

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.03.2025 16:57:19
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ОУП.02 Литература

общеобразовательный цикл, обязательная часть

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

38.02.07

Банковское дело

код

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

Разработчик (составитель)

преподаватель высшей категории

Данилова В.В.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2025

1. Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 38.02.07 Банковское дело. Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем- 108, на самостоятельную работу –0.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

Личностных:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

-формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

-мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

-готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметных:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметных:

Обучающийся на базовом уровне научится:

-демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. П.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 38.02.07 Банковское дело, рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения самостоятельной работы студентов;
- проверка выполнения контрольных работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение письменных работ (сочинение, письменные развернутые ответы на вопросы), тестирование по темам отдельных занятий.

Список практических работ:

Практическое занятие №1 «Основные темы лирики Ф.И.Тютчева»

Практическое занятие №2 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова: композиция, проблематика, система образов»

Практическое занятие №3 «Драма «Гроза» А.Н. Островского: сюжет, конфликт, система персонажей»

Практическое занятие №4 «Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова»

Практическое занятие №5 «Идейный спор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

Практическое занятие №6 «Тема странничества в повести «Очарованный странник»

Н.С. Лескова»

Практическое занятие №7 «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»

Практическое занятие №8 «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина.

Поэтика сказок»

Практическое занятие №9«Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»:композиция, проблематика»

Практическое занятие №10 ««Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого»

Практическое занятие №11 «Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова»

Практическое занятие №12 «Жизнь и творчество И.А. Бунина. Тематика и поэтика лирики»

Практическое занятие №13«Жизнь и творчество М.Горького. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»»

Практическое занятие №14 «Поэма «Двенадцать» А.А.Блока: история создания, композиция, проблематика»

Практическое занятие №15«Творческое своеобразие А.А. Ахматовой»

Практическое занятие №16 «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина»

Практическое занятие №17«Новаторство поэзии В.В. Маяковского»

Практическое занятие №18 «Основные темы творчества М.И. Цветаевой»

Практическое занятие №19 «Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака»

Практическое занятие №20 ««Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа»

Практическое занятие №21 «Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»»

Практическое занятие №22 «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика»

Практическое занятие №23 «Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»))»

Практическое занятие №24««Тихая лирика» Н. Рубцова»

Практическое занятие №25 «Современный литературный процесс (обзор)»

Практическое занятие №26 ««По страницам зарубежной литературы XIX-XX вв.» (обзор)»

Практическое занятие №27 «Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море»».

Практическое занятие №1 «Основные темы лирики Ф.И.Тютчева»

Вопросы для обсуждения:

1. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
2. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.
3. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.
4. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева

Практическое занятие №2

**«Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: композиция,
проблематика, система образов»**

Вопросы для обсуждения:

1. Что представляет собой «Пролог»?
2. Фольклорный, сказочный зачин со всей его атрибутикой.
3. Зачем Некрасов в реалистической поэме прибегает к сказочному зачину?
4. Некрасов использовал сказочные мотивы своеобразно, иронично переосмыслив их.
5. В чем состоял замысел автора относительно поисков счастливого?
6. Почему проблема счастья у Некрасова почти изначально не связана с деньгами и властью?
7. А кто сам объявляет себя счастливым?
8. Почему же таких «мужиков»: Яким Нагого, Ермилу Гирина, Матрену Тимофеевну Некрасов наделяет именами?

Практическое занятие №3

«Драма «Гроза» А.Н. Островского: сюжет, конфликт, система персонажей»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь.
2. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.
3. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
4. Символика грозы.
5. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.
6. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
7. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
8. Позиция автора и его идеал.
9. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
10. Для чтения и изучения. Драма «Гроза».
11. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Практическое занятие №4

«Историко-философский смысл романа «Обломов» И.А. Гончарова»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.
2. Творческая история романа.
3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
4. Образ Обломова.
5. Противоречивость характера Обломова.
6. Штольц и Обломов.
7. Прошлое и будущее России.
8. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
9. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
10. Социально-психологический роман.

Практическое занятие №5
«Идейный спор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

Вопросы для обсуждения:

1. Базаров в системе образов романа.
2. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
3. Базаров и Одинцова.
4. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Базаров и Кирсановы, Базаров и родители.
6. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».
7. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.
8. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов). Д.И. Писарев. «Базаров».

Практическое занятие №6
«Тема странничества в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова»

Вопросы для обсуждения:

1. Сведения из биографии.
2. Специфика художественного образа.
3. Специфика языка произведения.
4. Неповторимый стиль автора.
5. Повесть «Очарованный странник».
6. Особенности композиции и жанра.
7. Образ Ивана Флягина.
8. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
9. Смысл названия повести.
10. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
11. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Практическое занятие №7
«Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Принцип «двойничества» в романе «Преступление и наказание»

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл теории Раскольникова.
2. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
3. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.
4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
5. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».
6. Страдание и очищение в романе.
7. Символические образы в романе.
8. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в произведении.

Практическое занятие №8
«Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика сказок»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Формирование его социально-политических взглядов
2. Сказки «для детей изрядного возраста» как произведение нового жанра в русской литературе. История создания «Сказок»
3. Сказка «Дикий помещик»
4. Сказка «Премудрый пескарь»
5. Особенности щедринских сказок

Практическое занятие №9
«Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: композиция, проблематика»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблематика:
2. Как построить новое общество, новый мир?
3. Каким должен быть человек, чтобы суметь преобразовать мир вокруг себя?
4. Какова роль труда в жизни человека?
5. Какими должны быть отношения между мужчиной и женщиной в новом обществе?
6. Особенности композиции. Обратная композиция, роман разбит на главы; сны Веры Павловны представляют собой отдельные вставные главы.
7. Критика и дальнейшая судьба произведения.

Практическое занятие №10
««Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого»

Вопросы для обсуждения:

1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
2. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».
3. Понятие о романе-эпопее.
4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе.
5. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
6. Проблема русского национального характера.
7. Осуждение жестокости войны в романе.
8. Развенчание идеи «наполеонизма».
9. Патриотизм в понимании писателя.

