

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 31.03.2026 16:54:41
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Рабочая программа дисциплины

дисциплина

***ОП.04 Русский язык и культура профессиональной
коммуникации педагога***

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная)

44.02.02

код

специальность

Преподавание в начальных классах

наименование специальности

Год начала подготовки

2026

Разработчик (составитель)

преподаватель первой категории

Вольготова М.П.

ученая степень, ученое звание,
категория Ф.И.О.

Форма обучения: заочная

Стерлитамак 2026

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 № 742 (ред. от 03.07.2024).

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий», колледж СФ УУНУТ.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. Область применения рабочей программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	3
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ...	16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	16
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	16
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	17
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	18
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.....	18
5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	22....
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 44.02.02 Преподавание в начальных классах, для обучающихся заочной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» относится к части общего профессионального учебного цикла (ОП. 04).

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных задач;	- нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики; - основные теоретические понятия разделов лингвистики;
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; - анализировать культурную, профессиональную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;	- нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики; - основные теоретические понятия разделов лингвистики;
ОК. 5. Осуществлять устную	анализировать культурную,	- пути и средства

и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного подтекста.	профессиональную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных;	профессионального самосовершенствования
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;	- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;	- требования к профессионально-педагогической речевой культуре;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Заочная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы	36
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	4
в том числе:	
лекции (уроки)	2
в форме практической подготовки	*
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, (внеаудиторная) самостоятельная работа студентов	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций ¹
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел. 1. Профессиональная коммуникация педагога			
Тема 1.1. Язык как средство общения. Особенности устной и письменной речи.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Место русского языка в современном мире. 2. Особенности русского литературного языка: нормированность, обработанность, полифункциональность, общеобязательность, наличие функциональных стилей. 3. Разница между устной и письменной речью и требования к ее оформлению.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 1.2. Профессиональная коммуникация и ее признаки. Виды речевой деятельности.	1. Понятие «культура речи». Коммуникативные качества речи и ее компоненты. 2. Культура речевого поведения. 3. Речевой этикет и этика в педагогической речи.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 1.3. Качества хорошей речи. Современные требования к речи преподавания.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, выразительность. 2. Понятие «техника речи». Дикция. Интонация. 3. Вербальное и невербальное общение.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06

Тема 1.4. Речевая агрессия и способы управления речевой ситуацией во время учебных занятий.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Понятие «речевая агрессия». Ее виды и способы проявления. 2. Методика преодоления речевой агрессии со стороны учащихся. 3. Урегулирование и управление речевыми ситуациями во время учебных занятий.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 1.5. Культура научного и делового общения.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Понятие «деловой этике». Правила делового общения. Типичные ситуации в делопроизводстве. Структура делового разговора. 2. Языковое своеобразие делового стиля речи. 3. Требования к текстам научного стиля.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 1.6. Законы речевой логики. Логические ошибки.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Формы логического мышления. 2. Основные требования логики к устному выступлению. 3. Логические ошибки в публичном выступлении.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 1.7. Речевая аргументация	Самостоятельная работа обучающихся 1. Методы речевой аргументации. 2. Типы речевой аргументации. 3. Запрещенные приемы аргументации.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Контрольная работа № 1		2	
Раздел 2. Речевые нормы русского литературного языка			
Тема 2.1. Нормы русского литературного языка.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Общее понятие о языковой норме. 2. Типы и варианты норм. 3. Источники отклонений от литературной нормы	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 2.2. Орфоэпические нормы русского литературного языка.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Орфоэпические нормы и варианты произношений слов. 2. Произношение отдельных грамматических форм.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06

Тема 2.3. Произношение и употребление иностранных слов.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Нормы произношения иностранных слов 2. Варианты произношения слов заимствованных из других языков.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 2.4.Акцентологические нормы русского литературного языка.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности русского ударения. 2. Акцентологические нормы. Виды ударения. 3. Особенности ударения в различных частях речи.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 2.5. Лексические нормы русского литературного языка.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Лексические нормы. Значение слова. 2. Употребление слов в строгом соответствии с его лексическим значением. Полисемия. 3. Использование в речи синонимов, антонимов, паронимов и омонимов. 4. Использование лексических средств в речи педагога.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 2.6.Орфографические нормы русского литературного языка.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Понятие «орфограмма». Основные принципы орфограммы. 2. Орфографические нормы написания слов. 3. Отступления от орфографических норм	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.06
Тема 2.7. Грамматические нормы употребления слов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Виды грамматических норм. нормативное употребление форм слова. 2. Особенности употребления некоторых именных частей речи. 3. Трудные случаи употребления некоторых форм числительных. 4. Особенности употребления некоторых глагольных форм. Недостаточные глаголы.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05, ОК.06
Тема 2.8. Синтаксические нормы. Порядок построения предложений.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Виды синтаксических норм. 2. Правила построений предложений.	2	ОК. 01, ОК. 02, ОК.05,

	3. Прямой и косвенный порядок слов в предложении		ОК.06
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего		36	

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. ФОС предназначен для контроля и управления процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных во ФГОС (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин – 5 аудитория

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- технические средства обучения: рабочее место преподавателя, интерактивная доска.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1. Антонова, Е. С. Русский язык [Текст]: учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2023 . – 382 с. : ил. – (Профессиональное образование).– ISBN 978-5-4468-2924-8 : 609 р. 84 к.

2. Черняк, В. Д. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для студ. образоват. учреждений сред.проф.образования/ В.Д. Черняк. – 5-е изд., стер. – М. Юрайт, 2025. – 363 с.: ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916- 6648-0.

Дополнительная учебная литература:

1. Былинский, К.И. Русский язык [Текст]: Справочник по орфографии и пунктуации / К.И. Былинский, Н.Н. Никольский .– 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2022 .– 295с. – ISBN 5-211-03882-7.

2. Быстрова, Е.А. Фразеологический словарь русского языка .– М. : АСТ, 2025 .– 413с. – (В пер.) .– ISBN 5-237-01072-5.

3. Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи [Текст]: Учеб. пособие для 10-11-х кл. общеобразоват. учреждений .– 5-е изд. – М. : Просвещение, 2022 .– 364с. – (В пер.) .– ISBN 5-09-009509-4.

4. Жуков, В.П. Словарь русских пословиц и поговорок .– / 7-е изд., стер. – М. : Рус.яз., 2023 .– 534 .– (Б-ка словарей рус. яз.) .– (В пер.) .– ISBN 5-200-02695-4.

5. Ковалевская, Е.Г. Русский язык[Текст]: Универсальный справочник по орфографии и пунктуации.Со словарем и тестами .– СПб : Паритет, 2024 .– 255с. – (В пер.) .– ISBN 5-93437-008-1.

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень договоров ЭБС и БД			
Учебный год		Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026/2027	1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Знаниум» № 272-эбс от 11.07.2024	С 12.07.2025 по 11.07.2026
	2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/26-эбс от 03.03.2026 г.	С 06.03.2026 по 05.03.2027
	3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между УУНиТ «Нексмедиа» № 223-332 от 20.08.2025	01.10.2025 по 30.09.2026
	4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между УУНиТ и издательством «Лань» № 223-255 от 25.06.2025	С 08.08.2025 по 07.08.2026
	5	Договор на доступ к электронным изданиям в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU» между УУНиТ и ООО НЭБ № 223-423 от 22.10.2025	С 01.01.2026 по 30.12.2026
	6	Договор на БД диссертаций между УУНиТ и РГБ № 073/04/0056 от 04.07.2025	С 10.08.2025 по 09.08.2026
	7	Договор на доступ к ЭБС BOOK.ru (доступ к учебнику: Основы российской государственности : учебник / А. В. Малько, А. А. Вилков, В. В. Гурьев [и др.] ; под ред. А. В. Малько. — Москва : КноРус, 2024. — 263 с. — ISBN 978-5-406-12322-5) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «КноРус медиа» № 18521198 от 08.10.2025 г.	С 23.10.2025 по 22.10.2026

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Office Standard 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc
Microsoft Windows 7 Standard

	Адрес (URL)	Описание страницы
1.	http://www.gramota.ru	Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
2.	http://language.edu.ru	Коллекция «Диктанты — русский язык» Российского общеобразовательного портала
3.	http://www.gramma.ru	Культура письменной речи
4.	http://www.philolog.ru/dahl/	Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений

5.	http://www.imena.org	Имена.org — популярно об именах и фамилиях
6.	http://slova.ndo.ru	Крылатые слова и выражения
7.	http://www.rusword.org	Мир слова русского
8.	http://www.rusword.org	Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система
9.	http://yamal.org/ook/	Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка
10.	http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm	Основные правила грамматики русского языка
11.	http://gramota.ru/book/ritorika/	Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы
12.	http://rusgram.narod.ru	Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН
13.	http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/	Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

В процессе изучения дисциплины «Русский язык» применяются несколько моделей обучения:

1) *пассивная*, где студент выступает в роли «объекта» обучения (слушает, смотрит, записывает под диктовку): традиционные лекции;

2) *активная*, где студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, выполнение творческих заданий): подготовка сообщений по темам практических занятий, чтение художественных текстов, подготовка к коллоквиумам и т.д.;

3) *интерактивная*, где процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех обучающихся; где студент и преподаватель являются равноправными субъектами обучения: ролевая игра, учебная дискуссия и т.д.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей – создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

В рамках изучения дисциплины «Русский язык» занятия по определенным темам можно проводить в форме групповых дискуссий.

Групповая дискуссия

Групповая дискуссия (ГД) как форма интерактивного обучения успешно применяется в системе образования. ГД представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данной технологии состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активная форма, позволяющая научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

ГД используется в групповых формах занятий: на занятиях при обсуждении проблемных вопросов, когда студентам нужно высказываться. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

ГД на занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. ГД обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания. Преимущества ГД:

- дает импульс проблемному обучению (студенты не просто пассивно получают знания, но «добывают» их, решая познавательные задачи);
- в процессе дискуссии формируются специфические умения и навыки: умение формулировать мысли, аргументировать их (приемы доказательной полемики), навыки критического мышления.

Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод)

Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

Цели использования кейс-метода:

- развитие навыков анализа и критического мышления;
- соединение теории и практики;
- представление примеров принимаемых решений и их последствий;
- демонстрация различных позиций и точек зрения;
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов

Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач, выполнение ситуационных упражнений, кейс-стадии, метод «инцидента» и проч.

При разработке содержания кейсов (конкретных ситуаций) следует соблюдать следующие требования к учебному кейсу:

- Кейс должен опираться на знания основных разделов дисциплины, а не каких-то частностей.
- Кейс должен содержать текстовый материал (описание) и другие виды подачи информации (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и т. п.).
- Кейс не должен содержать прямой формулировки проблемы.
- Кейс должен быть написан профессиональным языком, но в интересной для чтения форме.

- Кейс должен быть основан на реальных материалах, но названия компаний, товаров, географических мест и т. п. сведения могут быть изменены. Об этом должно быть сказано в сноске к описанию кейса. 3.6.5. Рекомендуется следующая структура кейса.

Описание ситуации.

Дополнительная информация в виде форм отчетности, статистических и аналитических таблиц, графиков, диаграмм, исторических справок о компании, списка источников и любой другой информации, которая нужна для анализа ситуации.

Методическая записка (1–2 стр.), содержащая как рекомендации для студента, анализирующего кейс, так и для преподавателя, который организует обсуждение кейса.

Перечень вопросов, которые должны помочь студентам понять его основное содержание, сформулировать проблему и соотнести проблему с соответствующими разделами учебной дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Стерлитамакский филиал

Колледж

Фонд оценочных средств

по дисциплине

***ОП.04 Русский язык и культура профессиональной
коммуникации педагога***

44.02.02

код

специальность

Преподавание в начальных классах

наименование специальности

Разработчик (составитель)

Преподаватель

Вольготова М.П.

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Стерлитамак 2026

I. Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине – 2, на самостоятельную работу – 32

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»:

умения:

- анализировать лингвистические единицы всех уровней: фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического;
- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;
- анализировать культурную, профессиональную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- пользоваться учебно-методическими материалами, определяющими деятельность школы: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий;
- сочетать процесс преподавания русского языка с воспитанием и развитием личности младшего школьника;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

знания:

- нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики;
- основные теоретические понятия разделов лингвистики;
- требования к профессионально-педагогической речевой культуре;
- пути и средства профессионального самосовершенствования.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК.5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного подтекста.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом осуществляется при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ;
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов;
- проверка выполнения контрольных работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – тестирование по темам отдельных занятий, выполнение устных и письменных практических заданий. Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся работать с информационными источниками, лингвистическими словарями; выполнять различные лингвистические разборы по образцу; анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Тематика практических занятий:

Практическое занятие №1. Совершенствование речевых качеств педагога. Техника профессиональной речи.

Практическое занятие №2. Культура публичной речи. Речевая самопрезентация педагога.

Практическое занятие №3. Стилистические ошибки

Практическое занятие №4. Совершенствования навыков правильного произношения слов. Орфоэпические ошибки.

Практическое занятие №5. Правила постановки ударения в устной речи

Практическое занятие №6. Основные виды лексических ошибок.

Практическое занятие №7. Правописание некоторых частей речи.

