.

Практическое занятие №13

««Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого»

Вопросы для обсуждения:

1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
2. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».
3. Понятие о романе-эпопее.
4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе.
5. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
6. Проблема русского национального характера.
7. Осуждение жестокости войны в романе.
8. Развенчание идеи «наполеонизма».
9. Патриотизм в понимании писателя.

Практическое занятие №14

«Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Футлярная» трилогия»»

Вопросы для обсуждения:

1. «Маленькая трилогия» Чехова, история создания.
2. Символы и художественные детали.
3. Исполнение мечты.
4. Что такое «Футлярная жизнь»?
5. Человек в футляре. В чем заключается понятие «футлярность жизни»?
6. Проблема футлярности жизни.
7. «Футлярная» жизнь в рассказах Чехова.
8. Образы футлярных людей в рассказах Чехова.

Практическое занятие №15

«Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова»

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Чехова.
2. История создания, жанр, система персонажей.
3. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.
4. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».
5. Смысл названия пьесы.
6. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.
7. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).
8. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Практическое занятие №16**«Жизнь и творчество И.А. Бунина. Тематика и поэтика лирики»»****Вопросы для обсуждения:**

1. Пейзажная лирика
2. Концепция любви в произведениях Бунина
3. Реализм Бунина
4. Особенности поэтики (художественные средства)
5. Творческая эволюция
6. Художественное время у Бунина
7. Особенности бунинского характера
8. Бунин и Толстой

Практическое занятие №17**«Жизнь и творчество М.Горького. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»»****Вопросы для обсуждения:**

1. М. Горький. Сведения из биографии.
2. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей.
5. Развитие понятия о драме.
6. Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.
7. Герои пьесы.
8. Спор о назначении человека.

Практическое занятие №18**«Поэма «Двенадцать» А.А.Блока: история создания, композиция, проблематика»****Вопросы для обсуждения:**

1. Кризис мистико-романтического идеала в лирики Блока.
2. Революция 1905 г. и творчество поэта. Революция – время приобщения поэта к трагической судьбе России. Кризис веры Блока в революцию. Восприятие реальности как «страшного мира». Осмысление исторических судеб Родины во взаимосвязи ее настоящего с прошлым и будущим. Трагическое ощущение оторванности интеллигенции от народной

жизни. Проблемы народных судеб, взаимоотношений народа и интеллигенции, интеллигенции и революции. Обострение интереса к социальности.

3. Тема времени, духовного выбора, долга и предназначения поэта.
4. Блоковский революционный триптих: поэма «Двенадцать». Художественное воссоздание революции в поэме «Двенадцать». Революция, народ, Россия в поэме «12».
5. Смысл названия поэмы.
6. Сюжетнокомпозиционные особенности произведения, двуплановость повествования, символическая образность.
7. Значение образа Христа как духовного водителя «двенадцати», стремящегося направить стихию бунта по праведному пути. Метроритмическая система, полифонизм поэмы
8. Стилиевые особенности стихов. Поэтические средства воссоздания образов и мотивов в лирике. Образ России, мотивы ветра и хаоса, бури, некрасовская традиция в содержании и форме стихов. Сопряжение в стихах философских категорий и бытового жеста.

Практическое занятие №19

«Творческое своеобразие А.А. Ахматовой»

Вопросы для обсуждения:

1. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Первый этап творчества. Ахматова и акмеизм. Книги стихов «Вечер», «Четки». Лирика «изысканной печали», развенчанных любовных иллюзий. Влияние И. Анненского (о «вещной» символике в поэзии Ахматовой). Тема любви.
2. Акмеистическая внимательность к деталям.
3. Возрастание национально-патриотического звучания стиха в эпоху «Белой стаи». Поэтическое осмысление связи личной судьбы с судьбой мира.
4. Второй этап творчества. Трагический пафос поэзии Ахматовой. Гражданская лирика А. Ахматовой периода революции. Публицистичность военной лирики поэта. Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Историческая и автобиографическая основа поэмы «Реквием».
5. История создания и публикации поэмы. Смысл названия поэмы.
6. Народность поэмы А. Ахматовой «Реквием». Осмысление автором истории России через изображение переломных эпох. Тема трагической судьбы народа и лирической героини;
7. Средства создания картины общенациональной трагедии. Мотивы горя, страданий, безумия в поэме. Евангельская тема. Образ Матери. Время и пространство в поэме.
8. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра поэмы. Идеино-композиционная роль эпилога.
9. Литературные и музыкальные ассоциации.
10. Тема творчества и памяти. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Героико-патриотические мотивы поэзии. Своеобразие поэтики.

Практическое занятие №20

«Тема Родины в поэзии С.А. Есенина»

Вопросы для обсуждения:

1. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Раннее творчество.
2. Мифофольклорные образы и мотивы родной природы. Традиции классической поэзии.
3. Сказочно-идиллический образ России в сборнике «Радуница». Своеобразие лирического героя.

4. Есенин и Октябрь. Противоречия творчества поэта как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Социально-нравственные идеалы.
5. Идеино-художественная эволюция поэта в 1924-1925 гг. Попытка примирения с процессами, происходящими в советской стране.
6. Понятия «Родина» и «государство» в произведениях С. А. Есенина.
7. Благословение новому миру и осознание своей отъединенности, инаковости. Темы одиночества, отверженности, покаяния в произведениях, посвященных Родине.
8. Поэма «Анна Снегина» как вершинное произведение поэта. Образы Анны Снегиной и лирического героя, крестьян. Тема двойственности национального народного характера (Прон Оглоблин, Лабуля, мельник и др.).
9. Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г. Защита общечеловеческих ценностей. Функции символов и финала.

Практическое занятие №21

«Новаторство поэзии В.В. Маяковского»

Вопросы для обсуждения:

1. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) и футуризм.
2. Творческая история и сюжетная основа поэмы «Облако в штанах».
3. «Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» – четыре крика четырех частей и художественные средства их воплощения. Ипостаси лирического героя поэмы «Облако в штанах»: юноша, познавший муки неразделенной любви, бунтарь-одиночка, богоборец, непризнанный пророк и мессия, который пришел спасти мир.
4. Трагические разногласия между ним и миром: личный, социальный и бытийный аспекты проблемы. Новаторство поэтической системы В.Маяковского: темы, образы, приемы, язык, ритм, строфика.
5. Романтический пафос и экспрессионистические черты в поэме «Облако в штанах».
6. Своеобразие гипербол и метафор.
7. Своеобразие художественного решения темы любви в лирической поэме «Про это». Сущность конфликта. Система двойников лирического героя. Функции фантастики и утопии в эпилоге.
8. Лирика периода революции: марши и приказы. Своеобразие облика лирического героя (поэт масс, трибун, гражданин, рабочий). Противоречивость позиции поэта в качестве глашатая Октября.
9. Маяковский и Леф: служебно-функциональная концепция творчества.
10. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Анализ и оценка собственного творческого пути во «Вступлении к поэме «Во весь голос» – поэтическом завещании Маяковского.