Практическое занятие №11
«Жанровые особенности комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова»

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Чехова.

2. История создания, жанр, система персонажей.
3. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.
4. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».
5. Смысл названия пьесы.
6. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.
7. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).
8. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Практическое занятие №12

«Жизнь и творчество И.А. Бунина. Тематика и поэтика лирики»»

Вопросы для обсуждения:

1. Пейзажная лирика
2. Концепция любви в произведениях Бунина
3. Реализм Бунина
4. Особенности поэтики (художественные средства)
5. Творческая эволюция
6. Художественное время у Бунина
7. Особенности бунинского характера
8. Бунин и Толстой

Практическое занятие №13

«Жизнь и творчество М.Горького. Спор о назначении человека в пьесе «На дне»»

Вопросы для обсуждения:

1. М. Горький. Сведения из биографии.
2. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей.
5. Развитие понятия о драме.
6. Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.
7. Герои пьесы.
8. Спор о назначении человека.

Практическое занятие №14

«Поэма «Двенадцать» А.А.Блока: история создания, композиция, проблематика»

Вопросы для обсуждения:

1. Кризис мистико-романтического идеала в лирики Блока.
2. Революция 1905 г. и творчество поэта. Революция – время приобщения поэта к трагической судьбе России. Кризис веры Блока в революцию. Восприятие реальности как «страшного мира». Осмысление исторических судеб Родины во взаимосвязи ее настоящего с прошлым и будущим. Трагическое ощущение оторванности интеллигенции от народной жизни. Проблемы народных судеб, взаимоотношений народа и интеллигенции, интеллигенции и революции. Обострение интереса к социальности.
3. Тема времени, духовного выбора, долга и предназначения поэта.

4. Блоковский революционный триптих: поэма «Двенадцать». Художественное воссоздание революции в поэме «Двенадцать». Революция, народ, Россия в поэме «12».
5. Смысл названия поэмы.
6. Сюжетнокомпозиционные особенности произведения, двуплановость повествования, символическая образность.
7. Значение образа Христа как духовного водителя «двенадцати», стремящегося направить стихию бунта по праведному пути. Метроритмическая система, полифонизм поэмы
8. Стилиевые особенности стихов. Поэтические средства воссоздания образов и мотивов в лирике. Образ России, мотивы ветра и хаоса, бури, некрасовская традиция в содержании и форме стихов. Сопряжение в стихах философских категорий и бытового жеста.

Практическое занятие №15 **«Творческое своеобразие А.А. Ахматовой»**

Вопросы для обсуждения:

1. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Первый этап творчества. Ахматова и акмеизм. Книги стихов «Вечер», «Четки». Лирика «изящной печали», развенчанных любовных иллюзий. Влияние И. Анненского (о «вещной» символике в поэзии Ахматовой). Тема любви.
2. Акмеистическая внимательность к деталям.
3. Возрастание национально-патриотического звучания стиха в эпоху «Белой стаи». Поэтическое осмысление связи личной судьбы с судьбой мира.
4. Второй этап творчества. Трагический пафос поэзии Ахматовой. Гражданская лирика А. Ахматовой периода революции. Публицистичность военной лирики поэта. Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Историческая и автобиографическая основа поэмы «Реквием».
5. История создания и публикации поэмы. Смысл названия поэмы.
6. Народность поэмы А. Ахматовой «Реквием». Осмысление автором истории России через изображение переломных эпох. Тема трагической судьбы народа и лирической героини;
7. Средства создания картины общенациональной трагедии. Мотивы горя, страданий, безумия в поэме. Евангельская тема. Образ Матери. Время и пространство в поэме.
8. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра поэмы. Идеино-композиционная роль эпилога.
9. Литературные и музыкальные ассоциации.
10. Тема творчества и памяти. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Героико-патриотические мотивы поэзии. Своеобразие поэтики.

Практическое занятие №16 **«Тема Родины в поэзии С.А. Есенина»**

Вопросы для обсуждения:

1. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Раннее творчество.
2. Мифофольклорные образы и мотивы родной природы. Традиции классической поэзии.
3. Сказочно-идиллический образ России в сборнике «Радуница». Своеобразие лирического героя.

4. Есенин и Октябрь. Противоречия творчества поэта как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Социально-нравственные идеалы.
5. Идеино-художественная эволюция поэта в 1924-1925 гг. Попытка примирения с процессами, происходящими в советской стране.
6. Понятия «Родина» и «государство» в произведениях С. А. Есенина.
7. Благословение новому миру и осознание своей отъединенности, инаковости. Темы одиночества, отверженности, покаяния в произведениях, посвященных Родине.
8. Поэма «Анна Снегина» как вершинное произведение поэта. Образы Анны Снегиной и лирического героя, крестьян. Тема двойственности национального народного характера (Прон Оглоблин, Лабутя, мельник и др.).
9. Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г. Защита общечеловеческих ценностей. Функции символов и финала.

Практическое занятие №17 **«Новаторство поэзии В.В. Маяковского»**

Вопросы для обсуждения:

1. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) и футуризм.
2. Творческая история и сюжетная основа поэмы «Облако в штанах».
3. «Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» – четыре крика четырех частей и художественные средства их воплощения. Ипостаси лирического героя поэмы «Облако в штанах»: юноша, познавший муки неразделенной любви, бунтарь-одиночка, богоборец, непризнанный пророк и мессия, который пришел спасти мир.
4. Трагические разногласия между ним и миром: личный, социальный и бытийный аспекты проблемы. Новаторство поэтической системы В. Маяковского: темы, образы, приемы, язык, ритм, строфика.
5. Романтический пафос и экспрессионистические черты в поэме «Облако в штанах».
6. Своеобразие гипербол и метафор.
7. Своеобразие художественного решения темы любви в лирической поэме «Про это». Сущность конфликта. Система двойников лирического героя. Функции фантастики и утопии в эпилоге.
8. Лирика периода революции: марши и приказы. Своеобразие облика лирического героя (поэт масс, трибун, гражданин, рабочий). Противоречивость позиции поэта в качестве глашатая Октября.
9. Маяковский и Леф: служебно-функциональная концепция творчества.
10. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Анализ и оценка собственного творческого пути во «Вступлении к поэме «Во весь голос» – поэтическом завещании Маяковского.