Практическое занятие №8. Практикум по орфографии. Орфографические ошибки.
Практическое занятие №9. Особенности употребления именных частей речи.
Практическое занятие №10. Вариативность употребления некоторых глагольных форм.
Практическое занятие №11. Особенности употребления некоторых глагольных форм.
Практическое занятие №12. Синтаксические особенности односоставных предложений.
Практическое занятие №13. Виды осложнений синтаксических конструкций.
Практическое занятие №14. Сложные предложения.
Практическое занятие №15. Правила постановки знаков препинания.

Задания и вопросы для проведения практических занятий

Практическое занятие № 1

Совершенствование речевых качеств педагога.

Техника профессиональной речи.

Упражнение 1. Произнесите следующие слоговые сочетания и выражения выделяя согласные звуки:

А) ПРА – ПРЯ, ПРО – ПРЕ, ПРУ – ПРЮ, ПРЭ – ПРЕ, ПРЫ – ПРИ;

Б) ЛРА – ЛРЯ, ЛРО – ЛРЕ, ЛРУ – ЛРЮ, ЛРЭ – ЛРЕ, ЛРЫ – ЛРИ;

В) ТАДИТА – ТАДИТЯ

ТАДИТО – ТАДИТЕ

ТАДИТУ – ТАДИТЮ

ТАДИТЭ – ТАДИТЕ

ТАДИТЫ – ТАДИТИ

Г) ДАТИДА – ДАТИДЯ

ДАТИДО – ДАТИДЕ

ДАТИДУ – ДАТИДЮ

ДАТИДЭ – ДАТИДЕ

ДАТИДЫ – ДАТИДИ

Д) Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Е) КБДительности, КПТице, оБТКацкий станок, аБСТРакция, оБСТРукция, оБСТРелять, ВЗБежал, ВПРавил, ВКРатчив, на уМВЗБрести, о неМВЗДыхать, куроКВЗВел, боДРСТВовать, муДРСТВовать, поСТСКРиптум. паРТВЗНос, ВЗБудоражить, ВЗБадривать, дилетаНТСТВО, агеНТСТВО, адьюНКТСТВО, сверхВСТРЕвоженный, пуНКТВСТРечи; конспеКТСХВатил; не моГВЗДремнуть; коНТРВСТРеча, куНСТКамера, ведоМСТВО, коНСТРукция, деТСТВО, беГСТВО, браНДСПойт, цеНТРФорвард, маРШБРосок, рекоРДСМен, коНТРНаступление, свеРХЗВуковой, филосоФСТВовать, гораЗДВСХРапнуть.

Упражнение 2. Прочтите предложение из произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» с интонационным наполнением.

«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат».

Упражнение 3. Любую скороговорку можно прочитать с различными интонационными оттенками. От чего зависит их выбор?

«От топота копыт пыль по полю летит»

а) радостно, восторженно (Как красиво мчатся кони!)

б) раздраженно, недовольно (Напылили только...)

в) презрительно (Фу! Какая пыль!)

«Проворонила ворона вороненка»

а) с сожалением (Жалко вороненка)

б) с осуждением (Вот растяпа эта ворона!)

в) с удивлением (Не может быть!)

Упражнение 4. Представьте, что фразу из сообщения диктора «Погода на завтра: значительная облачность, временами дождь» повторяют вслух разные люди, и каждый думает о своем. Попробуйте произнести эти слова за

– **пассажира, взявшего билет на самолет** («Эх, надо было взять билет на поезд»);

– **отдыхающего на море** («Так и не загорись и не покупаешься, а скоро домой!»);

– **агронома в дни долгой засухи** («Наконец-то»);

– **пассажира, записавшегося на интересную экскурсию на завтра** («Отменяют или нет?»).

Упражнение 5. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

С. Я. Маршак «Дом, который построил Джек»

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится

В доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с ко-ровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Упражнение 6. Приведенное ниже стихотворение сначала прочтите, делая доборы воздуха после каждой строчки, затем после каждых двух, затем после четырех, шести и т.д. строчек. В результате, постепенно увеличивая длину выдоха, вы сможете произнести данный текст с одним добором воздуха. Во время отработки навыка

обращайте внимание на то, что скорость прочтения не должна нарушать дикционную и смысловую точности произведения.

Мольер. Ревность Барбулье

Так знай же, мой друг,
Что дай ты мне кошелек, наполненный пистолями,
И находишь этот кошелек в богатом ящичке,
Этот ящичек – в драгоценном футляре,
Этот футляр – в чудном сундучке,
Этот сундучок – в замечательном шкафчике,
Этот шкафчик – в великолепной комнате,
Эта комната – в приятном помещении,
Это помещение – в роскошном замке,
Этот замок – в несравненной крепости,
Эта крепость – в знаменитом городе,
Этот город – на плодоносном острове,
Этот остров – в богатой провинции,
Эта провинция – в процветающей монархии,
Эта монархия – во всем свете,
То и тогда весь свет, где находилась бы
Эта процветающая монархия,
Эта богатая провинция,
Этот плодородный остров,
Этот знаменитый город,
Эта несравненная крепость,
Этот роскошный замок,
Это приятное помещение,
Эта великолепная комната,
Этот замечательный шкафчик,
Этот чудный сундучок,
Этот драгоценный футляр,
Этот богатый ящичек,
В котором был бы заперт кошелек, наполненный пистолями, –
То и они меня интересовали бы так же
Мало, как твои ДЕНЬГИ и ТЫ САМ!

Практическое занятие № 2

Культура публичной речи. Речевая самопрезентация педагога

Как правильно готовиться к публичному выступлению?

Подготовка устного публичного выступления или форменного доклада имеет свою специфику. Это регламентирует подготовку. В таких случаях стоит учитывать такие нюансы:

- тема и направление доклада;
- целевая аудитория;
- место проведения;

- как будет проходить доклад, в том числе знакомство с местной сценой; основные этапы подготовки к публичному выступлению.

По этапам стоит учесть, что для некоторых категорий лиц подготовка может носить сокращенный характер, в зависимости от индивидуальных особенностей и опыта.

Для большинства начинающих ораторов будет полезно узнать методы отработки голоса. Сам голос не должен быть монотонным. В речи должны быть нотки эмоциональности. Кроме этого, в самом начале требуется отделить для себя целевую аудиторию от остальных слушателей. Это позволит сосредоточиться на тех, кто будет слушать внимательно.

Вместе с голосовым фактором работает вербальный контакт. Стоит учесть, что жестикация руками не должна быть чрезмерной, так как это, наоборот, отпугнет, но и держать руки за спиной или скрещенными тоже нельзя.

При расстановке рук стоит учесть, что если выступление будет происходить на трибуне, то можно по обе стороны их положить на края, но не слишком далеко от тела, так как это агрессивный жест. В мягком проявлении он заставит слушать рассказчика большую часть аудитории. При рассказе, если позволяет тема, можно не стоять на месте, а спокойно прогуливаться вдоль трибуны. Это также сфокусирует все внимание на докладчике.

Правила подготовки публичного выступления должны предусмотреть все особенности любого рассказа или доклада. Устный рассказ должен быть заучен и, при этом, легко восприниматься слушателями. Именно поэтому требуется знать тему доклада досконально. Также это важно при ответах на вопросы, которые могут возникнуть у зрителей при открытом докладе.

По каким принципам составляется план публичного выступления?

При составлении речи для выступления перед широкой публикой нужно придерживаться некоторых принципов:

- **введение** должно сразу же ввести в курс дела людей, сидящих в аудитории. Оно должно их заинтересовать и заставить слушать;

- **основная часть** должна быть самой информативной. Лучше всего, если она будет состоять из 5 основных частей, которые будут постепенно раскрывать тему. Идеально, если в этой части будут приведены какие-либо факты, статистические данные, ссылки на мнения ученых или примеры из истории. Вся информация в основной части должна быть донесена понятным языком;

- **заключение** не должно разниться с основной частью. Кроме того, вывод обязан полностью отвечать на вопрос, который был преподнесен, как проблема.

Таким образом, структура самого выступления, в том числе доклада, имеет постановку проблемы, ее рассмотрение и решение, которое входит в заключительный этап. Менять местами структурные этапы нельзя.

Темы для публичных выступлений:

1. Как научиться владеть собой?
2. Книга, научившая меня многому
3. Фильм, который надо посмотреть
4. Подумайте о выборе хорошей профессии
5. Дружба помогает жить

6. Музыка помогает жить
7. Образование должно быть доступно всем
8. Нужно ли платное образование?
9. Образование должно быть бесплатным
10. Всем ли надо иметь среднее образование?
11. Нужна ли свободная посещаемость?
12. Нужна ли школьная форма?
13. Нужна ли обществу реклама?
14. Должна ли свобода быть полной?
15. Можно ли избежать конфликта поколений?
16. Как жить, не ссорясь?
17. Необходимо ли владеть иностранными языками?
18. Великий человек с моей точки зрения
19. Можно ли покончить с этой привычкой?
20. Нужны ли обществу милосердные люди?

Практическое занятие №3 Стилистические ошибки

1. Дайте стилистическую оценку различным приемам усиления речевой экспрессии в приведенных примерах (разграничьте плеоназм, тавтологию, повторение слов).

1) *Богат и знатен Кочубей. Довольно у него друзей. Свою омыть он может славу. Он может возмутить Полтаву; внезапно среди его дворца он может мщением отца постигнуть гордого злодея; он может верною рукой вонзить... но замысел иной волнует сердце Кочубея. (П.).*

2) *Илья Муромец тридцать три года не ходил ногами, сиднем сидел. Его мать, бывало, выкупает, в колыбель положит; а он лежит хрусталь-хрусталем. (Фольк.).*

3) *Я больше всех удач и бед за то тебя любил, что пожелтый белый свет с тобой -белей белил. (Паст.).*

4) *Люди пишут, а время стирает, все стирает, что может стереть. Но скажи – если слух умирает, разве должен и звук умереть? (Марш.).*

2. Сравните предложения; проанализируйте стилистическую правку. Какие ошибки заметил и устранил редактор? В случае несогласия с редактором дайте свои варианты правки.

1.	<i>Если взглянуть на город с высоты птичьего полета, то дома представляются как светлые островки среди зелено – голубого моря.</i>	<i>Если взглянуть на город с высоты птичьего полета, то дома покажутся светлыми островками среди зелено - голубого моря.</i>
2.	<i>Когда - то развлекательные фильмы собирали зрителей, равных прекрасному залу Дворца съездов.</i>	<i>Когда - то развлекательные фильмы собирали так много зрителей, что они могли бы заполнить огромный зал Дворца съездов.</i>
3.	<i>В одном из концертов я дирижировал программой из произведений С. Прокофьева - исполнялась Классическая симфония и оратория "Иван Грозный".</i>	<i>В одном из концертов я дирижировал оркестром, исполнявшим Классическую симфонию и ораторию "Иван Грозный" С. Прокофьева.</i>

4.	Белки злаков по биологической ценности уступают как продуктам животноводства, так и зернобобовым культурам.	Белки злаков по биологической ценности уступают белкам как продуктов животноводства, так и зернобобовых культур.
5.	Побывали мы и у памятника - монумента. Он поразил нас величиной и своим величием.	Побывали мы и у монумента, который поразил нас своим величием.
6.	Общежитие - дом, в котором многие студенты живут пять долгих лет. Какой будет эта жизнь - зависит от самих жителей общежития.	Общежитие для многих студентов становится домом на целых пять лет! Какой будет жизнь в этом доме зависит от них самих.
7.	Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами.	Работая с архивными материалами, испытываешь наслаждение от труда, который требует усердия и упорства.
8.	Важное место в жизни студентов занимают занятия в кружках художественной самодеятельности. Итогом их годовой деятельности являются смотры художественной самодеятельности.	Многие студенты занимаются в кружках художественной самодеятельности. На ежегодных смотрах - конкурсах они показывают свое искусство.

3. Определите стилистические функции устаревших слов:

- 1) Вот Вы-то когда пришлёте мне Ваш роман? Алчу, чтобы написать Вам длинную критику (Ч.).
- 2) ...Лавров предложил тост за своего дорогого, хорошего друга А.П. Чехова и облобызался со мной (Ч.).
- 3) Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства (И. и П.).
- 4) «Наталья Борисовна! – крикнул он, махая на себя шляпой. – Благоверного вашего лицезрел!» (Бун.).

4. Укажите стилистические ошибки, возникшие вследствие употребления устаревших слов (немотивированное введение в речь высоких слов, устаревших канцеляризм, смешение стилей, использование архаизма без учета его семантики, искажение устаревшего слова, нарушение лексической сочетаемости и др.); исправьте предложения:

- 1) В начале 900-х годов Л.Н. Толстой напряженно внимает голосам бастующих рабочих, бунтующих крестьян и манифестирующих с красными флагами студентов.
- 2) Оземь поклонился князь Александр праху воеводы Ратмира Всеславича.
- 3) По итогам недавней проверки издан приказ, к нему приложен и список первоочередных мероприятий, долженствующих улучшить работу.
- 4) Спорт в наш век стал важным движителем прогресса, спутником мира и дружбы.
- 5) Практиканты, облаченные в средства защиты, приступили к работе.
- 6) Тициан – из сонма великих живописцев, прославивших эпоху Возрождения.