Практическое занятие №22

«Основные темы творчества М.И. Цветаевой»

Вопросы для обсуждения:

1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.
2. Роль книг «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» в становлении поэта. Тематика ранних стихотворений, которые включены в книги «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Тема любви.
3. Предметный мир и эстетизация действительности в поэзии М. Цветаевой.
4. Н. Гумилев, В. Брюсов, М. Волошин о первых книгах М. Цветаевой.

5. Слова и смыслы в поэтическом мире М. Цветаевой (анализ стихотворения «Идешь, на меня похожий...»).
6. Обострение внимания к общественной жизни. Тема настоящего и будущего страны.
7. Тема эмиграции в стихотворениях М. Цветаевой. Гражданская позиция, высказываемая М. Цветаевой в стихотворениях.
8. Своеобразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Практическое занятие №23

«Поэтические особенности лирики О.Э.Мандельштама»

Вопросы для обсуждения:

1. Сведения из биографии.
2. Акмеизм в лирике О. Мандельштама.
3. Античные и классические традиции в осмыслении О. Мандельштама.
4. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
5. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
6. Обыденность и миф в стихотворениях О. Мандельштама.
7. Метафоричность стихотворений О. Мандельштама.
8. Своеобразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля.

Практическое занятие №24

«Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака»

Вопросы для обсуждения:

1. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б. Пастернака.
2. Общая характеристика ранних экспериментальных сборников «Близнец в тучах», «Поверх барьеров».
3. Принципы «объективного тематизма» и «мгновенной, рисующей движение живописности», охват явления «со многих концов разом».
4. Пастернак и футуристическая группа «Центрифуга».
5. Лирика в годы революции и гражданской войны. «Сестра моя – жизнь».
6. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги.
7. «Чувство современности» и «чувство вечности». Темы и вариации.
8. Новая поэтическая техника: живописность, музыкальность, пластичность, принцип расширения образа.
9. Сборник стихов «Второе рождение». Смысл названия. Своеобразие эволюции поэтического миропонимания.
10. Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности поэта с природой.
11. Многоликость образа России. Пушкинско-тютчевская традиция в изображении природы и человека. Достижение простоты и гармонии стиха.
12. Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Концепция личности, её соотношения с историей, вечностью и вселенной. Евангельские мотивы. Функции, тематика и поэтика цикла «Стихотворения Юрия Живаго».

Практическое занятие №25

«Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И. Замятина»

Вопросы для обсуждения:

1. Биография писателя
2. Понятие термина «антиутопия»
3. Жанр романа Е. Замятина «Мы».
4. Смысл названия романа.
5. Особенности языка и стиля романа. Авторские неологизмы
6. Трагикомическое изображение мира и человека в эпоху грандиозного переустройства жизни. Традиции народной социальной утопии.
7. Проекты технического усовершенствования жизни и переустройства вселенной, представленные в романе «Мы».
8. Вопрос о вечных ценностях в романе «Мы».
9. Образ главного героя. Нетипичность героя. Противопоставленность его «недумающим» персонажам.

Практическое занятие №26

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа»

Вопросы для обсуждения:

1. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности Михаила Булгакова.
2. Развитие Булгаковым традиций Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина. Черты утопии и антиутопии. Гротеск и фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности.
3. Вечное и преходящее в романе.
4. Образы и судьбы главных героев. Судьбы русской интеллигенции и культуры.
5. Новаторство драматургии М. Булгакова.
6. Поиски путей изображения личности в круговороте истории.
7. Фарсовое начало в произведении.
8. Особенности философско-исторической концепции и структуры.
9. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты.
10. Использование фантастического сюжета для провоцирования ситуации нравственного испытания людей и суда над ними.
11. Сатирическое осмысление советской литературной и обывательской среды 1920-1930-х гг. Образ Мастера. Судьба творческой личности.
12. Образ Маргариты. Философия любви и Вечной женственности.
13. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения. Евангельские и фаустианские мотивы.
14. Внутренняя противоречивость 16 персонажей.
15. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.

Практическое занятие №27

«Изображение гражданской войны в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон»»

Вопросы для обсуждения:

1. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984).
2. Противопоставление классового сознания и общечеловеческих ценностей
3. Воссоздание многообразия человеческих связей и отношений в эпоху революционной ломки.
4. «Тихий Дон» как роман-эпопея. К вопросу о возникновении замысла. История создания романа.
5. Жанровое содержание романа-эпопеи.
6. «Мысль народная» в романе. Мастерство писателя в изображении казачества.
7. Народные типы в произведении.
8. Образ Григория Мелехова как центральный в романе. Перипетии его судьбы. Противоречивость натуры Мелехова. Истоки и суть его трагедии. Образ Григория Мелехова как квинтэссенция народного характера и народных исканий.
9. Функции картин природы. Символика. Традиции русской классики и фольклора.
10. Новаторство писателя. Мировое значение романа.
11. История изучения романа (к вопросу об интерпретации образа Мелехова).
12. Споры об авторстве «Тихого Дона».
13. Проблема трагического в произведении. Особенности композиции.

Практическое занятие №28

«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика»

Вопросы для обсуждения:

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Автобиографизм прозы.

Социально-философские взгляды. Своеобразие публицистики.

«Один день Ивана Денисовича»: история замысла и публикации.

Действующие лица и их прототипы. Иван Денисович как тип русского национального характера.

Картины лагерной повседневности.

Широта художественного обобщения. Своеобразие языка. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания, историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги. проблематика, система образов, природа конфликтов.

Исторические воззрения А. Солженицына на судьбы Европы и России в XX столетии в эпопею «Красное колесо».

Концепция русской истории и русской революции. Новаторство поэтики (метод «узловых точек», использование кинематографических приемов, структурная многослойность).

Практическое занятие №29

«Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»)»

Вопросы для обсуждения:

1. Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Биография.
2. Жанровое и стилевое многообразие творчества писателя.
3. Создание многообразного народного национального характера в его рассказах. Разновидности малой эпической формы («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь», «рассказ-анекдот»).
4. Ситуации и конфликты.
5. Характерология. Психологизм.
6. Соотношение автор – герой.
7. Многопроблемность рассказов В.М. Шукшина.
8. Герой-«чудик» как новый литературный тип.
9. Средства создания образа героя. Художественные открытия Шукшина-писателя.

Практическое занятие №30

««Тихая лирика» Н. Рубцова»

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение термина «тихая лирика».
2. Традиции русской классической поэзии в «тихой» лирике XX века.
3. Биография Н. Рубцова.
4. Автобиографичность стихотворений.
5. Анализ стихотворений: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».
6. Своеобразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля.
7. Своеобразия поэтических произведений Н. Рубцова: темы, образы, приемы, язык, ритм.
8. Тема человека и природы. Пейзажная лирика.

Практическое занятие №31

«Драматургия второй половины XX века (обзор). Своеобразие драмы «Утиная охота» («Старший сын») А.В. Вампилова»

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Александра Валентиновича Вампилова (1937-1972) – художественное самосознание поколения 1960-х гг.
2. Вампиловский герой – постоянный человеческий тип, меняющийся с течением времени (Бусыгин, Зилов, Шаманов);
3. Духовные проблемы «потерянного поколения».
4. Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы «Утиная охота». Драма несостоявшейся жизни.
5. Смысл названия.
6. Зилов – герой эпохи безвременья, постоянно меняющий маски. Тема нравственного одичания.