Практическое занятие №18 **«Основные темы творчества М.И. Цветаевой»**

Вопросы для обсуждения:

1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.
2. Роль книг «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» в становлении поэта. Тематика ранних стихотворений, которые включены в книги «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Тема любви.
3. Предметный мир и эстетизация действительности в поэзии М. Цветаевой.

4. Н. Гумилев, В. Брюсов, М. Волошин о первых книгах М. Цветаевой.
5. Слова и смыслы в поэтическом мире М. Цветаевой (анализ стихотворения «Идешь, на меня похожий...»).
6. Обострение внимания к общественной жизни. Тема настоящего и будущего страны.
7. Тема эмиграции в стихотворениях М. Цветаевой. Гражданская позиция, высказываемая М. Цветаевой в стихотворениях.
8. Своеобразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Практическое занятие №19

«Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака»

Вопросы для обсуждения:

1. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б. Пастернака.
2. Общая характеристика ранних экспериментальных сборников «Близнец в тучах», «Поверх барьеров».
3. Принципы «объективного тематизма» и «мгновенной, рисующей движение живописности», охват явления «со многих концов разом».
4. Пастернак и футуристическая группа «Центрифуга».
5. Лирика в годы революции и гражданской войны. «Сестра моя – жизнь».
6. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги.
7. «Чувство современности» и «чувство вечности». Темы и вариации.
8. Новая поэтическая техника: живописность, музыкальность, пластичность, принцип расширения образа.
9. Сборник стихов «Второе рождение». Смысл названия. Своеобразие эволюции поэтического миропонимания.
10. Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности поэта с природой.
11. Многоликость образа России. Пушкинскотютчевская традиция в изображении природы и человека. Достижение простоты и гармонии стиха.
12. Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Концепция личности, её соотношения с историей, вечностью и вселенной. Евангельские мотивы. Функции, тематика и поэтика цикла «Стихотворения Юрия Живаго».

Практическое занятие №20

««Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: своеобразие жанра, многоплановость романа»

Вопросы для обсуждения:

1. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности Михаила Булгакова.
2. Развитие Булгаковым традиций Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина. Черты утопии и антиутопии. Гротеск и фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности.
3. Вечное и преходящее в романе.
4. Образы и судьбы главных героев. Судьбы русской интеллигенции и культуры.

5. Новаторство драматургии М. Булгакова.
6. Поиски путей изображения личности в круговороте истории.
7. Фарсовое начало в произведении.
8. Особенности философско-исторической концепции и структуры.
9. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты.
10. Использование фантастического сюжета для провоцирования ситуации нравственного испытания людей и суда над ними.
11. Сатирическое осмысление советской литературной и обывательской среды 1920-1930-х гг. Образ Мастера. Судьба творческой личности.
12. Образ Маргариты. Философия любви и Вечной женственности.
13. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения. Евангельские и фаустианские мотивы.
14. Внутренняя противоречивость 16 персонажей.
15. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.

Практическое занятие №21

«Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»»

Вопросы для обсуждения:

1. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984).
2. Противопоставление классового сознания и общечеловеческих ценностей
3. Воссоздание многообразия человеческих связей и отношений в эпоху революционной ломки.
4. «Тихий Дон» как роман-эпопея. К вопросу о возникновении замысла. История создания романа.
5. Жанровое содержание романа-эпопеи.
6. «Мысль народная» в романе. Мастерство писателя в изображении казачества.
7. Народные типы в произведении.
8. Образ Григория Мелехова как центральный в романе. Перипетии его судьбы. Противоречивость натуры Мелехова. Истоки и суть его трагедии. Образ Григория Мелехова как квинтэссенция народного характера и народных исканий.
9. Функции картин природы. Символика. Традиции русской классики и фольклора.
10. Новаторство писателя. Мировое значение романа.
11. История изучения романа (к вопросу об интерпретации образа Мелехова).
12. Споры об авторстве «Тихого Дона».
13. Проблема трагического в произведении. Особенности композиции.

Практическое занятие №22

«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: жанровое своеобразие, проблематика»

Вопросы для обсуждения:

1. Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Автобиографизм прозы.
2. Социально-философские взгляды. Своеобразие публицистики.
3. «Один день Ивана Денисовича»: история замысла и публикации.
4. Действующие лица и их прототипы. Иван Денисович как тип русского национального характера.
5. Картины лагерной повседневности.
6. Широта художественного обобщения. Своеобразие языка. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания, историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги.

7. проблематика, система образов, природа конфликтов.
8. Исторические воззрения А. Солженицына на судьбы Европы и России в XX столетии в эпопее «Красное колесо».
9. Концепция русской истории и русской революции. Новаторство поэтики (метод «узловых точек», использование кинематографических приемов, структурная многослойность).

Практическое занятие №23 **«Образы «чудиков» в рассказах В. Шукшина («Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик»))»**

Вопросы для обсуждения:

1. Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Биография.
2. Жанровое и стилевое многообразие творчества писателя.
3. Создание многообразного народного национального характера в его рассказах. Разновидности малой эпической формы («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь», «рассказ-анекдот»).
4. Ситуации и конфликты.
5. Характерология. Психологизм.
6. Соотношение автор – герой.
7. Многопроблемность рассказов В.М. Шукшина.
8. Герой-«чудик» как новый литературный тип.
9. Средства создания образа героя. Художественные открытия Шукшина-писателя.

Практическое занятие №24 **««Тихая лирика» Н. Рубцова»**

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение термина «тихая лирика».
2. Традиции русской классической поэзии в «тихой» лирике XX века.
3. Биография Н. Рубцова.
4. Автобиографичность стихотворений.
5. Анализ стихотворений: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».
6. Своеобразие облика лирического героя. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля.
7. Своеобразие поэтических произведений Н. Рубцова: темы, образы, приемы, язык, ритм.
8. Тема человека и природы. Пейзажная лирика.