5. Определите стилистическое использование антонимов в следующих предложениях. Различайте при этом антитезу простую и сложную, оксюморон, антифразис и каламбур:

- 1) *Лучше с умным потерять, чем с глупым найти.*
- 2) *Сильнее тот, кто меньше любит, Кто больше любит, тот слабей...Кто больше любит, тот богаче, кто меньше любит, тот бедней (Сол.).*
- 3) *Легкое дело – тяжело писать и говорить, но легко писать и говорить – тяжелое дело (Ключ.).*
- 4) *Я глупая, а ты умен, Живой, а я остолбенелая (Цв.)*
- 5) *Враг может новым быть, а друг – он только старый (Евт.).*
- 6) *Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей? («ЛГ»).*

6. Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары, неоправданный антифразис). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи:

- 1) *На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола.*
- 2) *Пропать между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась.*
- 3) *Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено.*
- 4) *Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче.*
- 5) *В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных.*
- 6) *С опозданиями у нас в группе все благополучно.*
- 7) *Журнал «Здоровье» - прекрасный помощник в жизни и смерти («Кр.»).*
- 8) *Дела на селе улучшаются все хуже и хуже.*
- 9) *Эта пожилая женщина была еще очень молодой.*
- 10) *Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.*

Практическое занятие №4

Совершенствование навыков правильного произношения слов.

Орфоэпические ошибки

1. Определите, мягкий или твёрдый согласный произносится в позиции перед (е) в данных словах. В каких словах возможен только один вариант, а в каких допустимы оба варианта?

Агрессия, адекватный, академик, адепт, аккордеон, анемия, антитеза, анестезия, антисептика, антресоли, апартеид, артезианский, астероид, атеист, аутсайдер, бартер, бизнес, бестселлер, бутерброд, бифштекс, безе, берет, бекон, брюнет, генезис, гипотеза, дебаты, дебют, девиз, девальвация, дегенерат, декада, деканат, демагогия, демарш, демпинг, депеша, депозит, депонент, диспансер, дефицит, законопроект, индекс, интервал, кодекс, компетентный, компьютер, конкретный, корректный, кофе, кафе, коэффициент, купейный, лютеранин, лидер, менеджер, музей, неологизм, непрезентабельный, пастель, паштет, пресса, резюме, свитер, сервант, стратегия, текст, телефакс, темп, тенденция, термин, террор, фортель, френч, фанера, чартер, шинель, энергия, эфемерный, юриспруденция.

2. Опираясь на рифмы стихотворных отрывков, определите произносительные варианты сочетания чн:

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

(А. Пушкин)

В глуши, в деревне, всё нам скучно.
А мы... ничем мы не блесним,
Хоть вам и рады простодушно

(А. Пушкин)

Я ль нёсся к бездне полуночной
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.

(А. Фет)

Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?

(Н. Некрасов)

3. Правильно произнесите следующие слова:

Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный, нарочно, ночной, лодочник, отличник, однозвучный, печной, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, сердечный, скучный, съёмочный, скворечник, солнечный, сливочный, точность, тренировочный, убыточность, уличный, шапочный, ячневая, яичница.

4. . Прочитайте слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков (см. ключ).

Угасший, замерзший, расшитый, произнесший, происшедший, расширять, восшествие, безжалостный, сжатый, безжизненный, с жадностью, с шумом, разжать, наезжать, брызжет, прожженный, дребезжать, уезжать, просчитаться, подписчик, рассказчик, резчик, перебежчик, счет, отчасти, отчаянный, подчеркнул, подчистить, отчуждение, отчитать, тридцать, отца, молодца, страстный, корыстный, участливый, участник, известняк, безучастный, грустный, праздник, известный, завистливый.

Ключ: уга[ш]ий, замер[ш]ий, ра[ш]итый, произне[ш]ий, прои[ш]едший, ра[ш]ирять, во[ш]ество, бе[ж]алостный, [ж]атый, бе[ж]изненный, [ж]адностью, [ш]умом, ра[ж]ать, нае[ж']ать, доп. нае[ж]ать, бры[ж']ет, доп. бры[ж]ет, про[ж']енный, доп. про[ж]енный, дребе[ж']ать, доп. дребе[ж]ать, уе[ж']ать, доп. уе[ж]ать, про[ш']итаться, подни[ш']ик, расска[ш']ик, ре[ш']ик, перебе[ш']ик, [ш']ет, о[ч']асти, о[ч']аянный, по[ч']еркнул, по[ч']истить, о[ч']уждение, о[ч']итать, три[ц]ать, о[ц]а, моло[ц]а, стра[сн]ый, коры[сн]ый, уча[сл']ивый, уча[сн']ик, изве[сн']як, безуча[сн]ый, гру[сн]ый, пра[зн]ик, изве[сн]ый, зави[сл']ивый.

5. Прочитайте слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков (см. ключ).

Братский, детский, солдатский, флотский, заводской, слободской, людской, господский; браться, собираться, бороться, видеться, биться, боится, верится, мечтается,

несется, просятся, учатся, решаются, сменяются, смотрятся, держится, говорится, сторонится, добивается.

Ключ: бра[ц]кий, де[ц]кий, солда[ц]кий, фло[ц]кий, заво[ц]кой, слобо[ц]кой, лю[ц]кой, госпо[ц]кий; бра[цъ], собира[цъ], боро[цъ], виде[цъ], би[цъ], бои[цъ], вери[цъ], мечтае[цъ], несе[цъ], прося[цъ], уча[цъ], решаю[цъ], смею[цъ], смотри[цъ], держи[цъ], говори[цъ], стороны[цъ], добивае[цъ].

6. Распределите слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед Е. Проверьте себя по словарю.

мягкое произношение	вариантное произношение	твердое произношение
[д'е]магог	[д'е]по - [дэ]по	[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, атеист, ателье, аутсайдер, бутерброд, бизнес, гипотеза, гротеск, дебаты, девальвация, декан, декада, декларация, демпинг, демарш, демисезонный, депрессия, де-факто, диспансер, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, контекст, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, портмоне, проект, пресса, претензия, протезе, пюре, темп, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, тире, термос, террор, фанера, шатен, форель, юмореска, экспресс, энергия.

Практическое занятие №5

Правила постановки ударения в словах

1. Поставьте ударение. Проверьте по орфоэпическому словарю правильность выполнения задания.

Арахис, анапест, апостроф, бюрократия, дефис, документ, догмат, кетчуп, колледж, коклюш, щавель, туфля, доцент, маркетинг, эксперт, бармен, мышление, менеджмент, оптовый, жалюзи, огниво, корысть, приговор; августовский, атомный, валовой, грошовый, грушевый, домовая, зубчатый, кухонный, оптовый, тигровый, сливовый, суповой, ходовой, украинский; бедна, бедно, бедны; близка, близко, близки; быстра, быстро, быстры; верна, верно, верны; глубока, глубоко, глубоки; дерзка, дерзко, дерзки; гневна, гневно, гневны; мала, мало, малы; загнутый, изогнутый, согнутый, увезенный, погруженный, заключенный, возбужденный; звала, звало, звали; начала, начало, начали; сняла, сняло, сняли; заняла, заняло, заняли; наняла, наняло, наняли; отняла, отняло, отняли; поняла, поняло, поняли; приняла, приняло, приняли; поднялась, поднялось, поднялись; собралась, собралось, собрались; прибыла, прибыло, прибыло.

2. Составьте словосочетания с приведёнными словами в их разных значениях, зависящих от ударения: атлас, видение, кирка, хаос, ледник, характерный, острота, рожки.

3. Поставьте ударение в существительных мужского рода: алкоголь, алфавит, досуг, дефис, документ, доллар, занавес, квартал, insult, коклюш, километр, магазин,

партер, портфель, планер, псевдоним, пурпур, созыв, отсвет, стартер, столяр, творог, центнер, часовщик, шофер.

4. Поставьте ударение в существительных женского рода: бюрократия, ветла, девица, деспотия, дремота, зевота, засека, злоба, индустрия, искра, истерия, камбала, кета, кулинария, ломота, молодежь, немота, петля, просека, простыня, ракушка, свекла, серьга, статуя, хвоя, щеколда, флюорография.

5. В примерах из произведений М.Ю. Лермонтова поставьте ударение в глаголах прошедшего времени:

1. Она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла. Она мечты мои звала. 2. Скакун лихой, ты господина из боя вынес как стрела, но злая пуля осетина его во мраке догнала. 3. В груди проснулись желания, во взоре слезы родились. 4. И стали три пальмы на Бога роптать; на то ль мы родились, чтоб здесь увядать... 5. Не будь на то Господня воля, не отдали б Москвы. 6. Поверь, когда б меня не создал Бог, он ниспослать бы в мир тебя не мог. 7. Он поднял взор: ее окно озарено лампадой, блещет; кого-то ждёт она давно. 8. И создал я тогда в моём воображении по лёгким признакам красавицу мою. 9. И свет дрожащего огня, упав на смуглые ланиты, черкесу придал вид сердитый. 10. Улана проклял милый пол.

Практическое занятие № 6

Основные виды лексических ошибок

1. Исправьте предложения, устраняя тавтологию.

- а) Появление пьес А.Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра.
- б) Автор сатирически изображает образы помещиков.
- в) Унаследовав наследство дядя, Онегин стал жить в деревне.
- г) Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу.
- д) Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов.
- е) «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

2. Укажите, какие недочеты имеются в использовании многозначных слов и омонимов. Внесите необходимые исправления и перепишите.

- 1. Несомненно, что Молчалин сохранится в доме Фамусова.
- 2. Торговая премьера состоялась в новом микрорайоне.
- 3. Как только артист выходил на сцену, лица зрителей взрывались улыбками.
- 4. Чацкий замечает, что Молчалин «дойдет до степеней известных».
- 5. при цитировании стихов в сочинениях допускаются некоторые неточности.
- 6. Результаты контрольных работ, проведенных в разных городах, были отличные.
- 7. Из-за рассеянности шахматист не раз во время чемпионата терял очки.

3. Перепишите, исправляя эти ошибки. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении устойчивых оборотов.

- 1. Правда, заключенная в стихах поэта, бьет в лицо.
- 2. Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников.
- 3. У Плюшкина крестьяне помирают как мухи.

4. Во всем произведении красной нитью лежит мысль о будущем России.
5. Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения.

4. Укажите случаи лексической несочетаемости.

Допустить ошибку, допустить грубость, допустить недоделки, допустить неосведомленность, допустить низкое качество изделий, оказать содействие, оказать доверие, оказать невнимание, оказать возражение. Проявить заботу, проявить желание, проявить инициативу, проявить порядок, проявить грубость, проявить уважение, проявить энергичность, проявить медлительность.

5. Укажите стилистические функции синонимов:

- 1) Да, есть слова, что жгут, как пламя, что светят вдаль и вглубь – до дна, но их подмена словесами измене может быть равна (Твард.)
- 2) И тут на губах моны Лизы появилась усмешка, именно усмешка, а не улыбка (Наг.).
- 3) Уста и губы – суть их не одна. И очи – вовсе не гляделки! Одним доступна глубина, другим...- глубокие тарелки (Марк.).
- 4) Сгорели в танках мои товарищи до пепла, до золы, дотла (Сл.).

6. Подберите более точные синонимы к выделенным словам; исправьте предложения:

- 1) В 1931 г. инженеры соорудили линейный ускоритель.
- 2) Самолет подвержен действию перепадов стужи и тепла.
- 3) С оттепелью придут для нас главные заботы.
- 4) Приближалась ознакомительная практика, и студенты испытывали смятение.
- 5) В пресс-центре рабочая и в то же время хлопотливая обстановка.
- 6) В комнате, где пребывает большая группа людей, не ведающих об эксперименте, человек, несущий стопку книг, неожиданно бросает их.

7. Устраните тавтологию и повторение слов, используя синонимы; исправьте предложения:

- 1) В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической литературой.
- 2) Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам в учебе.
- 3) Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества.
- 4) Каждый пейзаж этого художника – законченное ювелирное произведение живописи, кусок реальной жизни, которым не устаешь любоваться.

8. К приводимым предложениям дайте все синонимические синтаксические варианты, используя различные типы двусоставных и односоставных предложений. При составлении синонимических вариантов старайтесь сохранить смысл первоначального предложения; сделайте сравнительный стилистический анализ предложений-синонимов.

Образец: *Я читаю книгу с удовольствием. – Читаю книгу с удовольствием. – Книга! Ее нельзя читать без удовольствия. – Читая книгу, получаешь удовольствие. – Книга читается с удовольствием. – Книгу читают с удовольствием. – Мне сегодня читается: книга интересная и т.д.*

- 1) Лирический герой не может быть не похож на поэта. 2) Заканчивая работу над этой композицией, скульптор вдруг подумал, а стоило ли ему так трудиться.

Практическое занятие № 7

Правописание некоторых частей речи

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова.

- 1) Упл_тнить сроки;
- 2) прил_скать щенка;
- 3) обн_жить пороки;
- 4) раск_лить сковородку;
- 5) усл_жнить задачу;
- 6) обл_котиться о парапет;
- 7) отд_лить поездку;
- 8) погл_щать энергию;
- 9) отк_заться от знакомства;
- 10) угр_жать расправой;
- 11) опр_вдать действия;
- 12) в_пиющая несправедливость;
- 13) зап_вала в хоре;
- 14) зар_дить аккумулятор;
- 15) р_птать на судьбу;
- 16) см_гчить тон;
- 17) ув_дающие цветы;
- 18) сделано на загл_денье;
- 19) установить загр_ждение;
- 20) оч_рованный видом;
- 21) обр_мление картины;
- 22) нагр_вание жидкости;
- 23) лечебное г_лодание;
- 24) неподдельное уд_вление;
- 26) выказать см_рение;
- 25) угн_тенное состояние;
- 27) внезапное озл_бление;
- 28) далекая ст_рона;
- 29) упр_щенный вариант;
- 30) разв_вающийся флаг.