Практическое занятие №32

«Поэзия второй половины XX века (обзор). Жизнь и творчество В.Высоцкого»

Вопросы для обсуждения:

1. Авторская песня как явление отечественной культуры XX века.
2. Биография В. Высоцкого. Творческий путь автора.
3. Становление авторской песни в творчестве В. Высоцкого.
4. «Культурные коды» песенного творчества В. Высоцкого.
5. Универсальность лирики В. Высоцкого.

Практическое занятие №33

«Современный литературный процесс (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Проза В.О. Пелевина (р.1962). Основные произведения 90-х годов («Жизнь 25 насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation P»).
2. Рассказы Т.Н. Толстой (р.1951). Основные мотивы. Автор-повествователь и герои. Интертекстуальность. Черты стиля. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.
3. Драматургия «новой волны». Театр Л. Петрушевской.
4. Художественное своеобразие прозы В. Набокова. Первые поэтические опыты. Роман «Машенька». Ностальгия по России как основная тема произведения. Конфликт между

прошлым и настоящим, духовным и бездуховным, живым и мертвым. Роман «Защита Лужина». Судьба Лужина как глобальная метафора. Мотив двойничества. Проблема традиций русской классики в творчестве Набокова. Проблема отношений искусства и реальности.

5. Интертекстуальность произведений. Теория и практика русского постмодернизма. Особенности поэтики (В. Ерофеев, Т. Толстая и др.).
6. Русский постмодернизм. Его философскоэстетические корни. Разрыв связей с классическим идеалом в искусстве. Тезисы «смерть автора», «конец» литературы. Проблема интертекстуальности. Особенности поэтики. Категории хаоса и абсурда. Сращение несоединимого, фрагментарность, мозаичность сюжетостроения, смещение временных планов. Обращение к эротике, условности, фантастике. Отход от норм литературного языка. Пародирование основ социалистического реализма.

Практическое занятие №34

««По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности духовного климата и основные литературные направления в Западной Европе и США конца XIX – начала XX в.
2. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.
3. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX–XX вв.
4. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв.
5. Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).
6. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма.
7. Статус русской литературы в общеевропейском литературном процессе рубежа XIX–XX вв.
8. Общая характеристика французской литературы конца XIX – начала XX в. Символизм во Франции. Кризисные явления и оригинальные черты поэтики Рембо. Натурализм во французской литературе.
9. Бельгийская литература. Метерлинк и его «Слепые».
10. Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллистика. Образец социально-психологического романа.
11. Творческий путь Г. Ибсена. Проблема романтизма и антиромантизма. Пьеса «Нора».
12. Творчество Б. Шоу. Эволюция драматургического метода. «Неприятные пьесы» как пьесы-дискуссии. Пьеса «Пигмалион».
13. Научно-фантастические романы Г. Уэллса.

Практическое занятие №35

«Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море»».

Вопросы для обсуждения:

1. История создания повести Хемингуэя «Старик и море».
2. Исторический и частный опыт, который лёг в основу романа.
3. Двойственный смысл заглавия романа.
4. Время и пространство в романе. В чём состоит их художественное назначение?
5. Антагонистическое соотношение мира и героя.
6. Оценка романов Хемингуэя А. Платоновым (эссе «Навстречу людям»).
7. Проблематика повести, философская и нравственная. Внутренняя победа в поражении как лейтмотив повести и всего творчества Хемингуэя.

8. Демократизация тематики и героя в «Старике и море» и одновременно некоторая узость социального диапазона.
9. Двойственное решение темы «человек и природа».
10. Антиромантический мотив и высокая романтика в повести.
11. Ноты поражения. Интерес автора к поведению человека перед лицом опасности.
12. Представление зрелого писателя о системе человеческих ценностей. Образ Сантьяго.
13. Привычка к труду, внутренняя сила характера.
14. Широта духовного горизонта, «стремление к богатству испытаний».
15. Незамкнутость человека, выход за предела одиночества (образ мальчика).
16. Стилизовое своеобразие произведения.
17. Роль диалогов и монологов.
18. Масштабность временных и пространственных категорий.
19. Символика (рыбы, океан, акулы, львы).

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы: самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной литературе; оставление устных и письменных высказываний (сочинений разных жанров). Конспектирование, чтение текстов наизусть, подготовка сообщений, чтение текстов.

- Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной технической литературе.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Выполнение расчетных заданий.
- Работа со справочной литературой и нормативными материалами.
- Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам и подготовка к их защите.
- Составление тестовых заданий по темам УД/МДК.

Выше приводятся формы работы в качестве примера, в зависимости от специфики дисциплины формы и виды самостоятельной работы могут быть отличными.

Сочинение

Курс литературного образования в колледже предполагает чтение и истолкование художественных произведений, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, умение написать сочинение на предложенную тему и в предложенном жанре.

Сочинение—это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической или научной речи: литературно-критической статьи, рецензии, эссе, очерка, дневника, письма, путешествия ит.д.

Традиционно наиболее распространенными жанрами сочинений являются:литературно-критическая статья; рецензия; эссе; анализ поэтического текста; сравнительная характеристика; анализ эпизода.

Для написания итогового сочинения по литературе уместнее остановиться на таких жанрах, как эссе и рецензия. Жанр рецензии.

Рецензия — это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

- Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;
- Посредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);
- Критический разбор или комплексный анализ текста:смысл названия; анализ его формы и содержания; особенности композиции; мастерство авторов изображения героев; индивидуальный стиль писателя.Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии: основнаямысль рецензии; актуальность тематики произведения. Жанр эссе

Эссе-прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ней. В переводе с французского слово "essai"значит "попытка, проба, очерк" (поэтому, вероятно, не следует писать в заголовке своей работы"Попыткаэссе");в латинском существовалослово"exagium"- "взвешивание".

Главная примета эссе как жанра - свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связи между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис-множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации-многоточия,будто приглашающие к соразмышлению.

Эссе могут быть не только литературно-критическими (посвященными осмыслению произведений литературы).Часто встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем, манера изложения.

План написания эссе

1. Вступление.

Это 2-3предложения,служащие для последующей формулировки проблемы.

Можно начать с риторического вопроса.

2. Формулировка проблемы.

Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой

3. Комментарии к проблеме.

Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой.

4. Авторское мнение и аргументация.

Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской,приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения.

5. Заключение.

Сделать вывод, обобщить сказанное. Например: «Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...»; «»Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...»;«Данный текст заставляет нас глубже задуматься о...».

Эффектное заключение эссе –призыв к читателю или риторический вопрос, например:«Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!»

Методические рекомендации по написанию сочинения

На выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;

- Выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;
- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо); удобнее писать на

одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.; сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ.М.Е.Салтыков-Щедрин, «Е.О.» роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и т.д.); нумеровать страницы черновика;

- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;
- не сбиваться на пересказ текста;
- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения;
- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;
- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);
- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский поэтому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);
- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;
- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;
- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материалы из других произведений, из истории, из жизни, таким образом, обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;
- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистом листе. Не забыть о членении текста: разделить сочинение на абзацы.