Практическое занятие №25 **«Современный литературный процесс (обзор)»**

Вопросы для обсуждения:

1. Проза В.О. Пелевина (р.1962). Основные произведения 90-х годов («Жизнь 25 насекомых», «Чапаев и Пустота», «Сeneration Р»).
2. Рассказы Т.Н. Толстой (р.1951). Основные мотивы. Автор-повествователь и герои. Интертекстуальность. Черты стиля. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

3. Драматургия «новой волны». Театр Л. Петрушевской.
4. Художественное своеобразие прозы В. Набокова. Первые поэтические опыты. Роман «Машенька». Ностальгия по России как основная тема произведения. Конфликт между прошлым и настоящим, духовным и бездуховным, живым и мертвым. Роман «Защита Лужина». Судьба Лужина как глобальная метафора. Мотив двойничества. Проблема традиций русской классики в творчестве Набокова. Проблема отношений искусства и реальности.
5. Интертекстуальность произведений. Теория и практика русского постмодернизма. Особенности поэтики (В. Ерофеев, Т. Толстая и др.).
6. Русский постмодернизм. Его философскоэстетические корни. Разрыв связей с классическим идеалом в искусстве. Тезисы «смерть автора», «конец» литературы. Проблема интертекстуальности. Особенности поэтики. Категории хаоса и абсурда. Сращение несоединимого, фрагментарность, мозаичность сюжетостроения, смещение временных планов. Обращение к эротике, условности, фантастике. Отход от норм литературного языка. Пародирование основ социалистического реализма.

Практическое занятие №26

««По страницам зарубежной литературы XIX–XX вв.» (обзор)»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности духовного климата и основные литературные направления в Западной Европе и США конца XIX – начала XX в.
2. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литературы.
3. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX–XX вв.
4. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв.
5. Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).
6. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма.
7. Статус русской литературы в общеевропейском литературном процессе рубежа XIX–XX вв.
8. Общая характеристика французской литературы конца XIX – начала XX в. Символизм во Франции. Кризисные явления и оригинальные черты поэтики Рембо. Натурализм во французской литературе.
9. Бельгийская литература. Метерлинк и его «Слепые».
10. Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллика. Образец социально-психологического романа.
11. Творческий путь Г. Ибсена. Проблема романтизма и антиромантизма. Пьеса «Нора».
12. Творчество Б. Шоу. Эволюция драматургического метода. «Неприятные пьесы» как пьесы-дискуссии. Пьеса «Пигмалион».
13. Научно-фантастические романы Г. Уэллса.

Практическое занятие №27

«Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море»».

Вопросы для обсуждения:

1. История создания повести Хемингуэя «Старик и море».
2. Исторический и частный опыт, который лёг в основу романа.

3. Двойственный смысл заглавия романа.
4. Время и пространство в романе. В чём состоит их художественное назначение?
5. Антагонистическое соотношение мира и героя.
6. Оценка романов Хемингуэя А. Платоновым (эссе «Навстречу людям»).
7. Проблематика повести, философская и нравственная. Внутренняя победа в поражении как лейтмотив повести и всего творчества Хемингуэя.
8. Демократизация тематики и героя в «Старике и море» и одновременно некоторая узость социального диапазона.
9. Двойственное решение темы «человек и природа».
10. Антиромантический мотив и высокая романтика в повести.
11. Ноты поражения. Интерес автора к поведению человека перед лицом опасности.
12. Представление зрелого писателя о системе человеческих ценностей. Образ Сантьяго.
13. Привычка к труду, внутренняя сила характера.
14. Широта духовного горизонта, «стремление к богатству испытаний».
15. Незамкнутость человека, выход за предел одиночества (образ мальчика).
16. Стилизовое своеобразие произведения.
17. Роль диалогов и монологов.
18. Масштабность временных и пространственных категорий.
19. Символика (рыбы, океан, акулы, львы).

Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение студентами отдельных тем и разделов дисциплины и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине «Литература» предполагает следующие виды и формы работы:

- Составление устных и письменных высказываний (сочинений разных жанров).
- Конспектирование.
- Выполнение письменных заданий.
- Чтение текстов наизусть.
- Подготовка докладов.
- Выразительное чтение текстов.

Сочинение

Курс литературного образования в колледже предполагает чтение и истолкование художественных произведений, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, умение написать сочинение на предложенную тему и в предложенном жанре.

Сочинение - это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической или научной речи: литературно-критической статьи, рецензии, эссе, очерка, дневника, письма, путешествия и т. д.

Традиционно наиболее распространенными жанрами сочинений являются:

- литературно-критическая статья
- рецензия
- эссе
- анализ поэтического текста
- сравнительная характеристика
- анализ эпизода

Для написания итогового сочинения по литературе уместнее остановиться на таких жанрах, как эссе и рецензия.

Жанр рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Началу рецензии следует быть не просто точным и емким, но и нетривиальным. Вариантами зачина могут быть цитата из рецензируемого текста; впечатления рецензента; высказывание критика, суждение которого автор рецензии "с текстом в руках" решил опровергнуть; вопрос, требующий разрешения; наконец, биографические или библиографические сведения, но только если они существенны для развития дальнейшей мысли автора.

Не менее важно, чтобы читатель рецензии мог получить "необходимую и достаточную" информацию о произведении, даже если это известное произведение известного автора. Литературоведческая этика требует, чтобы пишущий кратко(!) познакомил читателя с содержанием текста. От такого краткого пересказа требуются не просто продуманность, целостность, но и ориентированность на главные проблемы работы.

Важно помнить, что тон и стиль рецензии должен соответствовать жанру произведения. Нельзя писать о юмористическом рассказе теми же словами, что и о тексте с драматической фабулой.