Упражнение 2. Проверьте написание корневых гласных, подобранных родственных слова, вставьте пропущенные буквы.

Д_лина, продв_гаться, привл_кать, прип_дать, м_сной, леб_диный, ош_пать, препода_вать, р_птать, гр_шовый, в_зить, пл_скать, в_рона, цв_ток, к_рмить, тр_щать, уб_гать, т_лковать, ув_зять, прис_гать, уд_вление, п_стух, прип_ять, ул_тать, тр_пинка, привл_кательность, неопред_ленный, предзн_менение, обл_гчение, обл_качиваться, пренебр_жение, впеч_тление, обн_жить, погл_тить, насл_ждение, позв_лять, скр_петь, п_лоть, тр_сина, усм_рять, ч_рствовать, вып_кать.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

Инфраструктура разв_вается, посв_тить фонарем, соблюдайте ч_стоту, нав_вать скуку, разр_дить обстановку, прож_вать корку, зав_зировать документ, подр_жать старшим, спл_тить вокруг себя, случайно ув_дать, скр_пить рукопожатием, пос_деть от горя,

осл_пить глаза, прим_рять платье, прекр_тить учебу, зал_зять вверх, зап_вать песню, нав_вать сон, обв_вала косу вокруг головы, разв_вались по ветру, ударился оз_мь, пол_скать в холодной воде, высв_тить лучом, сп_шите видеть, ч_стота комнаты, ум_лять о прощении, быстро разв_вается, пос_деть в парке, многое в стране пов_дать, шумят и пенятся в_лы, детишки очень м_лы, прор_дили морковь на грядке, на_лоть сосновых дровишек, носить прист_жные воротники, спуститься в цветущую д_лину, сл_зать с лестницы, св_ла гнездо, новая м_тла.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы в слова с проверяемыми и непроверяемыми гласными в корне.

Аг_тационный, апл_дировать, апп_титный, арт_лл_рист, ар_м_тизировать, аб_н_ментный, ант_г_низм, акк_мп_нивать, в_т_ранские, в_лейбольный, в_л_колепный, г_р_зонтальный, г_л_рейный, др_м_тургический, д_л_тантский, ин_ц_ативный, инт_лл_гентный, ид_ология, инж_нерные, к_в_лерия, к_п_туляция, к_нфликтовать, к_рр_спондентский, к_раблестроительный, к_бинет, л_б_рализм, м_таллоискатель, м_т_вация, м_н_рхизм, н_в_ллист, п_тр_отический, пр_п_г_ндист, пр_з_дент, п_рсп_ктивный, п_сс_мистический, р_мантизм, св_репость, с_нт_м_нтализм, ст_пендиат, т_ор_тизировать, тр_диция, ун_чтожить, ф_натик, экз_м_национная, _ффектный, энтуз_аст.

Упражнение 5. Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова.

- 1) Ре_кие волосы – ...;
- 2) хру_кое здоровье – ...;
- 3) ме_кий стрелок – ...;
- 4) лю_ская молва – ...;
- 5) поздняя жени_ьба – ...;
- 6) горячая ватру_ка – ...;
- 7) гла_кая поверхность – ...;
- 8) толстая кни_ка – ...;
- 9) вкусная похле_ка – ...;
- 10) сру_коло_ца – ...;
- 11) дер_кий ответ – ...;
- 12) убедительная про_ьба – ...;
- 13) древесная стру_ка – ...;
- 14) искусная ре_ьба – ...;
- 15) шерстяные варе_ки – ...;
- 16) ше_ский концерт – ...;
- 17) зы_кая надежда – ...;
- 18) модная засте_ка – ...;
- 19) кровавый мят_е – ...;
- 20) издер_ки производства – ...;
- 21) пере_ка раны – ...;
- 22) вы_ший пилота_ – ...;
- 23) маленькая пичу_ка – ...;
- 24) реви_ские списки – ...;
- 25) старая уса_ьба – ...;
- 26) свежая сма_ка – ...;

- 27) дальнее ро_ство – ...;
28) последний раун_ – ...;
29) помо_ник директора – ...;
30) ярос_ное сопротивление –

Практическое занятие № 8

Практикум по орфографии. Орфографические ошибки

Упражнение 1. Выполните тестовые задания.

1.1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) К_нонада, разв_вается, сл_боватый, др_жать;
- 2) сл_паться, подм_гнуть, отд_ление, пол_скать;
- 3) п_лисадник, разг_реться, ар_мат, отр_жение;
- 4) разж_гать, опт_мист, изм_нения, посв_ст.

1.2. В каком ряду во всех словах пропущена гласная, которую не следует проверять ударением?

- 1) Ур_жденный, прив_дение, выч_слительный, зав_зять;
- 2) угн_татель, упр_стить, уд_ленный, уд_вленный;
- 3) пл_вец, з_ря, пром_каемый (плащ), соб_рательный;
- 4) изв_яние, предпол_жить, фест_вальный, сгр_бать.

1.3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) Оз_рение, п_ссимистический, пост_раться, инт_ллект;
- 2) к_пошиться, бл_стательный, б_седовать, возр_жение;
- 3) пр_дать, ср_жение, неук_снительно, зап_дный;
- 4) осл_жнение, св_щенный, проп_тать, вып_лоть.

1.4. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая безударная гласная?

- 1) Фл_минго, к_алиция, с_рпантин, прич_тание;
- 2) пан_рама, г_товый, б_тон, экск_ватор;
- 3) инд_веть, поб_гроветь, п_ритет, закл_нать;
- 4) в_теран, портм_не, през_дент, обм_реть.

1.5. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная?

- 1) Неув_даемый, обог_тить, потр_сающий, ин_циалы;
- 2) вопл_тить, благосл_вение, стр_коза, б_рдюр;
- 3) рев_ранс, п_скарь, б_чевать, пл_нительный;
- 4) сод_ржание, зн_менательная, увл_кательно.

1.6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

- 1) Х_реографический, м_краме, ф_ртепьяно, ф_мильный;
- 2) ник_тиновый, пров_кационный, с_лярий, сп_ртакиада;
- 3) вис_косный, дем_нстрировать, ф_лиант, к_нспиративный;
- 4) п_ловодье, дипл_матический, тр_ектория, мел_нхолия.

1.7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А?

- 1) К_лейдоскоп, мет_морфоза, эвк_липтовый, ам_ральный;
- 2) ст_тистика, эт_жерка, ультр_мариновый, п_стамент;

- 3) к_раван, к_нцерт, п_нтомима, гр_циозный;
4) п_радокс, тр_мплин, ф_нера, ш_мпиньон.

1.8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) Ауд_енция, дем_сезонный, мельх_оровый, консп_ративный;
2) конт_нент, инд_видуальный, с_нонимический, ош_ломленный;
3) пр_вередливый, с_нтаксический, тр_буна, глиц_риновый;
4) экв_валент, рефр_жератор, обл_гация, эл_-ватор.

1.9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) К_рамический, п_рила, мал_рия, им_тация;
2) д_кольте, алл_гория, сув_нирный, м_мориальный;
3) п_рсонал, дел_гация, ман_кен, к_бернетика;
4) р_ваншизм, с_ртификат, эксп_диция, кв_-танция.

1.10. В каком ряду во всех словах пишется И?

- 1) Канд_лябры, пр_оритет, кор_фей, ижд_венец;
2) л_леять, ф_аско, фр_каделька, р_кошет;
3) д_фирамб, мар_над, д_адема, д_ректива;
4) опт_мистический, р_туал, пр_зидент, к_рамика.

Упражнение 2. Укажите неправильные написания слов.

- 1) Властный;
2) доблестный;
3) горестный;
4) интригантство;
5) радостный;
6) страстный;
7) окресный;
8) бескосный;
9) полновласный;
11) гиганские;
10) местность;
12) постлать письмо;
13) пакостник;
14) дилетантский;
15) буревесник;

Ошибки допущены в словах: _____

Упражнение 3. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. От шестерки разномас_ных лошадей валил пар.
2. Мальчик только свис_нул и скрылся за гребнем холма. (Х. Антонов)
3. В запуше_ные изморо_ью окна точился розовый сумеречный свет. (М. Шолохов)
4. Пору_чик с некоторым удивлением смотрел на этого собирателя капитал_ов и прож_е_ного, как он думал, мошен_ика. (Х. Далецкий)
5. Горес_ный, все заглушающий шорох влас_но заполнял собой лесную глухомань. (М.Бубеннов)
6. На полу впереме_ку с детскими игрушками валялись ра_сыпа_ные грецкие орехи.
7. Гру_чики, бросив работу, ра_сыпались по гавани шумными груп_ами. (М.Горький)

8. Приближение пас_ажирского поезда чувствовалось все я_стве_нее: во_зал сразу ожил.

9. По пе_чаной доро_ке бежал весну_атый парни_ка.

10. Козлята с розовыми копы_цами радос_но прыгали вверх и вниз по откосу.
(С.Антонов)

Упражнение 4. В каких словах пишется удвоенная согласная? Ответ дайте в цифровой форме.

- 1) Едва забре_жить;
- 2) нагруженная трехтон_ка;
- 3) бры_жуций весельем;
- 4) взять в руки во_жи;
- 5) глав_рач поликлиники;
- 6) задребе_жало слегка;
- 7) со_женный полностью;
- 8) выбрать груп_орга;
- 9) кор_еспондент газеты;
- 10) прое_жать мимо;
- 11) мо_жевеловые ветки;
- 12) десятибал_ьный шторм;
- 13) грам_фон_ая пластинка;
- 14) ра_житься припасами;
- 15) провести прес_-конференцию;
- 16) операция на мо_жечке;
- 17) положить в тесто дро_жи ;
- 18) ра_жать кулак;
- 19) матрос_кая тельняшка;
- 20) разрушенная колон_ада;
- 21) большая тер_ас_а;
- 22) газетная колон_ка;
- 23) кол_ективное письмо;
- 24) пас_овать мяч;
- 25) опрес_ованная труба;
- 26) делегация конгрес_менов;
- 27) кристал_ическое строение;
- 28) показательный полет ас_а;
- 29) работа контр_азведки;
- 30) кор_пункт газеты.

Удвоенная согласная пишется в словах: _____.

Практическое занятие № 9

Особенности употребления именных частей речи

Упражнение 1. Определите, к какой части речи принадлежат выделенные слова. Отметьте случаи субстантивации, а также перехода имен существительных в другие части речи.

1. Я был уверен, что поезд мчит меня **к счастью**. **К счастью**, все наладилось. 2. Благословите, **батюшка**. – **Батюшки!** Миша! Друг детства! 3. **Ближкий** берег едва виден в тумане. Мои **близкие** помогли мне. 4. Результаты получены **путем** сложных вычислений. Именно таким **путем** ведет нас Толстой. 5. **Правда** не всегда радует. **Правда**, смех его мне показался принужденным. 6. Волку тоже **охота** пожить в избе. Под вечер идем мы с **охоты** по этой самой тропинке. 7. Осень – чудесная **пора**. **Пора** идти. 8. Большинство ночей я провожу на озерах, а когда остаюсь **дома**, то ночую в старой беседке. Он провел меня внутрь **дома**. 9. Мы остановились полюбоваться тихой летней **ночью**. Исеть **ночью** казалась очень широкой, гораздо шире, чем днем. 10. **Прошлое** всегда с нами. Где вы провели **прошлое** воскресенье? 11. Я сомневаюсь **в качестве** этой продукции. Амфору выбросили **в качестве** жертвы, чтобы умиловить бога морей Посейдона. 12. Бастуют почтовые **служащие**. В комнате собрались лакеи, верой и правдой **служащие** своим господам. 13. Чья это собака? **Ничья**. – Вашу команду устраивает **ничья**? 14. Потратил **тысячу** рублей. **Тысячи** людей собрались на митинг. Последнюю **тысячу** километров прошли на веслах.

Упражнение 2. Укажите, как меняется лексическое значение имен собственных при переходе их в разряд нарицательных.

1. Тот, основанный на высоком уважении к себе, взгляд свысока молчалины и поприщины не прощали чацким и печориным, как Булгарин не мог простить его лицеистам Пушкину и Дельвигу (К. Грот). 2. Горе, однако, в том, что подобный же бред осуществлялся в реальности, в жизни, в судьбах миллионов гансов или иванов (В. Ревич). 3. За сколько сребреников продал народ свой, иуда? (В. Балязин). 4. Истые материалисты должны возмутиться: нас учили, что человек есть совокупность общественных отношений, а тут нам предлагают предположить, что злые начала заложены в нем заранее – гитлеры, сталины, пол поты, киллеры, террористы, фундаменталисты появляются не только оттого, что у них в детстве не было хороших гувернанток (В. Ревич). 5. И в каждом классе была так называемая «камчатка» – группа переростков, остававшихся из-за неуспеваемости на второй год (В. Дудинцев). 6. На «камчатке» все еще не расселись гости (Ю. Дружников). 7. У них то и дело грохочут демографические взрывы, фурункулезы, хиросимы, напалмы, нагасаки, и вообще жрать нечего (В. Ерофеев). 8. Ниткой черных четок подлетели черные «волги» (Н. Ютанов). 9. Изредка он громко хлопал бичом и поторапливал бредущих буренок (Е. Федоров). 10. Помилуй, боже, стариков, / Их шавок, васек, мосек, / Пучок петрушки и морковь, / И дырочки авосек (В. Долина).