В основной части сочинения хорошо сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами «от противного», споря с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком «//»), так и в столбик (посредине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения и героя в жизни.

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Примерные темы сочинений

1. «Редкие писатели... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой» (П.В.Анненков).
2. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»).
4. Военные эпизоды в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

5. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2).
6. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
7. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы, части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
8. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
9. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из главы 1, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
10. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ главы 7, части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
11. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
12. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из главы 8, части 4, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
13. Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
14. «Достоевский – художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н.А. Бердяев).
15. «Раскольников есть истинно русский человек и не в том, что дошел до конца, до края той дороги, на которую его завел заблудший ум» (Н.Н. Страхов). (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. «Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем и величайший поэт евангельской любви» (Д.С. Мережковский).
17. Красота человеческого поступка. (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
18. Столкновение теории и жизни в романах Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
19. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
20. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
22. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
23. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
24. В чем своеобразие характера главного героя романа Ф.М. Достоевского «Идиот»?
25. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (Напримере одного из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
26. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
28. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
29. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

30. Сцена чтения пушкинского стихотворения. (Анализ эпизода из главы 7, части 2 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
31. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 2 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
32. Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным. (Анализ эпизода из главы 10, части 4 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
33. «Чехов – странный писатель, бросает слова как будто нехоти, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна» (Л.Н. Толстой).
34. «Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее так, чтобы она стала умнее, человечнее» (К.И. Чуковский).
35. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л.Н. Толстой).
36. Каково отношение Чехова к формуле «среда заела»?
37. В плену каких иллюзий чаще всего находятся герои чеховских рассказов?
38. Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова.
39. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
40. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.
41. Образ доктора Старцева в повести А.П. Чехова «Ионыч».
42. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
43. Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
44. Образ «вечного студента» Трофимова в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
45. Тема времени в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
46. а) Кто виновен в гибели Вишневого сада? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»).
47. К чему стремятся и в чем разочаровываются герои пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
48. Герои – «недотепы» в драматургии А.П. Чехова. (По одной из пьес: «Вишневый сад» или «Три сестры»).
49. Комические образы и ситуации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
50. Место образа Лопехина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
51. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
52. «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
53. «Тирания есть привычка, обращающаяся в потребность...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
54. «Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
55. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера...» (Н.М. Карамзин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
56. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная...» (А.С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
57. «Воспитание – великое дело: им решается участь человека...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
58. «Человек – это... – живая загадка» (С.И. Булгаков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).
59. «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
60. «Великие истины понятны и доступны каждому...» (Д.И. Писарев). (По одному из произведений русской литературы XIX века).

61. «Родник поэзии есть красота...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
62. «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
63. «Человек – существо, недовольное самим собой и способное себя перерастать» (Н.А. Бердяев). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
64. «Счастья в жизни нет, есть только зарница его» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
65. «Мещанство – ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться, и хотело бы заглушить побегами всю свою дорожку» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
66. «Мысль бывает светла только когда озаряется внутри добрым чувством...» (В.И. Ключевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
67. «Сила влияния нравственного выше всяких сил...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
68. «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
69. «Жить нужно не для себя и не для других, а всемирно для всех...» (Н. Федоров). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
70. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (А.С. Пушкин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
71. «Чтобы жить честно, надорваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
72. «Эгоизм умерщвляет великодушные...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
73. «Есть минуты, в которые переживаешь сознанием гораздо более, чем целые годы» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
74. «Настоящее зло ... всегда ходит на костылях добродетели...» (М.М. Пришвин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
75. «Человек ловится на мелочах: в крупном – можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную «суть души», ее рисунок, ее тяготение...» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
76. «У истинного таланта каждое лицо – тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
77. «Искусство – одно из средств различения доброго и злого...» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
78. «Ложь перед самим собой, выставляемая за правду, губит всю жизнь» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
79. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (Н.Г. Чернышевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
80. «...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем то более разумном и великом. Делайте добро!» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
81. «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
82. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

83. «...Правда и красота ... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле...» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

84. «Себялюбие – самоубийство. Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево...» (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

85. «Человеческое всегда неизбежно должно восторжествовать...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

86. «Общественное значение писателя... в том именно заключается, чтобы пролить луч света на всякого человека нравственные и умственные неурядицы...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

87. «Простота есть необходимое условие прекрасного» (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

88. «Главный узелок нашей жизни, все будущее и ее смысл, у людей целеустремленных завязывается в самые ранние годы...» (А.Н. Солженицын). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

89. «Честь нельзя отнять, ее можно потерять...» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

90. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А.А. Блок). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

91. «Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования...» (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

92. «Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете...» (И.А. Гончаров). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

93. «Душно без счастья и волн...» (Н.А. Некрасов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

94. «Без страстей и противоречий нет жизни...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века).

Конспектирование

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть донесенных рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры,

опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда

– это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться мало понятным для других.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);
- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты и свободное изложение текста).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает всебя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенности есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Способы конспектирования.

Тезисы - это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста.

При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы

самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» - таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы.

Схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта.

Простая схема – способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и левой части листа. Однако лучше использовать разные способы конспектирования для разных частей материала.

Комбинированный конспект – вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратно и разборчиво почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке по теме справа Фамилию и инициалы автора.

Примерный список источников для конспектирования:

1. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве».

2. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).
3. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?».
4. Д.И.Писарев «Базаров».

Подготовка сообщений

Сообщение как вид самостоятельной работы в учебном процессе способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При подготовке сообщения по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика сообщений

1. Вечный герой»впроизведении «Гореотума» А.С.Грибоедова.
2. Творчество М.Ю. Лермонтова.
3. ЭнциклопедиярусскойжизнивроманеА.С.Пушкина«ЕвгенийОнегин».
4. БиографияитворческаядеятельностьМ.Ф.Достоевского.
5. Роман«Войнаимир»Л. Н.Толстого.
6. ЖиваяпоэзияА.А.Фета.
7. Выдающиесяличностисеребряноговекарусскойлитературы:В.Брюсов,В.Маяковский,Н.Гумилев.
8. М. Шолохов: биография и краткая характеристика его литературныхпроизведений.
9. ПоэзияН.А.Некрасова:специфическиечерты.
10. Красотарусскойдуши и русской земливпоэзии С.Е.Есенина.
11. ТворчествоА.П.Чехова.
12. ТворчествоилирикаА.С.Пушкина.
13. БиографияМ.Е.Салтыков-Щедрина.
14. И.С.Тургенев:проблемыотцов идетей,поднятыевегопроизведениях.
15. ТворчествоН.В.Гоголя.
16. АнализпоэзииА.А.Блока.
17. РусскаяприродавстихотворенияФ.Тютчева.
18. В.П.Астафьевиегопроизведения.
19. ВкладтворчестваВ.А.Жуковскоговзолотойфондпроизведенийрусскойлитературы.
20. ВлияниетворчестваА.С.Пушкинанатворчестворусскихпоэтов.
21. ЖизньитворчествоМ. Цветаевой.
22. ЖизньитворчествоА.Ахматовой.
23. «ОбразыдетейипроизведениядлядетейвтворчествеН.А.Некрасова».
24. «Пушкинввоспоминанияхсовременников»
25. «ПредкиПушкинаиегосемья»
26. «Царскоесельскийлицейиеговоспитанники»
27. «ДуэльисмертьА.С. Пушкина»
28. ДеятелителитературыииискусстваназащитеОтечества.ЖивописьА.ДейнекииА.Платова.
29. МузыкаД.Шостаковичаипеснивоенныхлет (С.Соловьев-Седой,В.Лебедев-Кумач,И.Дунаевскийидр.).
30. Кинематографгероическойэпохи.
31. Лирическийгеройвстихахпоэтов-фронтовиков(О.Берггольц,К.Симонов,А.Твардовский,А.Сурков,М.Исаковский,М.Алигер,Ю.Друнина,М.Джалильи др.).