Напомним и о том, что рецензия - жанр, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов "оживления" текста (риторические вопросы, обращения, использование модели "по моему мнению" и т. д.). Кроме того, мобильность этого жанра предполагает выбор в качестве материала для анализа "свежих публикаций". Если же "предложенные обстоятельства" не допускают свободы выбора текста, то возможен такой путь: заострить полемический аспект рецензии, столкнув разные суждения критиков и предложив свой вариант прочтения произведения.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия;
 - анализ его формы и содержания;
 - особенности композиции;
 - мастерство автора в изображении героев;
 - индивидуальный стиль писателя.
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

Жанр эссе

Эссе - прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. В переводе с французского слово "essai" значит "попытка, проба, очерк" (поэтому, вероятно, не следует писать в заголовке своей работы "Попытка эссе"); в латинском существовало слово "exagium" - "взвешивание".

Главная примета эссе как жанра - свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый

синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмыслению.

Эссе могут быть не только литературно-критическими (посвященными осмыслению произведений литературы). Часто встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем, манера изложения.

План написания эссе

1. Вступление.

Это 2-3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы. Можно начать с риторического вопроса.

2. Формулировка проблемы.

Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой

3. Комментарии к проблеме.

Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой.

4. Авторское мнение и аргументация.

Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения.

5. Заключение.

Сделать вывод, обобщить сказанное. Например: «Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...»; «»Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...»; «Данный текст заставляет нас глубже задуматься о...».

Эффектное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос, например: «Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!»

Методические рекомендации по написанию сочинения

На выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;

- выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;

- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо); удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.; сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ. М.Е. Салтыков-Щедрин и т.д.); нумеровать страницы черновика;

- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;

- не сбиваться на пересказ текста;

- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения;

- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;

- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);

- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);

- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;

- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;

- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;

- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом, обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;

- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста разделить сочинение на абзацы.

В основной части сочинения хорошо сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами «от противного», споря с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком «//»), так и в столбик (посредине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Примерные темы сочинений

1. «Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н. Толстой» (П.В. Анненков).

2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

3. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).

4. Военные эпизоды в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2).

6. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).

7. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы, части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

8. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

9. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из главы 1, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

10. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ главы 7, части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

11. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

12. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из главы 8, части 4, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

13. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
14. «Достоевский – художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н.А. Бердяев).
15. «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края той дороги, на которую его завел заблудший ум» (Н.Н. Страхов). (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. «Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем и величайший поэт евангельской любви» (Д.С. Мережковский).
17. Красота человеческого поступка. (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
18. Столкновение теории и жизни в романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
19. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
20. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
22. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».
23. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
24. В чем своеобразие характера главного героя романа Ф.М. Достоевского «Идиот»?
25. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (На примере одного из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
26. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
28. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»).
29. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
30. Сцена чтения пушкинского стихотворения. (Анализ эпизода из главы 7, части 2 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
31. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
32. Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным. (Анализ эпизода из главы 10, части 4 романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).
33. «Чехов – странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна» (Л.Н. Толстой).
34. «Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее так, чтобы она стала умнее, человечней» (К.И. Чуковский).
35. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л.Н. Толстой).
36. Каково отношение Чехова к формуле «среда заела»?
37. В плену каких иллюзий чаще всего находятся герои чеховских рассказов?
38. Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова.
39. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».

40. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.
41. Образ доктора Старцева в повести А.П. Чехова «Ионыч».
42. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
43. Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
44. Образ «вечного студента» Трофимова в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
45. Тема времени в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
46. а) Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»).
47. К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
48. Герои – «недотепы» в драматургии А.П. Чехова. (По одной из пьес: «Вишневый сад» или «Три сестры»).
49. Комические образы и ситуации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
50. Место образа Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
51. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
52. «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
53. «Тирания есть привычка, обращающаяся в потребность...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
54. «Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
55. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера...» (Н.М. Карамзин) (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
56. «Воспитание – великое дело: им решается участь человека...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
57. «Человек – это ... – живая загадка» (С.И. Булгаков). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
58. «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
59. «Великие истины понятны и доступны каждому...» (Д.И. Писарев). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
60. «Родник поэзии есть красота...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
61. «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
62. «Человек – существо, недовольное самим собой и способное себя перерастать» (Н.А. Бердяев). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
63. «Счастья в жизни нет, есть только зарница его» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
64. «Мещанство – ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться, и хотело бы заглушить побегами все на своей дороге» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
65. «Мысль бывает светла только когда озаряется внутри добрым чувством...» (В.И. Ключевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
66. «Сила влияния нравственного выше всяких сил...» (Н.В. Гоголь). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
67. «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

68. «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» (Н. Федоров). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
69. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (А.С. Пушкин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
70. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
71. «Эгоизм умерщвляет великодушные...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
72. «Есть минуты, в которые переживаешь сознанием гораздо более, чем целые годы» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века).
73. «Настоящее зло ... всегда ходит на костылях добродетели...» (М.М. Пришвин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
74. «Человек ловится на мелочах: в крупном – можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную «суть души», ее рисунок, ее тяготение...» (М. Горький). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
75. «У истинного таланта каждое лицо – тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
76. «Искусство – одно из средств различения доброго и злого...» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
77. «Ложь перед самым собой, выставленная за правду, губит всю жизнь» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
78. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (Н.Г. Чернышевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
79. «...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем то более разумном и великом. Делайте добро!» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
80. «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
81. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В.Г. Белинский). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
82. «...Правда и красота ... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле...» (А.П. Чехов). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
83. «Себялюбие – самоубийство. Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево...» (И.С. Тургенев). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
84. «Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
85. «Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).
86. «Простота есть необходимое условие прекрасного» (Л.Н. Толстой). (По одному или несколькими произведениями русской литературы XIX века).

87. «Главный узелок нашей жизни, все будущее ядро ее и смысл, у людей целеустремленных завязывается в самые ранние годы...» (А.Н. Солженицын). (По одному или нескольким произведением русской литературы XIX века).