Упражнение 3. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужную форму. Обоснуйте ответ.

1. Во время игры мне пришлось скинуть (валет, король), что-бы прикупить (туз). 2. Наблюдать (Марс) на нашей территории лучше всего весной. 3. Геркулес просил своего отца (Юпитер) помочь ему совершить этот подвиг. 4. Экспедиция на (Юпитер) пока остается недостижимой мечтой. 5. Разведчики получили задания непременно доставить в штаб («язык»). 6. На завтрак подали (язык) под винным соусом. 7. Я видел одухотворенные (лица) слушателей. 8. Милиция города просит (все лица), (узнавшие) преступника, позвонить по телефону 02. 9. Наденьте эту шляпу на (деревянный болван). 10. Я вижу перед собой (безмозглый болван), который не способен разобраться в элементарных вещах! 11. Умножьте (числитель) первой дроби на (знаменатель) второй дроби. 12. Я попросил (опытный наладчик) исправить (старый электрообогреватель).

Упражнение 4. Образуйте формы степеней сравнения прилагательных. Заполните таблицу. Объясните причины отсутствия некоторых форм.

Близкий, богатый, бурный, важный, великий, волевой, высокий, гибкий, гладкий, гордый, горький, грубый, густой, дешевый, дорогой, жадный, жаркий, жесткий, жидкий, звонкий, кислый, короткий, красивый, крепкий, крутой, легкий, маленький, меткий, молодой, мягкий, низкий, плохой, простой, развитой, ранний, редкий, резкий, робкий, сладкий, сочный, спорный, срочный, странный, строгий, сухой, твердый, тесный, тихий, толстый, узкий, хмурый, хороший, чуткий, чистый, широкий, юный, яркий, ясный.

Упражнение 5. Замените, где это возможно, краткие формы прилагательных полными. Меняется ли при этом смысл высказывания?

1. Картошка была уже готова. 2. Все знали, что он прав и говорит правду. 3. Сын Ивана должен сегодня за мной приехать. 4. – Семья-то у вас велика? – спросил Алмазов. 5. Раннее утро, нет пяти часов – город спит, город пуст. 6. Он перечитал рассказ и остался им доволен. 7. Но волк был мертв, и его сейчас никто не боялся. 8. Солнце село, но в лесу еще светло; воздух чист и прозрачен. 9. Я был не только весел и доволен, – я был счастлив, блажен, я был добр. 10. Подъем медлителен и труден.

Упражнение 6. Замените, где это возможно, полные формы прилагательных краткими. Меняется ли при этом смысл высказывания?

1. День был сухой, светлый, солнце грело по-летнему, и вообще весь сентябрь был на редкость красивый. 2. Лицо у него крупное, выбритое, постное. Она – маленькая, уютная в своих простеньких брючках. Лицо правильное, совсем милое. 3. Отец, молодой, сильный, в белой рубашке, улыбается, смотрит на меня. 4. Лицо у Володи строгое, брови упрямо сдвинуты. 5. Он чувствовал, что вряд ли они оставят его тут – постараются взять живым или мертвым. 6. Он был страшным. 7. Галя была девушка аккуратная, веселая. 8. Небо синее и горячее, солнце жжет.

Практическое занятие № 11

Вариативность употребления некоторых форм имен числительных

Упражнение 1. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.

1. **Тысячи** людей собрались на митинг. Потратил **тысячу** рублей. Последнюю **тысячу** километров прошли на веслах. 2. Отдать первый **миллион** в счет долга. Один **миллион** сто сорок **тысяч** рублей. **Миллионы** беженцев потеряли свои дома. 3. Я пропускаю уже **пятый** трамвай. Какой трамвай ушел? **Пятый**. 4. **Первого** октября геологам надо было возвращаться. **Первый** ученик. 5. **Один** больше работает, другой меньше. Сколько учеников справились с задачей? **Один** ученик. **Один** человек мне рассказал об этом. Выхожу **один** я на дорогу (М. Лермонтов). **Один** ты сможешь это сделать. Все приняли участие в уборке: **одни** мыли окна, **вторые** – пол, **третьи** – выносили мусор. Она была счастлива, что осталась **одна** (К. Федин). Светилось только **одно** окошко, в большом доме, почти под крышей (Б. Брюсов). Ему было хорошо: он был у дела и не **один** (К. Симонов). Ни **один** человек его здесь не знал (В. Тендряков). В **одну** из белых ночей мы закончили свой труд (В. Яхонтов). Ты, наверное, **одни** газеты просматриваешь? **Один** раз у них был вечер, танцевали (Л. Толстой).

Упражнение 2. Запишите числительные словами и просклоняйте словосочетания.

5 учебников, 86 школьников, 93 килограмма, 269 человек, 340 машин, 692 заявления, 3678 граждан, 1724 выпускника, 22 130 абонентов, 1 560 200 рублей.

Упражнение 3. Раскройте скобки, поставив словосочетания с числительными в нужном падеже.

1. Небольшой старинный город с (3600 жителей) привлекает туристов; за год здесь побывало более (220 человек). 2. Из (880 картин) его коллекции мы имеем возможность любоваться лишь (274), остальные исчезли. 3. Бойцы захватили склад боеприпасов с (895 винтовок), (310 автоматов), (16 500 патронов). 4. Теплоход с (448 экскурсантов) отправился в очередной рейс. 5. (1,5 стакана) сахара смешайте с (1,5 стакана) муки и (350 граммов) сметаны, затем добавьте около (600 миллилитров) воды. 6. Частное от деления 6884 на 6 равно 1144. 7. Библиотека пополнилась (3369 книг). 8. Депутат общался с собравшимися в зале (675 рабочих) завода. 9. Мы проехали около (540 километров), осталось еще около 150. 10. Деревня находится в (98 километров) от города. 11. Предложение принято (375 голосов) против 44. 12. С (1000 рублей) в кармане в этот элитный магазин заходить не стоит. 13. Мой родной город расположен по (обе стороны) реки. 14. Из продуктов у нас осталось только (2 яблока) и не более (полтора литра) воды. 15. Ближайший телефон находился в деревне, то есть в (полтора километра) от станции.

Упражнение 4. Составьте правильные сочетания слов с количественными и собирательными числительными.

Две – два – двое (друзья, герой, неожиданность, цыплята, сапоги, калоши, штаны, подметка, полка, брюки, суждения, бакенбарды); три – трое (вы, граждане, патриот, патриотка, звездочка, рельсы, люди, обыватели, шашки, носилки, медсестры, ошибки); четыре – четверо (гусята, малыши, пески, сирота, детишки, обезьяна, дети, лосята, сутки, пауки, поросята); пять – пятеро (они, генералы, ворота, цифры, людишки, студентки, строитель, плакса, клякса, свидетель, сани).

Практическая работа № 11

Особенности употребления некоторых глагольных форм

Упражнение 1. Образуйте инфинитив от глагольных форм.

Берегись, бреду, везем, вижу, выгребу, жжем, каясь, клади, лает, лелеем, можем, ненавидит, обезумел, обессилев, обесславили, оби девшись, обоснованный, привел, пробую, прочту, сядясь, слышим, сочли, стриг, сяду, таю, текущий, увлеку, украли.

Упражнение 2. Подберите к каждому глаголу парный глагол другого вида.

Бросать, велеть, вытирать, двигать, дергать, заводить, заглядывать, закусывать, замесить, замирать, запасать, запить, заряжать, казнить, касаться, кричать, обещать, обуть, отстегнуть, построить, рассказывать, сверкать, слагать, толкать, уехать.

Упражнение 3. Раскройте скобки, выбрав нужную букву. Объясните свой выбор.

Реки обезвод(е, и)ли в засуху – обезвод(е, и)ли сырой участок; обезденеж(е, и)ли после отпуска – обезденеж(е, и)ли родителей; обезнож(е, и)л от страха – паралич обезнож(е, и)л его; обессил(е, и)л в схватке – обессил(е, и)л противника; враги кровав(е, и)ли руки – нарывы кровав(е, и)ли; пашня бесплод(е, и)ла – нерадивость бесплод(е, и)ла пашню; штормовка обледен(е, и)ла – вьюга об лед(е, и)ла руки; оподл(е, и)ть душой – оподл(е, и)ть мысли; ведро проржав(е, и)ло – коррозия проржав(е, и)ла железо.

Упражнение 4. Раскройте скобки, употребив вместо инфинитива подходящую глагольную форму.

1. Лодки не стоят неподвижно, они (колыхаться) на воде. 2. Дует ветер, дождь (брызгать) в лицо. 3. Мы уже сейчас (хотеть) понять закономерности действия рынка. 4. Собрание выбирает комиссию и (уполномочить) ее составить проект резолюции. 5. Провожаящие стоят на перроне и (махать) вслед уходящему поезду. 6. (Лечь) скорей в постель, замерзнешь. 7. Пока я не (убедиться) в бесполезности этого занятия, я его не оставлю. 8. Скоро (учредить) свою собственную партию. 9. Наступила весна, текут ручьи, солнце (печь), с крыш (капать). 10. Несколько дней волк (рыскать) по лесу, ищет добычу. 11. Виктор, (вылезать) из машины, приехали. 12. Если я съезжу на дачу, то к вечеру совершенно (обессилить). 13. Сейчас мы не (мочь) поступиться нашими принципами. 14. Маша (бежать) в магазин, творог привезли. 15. Вчера неприятельский отряд (вторгнуться) в район расположения наших войск. 16. Женщины стоят у самого берега и (полоскать) белье. 17. Мы были довольны тем, что (избегнуть) неприятной встречи. 18. Врач сказал, что я скоро (выздороветь).

Упражнение 5. Образуйте от глаголов форму настоящего времени 1 л., ед. ч. Укажите причины, по которым от некоторых глаголов невозможно образовать данную форму.

Бороздить, вонзить, вывездить, вынудить, голосить, досадить, ездить, заградить, испестрить, кадить, клеймить, кудесить, лазить, лебезить, молотить, надерзить, нашкодить, обезлесить, обезлюдить, обессмертить, обессудить, отдубасить, оформить, ощутить, переубедить, победить, позолотить, прекратить, пригвоздить, принудить, прослезиться, пылесосить, сбрендить, светить, трусить, тузить, тяготиться, убедиться, угораздить, умилосердить, учредить, форсить, цедить, чтить, чудить, ютиться.

Практическое занятие № 12

Синтаксические особенности односоставных предложений

Упражнение 1. Найдите в тексте односоставные предложения, определите тип каждого из них.

Снова степь. Теперь на горизонте широко разлеглась станица Абадзехская – синеют ее пирамидальные тополя, голубеет церковь. Воздух дрожит от зноя. Лица девочек Соловьевых принимают спокойное до суровости выражение – они скрывают усталость. Но вот наконец-то станица Абадзехская входит в нашу жизнь, окружает белыми хатами, палисадниками с мальвой.

Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега. Все довольны переходом и приятно удивлены тем, что я не устал, а я – больше всех. Собираем хворост, разводим костер, девочки варят кондер – не то суп, не то кашу из пшена со свиным салом. (Е.Шварц)

Упражнение 2. Найдите в тексте все предложения, в которых сказуемые выражены глаголами в форме множественного числа. Какое из них является неопределенно-личным? Попробуйте переделать остальные предложения в неопределенно-личные.

Однажды богиня Эрида подкинула трем обительницам Олимпа – Гере, Афине и Афродите – яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Каждая богиня, конечно, надеялась, что яблоко предназначено ей. Рассудить спор Зевс приказал Парису.

По рождению Парис был троянским царевичем, но жил не во дворце, а среди пастухов. Дело в том, что его родители Приам и Гекуба еще до рождения сына получили страшное пророчество: из-за мальчика погибнет Троя. Младенца отнесли на гору Иду и бросили там. Париса нашли и воспитали пастухи. Здесь, на Иде, и рассудил Парис трех богинь. Победительницей он признал Афродиту, но не бескорыстно: та пообещала юноше любовь самой красивой на свете женщины. (О.Левинская)

Упражнение 3. Спишите предложения. Выделите сказуемые в безличных предложениях.

Об этом жильце надо бы рассказать подробнее, потому что в первую очередь подозрения пали на него. Но упали они немного позднее, примерно через час, а в тот момент он стоял у подъезда, слушал музыку и был вне подозрений. Впрочем, стоял он понуро... Вдруг он расправил плечи, более гордо поднял голову и пошел прямо к нам. Однако подойти к нам было непросто. (Ю.Коваль)

Упражнение 4. Найдите в тексте односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое.

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водою маме, а от этого мы хотим избавить ее – я и Маруся. (К.Чуковский)

Упражнение 5. Спишите. Укажите сказуемое в односоставных определённо-личных предложениях; укажите, какими глагольными формами оно выражено.

1) Люблю грозу в начале мая. (Тютч.) 2) Еду ли ночью по улице тёмной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 3) Приучайте себя к сдержанности и терпению. (И. П.) 4) Останемся ещё на один день. (Ч.) 5) Не позволяй душе лениться! (Н. З.) 6) Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (Светл.) 7) - Чего стоишь? - сказал он [мальчик] сумрачно. - Хочу и стою, - сказал Ваня. - Иди, откуда пришёл. (Кат.)

