

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 20.05.2024 12:52:24
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

вид практики / модуль	<i>Учебная практика ПМ 06 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе</i>
способ проведения	<i>выездной</i>

Профессиональный цикл, обязательная часть

<i>44.02.02</i>	<i>Преподавание в начальных классах</i>
код	наименование специальности

Разработчик (составитель)
<i>Преподаватель, к.п.н.</i>
<i>Александрова Л.М.</i>
ученая степень, ученое звание, категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2023

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения производственной практики (по профилю специальности) по ПМ 03. Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство образовательной программы по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности *Преподавание в начальных классах*, и рабочей программой дисциплины *Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе*

практический опыт

– проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных основных образовательных программ начального общего образования

- **умения:** определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся;

формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного

и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;

разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;

владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;

проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;

– формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла

- **знания:** теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;

система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;

цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;

концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла;

типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе;

– современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций:**

ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по производственной практике (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом, и своевременном предоставлении следующих документов:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации прохождения практики и образовательной организации (ОО) об уровне освоения профессиональных компетенций;
- положительной характеристики организации прохождения практики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- дневника практики;
- отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Виды работ на практику

Организация и проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке

(согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика)

Организация проектной деятельности обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Анализ учебно-методических комплектов, вариативных (авторских программ).

Разработка, учебно-методического плана, технологической карты урока изобразительного искусства

Оформление педагогических разработок в виде отчетов

Подготовка предложений по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов.

Посещение и анализ уроков изобразительного искусства сокурсников.

Разработка учебно-методических материалов к урокам изобразительного искусства.

Ведение дневника по практике.

Анализ и оценка результатов собственной деятельности.

Перечень отчетной документации

1. Дневник практики, оформленный на листах формата А4 (в скоросшивателе).
 2. Протоколы посещенных занятий, мероприятий.
 3. Конспект зачетного урока
 4. Описание проведенной с учениками внеурочной работы исследовательского характера (это может быть: план, конспект занятия, результаты работы, отчетность и т.п.).
 5. Описание проведенной с учениками открытого урока
- Дифференцированный зачет проходит в форме ответов на контрольные вопросы, защиты отчета по практике с иллюстрацией материала (презентации).

4 Система оценивания качества прохождения практики при промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- соответствие содержания отчета по практике заданию на практику;

- оформление отчета по практике, в соответствии с требованиями программы практики;
- наличие презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего отчет по практике (если требуется);
- оформления дневника практики (вместе с приложениями) в соответствии с требованиями программы практики;
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;
- запись в характеристике об освоении общих компетенций при выполнении работ на практике;
- количество и полнота правильных устных ответов на контрольные вопросы во время промежуточной аттестации.

Оценка за дифференцированный зачет по практике определяется как средний балл за представленные материалы с практики и ответы на контрольные вопросы. Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

5 Требования к предоставлению материалов о результатах прохождения практики

5.1. Дневник практики

Дневник практики, который студент ведет на протяжении всего данного периода, является его основным рабочим документом.

Ведение дневника способствует осмыслению студентом своей практической работы в период прохождения педагогической практики. В нем планируется педагогическая деятельность студента, деятельность учащегося и детского коллектива, раскрывается методическая сущность проводимых дел, анализируется каждый день в школе и отдельные педагогические ситуации, делаются выводы, обобщения, намечаются педагогические перспективы.

В дневнике должна быть отражена вся учебная, воспитательная и методическая работа студента в период педагогической практики. В нем следует записывать личные впечатления, свое отношение к наблюдаемому. Дневник должен быть у практиканта всегда для систематических записей на протяжении рабочего дня. Он должен заполняться ежедневно. Студенту необходимо составлять небольшой отчет по каждому дню практики, описывать наиболее важные этапы проведенной работы. Достоверность указанных в нем выполненных заданий подтверждается подписью руководителя практики от организации, поэтому отнестись к его заполнению нужно ответственно, чтобы потом не переделывать.

Дневник практики заполняется по нижеприведенной форме. Записи должны быть аккуратными, грамотно оформленными.

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Колледж

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

ПП 06.01.

студента (ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ колледжа СФ УУНиТ очной формы обучения
(курс, группа)

Вид практики: учебная (по профилю специальности)

Период практики:

Групповой руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент _____
(Ф.И.О.)

Оценка _____

Подпись _____

Оценка _____

Подпись _____

Стерлитамак – 2024 г.