88. «Честь нельзя отнять, ее можно потерять...» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведением русской литературы XIX века).

89. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А.А. Блок). (По одному или нескольким произведением русской литературы XIX века).

90. «Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования...» (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведением русской литературы XIX века).

91. «Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете...» (И.А. Гончаров). (По одному или нескольким произведением русской литературы XIX века).

92. «Душно без счастья и волн...» (Н.А. Некрасов). (По одному или нескольким произведением русской литературы XIX века).

93. «Без страстей и противоречий нет жизни...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведением русской литературы XIX века).

Конспектирование

Конспектирование – это свертыwanie текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект – один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);

- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.
2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.
3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Способы конспектирования.

Тезисы - это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста.

При конспектировании линейно - последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» - таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы.

Схема с фрагментами - способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, - при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема - способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в

правой и в левой части листа. Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект - вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом TimesNewRoman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

Доклад

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему

значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;

- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- сообщение о себе - кто?
- обоснование необходимости доклада - почему?
- доказательство - кто? когда? где? сколько?
- пример - берём пример с ...
- сравнение - это так же, как...
- проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Фазы доклада:

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

- «Да».
- «Хорошо».
- «Спасибо, что вы мне сказали».
- «Это является совсем новой точкой зрения».
- «Это можно реализовать».
- «Вы попали в точку».
- «Именно это я имею в виду».
- «Прекрасная идея».
- «Это можно делать и так».
- «Вы правы».
- «Спасибо за Ваши указания».
- «Это именно и является основным вопросом проблемы».

Составляющие воздействия докладчика на слушателей:

1.Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор

слов, образность языка.

2. Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

3. Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом TimesNewRoman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

Перечень художественных текстов для обязательного чтения

Автор	Тексты для чтения
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
А.Н. Островский	Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
И.А. Гончаров	Роман «Обломов».
И.С. Тургенев	Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».
Н.Г. Чернышевский	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
Н.С. Лесков	Повесть-хроника «Очарованный странник»
М. Е. Салтыков-Щедрин	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).
Ф.М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание».
Л.Н. Толстой	Роман-эпопея «Война и мир».
А.П. Чехов	Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».
Поэзия второй половины XIX века	
Ф.И. Тютчев	Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

Автор	Тексты для чтения
А.А. Фет	«Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».
Н.А. Некрасов	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
И.А. Бунин	Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».
А.И. Куприн	Повесть «Гранатовый браслет».
М. Горький	Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».
А.А. Блок	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).
Особенности развития литературы 1920-х годов	
В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».
С.А. Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	
М.И. Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».
О.Э. Мандельштам	Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».
А.П. Платонов	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
М. Шолохов	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	

Автор	Тексты для чтения
А.А. Ахматова	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».
Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь». Поэма «Лейтенант Шмидт».
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	
Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой» (1 автор по выбору студента)
А.И. Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	
Н. Рубцов.	Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
Р. Гамзатов.	Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
Н. Заболоцкий	По выбору студентов 4-5 стихотворений
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».
Драматургия 1950—1980-х годов	
А. Вампилов	Драма «Утиная охота».
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	
В.В. Набоков	«Машенька»
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	

Перечень художественных текстов для заучивания наизусть

Автор	Тексты для заучивания наизусть
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
И.С. Тургенев	Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов)
Л.Н. Толстой	Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)
Поэзия второй половины XIX века	
Ф.И. Тютчев	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» (1 стихотворение по выбору студента)
А.А. Фет	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (1 стихотворение по выбору студента)

Автор	Тексты для заучивания наизусть
Н.А. Некрасов	«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина- мать солдатская» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
А.А. Блок	«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1920-х годов	
В.В. Маяковский	«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой» (1 стихотворение по выбору студента)
С.А. Есенин	«Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	
М.И. Цветаева	«Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым» (1 стихотворение по выбору студента)
О.Э. Мандельштам	«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
А.А. Ахматова	«Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза» (1 стихотворение по выбору студента)
Б.Л. Пастернак	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь» (1 стихотворение по выбору студента)
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	
Н. Рубцов.	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «Русский огонек» (1 стихотворение по выбору студента)

Автор	Тексты для заучивания наизусть
Н. Заболоцкий	(1 стихотворение по выбору студента)
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» (1 стихотворение по выбору студента)

Проверка выполнения контрольных работ

Контрольная работа проводится с целью определения результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела.

Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по разделу «Русская литература XIX века».
- Контрольная работа №2 по разделу «Русская литература XX века».

Контрольные работы по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестирования.

Типовые задания для выполнения контрольной работы

Контрольная работа №1 Русская литература XIX века

1. Переводчики Гомера на русский язык

- ☐ Пушкин
- ☐ Батюшков
- ☒ Гнедич
- ☐ Баратынский
- ☒ Жуковский
- ☐ Вяземский

2. "Повести Белкина" Пушкина

- ☐ Пиковая дама
- ☒ Метель
- ☒ Барышня-крестьянка
- ☒ Выстрел
- ☐ Скупой рыцарь
- ☒ Станционный смотритель
- ☒ Гробовщик

3. Характеристики лирического героя Лермонтова

- ☒ одинокий
- ☐ веселый
- ☒ лишний
- ☒ гордый
- ☒ бунтующий
- ☐ спокойный
- ☐ сентиментальный