Упражнение 6. По образцам замените личные предложения безличными (письменно).

Образец: Я хочу изучать историю Москвы.- Мне хочется изучать историю Москвы.

1) Я не хотел отставать от других. 2) Он не сидит дома. 3) Бабушка не спит. 4) Я не верил в успех поездки.

Образец: Снег занёс все дороги.- Снегом занесло все дороги.

1) Дождь освежил зелень. 2) Ветер сломал сук на дереве. 3) Град испортил всходы. 4) Тонкий ледок подёрнул лужи. 5) Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6) Всё небо затянули серые облака. 7) Ураган снёс множество хижин.

Образец: У меня есть лыжи.- У меня нет лыж.

1) У меня есть коньки. 2) Здесь были белые грибы. 3) У меня была лошадь. 4) У меня было свободное время. 5) У него было стремление рисовать.

Виды осложнений синтаксических конструкций

Упражнение 1. Спишите предложения, расставляя знаки. Подчеркните однородные члены предложения.

1 Занятие у него особое: он писал обличающие письма в редакцию какой-нибудь газеты либо прямо самому автору не угодившей ему статьи. (Тэффи) 2 Очень много писалось о том, что надо беречь русский язык обращаться с ним осторожно не портить не искажать не вводить новшеств. (Тэффи) 3 Маленький зверёк с лиловым бантом забегал кругом заюлил залезил и сказал большим зверям и глазами и боками и ушами и хвостом, что он весь на их стороне, что не переманит его к себе ни дымный огонь ни зелёный цвет ни то что шелестит наверху ни то что шуршит внизу. (Тэффи) 4 Сняли городской театр на всю зиму и сдавали его на короткие сроки то малороссийской труппе то фокуснику то местным любителям. (Ч.) 5 Юрия Андреевича окружала блаженная полная счастья сладко дышащая жизнью тишина. (Паст.) 6 Иногда оказывается, что на одной лестнице, на той же площадке живет старый давно вами потерянный из вида приятель, а вы узнаете об этом только случайно. (Тэффи)

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки. Найдите однородные и неоднородные определения. Укажите причины однородности и неоднородности.

1 Озарённое свечами бритое лицо было бесовски умное. (А.Н.Т.) 2 Где-то вероятно на соседнем дворе шарманка заиграла хрипящий жалобный вальс. (Грин) 3 И редкие тревожные ноты звучали в сердце в ответ на музыку голосов. (Грин) 4 Глаза у него уже приобрели выражение тяжёлой глухой пустоты. (Пауст.) 5 Лефорт велел мажордому раскрыть оба окна и с удовольствием втягивал ноздрями талый холодный воздух. (А.Н.Т.) 6 Он долго глядел на дальние вызолоченные осенью перелески. (Шол.) 7 В туманное январское утро кожаная карета залепленная грязью подъехала к заднему крыльцу. (А.Н.Т.) 8 Глаза его из насмешливых пытающих вдруг сделались влажными и добрыми. (Грин) 9 Крестьянин вынул старинные серебряные часы и зажёл спичку. (Грин) 10 Самый древний город на Земле не Междуречье а русский Кияр!

Упражнение 3. Проанализируйте текст. Определите в нём общее количество простых предложений, найдите и подчеркните главные члены предложения. Определите, чем осложнены предложения.

Она [Елена] принялась глядеть «в ночь» через открытое окно. Долго глядела она на тёмное, низко нависшее небо; потом она встала, движением головы откинула от лица волосы и, сама не зная зачем, протянула к нему, к этому небу, свои обнажённые, похолодевшие руки; потом она их уронила, стала на колени перед своею постелью, прижалась лицом к подушке и, несмотря на все свои усилия поддаться нахлынувшему на неё чувству, заплакала какими-то странными, недоумевающими, но жгучими слезами. (Т.)

Упражнение 4. Отметьте: предложения с обособленными согласованными определениями, относящимися к имени существительному (нарицательному); предложения с обособленными согласованными определениями, относящимися к имени существительному (собственному) или местоимению; предложения с обособленными несогласованными определениями; предложения с необособленными определениями.

1. Наконец выплыл месяц тусклый и красный. (Т.) 2 Удручённый воспоминаниями Григорий прилёг на траву неподалёку от этого маленького дорогого сердцу кладбища и

долго глядел на величаво распростёртое над ним голубое небо. (Шол.) 3 Тревожный и вопящий голос пел где-то в отдалении постоянный и волнообразный. (Плат.) 4 За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод. (Шол.) 5 Полный чувства любви и сострадания он в эту минуту забыл о том, что ему самому под конец службы предстоит порка и растроганный жалел мальчика. (Стан.) 6 Вся его жизнь исполненная кривлянья бездельничества вдруг словно осветлилась перед его умственным оком. (С.-Щ.) 7 Зимой и летом при каждом удобном случае молодой мой приятель Олег отправляется проверять находящихся под его наблюдением обжившихся на реке переселенцев-бобров. (С.-М.) 8 И доктора приходившие дежурить и уходившие не замечали этого беспорядка. (Ч.) 9 Обречённый судьбой на постоянную праздность я не делал решительно ничего. (Ч.) 10 В это время Лида только что вернулась откуда-то и стоя около крыльца с хлыстом в руках стройная красивая освещённая солнцем приказывала что-то работнику. (Ч.) 11 Пётр без шляпы со взбитыми полами кафтана вцепясь в поручни стоял на вздымающейся падающей корме. (А.Н.Т.) 12 Михаил поставил на пол плетённую из берёсты корзину. (Абр.) 13 Она пошла к себе наверх укладываться а на другой день утром простилась со своими и живая весёлая покинула город, – как полагала, навсегда. (Ч.) 14 И совершенно довольный Петька придвинул к себе тарелку и стал накладывать творогу. (Вер.) 15 Мишка вёз с собою последнюю партию сданного казаками оружия, найденный в школьном дворе пулемёт и письмо Штокмана председателю окружного ревкома. (Шол.)

Упражнение 5. Спишите, расставляя недостающие знаки. Переделайте предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными и наоборот.

1 На небе неподвижно стоят перистые облака похожие на рассыпанный снег. 2 Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза едва видные из-за густых нависших бровей имеют выражение угрюмой суровости. 3 После одной ночи проведённой неизвестно где он вернулся домой рано утром в сильно возбуждённом состоянии красный и непричёсанный. 4 Настоящее было прекрасно, а на смену ему приближалась весна уже улыбавшаяся издали и обещавшая тысячу радостей. 5 На даче очень неприглядной на вид с низкими потолками оклеенными писчею бумагой и с неровными щелистыми полами было только три комнаты. 6 В больничном дворе стоит небольшой флигель окружённый целым лесом репейника крапивы и дикой конопли. 7 От боли он укусил подушку и стиснул зубы, и вдруг в голове его, среди хаоса, ясно мелькнула страшная невыносимая мысль, что такую же точно боль должны испытывать годами, изо дня в день эти люди казавшиеся теперь при лунном свете чёрными тенями. 8 По ночам ей снились целые горы досок и тёса длинные бесконечные вереницы подвод везущих лес куда-то далеко за город.

Упражнение 6. Спишите, расставьте знаки, подчеркните вводные конструкции.

1 Лёва был твёрдо убеждён что (во)первых это красиво а (во)вторых полезно при изучении ботаники: тут тебе и (сложно)цветные и лилейные и гвоздичные. 2 Но видно они ещё (не)разобрались в своих ощущениях – некогда было анализировать. 3 Надо(же) в конце концов выяснить где он находится и чем всё это дело пахнет! 4 Кричали кричали (на)конец скисли. 5 Автоматы (не)слушались конструктора, и часто совсем не(к)месту скажем на уроке грамматики в парте Усикова вспыхивал красный свет и гудела сигнальная сирена. Напрасно Лёва доказывал, что он тут ни(при)чём виноваты плохие контакты или заедание шестерёнок в школу вызывали маму. 6 Поздним вечером мать возвращалась с работы снимала резиновые сапоги дороги скверные, после дождя (не)проедешь и

начинались рассказы о людях о встречах. 7 Все старания «бывшего друга» только так Митяй называл его мысленно принимались как должное. 8 Многие в проекте конструктора ещё оставалось недоработанным и сырым однако авторитет профессора он в основном одобрил идею аспиранта удерживал Лёву от серьёзных критических замечаний. (Вл.Немцов) 9 Раздвинув лианы однако я увидел вокруг ствола заплетённого и совершенно невидного снаружи дерева довольно просторную сухую площадку, и тут в большой прохладе сел я на камень спиной прислонясь к серому стволу дерева. (Пришв.) 10 Кстати всеми свойствами Интернета обладает локальная сеть – Интранет. (Газ.)

Практическое занятие № 14

Сложное предложение

Упражнение 1. Определить, что связывают сочинительные союзы : два предложения или однородные члены.

1. То там то здесь появлялись эти странные всадники. 2. То дочь с каким-нибудь вопросом подойдет то бабушка что-то потребует. 3. Не поймешь какая погода на улице. Не то дождь идет не то снег. 4. Мы либо победим либо умрем. 5. Каждое утро на стене появлялись какие-нибудь новые надписи или рисунки. 6. На завтрак можно было выбрать или овсяную кашу или манную. 7. (Не)медле(н-нн)о принеси этот пакет или я за себя не ручаюсь! 8. Девушка безусловно была красивой но безвкусно одетой. 9. Дождь в конце(концов) перестал но солнце еще не выглянуло из-за туч(?). 10. Впрочем это была (не)большая собака а совсем маленький щенок. 11. Кажется он хотел что-то сказать но передумал. 12. Уже наступило воскресенье а ветер все не переставал.

Упражнение 2. Спишите, графически обоснуйте постановку/отсутствие запятой перед союзом И.

1. Потом она пошла домой и посадила ячменное зернышко в цветочный горшок. («Дюймовочка») 2. В тот же миг Снежная королева подхватила его, и они взвились на черное облако. («Снежная королева») 3. Утенок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть. («Гадкий утенок») 4. Наконец настал день свадьбы, и крот пришел за невестой. («Дюймовочка») 5. Напротив императорского трона поставили золотой шест, и на самой верхушке его сидел соловей. («Соловей») 6. Рано утром она отправилась дальше и вдруг встретила старушку с корзинкой ягод. («Дикие лебеди»)

Упражнение 3. Спишите, расставьте знаки препинания. Угадайте сказки Андерсена.

1. Среди комнаты стоял золотой сундук а на сундуке сидело настоящее страшилище. 2. Лебедь положил свою голову ей на колени и она гладила и перебирала его перышки. 3. Всю зиму прожила ласточка в подземелье а Дюймовочка ухаживала за ней. 4. Бедное животное забрыкалось а девочка захохотала и потащила Герду к постели. 5. Он объехал весь свет но так и не нашел себе невесты.

Упражнение 4. Из данных предложений образуйте сложное предложение, используя союзы И, А, НО.

1. В скорлупке она спала ночью. Днем играла на столе. («Дюймовочка») 2. Пальба стихла только к вечеру. Утенок долго еще боялся пошевелинуться. («Гадкий утенок») 3. Она отерла слезы Герде. Потом спрятала обе руки в ее хорошенькую мягкую теплую муфточку. («Снежная королева»)

4. До заката солнца было еще далеко. Элиза уже сидела на скале перед глубокой пещерой. («Дикие лебеди»)

5. Собака бежала быстро. Крупа сыпалась из мешочка по всей дороге от медного замка до дома солдата. («Огниво»)

Упражнение 5. Обоснуйте постановку запятой, определив границы главного и придаточного предложений. Устно перестройте данные предложения таким образом, чтобы союз оказался не в начале синтаксической конструкции, а в середине.

1. Когда солнце близилось к закату, Элиза увидела диких лебедей. («Дикие лебеди») 2. Когда ласточка подлетела к цветку, эльф совсем перепугался. («Дюймовочка») 3. Чтобы лучи солнца не разбудили ее, одиннадцатый лебедь летел над ее головой. («Дикие лебеди») 4. Если ты сложишь это слово, то будешь сам себе господин. («Снежная королева») 5. Когда император проснулся, в окна уже светило солнце. (Соловей)

Упражнение 6. Постройте схемы следующих предложений.

1. Элиза знала, что она может найти такую крапиву на кладбище. («Дикие лебеди») 2. Наконец на кухне нашли одну бедную девочку, которая слышала пение соловья. («Соловей») 3. Когда солнце поднялось выше, Элиза вдруг увидела вдали огромный замок. («Дикие лебеди») 4. Утенок должен был плавать по воде без отдыха, чтобы не дать ей замерзнуть совсем. («Гадкий утенок») 5. Ты ведь спасла мне жизнь, когда я замерзала в темной холодной яме. («Дюймовочка») 6. Они увидели, как Элиза скрылась за кладбищенской оградой. («Дикие лебеди»)

Упражнение 7. Определите границы придаточного предложения, находящегося внутри главного. Постройте линейные схемы данных предложений.