Наименование и адрес
учебного заведения

Колледж СФ УУНиТ г. Стерлитамак,
ул. Комсомольская, 67/1

Место прохождения практики	МАОУ «СОШ №...» г. Стерлитамак
Адрес базы практики	Республики Башкортостан, г. Стерлитамак, ул.
ФИО руководителя практики от колледжа	
Групповой руководитель от колледжа	
ФИО руководителя практики от базы практики	
ФИО учителя / класс	
ФИО учителя по предмету	
ФИО учителя по предмету	
ФИО учителя по предмету	
ФИО учителя по предмету	

1. База практики – место прохождения практики студентом.
2. Студент – физическое лицо, осваивающее основную образовательную программу по специальности.
3. Вид практики – устанавливается в зависимости от основной образовательной программы по специальности (учебная, производственная (по профилю специальности), преддипломная).
4. Каждый студент, находящийся на практике, обязан вести дневник практики.
5. Дневник практики служит основным документом при защите дифференцированного зачета по практике.
6. Заполнение дневника практики производится регулярно и аккуратно; является средством самоконтроля, помогает студентам правильно организовать свою работу.
7. Периодически, не реже 1 раза в неделю, студент обязан представить дневник практики на просмотр руководителю от колледжа или от базы практики.
8. После окончания практики студент должен сдать дневник практики вместе с подтверждением о прохождении практики (для производственной и преддипломной) руководителю практики.
9. Записи в дневнике практики должны производиться в соответствии с программой по конкретному виду практики.

Расписание занятий в прикрепленном классе

Дни недели Уроки	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1-й урок						
2-й урок						
3-й урок						
4-й урок						
5-й урок						

Расписание звонков

1-й урок	
2-й урок	
3-й урок	
4-й урок	
5-й урок	

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

(ФИО студента)

студента _____ курса группы _____

обучающегося по
специальности: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

1. Знакомство с основными направлениями внеурочной деятельности в образовательном учреждении.
2. Изучение документации по организации внеурочной деятельности в начальной школе.
3. Наблюдение и анализ организации внеурочных занятий и творческих дел, проводимых учителями начальных классов, руководителями кружков во внеурочное время.
4. Планирование и самостоятельное проведение зачетного внеурочного мероприятия с учениками по одному из учебных предметов на свой выбор (математика, русский язык, литературное чтение или окружающий мир).
5. Планирование и самостоятельное проведение с учениками внеурочной работы исследовательского характера.
6. Планирование и самостоятельное проведение с учениками внеурочной работы проектной направленности.
7. Осуществление самоанализа проведенных внеурочных мероприятий.
8. Оказание помощи ученикам в составлении портфолио.
9. Наблюдение за школьниками, контроль и оценивание процесса и результатов деятельности обучающихся;
10. Ведение документации по практике.

Руководитель практики

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЛИСТ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Студент _____

Дата	Характер работы, название инструкции по технике безопасности	Должность, ф.и.о. инструктирующего	Роспись инструктируемого
	Студент-практикант. Проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, работе с электроприборами, ПДД, а также правилами внутреннего трудового распорядка.	Преподаватель колледжа СФ УУНиТ _____ Ф.И.О.	

Студент _____ / _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Наименование работ	Календарные сроки	Групповой руководитель
1	Составление индивидуального плана работы на период практики.		
2	Знакомство с основными направлениями внеурочной деятельности в образовательном учреждении.		
3	Изучение документации по организации внеурочной деятельности в начальной школе.		
4	Определение цели, задач и планирование внеурочной деятельности и общения в области научно-познавательной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста.		
5	Составление рабочей программы кружка по интересам		
6	Планирование и самостоятельное проведение внеурочных мероприятий с учениками в соответствии с планом внеурочной работы учителя. Осуществление самоанализа проведенных внеурочных мероприятий.		
7	Оказание помощи ученикам в составлении портфолио внеурочной деятельности.		
8	Осуществление педагогического контроля, оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся; изучение документации по организации внеурочной работы в начальной школе.		
9	Ведение документации, обеспечивающей организацию внеурочной деятельности и общения обучающихся;		
10	Ведение документации по практике. Оформление отчетной документации. Оформление своего портфолио.		

Студент

_____/_____
подпись ФИО

Перечень отчетной документации по учебной практике (по профилю специальности)

1. Аттестационный лист.
2. Характеристика организации прохождения практики.
3. Дневник практики, оформленный на листах формата А4 (в скоросшивателе).
4. Портфолио:
 - рабочая программа кружка по интересам;
 - конспект зачетного внеурочного мероприятия с учениками по одному из учебных предметов на выбор (математика, русский язык, литературное чтение или окружающий мир);
 - описание проведенной с учениками внеурочной работы исследовательского характера (это может быть: план, конспект занятия, результаты работы, отчетность и т.п.);
 - описание проведенной с учениками внеурочной работы проектной направленности (это может быть: план, конспект занятия, результаты работы, отчетность и т.п.);
 - фотодокументы или/и мультимедийная презентация.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ

[illegible]

ОТЧЕТ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (по профилю специальности)