4. Поэты, оказавшие влияние на формирование лермонтовского лирического героя

- ☒ Пушкин
- ☒ Байрон
- ☐ Языков
- ☐ Державин
- ☐ Грибоедов

5. Творчество Лермонтова относится к эпохам

- ☒ романтизма
 - ☒ реализма
 - ☐ сентиментализма
 - ☐ натурализма
 - ☐ классицизма
6. Художественные методы Тургенева
- ☒ психологизм
 - ☒ реализм
 - ☐ историзм
 - ☐ соцреализм
 - ☐ романтизм
 - ☐ натурализм
7. Определения Бахтина романов Достоевского
- ☒ полифонические
 - ☐ идеологические
 - ☐ фантастические
 - ☐ типические
 - ☐ романтические
 - ☒ диалогические
8. Природа в поэзии Тютчева изображается как
- ☒ хаос мироздания
 - ☒ непостижимая тайна
 - ☐ гармония
 - ☒ борьба стихий
 - ☐ умиротворенная красота
9. Основные темы поэзии Тютчева
- ☒ природа
 - ☐ город
 - ☐ быт
 - ☒ человек
 - ☐ война
 - ☒ любовь
10. Особенности поэтики Фета
- ☒ гармония
 - ☐ внутренняя трагичность
 - ☒ единство человеческой и природной жизни
 - ☒ восприятие мира как красоты
 - ☐ гражданственность
 - ☒ музыкальность
11. Поэты, чьи традиции важны для Фета
- ☐ Сумароков
 - ☒ Пушкин
 - ☒ Жуковский
 - ☐ Некрасов
 - ☐ Надсон
12. Пейзаж в поэзии Некрасова характеризуется
- ☐ образами звездного неба, лунного света
 - ☒ обилием луговых и полевых мотивов
 - ☒ праздничными описаниями природы
 - ☒ образами грустной, унылой земли
 - ☐ образами яркого солнца
13. Причины трагедии Катерины в драме Островского "Гроза"

- ☐ неудачное замужество
- ☐ самодурство свекрови
- ☒ потеря цельности жизни
- ☒ кризисное состояние мира
- ☒ противоречие любви и долга

13. Рассказы Чехова, раскрывающие тему "маленького человека"

- ☒ "Толстый и тонкий"
- ☒ "Смерть чиновника"
- ☐ "Записки сумасшедшего"
- ☐ "Скучная история"
- ☐ "Степь"

14. Рассказчик в ранней чеховской прозе

- ☐ один из героев рассказа
- ☐ играет значительную роль в повествовании
- ☒ объективный сторонний свидетель
- ☒ только сообщает о событиях
- ☐ страстно обличает социальные болезни

Контрольная работа №2. Русская литература XX века

1. Поэты-эмигранты

- ☐ Брюсов
- ☒ Бальмонт
- ☒ Г.Иванов
- ☐ Гумилев
- ☒ З.Гиппиус

2. Пьеса Горького "На дне" - ... драма.

- ☐ романтическая
- ☒ философская
- ☐ психологическая
- ☐ классицистская
- ☒ социальная

3. Соответствия автора и произведения

Пильняк	Голодный год
Веселый	Россия, кровью умытая
Серафимович	Железный поток
Фурманов	Чапаев
	Любовь Яровая

4. Герой романа Замятина "Мы" пишет свой дневник

- ☒ по приказу Единого Государства
- ☐ с целью подрыва устоев Единого Государства
- ☒ для жителей иных планет
- ☐ для любимой женщины
- ☒ для описания устройства общества

5. Роман Платонова "Чевенгур" заканчивается

- ☐ наступлением мирового коммунизма
- ☒ самоубийством главного героя
- ☐ вторым пришествием
- ☒ появлением в Чевенгуре неизвестных врагов

6. Имя кота из свиты Воланда в романе Булгакова "Мастер и Маргарита" -

Правильные варианты ответа: Бегемот;

7. Причины странствий Григория Мелехова в романе Шолохова "Тихий Дон"

- ☒ поиск истины
- ☐ охота на зверей
- ☐ военная карьера
- ☒ самопознание
- ☐ агитация за советскую власть

8. Установление соответствия автора и произведения

Марк Алданов	"Пещера"
Михаил Осоргин	"Сивцев Вражек"
Иван Бунин	"Жизнь Арсеньева"
Владимир Набоков	"Пнин"
	"Лето Господне"

9. Основные темы творчества Набокова

- ☒ искусство
- ☒ игра
- ☐ вера
- ☒ творчество
- ☐ животный мир
- ☐ история

10. Основная проблематика деревенской прозы второй половины XX в.

- ☒ проблема национального идеала
- ☒ исторических судеб России
- ☐ народ и власть
- ☐ тоталитарное государство
- ☒ город и деревня
- ☒ разрушение души

11. Соответствие произведения и автора

"В окопах Сталинграда"	Виктор Некрасов
"Иван"	Николай Богомолов
"Сотников"	Василь Быков
"Убиты под Москвой"	Константин Воробьев
"Батальоны просят огня"	Юрий Бондарев
	Виктор Астафьев

12. Лауреаты Нобелевской премии

- ☐ Варлам Шаламов
- ☐ Александр Твардовский
- ☒ Иосиф Бродский
- ☐ Андрей Вознесенский
- ☒ Александр Солженицын
- ☐ Евгений Евтушенко

13. Черты литературы постмодерна

- ☒ повышенный интерес к маргинальному, чудовищному
- ☒ отказ от иерархии и порядка
- ☐ навязывание читателю свой истины
- ☐ нравственная проповедь
- ☒ тотальное осмеяние, абсурд
- ☐ связность повествования

14. Жанры массовой литературы

- ☒ детектив
- ☒ дамский роман
- ☐ философский роман

- ☒ боевик
☐ поэма
☒ фантастический роман

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
–воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся
–понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся.
– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть.
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; -проверка самостоятельной работы обучающихся; - чтение текстов наизусть.
– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; - групповая дискуссия в рамках изучения тем; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; - чтение текстов наизусть.
– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
метапредметных:	
– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– владение языковыми средствами —	- контрольная работа №1-2;

умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	- устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	- - чтение текстов наизусть.
– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	- контрольная работа №1-2; - устный опрос; -сочинение; - чтение текстов наизусть.
– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	- устный опрос; -сочинение; - конспектирование.
– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	- устный опрос; -сочинение; - конспектирование.
предметных:	
–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	-устной опрос на уроках; -чтение текстов наизусть; -сочинение; -контрольная работа №1-2
–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	-устной опрос на уроках; -чтение текстов наизусть; -сочинение; -контрольная работа №1-2
–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	-устной опрос на уроках; -контрольная работа №1-2; -сочинение.
–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	-устной опрос на уроках; -контрольная работа №1-2; -сочинение.
–владение умением представлять	- сочинение;

тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов; - конспектирование
–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	-устной опрос на уроках; -контрольная работа №1-2; -сочинение.
–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	-устной опрос на уроках; -контрольная работа №1-2; -сочинение.
–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов; - конспектирование; -контрольная работа №1-2;
–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов; - конспектирование; -контрольная работа №1-2.
–осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов; - конспектирование; -контрольная работа №1-2.
–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- устной опрос на уроках; - сочинение; - письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов; - конспектирование; -контрольная работа №1-2.