Перечень художественных текстов для обязательного чтения

Автор	Тексты для чтения
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
А.Н.Островский	Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
И.А. Гончаров	Роман «Обломов».
И.С.Тургенев	Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».
Н.Г. Чернышевский	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
Н.С. Лесков	Повесть-хроника «Очарованный странник»
М. Е. Салтыков-Щедрин	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Описание градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).
Ф.М.Достоевский	Роман «Преступление и наказание».
Л.Н.Толстой	Роман-эпопея «Война и мир».
А.П. Чехов	Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».
Поэзия второй половины XIX века	
Ф.И.Тютчев	Стихотворения «Silentium», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убиенным мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очизнал, — о, этиочи», «Природа — сфинкс. И темонаверней...», «Нам недано предугадать...».
А.А.Фет	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе бесприветом...», «Еще одно забытое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».
Н.А. Некрасов	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улицам темной...», «В дороге», «Поэтигражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронию твоей...», «О Муза, я удверю гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая уже сам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Комуна Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
И.А.Бунин	Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».
А.И.Куприн	Повесть «Гранатовый браслет».

Автор	Тексты для чтения
М. Горький	Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».
А. А. Блок	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).
Особенности развития литературы 1920-х годов	
В. В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».
С. А. Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Небродить, не мять в кустах багряных...», «Спитковья. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»
Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов	
М. И. Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».
О. Э. Мандельштам	Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туги и пера...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира твоя, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».
А. П. Платонов	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
М. А. Булгаков	«Мастери Маргарита»
М. Шолохов	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
А. А. Ахматова	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мненик чему одическиерати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не стемия, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».
Б. Л. Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил или плакать...», «Зимняя ночь». Поэма «Лейтенант Шмидт».
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	
Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой» (1 автор повывбор студента)
А. И. Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	

Н.Рубцов.	Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Непришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
Р.Гамзатов.	Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет...», «Неторопись».
Н.Заболоцкий	По выбору студентов 4-5 стихотворений

Автор	Тексты для чтения
А.Т.Твардовский	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убил подорожную». Поэма «Поправу памяти».
Драматургия 1950—1980-х годов	
А. Вампилов	Драма «Утиная охота».
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	
В.В. Набоков	«Машенька»

Перечень художественных текстов для заучивания наизусть

Автор	Тексты для заучивания наизусть
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
И.С.Тургенев	Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов)
Л.Н.Толстой	Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)
Поэзия второй половины XIX века	
Ф.И.Тютчев	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убит ственно любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню времена золотые...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И темонаверней...», «Нам недано предугадать...» (1 стихотворение по выбору студента)
А.А.Фет	«Шепот, робкое дыханье...», «Этот утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе бесприветом...», «Еще одно забытое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (1 стихотворение по выбору студента)
Н.А. Некрасов	«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду линочью по улицей темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы сто бойбестолковые люди», «Я не люблю иронию твоей...», «О Муза, я уд вери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина - мать солдатская» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
А.А.Блок	«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1920-х годов	
В.В.Маяковский	«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник»,

	«Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой» (1 стихотворение неповыбор студента)
--	---

Автор	Тексты для заучивания наизусть
С.А. Есенин	«Гойты, Русьмояродная!», «Письмоматери», «Не бродить, немятьвкустахбагряных...», «Спитковыль.Равнинадорогая...», «Письможенщине», «СобакеКачалова», «Япокинулродимыйдом...», «Неуютная, жидкаялунность...», «Нежалею, незову, не плачу...», «Шаганэ, тымоя, Шаганэ» (1стихотворениеповыборустудента)
Особенностиразвитиялитературы 1930— начала1940-х годов	
М.И.Цветаева	«Моимстихам, написаннымтакрано...», «Генералам12года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и естьсчастливицы...», «Хвалабогатым» (1стихотворениеповыбору студента)
О.Э. Мандельштам	«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «Загремучуюдоблестьгрядущихвеков...», «Квартиратиха, какбум ага...», «Золотистогомедаструяизбутылкитекла...» (1 стихотворениеповыборустудента)
ОсобенностиразвитиялитературыпериодаВеликойОтечественнойвойныи первыхпослевоенныхлет	
А.А. Ахматова	«Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазыйкороль», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросилз емли...», «Роднаяз емля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза» (1стихотворение по выбору студента)
Б.Л. Пастернак	«Февраль. Достать чернили плакать...», «Зимняя ночь» (1 стихотворениеповыборустудента)
Особенностиразвитиялитературы1950—1980-х годов	
Творчествопоэтовв1950—1980-е годы	
Н. Рубцов.	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «СергейЕсенин», «Вгостях», «Грани», «Русскийогонек» (1стихотворение повыборустудента)
Н. Заболоцкий	(1стихотворениеповыборустудента)
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть водном-единственномзавете...», «Памятиматери», «Язнаю, никакоймоейвины...», «ЯубитподоРжевом» (1стихотворение по выбору студента)

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью получения результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Контрольная работа №1 по темам «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», «Проза и драматургия второй половины XIX века»

Контрольная работа №2 по теме «Поэзия второй половины XIX века»

Контрольная работа №3 по теме «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»

Контрольная работа №4 по темам «Особенности развития литературы 1920-годов», «Особенности развития литературы 1930–начала 1940-х годов»

Контрольная работа №5 по темам «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»

Контрольные работы по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестирования.

Итоговая контрольная работа

1 вариант.

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л. Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А. Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И. С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И. А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А. Н. Островский
- Б) Ф. М. Достоевский
- В) М. Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л. Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А. А. Фет
- Б) Н. А. Некрасов
- В) Ф. И. Тютчев
- Г) А. К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н. Г. Чернышевский
- Б) Н. А. Некрасов
- В) В. Г. Белинский
- Г) А. А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) Ермил Гирин
- Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- А) Алексею
- Б) Обломову
- В) Штольцу
- Г) Тарантьеву

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу
- Б) Шапкину
- В) Кулигину
- Г) Борису Григорьевичу

12. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор

- А) Алеша Попович
- Б) Добрыня Никитич
- В) Илья Муромец
- Г) Савелий – богатырь Святорусский

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
- Б) болезнь
- В) отсутствие цели
- Г) воспитание и закономерности жизни

14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- А) книга
- Б) рояль
- В) письменный стол
- Г) халат

15. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

16. Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- А) желания обогатиться

Б) желания отомстить Алене Ивановне

В) желания проверить теорию

Г) необходимости помочь близким

17. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)

А) объективность изображаемого

Б) краткость произведений

В) морализация, назидательность

Г) контрастность в изображении героев.

18. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

19. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

А) Любовь

Б) Смерть

В) Революция

Г) Память о России

20. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

А) «Старуха Изергиль»

Б) «Челкаш»

В) «Макар Чудра»

Г) «На дне»

21. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов

Б) Сатин

В) Клещ

Г) Лука

22. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М.А. Горького «На дне»?

А) смерти Анны

Б) убийстве Костылева

В) самоубийстве Актера

Г) расправе Василисы над Наташей

23. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

А) русский человек со всем справится

Б) русский человек всегда стремится к опасности

В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

24. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

25. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

А) расширить представление о барской жизни

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.
(А. А. Фет, 1843)

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и т.п.).

2 вариант

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

4. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К. Толстой

Б) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Г) Ф.И. Тютчев

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Некрасов

В) В.Г. Белинский

Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский

Б) Яким Нагой

В) Ермил Гирин

Г) Гриша Добросклонов

9. Какова будущая специальность Е. Базарова?

А) инженер

Б) учитель

В) ученый – исследователь

Г) врач

Д) неопределенная

10. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

А) русский человек со всем справится

Б) русский человек всегда стремится к опасности

В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

11. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

А) расширить представление о барской жизни

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.

13. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

А) сравнения

Б) антитезы

В) дополнения

Г) взаимного исключения

14. И.С. Тургенев написал:

А) «Записки врача»

Б) «Записки на манжетах»

В) «Записки охотника»

Г) «Записки из мертвого дома».

15. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор

А) Алеша Попович

Б) Добрыня Никитич

В) Илья Муромец

Г) Савелий – богатырь Святорусский

16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

17. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) До убийства

Б) После убийства

В) На каторге

18. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

А) Судьба России, ее будущее.

Б) Судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

19. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

А) И.А. Бунину

Б) А.И. Куприну

20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

А) Сатину

Б) Луке

В) Актеру

21. Кто выкупил вишневый сад?

А) Гаев

Б) Раневская

В) Трофимов

Г) Лопухин

22. Какую героиню в русской литературе называют «лучом света»?

А) Наташу Ростову

Б) Ольгу Ильинскую

В) Катерину Кабанову

Г) Прекрасную Даму

23) Как называется литературный жанр произведения И.Бунина «Чистый понедельник»?

А) Роман

Б) Пьеса

В) Новелла

Г) Рассказ

24) Как поступила Вера с полученным на именины гранатовым браслетом ?

А) Отдала сестре

Б) Послала обратно Желткову

В) Отнесла в ломбард

Г) Примерила и обрадовалась подарку

25) В чем заключалось новаторство Чехова-драматурга?

А) Изображение нереального мира

Б) Изображение реальности

В) Преобладание мотивов одиночества

Г) Обязательный трагедийный сюжет

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

Молчи, скрывайся и таи —
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

(Ф.И. Тютчев, 1830г.)

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium»?
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?
3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?
4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

Выполнение и защита индивидуального проекта. Индивидуальный проект выполняется с целью усвоения и закрепления результатов обучения. Требования к выполнению индивидуального проекта, методические рекомендации и критерии его оценивания приводятся в методических указаниях по написанию индивидуального проекта.

Тематика индивидуальных проектов:

- 1.«Образ цветка в поэзии А.А. Ахматовой», проектный продукт – набор иллюстрированных открыток со строчками стихотворений.
- 2.«Диалогичность» лирики М.И. Цветаевой»: стихотворения, посвященные другим поэтам.
- 3.«Памятники литературным героям в России», проектный продукт – «заочная» экскурсия.
4. «Зачем нужны псевдонимы?» - работа об известных литературе псевдонимах.
- 5.«Герои-маски в стихотворениях В. Высоцкого».
- 6.Нравственные уроки стихотворений в прозе И.С.Тургенева
- 7.Образ А.С.Пушкина в произведениях М.И.Цветаевой
- 8.Сны Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"
- 9."Говорящие" имена и фамилии героев ранних рассказов А.П.Чехова

10. Правила жизни Л.Н.Толстого (по дневниковым записям писателя), проектный продукт – составление «летнего» календаря «Проведи лето, как Лев Толстой».
11. Лирика А.А.Фета и эстетика импрессионизма
12. Что есть красота? (женские образы в романе Л.Н.Толстого "Война и мир")
13. Образ "чудика" в деревенских рассказах В.М.Шукшина
14. Нравственные вопросы в пьесе М.Горького "На дне"
15. Образы деревьев в лирике С.А.Есенина
16. Поэтический "диалог" В.Маяковского с классиками и современниками
17. Образ Наташи Ростовской на страницах романа и в экранизациях
18. Жанр рождественского рассказа в современной литературе
19. Мистика в жизни и творчестве А.Булгакова
20. Жанр рождественского рассказа в современной литературе
21. Философия «дня» и «ночи» в лирике Ф.М. Тютчева
22. Символика цветочных эпитетов в лирике С.Есенина
23. Психология героев в произведении "Гроза" А.Островского
24. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев
25. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
26. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
27. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
28. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
29. Новаторство чеховской драматургии.
30. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
31. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
32. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
33. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
34. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
35. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Перечень вопросов к экзамену (дифференцированному зачету)

1. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений.

2. Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока.
3. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
4. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
5. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
6. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
7. Тема любви в прозе И.А. Бунина.
8. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
9. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
10. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Простота и сложность характера главного героя.
12. Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.
13. 14. Тютчев – певец русской природы. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
15. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
16. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору).
17. Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору).
18. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Антигуманная теория Раскольникова.
19. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
20. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике.
21. Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и анализ стихотворения Некрасова.
22. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
23. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
24. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне – правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
25. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
26. Рассказы А.П.Чехова
27. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака
28. Картины природы и их роль в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
29. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
30. Философская лирика Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору).
31. Творчество одного из поэтов серебряного века (на выбор). Анализ и чтение стихотворения наизусть.
32. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения.)
33. Трилогия о футлярной жизни. Анализ рассказов А.П. Чехова.

34. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
35. Модернизм конца XIX – начала XX вв. (обзор)
36. Жизнь и творчество А.А. Блока. Поэтические особенности лирики
37. Поэма «Двенадцать» А.А.Блока: история создания, композиция, проблематика
38. Основные темы и образы лирики Н.С.Гумилева
39. Литература советского времени (обзор)
40. Творческое своеобразие А.А. Ахматовой
41. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина
42. Новаторство поэзии В.В. Маяковского
43. Основные темы творчества М.И. Цветаевой
44. Поэтические особенности лирики О.Э.Мандельштама
45. Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака
46. Антиутопический мир на страницах романа «Мы» Е.И. Замятина
47. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа
48. Поэтика рассказа «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
49. Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»
50. Русское литературное зарубежье (обзор). Поэтика романа «Машенька» В.В. Набокова
51. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика
52. Лагерная тема в прозе В.Т. Шаламова («На представку», «Тифозный карантин», «Сгущенное молоко»)
53. Основные темы лирики И.А. Бродского
54. Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»)
55. «Тихая лирика» Н. Рубцова
56. Проза второй половины XX века (обзор). Добро и зло в повести «Белый пароход» Ч.Т.Айтматова
57. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения)
58. Основные направления развития русской прозы второй половины XX века.
59. Жизнь и творчество В.Г.Распутина. Проблема нравственности в романе «Живи и помни»
60. Драматургия второй половины XX века (обзор). Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова
61. Поэзия второй половины XX века (обзор). Жизнь и творчество В.Высоцкого
62. Современный литературный процесс (обзор)
63. Тематика прозы Д.И. Рубиной. Повесть «На солнечной стороне улицы»

64. «По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)
65. Человек и окружающая среда в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
66. Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море»

2.2.1. Спецификация комплекта оценочных материалов. Распределение тестовых заданий по типам и уровням сложности.

Таблица 1. Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий.

Номер задания	Типы задания	Уровень сложности	Время выполнения, мин.
Задание 1-3	Задание закрытого типа на установление последовательности	базовый	2
Задание 4-8	Задания открытого типа на дополнение	повышенный	5
Задание 9-10	Задание закрытого типа на	базовый	2

	установление соответствия		
Задание 11-13	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	базовый	2
Задание 14-15	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	базовый	2
Задание 16-20	Задание открытого типа с развернутым ответом	высокий	8

Таблица 2. Сценарии выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность. Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие. Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.
Задания открытого типа на дополнение	Прочитайте текст и дополните фразу
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Таблица 3. Система оценивания заданий.

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнения задания)
Задание 1-4	Задание закрытого типа на установление последовательности	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 5-9	Задания открытого типа на	Полный правильный ответ на

	дополнение	задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.
Задание 10	Задание закрытого типа на установление соответствия	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 11-14	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 15	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 16-20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.

3.2.2. Тестовые задания

1 вариант

1: Прочитайте текст и установите правильную последовательность. Установите правильную последовательность событий в драме «Гроза»?

1. Отъезд Тихона.
 2. Варвара дает ключ.
 3. Катерина признается Варваре в любви к другому мужчине.
 4. Борис рассказывает Кулигину причину своего приезда в город.
- Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2: Прочитайте текст и установите последовательность. Установите правильную последовательность композиционных элементов художественного произведения:

1. развитие действия
2. завязка
3. эпилог
4. зачин
5. кульминация
6. развязка
7. концовка

8.пролог

3:Прочитайте текст и установите последовательность. Установите правильную хронологическую последовательность создания романов И.А. Гончаровым:

- 1.«Обрыв»
- 2.«Обломов»
- 3.«Обыкновенная история»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

4:Прочитайте текст и установите последовательность. Установите правильную последовательность сражений в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Аустерлицкое сражение;
2. Шенграбенское сражение;
- 3.Бородинское сражение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

5: Дополните фразу. «_____ - это литературное произведение, написанное для сценической постановки, в котором действие разворачивается через прямую речь действующих лиц».

Ответ.

6: Дополните фразу. «_____ - это небольшое эпическое произведение с одной сюжетной линией, небольшим количеством действующих лиц».

Ответ.

7: Дополните фразу. «_____ — это вымышленное имя писателя (поэта), под которым автор публикует свои произведения».

Ответ.

8: Дополните фразу. «_____ - это самый напряженный момент в развитии действия художественного произведения».

Ответ.

9: Дополните фразу. «_____ - прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между рассказом и романом».

Ответ.

10: Прочитайте текст и установите соответствие. Установите соответствие между героями и вещами из романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Вещи		Герои	
1	1) пожелтелая меховая кацавейка	А	А) Раскольников
2	2) шляпа	Б	Б) Соня
3	3) Евангелие	В	В) Алена Ивановна

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

11: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Как называется автобиографическая повесть Льва Толстого?

Эталонный ответ.

12: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

Эталонный ответ.

13: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

Эталонный ответ.

14: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Какую центральную проблему раскрывает Гончаров в романе «Обломов»?

Эталонный ответ.

15: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Кто из героев романа «Отцы и дети» произносит эти слова: «Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он- патриархальный, он не может быть без веры».

Эталонный ответ.

3. 2.3. Ключи к оцениванию

Вариант 1

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	4,3,1,2	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
2	8,4,2,1,5,6,7,3	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
3	3,2,1	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
4	2,1,3	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
5	Пьеса	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
6	Рассказ	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
7	Псевдоним	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
8	Кульминация	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи

9	Повесть	<i>1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи</i>
10	1-В,2-А,3-Б	<i>1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи</i>
11	Повесть Л. Н. Толстого «Детство» называется автобиографической, потому что в ней есть события и факты, которые были взяты из жизни самого писателя.	<i>1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи</i>
12	Фраза «Человек — это звучит гордо!» — цитата из знаменитого монолога персонажа пьесы «На дне» Сатина.	<i>1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи</i>
13	Стихотворение «Умом Россию не понять» написано Ф. И.Тютчевым.	<i>1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи</i>
14	Проблема «обломовщины» — центральная проблема романа И.А. Гончарова «Обломов». Это явление, которое автор изображает как порок российского общества, приводящий к постепенному угасанию личности.	<i>1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи</i>
15	Павел Петрович Кирсанов — герой романа «Отцы и дети», который произносит эти слова, в произведении представлен спор между героями о взглядах на русский народ.	<i>1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи</i>

2 вариант

1:Прочитайте текст и установите последовательность. Установите правильную последовательность событий романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».

1. Встреча князя Андрея с Наполеоном;
2. Именины в доме Ростовых;
- 3.Вечер в салоне Шерер.;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

2: Прочитайте текст и установите последовательность. Установите правильную последовательность событий в рассказе М Горького "Старуха Изергиль":

- 1.рассказ старухи о своей молодости
2. последняя любовь Изергиль
- 3.легенда о Данко
- 4 .легенда о Ларре

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

3:Прочитайте текст и установите последовательность. Установите правильную последовательность событий пьесы А. П.Чехова «Вишневый сад»:

- 1.Бал в доме Раневской
- 2.Рассуждения Лопахина о спасении имения
3. возвращения Раневской в родной дом
- 4.Прощание с домом и садом

5. Разговор о будущем Пети и Ани

6. Бал в доме Раневской и продажа имения на торгах

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

4: Прочитайте текст. Установите правильную последовательность первого круга жизненных испытаний Базарова:

1. Никольское

2. Марьино

3. родительский дом;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

5: Дополните фразу. «_____» - это лироэпическое произведение с сюжетом, где выражены чувства автора или героя».

Ответ.

6: Дополните фразу. «_____» - это совокупность событий и действий в повествовании, расположенных в их хронологической последовательности».

Ответ.

7: Дополните фразу. «_____» - это эпический жанр, соединяющий черты романа и эпопеи, в основании сюжета которого лежит рассказ о событиях жизни не только отдельного героя, но и всего народа».

Ответ.

8: Дополните фразу. «_____» - это повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк, параллельных фраз или предложений».

Ответ.