(Сроки проведения)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Студент

ПОДПИСЬ

ФИО

5.2. Аттестационный лист по итогам прохождения практики

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по производственной практике (по профилю специальности) *УП 06.01 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе*

Студент _____
Курс _____ группа _____
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Успешно прошел (ла) учебную практику . *УП 06.01 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе*
в объеме 36 час.
в период с _____ по _____
в организации _____

Профессиональные компетенции и уровень их освоения

Профессиональные компетенции, осваиваемые студентом во время практики		Уровень освоения профессиональных компетенций (освоил/не освоил)
ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	

Профессиональные компетенции, предусмотренные программой практики _____
(освоены/не освоены)

Руководитель практики
от базы практики _____ / _____
подпись ФИО

МП «____» _____ 2017 г

Руководитель практики
от колледжа _____ / _____
подпись ФИО

«____» _____ 2017 г

5.3. Характеристика с места прохождения практики

В характеристике студента-практиканта раскрывается основное содержание педагогической деятельности практиканта, дается оценка качеству профессиональной подготовки и рекомендации по дальнейшему росту уровня мастерства.

Характеристика выдается учителем и/или методистом по месту прохождения практики. Подписывается директором учебного заведения, ставится печать.

Указывается:

ФИО практиканта

Специальность

Место прохождения практики

Период прохождения практики

ФИО наставника в учреждении по месту прохождения практики.

Содержание деятельности (вид, форма, наименования проведенных мероприятий и т. д.).

В характеристике отмечается освоение общих и профессиональных компетенций студента (насколько успешно решает поставленные перед ним задачи, в какой степени реализует принципы научности, систематичности и последовательности), владение техниками (умеет ли организовать работу, используя профессиональные приемы и навыки), практический опыт в области профессиональной деятельности (правильно ли сформулированы цели предстоящей деятельности, составлен план, выделены проблемы и достижения и т.д.).

Уровень проведения самоанализа профессиональной деятельности: насколько хорошо либо недостаточно хорошо анализирует свою работу, оценивает результаты.

Стиль общения: как быстро вошел в контакт с коллегами, достаточно ли внимателен к окружающим людям, способен ли найти выход из нестандартной ситуации.

Личностные и профессиональные качества: умеет ли владеть собой и преодолевать конфликты, привлечь внимание к решению первоочередной задачи, выбирать правильную интонацию в общении, насколько коммуникабелен, активен и т. д.

Характеристика подписывается директором школы и прикрепленным учителем базы практики и заверяется печатью.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, практического опыта, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные тесты для проверки знаний по изобразительному искусству

1. К главным выразительным средствам графики относятся:

- а) ритм; б) контраст; в) контур.

2. Определите виды изобразительного искусства:

- а) портрет; б) живопись; в) натюрморт.

3. Живопись делится на:

- а) миниатюру; б) прикладную; в) книжную.

4. От какого слова происходил термин «графика»?

- а) французского; б) греческого; в) итальянского.

5. Монументальная живопись это:

- а) большие картины на внутренних или наружных стенах зданий;
б) художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма;
в) сюжетные живописные композиции декоративного характера.

6. Определите виды графики по назначению:

- а) иконопись; б) миниатюра; в) книжная.

7. Проектирование жилых домов, государственных учреждений и промышленных сооружений это:

- а) градостроительство;
- б) архитектура объемных сооружений;
- в) ландшафтная архитектура.

8. Определите жанры изобразительного искусства:

- а) пейзаж;
- б) живопись;
- в) графика.

9. Анималистический жанр это:

- а) изображение морских пейзажей и событий, происходящих на море;
- б) изображение сцен из повседневной жизни;
- в) изображение всего живого, кроме человека.

10. Линии схода это:

- а) воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода;
- б) линия пересечения картинной плоскости с предметной;
- в) бесконечная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.

11. Линия горизонта находится:

- а) на уровне поля зрения;
- б) на уровне глаз.

12. Точка зрения это:

- а) положение глаза рисующего по отношению к картинной плоскости;
- б) наш глаз с наблюдаемым предметом мы соединяем с помощью воображаемых линий;
- в) все видимые одновременно с одной точки зрения.

13. Картинная плоскость это:

- а) горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисующего и изображаемых их предметов;
- б) прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом.

14. Определите виды построения перспективы на картинной плоскости:

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3.

15. Воздушная перспектива связана с изменением:

- а) объема и цвета;
- б) величиной и очертанием предметов;
- в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.

16. Линейная перспектива связана с изменением:

- а) объема и цвета;
- б) величиной и очертанием предметов;
- в) внешнего вида и сокращением размеров предметов.

17. Определите правильную последовательность светотени:

- а) блик;
- б) натуральный цвет;
- в) светлая часть;
- г) полутень;
- д) тень собственная;
- е) рефлекс;
- ж) падающая тень.