1. Маленькие рыбки, которые плавали под водой, видели жабу и ее сына. («Дюймовочка») 2. И вот на том месте, где хотели сжечь Элизу, вырос высокий зеленый куст с розами. («Дикие лебеди») 3. Лесной ворон, который уже успел жениться, провожал девочку первые мили. («Снежная королева») 4. В той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. («Дикие лебеди») 5. Посреди огромной залы, где сидел император, возвышался золотой шест для соловья. («Соловей») 6. Ласточки, которых она часто кормила крошками, прощепетали ей свою песню. («Дюймовочка»)

Практическое занятие № 15

Правила постановки знаков препинания

Упражнение 1. Выполните пунктуационный анализ предложения. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В богатствах календаря русской природы (1) март числится первым месяцем весны (2) радостным праздником света. Уже кончился холодный (3) вьюжный февраль (4) кривые дороги (5) как называют его в народе. По народному меткому слову (6) еще «зима зубы показывает». В первых числах марта (7) нередко (8) возвращаются морозы. Но все длиннее дни (9) раньше и раньше восходит над снежной (10) сверкающей пеленой весеннее яркое солнце. Кажется (11) выйдешь на лыжах, и такая засверкает вокруг нестерпимая белизна!

Упражнение 2. Выполните пунктуационный анализ предложения. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По-весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени (1) недвижно (2) как будто сонные (3) стоят в лесу деревья. Однако (4) чуткое ухо ловит первые знакомые звуки весны. Вот (5) почти над самой головой послышалась звонкая барабанная трель. Это не скрип старого дерева (6) как обычно думают городские неопытные люди (7) оказавшись в лесу ранней весной. Это (8) выбрав сухое звонкое дерево (9) по-весеннему барабанит пестрый дятел. Дятлы (10) как барабанщики (11) приветствуют приход весны.

Упражнение 3. Выполните пунктуационный анализ предложения. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вот (1) прогретая лучами мартовского солнца (2) сама собой (3) свалилась с макушки дерева (4) рассыпалась снежной пылью (5) тяжелая белая шапка. И (6) точно живая (7) долго колышется (8) как бы машет рукой (9) зеленая ветка (10) освобожденная от зимних оков. Стайка клестов (11) весело пересвистываясь (12) рассыпалась по (13) увешанным шишками (14) вершинам елей.

Упражнение 4. Выполните пунктуационный анализ предложения. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Почти невидной и неслышной жизнью (1) доступной лишь зоркому глазу и чуткому уху (2) живет в эту пору (3) едва пробудившийся (4) лес. Вот (5) уронив обгрызенную шишку (6) взвершилась на дерево легкая белка. Прыгая с сучка на сучок (7) над самым сугробом (8) уже по-весеннему тенькают синички. Мелькнув за стволами деревьев (9) неслышно пролетит и исчезнет рыжеватая сойка. Вспорхнет (10) прогремит (11) и скроется в глубине лесного (12) заросшего оврага пугливый рябчик.

Упражнение 5. Выполните пунктуационный анализ предложения. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Освещенные лучами солнца (1) высятся бронзовые стволы сосен (2) в самое небо вознося свои раскидистые вершины. Пахнет озоном (3) смолой (4) багульником, жесткие вечнозеленые ветки которого уже показались из распавшегося сугроба (5) у пригретого мартовским солнцем (6) высокого пня.

Празднично (7) чисто в освещенном лесу. Скользя на лыжах (8) выйдешь (9) бывало (10) на солнечную (11) сверкающую (12) окруженную березовым лесом поляну. Великолепие!

Проверка выполнения контрольных работ.

Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по разделу «Профессиональная коммуникация педагога»

Контрольное тестирование

ВАРИАНТ 1
1. Прочитайте вопрос, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа К фонационным паралингвистическим средствам общения относится: А. Дистанция между собеседниками

В. Темп и тембр речи С. Наклон головы и мимика Д. Национальная символика в одежде Е. Использование профессионального сленга
2. Прочитайте вопрос, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Представители высококонтекстных культур (например, японской) воспринимают длительное молчание (паузу) в разговоре как: А. Проявление грубости и нежелание общаться В. Признак того, что собеседник забыл текст С. Проявление мудрости, уважения и обдумывания слов Д. Попытку скрыть ложную информацию Е. Техническую ошибку канала связи:
3. Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Стиль научных работ, учебников и учебных пособий, статей на научные темы. А. Публицистический В. Научный С. Разговорный Д. Художественный Е. Официально-деловой
4. Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа. Стиль документов, государственных актов, договоров, юридических законов, постановлений, уставов, служебной переписки и т.д. А. Публицистический В. Разговорный С. Художественный Д. Научный Е. Официально-деловой
5. Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа. Стиль общественно-политической литературы, периодической печати, политических выступлений и т.д. А. Публицистический В. Разговорный С. Художественный Д. Научный Е. Официально - деловой
6. Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа. Стиль, которому присуща функция общения, противопоставлен книжным стилям в целом. А. Публицистический В. Научный С. Разговорный Д. Художественный Е. Официально-деловой
7. Дополните фразу. Культурно-специфическая норма, регулирующая громкость речи в общественных местах, является объектом изучения ...
8. Дополните фразу: «_____ - это точка на отрезке времени, в которой говорящий осуществляет речевую деятельность»
9. Дополните фразу: «_____ - сложная синтаксическая конструкция, состоящая из двух и более смысловых частей, соединенных между собой при помощи интонации».
10. Дополните фразу: «К _____ видам речевой деятельности относится

говорение и письмо»				
11. Дополните фразу: «К _____ видам речевой деятельности относится слушание и чтение»				
12. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Использование в речи «заполнителей пауз» (например, «э-э-э», «м-м-м») в межкультурной коммуникации чаще всего выполняет какую функцию?				
13. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение паралингвистики как научной дисциплины.				
14. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение термина «гезитационные паузы» в контексте коммуникации.				
15. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение функции неречевых звуков (вокализаций) в процессе разговора.:				
16. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение понятию «темпоральные характеристики речи» в паралингвистике.				
17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие критерии соответствуют нормам речевого поведения?				
18. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое орфоэпическая правильность речи?				
19. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое тавтология?				
20. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое плеоназм?				
21. Дополните фразу. «_____ — это совокупность невербальных средств, включенных в речевой поток и дополняющих вербальные сообщения звуковыми характеристиками (высота, громкость, тембр)».				
22. Дополните фразу. «_____ — это паралингвистическое средство, представляющее собой преднамеренный или непреднамеренный перерыв в дикции, который в разных культурах может интерпретироваться как знак уважения или как неловкая заминка».				
23. Дополните фразу. «_____ — это раздел паралингвистики, изучающий ритмико-интонационные характеристики речи, такие как ударение, мелодика и темп».				
24. Дополните фразу. «_____ вокализации — это неречевые звуки (смех, плач, вздохи, кашель), которые передают эмоциональное состояние говорящего в процессе коммуникации».				
25. Прочитайте текст и установите последовательность. Определите правильный порядок процесса расшифровки паралингвистического сигнала в межкультурном контакте:				
А. Сравнение услышанной интонации с эталонами своей культуры В. Восприятие звукового потока и выделение фонационных характеристик (тембра, громкости) С. Формирование ответной реакции на основе понятого смысла Д. Интерпретация эмоционального состояния собеседника				
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:				
26. Прочитайте текст и установите последовательность. Определите этапы адаптации коммуниканта к паралингвистическим нормам чужой культуры:				
А. Осознанное подражание темпу и громкости речи носителей культуры В. Столкновение с непониманием из-за неверной интонации (культурный шок) С. Автоматическое использование паралингвистических кодов новой среды Д. Наблюдение за реакциями носителей на различные вокализации				
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:				

--	--	--	--

27. Прочитайте текст и установите последовательность. Расположите элементы речевого акта от чисто лингвистических к чисто паралингвистическим:

A. Использование пауз и вздохов между фразами
 B. Выбор конкретных слов и терминов
 C. Интонационное выделение логического центра фразы
 D. Построение грамматической конструкции предложения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

28. Прочитайте текст и установите последовательность. Определите порядок анализа невербального поведения партнера по модели «от общего к частному»:

A. Выделение специфических звуков-заполнителей (хезитаций)
 B. Оценка общей громкости и эмоционального фона речи
 C. Фиксация темпо-ритмических пауз в предложении
 D. Анализ тембральных окрасок голоса в ключевых словах

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

29. Прочитайте текст и установите соответствие
 Соотнесите категорию паралингвистических средств с их конкретными проявлениями:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Задача	Ответ
A Фонационные средства	1 Тире, точки, шрифтовые выделения в тексте
B Кинетические средства	2 Тембр, темп, громкость и высота голоса
C Графические средства	3 Жесты, мимика и позы, сопровождающие речь
D Просодические средства	4 Ударение, мелодика и ритмика фразы

Запишите выбранные цифры под соответствующей буквой:

A	B	C	D

30. Прочитайте текст и установите соответствие
 Соотнесите культурный тип (по Э. Холлу) с характерным паралингвистическим поведением:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Задача	Ответ
A Низкоконтекстные культуры	1 Высокая значимость пауз и многозначительного молчания
B Высококонтекстные культуры	2 Прямая вербализация смыслов, минимум вокализаций
C Контактные культуры	3 Повышенная громкость и активное интонационное варьирование
D Дистантные культуры	4 Монотонность, сдержанность и невысокая громкость речи

Запишите выбранные цифры под соответствующей буквой:

A	B	C	D

31. Прочитайте текст и установите соответствие
 Соотнесите паралингвистический прием с его коммуникативной функцией:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из

правого столбца			
Задача		Ответ	
A	Хезитационная пауза («э-э»)	1	Подчеркивание значимости конкретного слова
B	Логическое ударение	2	Демонстрация сильного эмоционального потрясения
C	Резкий вздох	3	Сигнал о намерении продолжать речь во время обдумывания
D	Снижение громкости (шепот)	4	Создание интимности или передача конфиденциальных данных
Запишите выбранные цифры под соответствующей буквой:			
A	B	C	D
32.Прочитайте текст и установите соответствие			
Соотнесите характеристику голоса с возможной интерпретацией в межкультурной среде:			
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца			
Задача		Ответ	
A	Очень быстрый темп речи	1	Воспринимается как признак неуверенности или лжи
B	Длительное молчание	2	Считывается как некомпетентность или суетливость
C	Дрожание голоса	3	Считывается как глубокое уважение или несогласие
D	Чрезмерная громкость	4	Может интерпретироваться как агрессия или плохие манеры
Запишите выбранные цифры под соответствующей буквой:			
A	B	C	D
ВАРИАНТ 2			
1. Прочитайте вопрос, выберите один правильный ответ. Какой параметр речи в паралингвистике отвечает за эмоциональную окраску и индивидуальную узнаваемость голоса?			
А. Синтаксис В. Тембр С. Проксемика D. Лексика Е. Кинесика			
2. Прочитайте вопрос, выберите один правильный ответ. Ритмико-интонационное выделение одного из слов в предложении называется:			
А. Паузой В. Логическим ударением С. Дикцией D. Артикуляцией Е. Хезитацией			
3. Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа. Каким стилям соответствуют жанры: разговор приятелей - указ - ораторская речь?			
А. Разговорный – официально-деловой – публицистический В. Разговорный – научный – публицистический С. Публицистический – художественный – научный D. Научный – официально-деловой – публицистический Е. Официально-деловой – научный – разговорный			
4. Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа. Назовите ряд, в котором все слова, имеют форму только множественного числа.			
А. Шахматы, чернила, ножницы, поле;			

Б. Масло, нефть, студенчество, крупа; В. Листва, деньги, молодежь; Д. Дрожжи, сани, хлопоты, прятки; Е. Любовь, брюки, пальцы, воздух.
5. Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа. Укажите ряд слов, в котором только разносклоняемые имена существительные: А. Темя, знамя, время, путь; В. Бюро, пальто, кофе, жури; С. Армия, санаторий, волнение; Д. Такси, кафе, радио, маэстро; Е. Леди, кашне, кино, шоссе.
6. Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа. Назовите ряд, в котором верно перечислено с какими словами употребляются собирательные числительные? А. Девушки, собаки, дом, ученицы, молоток; В. Ученики, котята, ножницы, дети, мы; С. Баран, школа, яблоки, деревья; Д. Училище, лодка, гвоздь, кошка; Е. Учитель, арбуз, сумка, забор.
7. Дополните фразу. Изучение влияния темпа речи (скорости произношения) на восприятие образа собеседника в разных культурах относится к?
8. Дополните фразу: «_____ - раздел лингвистики, изучающий нормы правописания»
9. Дополните фразу: «_____ - служебные части речи, связывающие однородные члены предложения, простые предложения в составе сложного, а также предложения в тексте».
10. Дополните фразу: «_____ - это раздел лингвистики изучающий звуковую сторону языка».
11. Дополните фразу: «_____ - это форма передачи звуков на письме».
12. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. В низкоконтекстных культурах (например, в Германии или США) монотонная речь без выраженных интонационных акцентов чаще всего воспринимается как?
13. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение просодике как компоненту паралингвистики.
14. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение экстралингвистики как компонента невербальной коммуникации.
15. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение термина «культурно-специфический тембр» в межкультурной коммуникации.
16. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Дайте определение понятию «вокальный стереотип» в контексте восприятия иностранцев.
17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что изучает орфоэпия?
18. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое фразеологизм?
19. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое текст?
20. Прочитайте текст и запишите развернутый и обоснованный ответ. Какие глаголы считаются недостаточными?
21. Дополните фразу. Дополните фразу. «_____ — это паралингвистический параметр, характеризующий интенсивность звукового давления при произношении, который в разных культурах может быть маркером либо агрессии, либо искренности».
22. Дополните фразу. Дополните фразу. «_____ — это смысловое выделение части высказывания с помощью изменения высоты голоса или силы выдоха без изменения слов в

предложении».