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» в 1 семестре – итоговая контрольная работа, во 2 семестре – дифференцированный зачет.

Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета, итоговой контрольной работы при выполнении всех видов самостоятельной работы, контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины.

Дифференцированный зачет, итоговая контрольная работа проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины. При условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины.

Типовые задания для итоговой контрольной работы Вариант I

Часть 1

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть 2. Свобода 3. Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна 3. Катерина Львовна
2. Марфа Игнатьевна 4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1. А. Н. Островский 2. Ф. М. Достоевский 3. М. Е. Салтыков-Щедрин 4. Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова 2. Родион Раскольников 3. Петр Лужин 4. Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф. М. Достоевский 2. Ф. И. Тютчев 3. Л. Н. Толстой 4. И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3. В июле 1805 года 4. В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Наташа Ростова 2. Элен Курагина 3. Анна Павловна Шерер 4. Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее 3. Судьба Раневской
2. Судьба Гаева 4. Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

А 11. Кто из героев И.А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений 3. Малютин
2. Господин из Сан-Франциско 4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи 3. Желтков - Богу
2. Желтков – Вере Шеиной 4. Ромашов – Шуручке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н. Гумилев 2. В. Маяковский 3. Ф. Тютчев 4. А. Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А. Н. Островским 3. А. С. Грибоедовым
2. А. П. Чеховым 4. А. М. Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?

1. Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М. А. Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»
2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А. А. Ахматовой:

1. Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М. А. Шолохов 2. А. М. Горький 3. И. А. Бунин 4. М. А. Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А. А. Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-

прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. . Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Типовые вопросы к дифференцированному зачету

1. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
2. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
3. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений.
4. Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока.
5. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
6. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
7. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
8. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
9. Тема любви в прозе А.И. Куприна.
10. Тема любви в прозе И.А. Бунина.
11. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
12. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
13. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Человек и война в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
15. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Простота и сложность характера главного героя.
16. Анализ 9 главы («Сон Обломова» из романа И.А.Гончарова «Обломов»).
17. Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.
18. Роль пейзажа в произведениях Тургенева (по выбору учащегося).

19. Тютчев – певец русской природы. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
20. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
21. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
22. Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
23. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Антигуманная теория Раскольникова.
24. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
25. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
26. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике.
27. Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и анализ стихотворения Некрасова.
28. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
29. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
30. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне – правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
31. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
32. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Обличение пошлости в рассказе.
33. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Картины природы и их роль в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
35. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа.
36. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
37. Философская лирика Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
38. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие.
39. Понятие о положительном герое. Духовный путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.
40. Творчество одного из поэтов серебряного века (на выбор учащегося). Анализ и чтение стихотворения наизусть.
41. Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина.
42. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения.)
43. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
44. Трилогия о футлярной жизни. Анализ рассказов А.П. Чехова.
45. Л.Н.Толстой об истинной и ложной красоте. Элен и Наташа.
46. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения,

читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Критерии оценивания чтения стихотворений наизусть:

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования. Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования. Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям. Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается по десяти критериям.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Итоговый результат переводится в пятибалльную шкалу

Критерии оценивания		Баллы
К1. Соответствие теме		
Студент раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.		2

Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
*Анализируемое в сочинении произведение и его проблематика вписываются в широкий контекст русской и мировой литературы, соотносятся с другими видами искусства (театр, живопись, музыка, кино)	4
*В сочинении присутствуют цитаты из анализируемых текстов, упоминаются другие произведения данного автора, творчество автора вписывается в общий контекст его художественной эволюции	3
Студент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданы с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Студент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли. *В сочинении присутствует внутренняя связность, четкое композиционное членение, включающее в себя вступление, основную часть, выводы	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или	0

отсутствует тезисно-доказательная часть.										
К4. Качество речи										
Автор сочинения хорошо владеет стилем (научным, художественным, публицистическим), использует средства художественной выразительности, грамматически и стилистически правильно оформляет речевое высказывание										2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли,, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.										2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.										1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/или</u> сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.										0
К5. Оригинальность сочинения										
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.										1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.										0
К6. Речевые нормы										
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.										2
Допущено 3–4 речевые ошибки.										1
Допущено 5 и более речевых ошибок.										0
К7. Орфографические нормы										
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.										3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.										2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.										1
Допущено более 5 орфографических ошибок.										0
К8. Пунктуационные нормы										
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.										3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.										2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.										1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.										0
К9. Грамматические нормы										
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.										2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.										1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.										0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале										
Фактические ошибки отсутствуют.										1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.										0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ										2
										4

Шкала перевода баллов в 5-балльную шкалу

Критерии	/2										0
Первичные баллы	**	-2	-4	-2	-4		-2	-3	-3	-2	
**Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов											

Отметка по пятибалльной системе		1	2	3	4	5
Сумма баллов	-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24

Контрольные работы по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестов.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература» в 1 семестре – **итоговая контрольная работа**, которая проводится письменно в форме тестирования.

Критерии оценивания

<i>Параметры методики</i>		<i>Примечания (варианты параметров)</i>
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично)	неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79 % - «4» (хорошо), свыше 80 % - «5» (отлично)	устанавливаются преподавателем
Предел длительности всего контроля	90 минут	выбирается только один из параметров

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература» во 2 семестре – **дифференцированный зачет**, который проводится в устной форме.

Устные ответы на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные,

бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.