9: Дополните фразу. «_____» - это литературное произведение, написанное для сценической постановки, в котором действие разворачивается через прямую речь действующих лиц».

Ответ.

10: Прочитайте текст и установите соответствие. Установите соответствие между героями пьесы А.Островского "Гроза" и присущим им качествам

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Характеристики		Герои	
1	1) мечтательность	А	А) Кабанова
2	2) деспотизм	Б	Б) Катерина
3	3) цинизм	В	В) Варвара

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

11: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Какую роль играет глава «Крестьянка» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Эталонный ответ.

12: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Кто из героев романа Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

Эталонный ответ.

13: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение понятию «модернизм» в литературе?

Эталонный ответ.

14:Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Какова дальнейшая судьба гранатового браслета?

Эталонный ответ.

15: Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Чем объединены рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?

Эталонный ответ.

3. Ключи к оцениванию.

Вариант 2

№ задан ия	Верный ответ	Критерии
1	3,2,1	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
2	4,1,3,2	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
3	3,1,2,6,4,5	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
4	2,3,1	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
5	Поэма	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
6	Фабула	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
7	Роман-эпопея	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
8	Анафора	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
9	Пьеса	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
10	1-Б,2-А,3-В	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
11	Глава повествует о тяжелой судьбе Матрены Тимофеевны Корчагиной.	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
12	Вопрос «Тварь ли я дрожащая или право имею...» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» задаёт Родион Раскольников.	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
13	Модернизм — это литературное направление, возникшее в конце XIX — начале XX века, которое характеризуется поиском новых стилей, новых форм воспроизведения и восприятия искусства.	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие

14	В повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» перед самоубийством телеграфист Желтков попросил хозяйку квартиры по её католическому обычаю повесить браслет на икону	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие
15	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и «Ионыч» объединены общей темой — «футлярностью».	1 б - совпадение с верным ответом; 0 б - неверный ответ или его отсутствие

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля
и оценки результатов обучения**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностных:	
-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими	зачет, устный ответ, экспертная оценка устного ответа, защита докладов, подготовка презентаций, контрольная работа, тестирование, практические действия с аргументацией, экспертная оценка выполнения

ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;- эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	практических заданий
Метапредметных:	

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; -владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	зачет, устный ответ, экспертная оценка устного ответа, защита докладов, подготовка презентаций, контрольная работа, тестирование, практические действия с аргументацией, экспертная оценка выполнения практических заданий
Предметных:	
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и	зачет, устный ответ, экспертная оценка устного ответа, защита докладов, подготовка презентаций, контрольная работа, тестирование, практические действия с аргументацией, экспертная оценка выполнения практических заданий
нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;-	

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--

2.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» в 1 семестре – итоговая контрольная работа, которая проводится письменно в форме тестирования, во 2 семестре – дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой.

Зачет проводится за счет времени, отведенного на изучение дисциплины, при условии своевременного и качественного выполнения обучающимися всех видов работ, предусмотренных рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины. Устные ответы оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

3. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

Необходимо указать содержание, этапы проведения и критерии оценивания всех видов работ, указанных выше.

При оценивании лабораторной, практической и самостоятельной работы обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения практической части работы;*
- *качество оформления отчета по работе;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.*

При оценивании ответа на вопросы дифференцированного зачета учитывается следующее:

- *качество устных ответов на вопросы.*

Критерии оценивания практических работ:

Оценка «5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

Оценка «4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса – 1 балл. За правильный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Критерии оценивания самостоятельной работы

При оценивании **самостоятельной работы** обучающегося учитывается следующее: *качество выполнения письменных и устных заданий по изучаемым художественным текстам; качество устных ответов на контрольные вопросы по темам конкретных уроков.*

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания устных ответов.

«5»(отлично)–за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; за грамотное и логичное изложение ответа.

«4»(хорошо)–если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно,

непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практические ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания сообщений:

актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников.

«5» (отлично) – выполнены все требования к сообщению: обозначена проблема, обоснована её актуальность, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема сообщения освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания чтения текстов наизусть

Важнейшими показателями чтения текстов наизусть являются: твёрдое знание текста и точность его воспроизведения; выразительность чтения; соблюдение произносительных норм.

«Отлично» – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«Хорошо» – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«Удовлетворительно» – читает наизусть, но при чтении обнаруживает не твёрдое усвоение текста.

«Неудовлетворительно» – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценивания выразительного чтения текстов

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

«Отлично» – выполнены правильно все требования.

«Хорошо» – не соблюдены 1-2 требования.

«Удовлетворительно» – допущены ошибки по трем требованиям.

«Неудовлетворительно» – допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Критерии оценивания конспекта:

1. краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста);
2. ясная и четкая структуризация материала;
3. содержательная точность;
4. наличие образных и символических элементов;
5. оригинальность обработки авторского текста.

Конспект оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – аккуратность выполнения, читаемость текста, грамотность (терминологическая и орфографическая), полное раскрытие темы конспекта.

«4» (хорошо) – тема конспекта раскрыта, однако материал изложен недостаточно логично; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«3» (удовлетворительно) – материал изложен недостаточно логично, неаккуратное выполнение, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), тема конспекта раскрыта не в полной мере.

«2» (неудовлетворительно) – материал изложен нелогично, допущены терминологические и орфографические ошибки, неразборчивый почерк, тема конспекта не раскрыта.

Критерии оценивания сочинения

Любое сочинение (эссе, рецензия и пр.) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается последующим критериям: -соответствие работы теме и основной мысли; -полнота раскрытия темы; -правильность фактического материала; -последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: -разнообразие словаря и грамматического строя речи; -стилевое единство и выразительность речи; -число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

«Отлично»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но имеют отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беденсловарь, иоднообразныупотребляемыесинтаксическиеконструкции,встречается неправильноесловоупотребление.

5. Стильработынеотличаетсяединством,речьнедостаточновыразительна.

Вцеломвработедопускаетсянеболее4недочетоввсодержаниии5речевыхнедочетов.

Грамотность

Допускаются:4орфографическиеи4пунктуационныеошибки,или3орфографическиеошибкии5пунктуационныхошибок,или7пунктуационныхприотсутствииорфографическихошибок, атакже4грамматическиеошибки.

Контрольные работы по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестов.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждоговопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или егоотсутствие баллыненачисляются.

Оценка«5»соответствует86%–100% правильных ответов.

Оценка«4»соответствует73%–85% правильных ответов.

Оценка«3»соответствует53%–72% правильных ответов.

Оценка«2»соответствует0%– 52% правильных ответов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература» в 1 семестре– **итоговая контрольная работа**, которая проводится письменно в форме тестирования, во втором семестре- зачет с оценкой.

Критерии оценивания

<i>Параметры методики</i>		<i>Примечания (варианты параметров)</i>
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2»(неудовлетворительно), «3»(удовлетворительно), «4»(хорошо), «5»(отлично)	неудовлетворительно,удовлетворительно,хорошо,отлично
Пороги оценок	10-39 % - «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79%-«4»(хорошо), свыше80% - «5»(отлично)	устанавливаются преподавателем
Предел длительности всего контроля	90 минут	выбирается только один из параметров