23. Дополните фразу. «_____ пауза — это преднамеренная остановка в речи, используемая для привлечения внимания слушателей к наиболее важной части последующего сообщения».

24. Дополните фразу. Дополните фразу. «_____ — это неречевой звуковой элемент (смех, плач, вздох), который является экстралингвистическим средством и передает эмоциональный фон общения».

25. Прочитайте текст и установите последовательность. Определите шаги по минимизации паралингвистического недопонимания в международной команде:

A. Введение тренингов по межкультурной чувствительности
 B. Признание существования культурных различий в интонациях и паузах
 C. Разработка общих правил коммуникации (например, нормы громкости)
 D. Оценка эффективности новых норм общения в рабочем процессе

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

26. Прочитайте текст и установите последовательность. Определите этапы освоения графической паралингвистики в интернет-общении:

A. Наблюдение за использованием смайлов в чатах
 B. Понимание эмоционального подтекста графических символов
 C. Самостоятельное использование эмотиконов для передачи интонаций
 D. Адаптация стиля письма под принятые в сообществе нормы

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

27. Прочитайте текст и установите последовательность. Определите процесс создания вокального стереотипа:

A. Многократное наблюдение за типичным тембром или темпом речи этноса
 B. Формирование упрощенного представления о чертах характера нации
 C. Генерализация индивидуальных особенностей на всю группу
 D. Использование стереотипа при общении с новыми представителями этой культуры

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

28. Прочитайте текст и установите последовательность. Определите порядок передачи сложной информации с помощью паралингвистики в высококонтекстной культуре:

A. Оформление паузами ключевых моментов сообщения
 B. Использование не прямых высказываний с подтекстом
 C. Считывание партнером скрытого смысла через интонацию и молчание
 D. Подтверждение понимания через ответные паралингвистические сигналы

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

29. Прочитайте текст и установите соответствие
 Соотнесите компонент паралингвистики с его характеристикой:
К каждой позиции, данной в левом столбце, выберите соответствующую позицию из правого столбца

Задача		Ответ	
A	Тембр	1	Скорость произнесения речевых элементов в единицу времени
B	Темп	2	Индивидуальная окраска голоса, позволяющая узнать говорящего
C	Громкость	3	Преднамеренный или вынужденный перерыв в звучании речи
D	Пауза	4	Интенсивность звука, регулируемая культурными нормами

Запишите выбранные цифры под соответствующей буквой:

A	B	C	D

30.Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите тип паралингвистических средств с их примерами:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Задача		Ответ	
A	Фонационные	1	Смайлы, многоточия, использование заглавных букв
B	Графические	2	Вздохи, смех, плач, кашель во время разговора
C	Экстралингвистические	3	Высота голоса, мелодика речи, логические ударения
D	Просодические	4	Шепот, хрипота, назальность (носовой звук)

Запишите выбранные цифры под соответствующей буквой:

A	B	C	D

31.Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите термин с его определением в рамках паралингвистики:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Задача		Ответ	
A	Назализация	1	Появление хрипоты или сиплости при сильном волнении
B	Фарингализация	2	Придание голосу «носового» оттенка (характерно для ряда языков)
C	Аспирация	3	Напряжение мышц глотки, создающее «сдавленный» звук
D	Ларингализация	4	Произнесение звуков с сильным придыханием (вздохом)

Запишите выбранные цифры под соответствующей буквой:

A	B	C	D

32.Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите тип паралингвистической информации с тем, что он сообщает о собеседнике:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Задача		Ответ	
A	Социально-личностная	1	Указывает на конкретную эмоцию: гнев, радость или страх
B	Этнокультурная	2	Сообщает пол, возраст и социальный статус говорящего
C	Эмоциональная	3	Отражает принадлежность к определенной нации (акцент, мелодика)
D	Эстетическая	4	Позволяет оценить голос по шкале «приятный — неприятный»

Запишите выбранные цифры под соответствующей буквой:

A	B	C	D

ВАРИАНТ 1

№ задан ия	Верный ответ	Критерии
1	Ответ: В	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
2	Ответ: С	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
3	Ответ: В	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
4	Ответ: Е	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
5	Ответ: А	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
6	Ответ: С	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
7	Паралингвистики	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
8	Момент речи	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
9	Бессоюзное сложное предложение	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
10	Продуктивным	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
11	Рецептивным	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
12	Хезитационные фразы выполняют мыслеобразующую функцию	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
13	Паралингвистика — это раздел невербальной коммуникации, изучающий совокупность звуковых средств, которые сопровождают речевое высказывание (интонация, тембр, громкость, паузы), дополняя или изменяя его смысл.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
14	Хезитационные паузы — это непроизвольные остановки в речи или использование звуков-заполнителей (э- э, м-м), которые сигнализируют о поиске нужного слова и помогают удерживать внимание собеседника во время обдумывания фразы.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
15	Вокализации (смех, вздохи, покашливания) — это паралингвистические сигналы, которые выражают физиологическое или эмоциональное состояние говорящего и позволяют регулировать ход беседы без использования вербальных средств.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи

16	Темпоральные характеристики — это параметры скорости (темпа) речи и длительности пауз, которые в разных культурах служат индикаторами темперамента, степени доверия к собеседнику или важности передаваемой информации	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
17	К нормам речевого поведения относятся вежливость, корректность, простота, тактичность, обязательность.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
18	Орфоэпическая правильность речи - это соблюдение норм литературного произношения и ударения.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
19	Тавтология - это лексическая ошибка, заключающаяся в неоправданном повторении одного и того же слова в рамках одного предложения.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
20	Плеоназм - это лексическая ошибка, заключающаяся в речевой избыточности в пределах законченного отрезка речи.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
21	Паралингвистика	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
22	Пауза	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
23	Просодика	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
24	Паралингвистические	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
25	BADC	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
26	BDAC	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
27	DBCA	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
28	BCDA	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
29	A2, B3,C1, D4,	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
30	A2, B1,C3, D4	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
31	A3, B1,C2, D4	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
32	A2, B3,C1, D4	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи

ВАРИАНТ 2

№ задан ия	Верный ответ	Критерии
1	Ответ: В	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
2	Ответ: В	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
3	Ответ: А	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
4	Ответ: D	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
5	Ответ: А	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
6	Ответ: В	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
7	Паралингвистике	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
8	Орфография	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
9	Союзы	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
10	Фонетика	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
11	Транскрипция	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
12	Речь без интонационных акцентов вызывает у аудитории скуку.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
13	Просодика — это система вокальных средств (высота голоса, ударение, мелодика и ритм), которая организует речь, превращая последовательность слов в осмысленное и эмоционально окрашенное высказывание.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
14	Экстралингвистика — это система психофизиологических звуковых сигналов, включаемых в речь (паузы, плач, смех, кашель, вздохи), которые отражают эмоциональное состояние человека и регулируют ритм общения.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
15	Культурно-специфический тембр — это характерная для определенного этноса манера звукоизвлечения, которая может восприниматься представителями других культур как маркер определенного эмоционального состояния или социального статуса.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
16	Вокальный стереотип — это	1 б-полное правильное соответствие

	упрощенное представление о характере или качествах народа на основе паралингвистических признаков их речи.	0 б-остальные случаи
17	Орфоэпия - это раздел лингвистика, изучающий произносительные нормы литературного языка	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
18	Фразеологизм - это устойчивое сочетание слов, постоянное по составу и значению.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
19	Текст - коммуникативная единица языка, отличающаяся смысловым и грамматическим единством.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
20	Недостаточными считаются глаголы, неспособные образовать некоторые личные формы.	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
21	Громкость	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
22	Ударение	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
23	Риторическая	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
24	Вокализация	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
25	BACD	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
26	ABCD	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
27	ACBD	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
28	BACD	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
29	A2, B1,C4, D3	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
30	A4, B1,C2, D3	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
31	A2, B3,C4, D1	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи
32	A2, B3,C1, D4	1 б-полное правильное соответствие 0 б-остальные случаи

Инструкция по выполнению теста

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий.

Компетенции	Номер задания	Типы задания	Уровень сложности	Время выполнения, мин.
-------------	---------------	--------------	-------------------	------------------------

OK.1 OK.2 OK.5 OK.6	1-6	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных и обоснованием выбора	базовый	2
	7-11	Задания открытого типа на дополнение	повышенный	5
	12-20	Задание открытого типа с развернутым ответом	высокий	8
	21-24	Задания открытого типа на дополнение	повышенный	5
	25-28	Задание закрытого типа на установление последовательности	базовый	2
	29-32	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	8

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - анализировать лингвистические единицы всех уровней: фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического; - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики - пользоваться учебно-методическими материалами, определяющими деятельность школы: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками; - сочетать процесс преподавания русского языка с воспитанием и развитием личности младшего школьника - проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; - анализировать культурную, профессиональную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации для решения	Практические занятия Устный опрос на уроках Контрольные работы Групповые дискуссии Ролевая игра Подготовка доклада

когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.	
Усвоенные знания: - нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики; - основные теоретические понятия разделов лингвистики; - требования к профессионально-педагогической речевой культуре; - пути и средства профессионального самосовершенствования.	Практические занятия Устный опрос на уроках Контрольные работы Тест Подготовка доклада

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» в 1 семестре – дифференцированного зачета. Обучающиеся допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины. Экзамен проводится в устной форме.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Язык и речь. Общая характеристика и отличительные признаки языка и речи
2. Устная и письменная речь и требования к ее оформлению
3. Культура речевого поведения педагога
4. Речевой этикет и этика в речи педагога
5. Основные качества хорошей речи
6. Понятие «техника речи». Дикция. Интонация
7. Понятие «речевая агрессия». Виды и способы проявления речевой агрессии
8. Методы преодоления речевой агрессии со стороны учащихся
9. Управление речевыми ситуациями во время учебных занятий
10. Понятие «деловая этика». Правила делового общения
11. Языковое своеобразие делового стиля речи. Структура деловой беседы
12. Правила оформления текстов научного стиля
13. Основные требования логики к публичному выступлению
14. Виды логических ошибок в публичном выступлении
15. Методы и типы речевой аргументации. Запрещенные приемы аргументации
16. Типы и варианты языковых норм. Источники отклонений от литературной нормы
17. Орфоэпические нормы и варианты произношения слов
18. Акцентологические нормы. Виды ударения
19. Лексические нормы русского литературного языка. Виды лексических ошибок
20. Понятие «орфограмма». Основные принципы русской орфографии
21. Орфографические нормы написания слов.
22. Неморфологические способы образования слов. Грамматические ошибки
23. Особенности употребления имен существительных в речи
24. Особенности употребления имен прилагательных в речи
25. Трудные случаи употребления некоторых форм числительных
26. Особенности употребления некоторых глагольных форм. Недостаточные глаголы

27. Виды синтаксических норм. Правила построения предложений
28. Прямой порядок слов. Инверсия
29. Синтаксические особенности односоставных предложений

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы.

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания выполнения практических письменных и устных заданий:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если студент не выполнил ни одного задания.

Критерии оценивания сочинений

Любое сочинение (эссе, рецензия и пр.) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки:

«Отлично»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании

и 1-2 речевых недочета. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Критерии оценивания доклада.

В докладе должны быть обозначены проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Тема должна быть раскрыта полностью.

Объем доклада должен составлять 2-3 страницы. Текст доклада выравнивается по ширине, должен быть выполнен шрифтом Times New Roman № 14 через полуторный интервал. Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 16 мм, нижнее – не менее 20 мм.

Следует включить режим выравнивание по ширине и автоматический перенос слов. Абзац (отступ) в тексте равен 1,25. Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание документов. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Ссылки на литературный источник должны быть правильно оформлены в виде сносок в нижней части страницы (посредством их отделения от основного текста чертой, под которой указывается порядковый номер ссылки арабскими цифрами, фамилия и инициалы автора, полное название (заголовок) источника, место издания, издательство, год издания, страница.). На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают заново (1,2,3...).

«5» (отлично) – выполнены все требования к докладу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» (удовлетворительно) – тема доклада освещена частично; допущены фактические ошибки в содержании текста или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» (неудовлетворительно) – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания словарного диктанта:

оценка/количество ошибок			
«5»	«4»	«3»	«2»
0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

Контрольные работы по дисциплине «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» проводятся в форме тестов.

Система оценивания заданий.

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнения задания)
Задание 1-6	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных/	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 7-11	Задания открытого типа на дополнение	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.
Задание 12-20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.
Задание 21-24	Задания открытого типа на дополнение	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.
Задание 25-28	Задание закрытого типа на установление последовательности	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 29-32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

Критерии оценивания:

Параметры методики		Примечания (варианты параметров)
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо),	неудовлетворительно , удовлетворительно, хорошо, отлично

	«5» (отлично)	
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79 % - «4» (хорошо), свыше 80 % - «5» (отлично)	<i>устанавливаются преподавателем</i>
Предел длительности всего контроля	90 минут	<i>выбирается только один из параметров</i>

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Дифференцированный зачет по дисциплине «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» проводится в устной форме.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.