18. К ахроматическим цветам относятся:

- а) серый;
- б) красный;
- в) желтый.

19. К хроматическим цветам относятся:

- а) белый;
- б) синий;
- в) черный.

20. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) красный, зеленый, коричневый.

21. К составным цветам относятся:

- а) красный, синий, желтый;
- б) желтый, фиолетовый, зеленый;
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

22. К дополнительным цветам относятся:

- а) черный, красный, голубой;
- б) коричневый, розовый, голубой;

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.

23. К теплым цветам относятся:

а) зеленый; б) голубой; в) коричневый.

24. К основным характеристикам цвета относятся:

а) цветовой тон; б) локальность цвета; в) контрастность.

25. Определите количество типов уроков по изобразительному искусству:

а) 3; б) 4; в) 5.

26. Определите типы уроков по изобразительному искусству:

а) рисование на темы, рисование с натуры, декоративная работа, беседа ;

б) рисование на темы, рисование с натуры, рисование по памяти;

в) декоративная работа, беседа, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование в натуры.

27. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:

а) составные; б) основные; в) ахроматические; г) хроматические.

28. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

а) основные; б) производные; в) ахроматические;

г) хроматические; д) теплые; е) холодные.

29. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.

а) свет; б) полутень; в) тень собственная;

г) тень падающая; д) блик; е) рефлекс.

30. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?

а) 25° ; б) 30° ; в) 45° ; г) 90° .

31. Укажите виды скульптуры по исполнению:

а) станковая; б) монументальная; в) круглая, рельеф;

г) скульптура малых форм.

32. Тиражирование образцов народного искусства, это:

а) народное искусство; б) сувенирное искусство; в) дизайн.

33. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорций, это:

а) абрис; б) объем; в) конструкция.

34. Роспись по дереву, это:

а) гжель; б) хохлома; в) жостово.

35. Выберите оптимальное время на итоговую часть урока:

а) 12-15 мин; б) 8-10 мин; в) 3-5 мин; г) 5-7 мин.

36. Как называется краткосрочная работа линией требующая 3-5 мин., фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая, как правило, для учебных целей?

а) рисунок; б) зарисовка; в) набросок; г) этюд.

37. Точка схода – это:

а) точка, в которой объект виден целиком;

б) точка, в которой находится рисующий;

в) точка, на линии горизонта.

38. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой-либо специальной целью?

а) набросок; б) зарисовка; в) рисунок.

39. Укажите, к какому элементу светотени относится определение? Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметное в теневой части постановки.

- а) свет; б) полутень;
- в) тень собственная;
- г) тень падающая; д) рефлекс.

40. В ясный день мы видим предметы, удаленные от нас:

- а) четче и ярче по цвету, чем ближние;
- б) менее четко и серее по цвету, чем ближние;
- в) одинаково.

41. Изображение предметной формы на плоскости осуществляется, прежде всего, правильным конструктивным построением предмета, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

42. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?

- а) набросок; б) рисунок; в) зарисовка

43. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур, это:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

44. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан?

- а) жостово; б) городец; в) хохлома; д) гжель.

45. Четкий контур – это:

а) исполнение яркой, резкой, сплошной толстой линией границ всей формы, всего объема, какого – либо изображаемого предмета в картине. В основном применяется для изображения лишь тех частей предмета, которые расположены на первом плане объемной формы предмета;

б) исполнение границ формы предмета легкой, сплошной тонкой линией. Используется для изображения в основном второго, третьего и дальнего планов объемной формы отдельно взятого предмета;

в) в рисунке образуется в результате полного слияния границ соседствующих пятен по тону или растертых границ формы предмета в виде тонового пятна. Используется на дальних планах картины.

46. Контурная линия – это:

а) наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета;

б) линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, то есть контур – это граница объемной формы предмета.

47. Найдите правильный ответ механического соединения красок:

а) механическим соединением красок принято считать смешивание двух и более красок на палитре, в результате чего взятые краски дают либо новый цветовой (тоновой) оттенок, либо эти соединения дают серо-черную грязь. Затем полученный таким образом новый оттенок переносится на плоскость исполняемой картины;

б) механическим соединением красок принято считать метод письма (от нем. – «покрывать глазурью») называется прием, представляющий собой нанесение жидкого раствора краски очень тонким, прозрачным слоем на плоскость картины;

в) механическим соединением красок принято считать соединение красок красочные мазки, особенно теплых и холодных оттенков, не смешиваются на палитре, а прокладываются рядом друг с другом уже в картине.

Критерии оценивания тестовых заданий.

«5» (отлично) – 30 верных ответов (100%).

«4» (хорошо) – 22-29 верных ответов (75%-95%).

«3» (удовлетворительно) – 15-21 верных ответов (50%-70%).

«2» (неудовлетворительно) – менее 15 верных ответов (менее 50%).