

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 31.03.2026 16:46:20
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»

Стерлитамакский филиал

колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 06 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

***профессиональный цикл, обязательная часть, вариативная
цикл дисциплины и его часть***

Наименование специальности
Преподавание в начальных классах (Учитель начальных классов)

Квалификация выпускника
Учитель начальных классов

Форма обучения: очная.

Стерлитамак 2026

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных класс (Учитель начальных классов), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 № 742.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий», *колледж СФ УУНУТ*.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 06 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: **44.02.02 Преподавание в начальных классах (Учитель начальных классов)** (укрупненная группа специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки), для обучающихся очной формы обучения.

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ. 06 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (раздела 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ПК	Умения	Знания	Иметь практический опыт
ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать	теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла,	проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования

	различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла	технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла	
--	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	104	
Курсовая работа (проект)	-	
Самостоятельная работа	40	
Практика, в т.ч.:	144	
учебная	36	
производственная	108	
Промежуточная аттестация (зачет/экзамен)	12	
Всего	300	

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 4.1	МДК.06.01 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	72	-	52	52	-	20		
ПК. 4.1	МДК.06.02 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	72	-	72	52	-	20		
	УП.06.01							36	36
	ПП.06.02							108	108

2.3. Содержание профессионального модуля

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1.1. Онтологические особенности музыки. Музыкальное воспитание как составная часть общего развития личности.	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Музыкальное искусство как социокультурный феномен. Основные функции музыки как вида искусства.		
	2. Характеристика учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом». Предмет учебной дисциплины. Цели, задачи и структура данной учебной дисциплины.		
Тема 1.2. Общие основы музыкального воспитания.	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Исторические этапы развития и становления музыкального воспитания. Генезис проблемы музыкального воспитания в истории зарубежной и отечественной педагогической мысли.		
	2. Методологические и психологические основы музыкального воспитания.		
	Практическое занятие 1. Общие основы курса музыкального воспитания (работа с таблицами)	2	ПК 4.1
	Самостоятельная работа	2	ПК 4.1
	Составление сводной таблицы по теме «Историческая ретроспектива		

	музыкального воспитания»; работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)		
Тема 1.3. Развитие музыкальных способностей.	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Структура музыкальных способностей (Б.М.Теплов, К.Сишор, А.Л.Готсдинер, Дж.Крис).		
	2. Характеристика музыкально-сенсорных способностей. Возрастные особенности музыкального развития.		
	Самостоятельная работа	2	ПК 4.1
	Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)		
Тема 1.4. Выразительность и изобразительность в музыке.	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Раскрытие содержания понятий «музыкальный образ», «музыкальная речь», «средства музыкальной выразительности» (ритм, метр, размер, темп, лад, тональность, аккорд, фактура, гомофония, полифония, мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки).		
	2. Элементы структуры музыкальной речи фразы, предложение, период и т.д.		
	Практическое занятие 2. Выразительность и изобразительность в музыке (составление терминологического словаря)	2	ПК 4.1
	Самостоятельная работа	2	ПК 4.1
	Слушание музыкальных произведений и выявление		ПК 4.1

	средств музыкальной выразительности, подбор иллюстративного материала к темпу, регистрам, динамике		
Тема 1.5. Музыкальные жанры в контексте культуры.	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Песня, танец, марш как первооснова музыки и многообразия музыкальных впечатлений ребёнка.		
	2. Классификация музыкальных инструментов		
	Самостоятельная работа	2	ПК 4.1
	Составить таблицу «Жанры музыкального искусства». Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)		
Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Музыкально-педагогическая система Б.Л. Яворского. Теория ладового ритма		
	2. Музыкально-педагогическая система Б.В. Асафьева. Теория интонации Практическое занятие 3. Музыкально-педагогические концепции (деловая игра)	2	
Тема 1.7. Э.Ж. Далькроз - создатель новой концепции искусства движения	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Основные концептуальные положения учения о ритме Э. Ж.-Далькроза.		
	2. Музыкально-ритмические движения. Принципы и методические приёмы в развитии музыкально-ритмических способностей.		
	Самостоятельная работа	2	ПК 4.1
	Пластическая импровизация		

	на предложенный педагогом музыкальный материал. Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)		
Тема 1.8. Зарубежные системы музыкального воспитания.	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Основные принципы музыкального воспитания З.Кодая. Релятивная сольмизация как основной «инструмент» музицирования.		
	2. «Шульверк» К.Орфа. Принципы Орф-педагогика.		
	Практическое занятие 3. 1.Основные принципы музыкального воспитания З. Кодая. Релятивная сольмизация как основной «инструмент» музицирования. 2.«Шульверк» К. Орфа. Принципы Орф-педагогика.	2	ПК 4.1
	Самостоятельная работа	2	ПК 4.1
	Сочинение попевки с использованием релятивной сольмизации; Подбор на детских музыкальных инструментах (барабане, бубне, треугольнике, ложках, металлофоне, румбе) мелодии и сочинение ритмического аккомпанемента.		
	Раздел 2. Общие основы теории и методики музыкального воспитания.		ПК 4.1
Тема 2.1. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей.	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1
	1. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания, обучения и развития детей. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности.		

		Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.		
	2.	Формы организации музыкальной деятельности.		
	Самостоятельная работа		2	ПК 4.1
	Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности); составление опорного конспекта			
	<i>Контрольная работа (текущий контроль)</i>			ПК 4.1
Тема 2.2. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности.	Содержание учебного материала		2	ПК 4.1
	1.	Структура урока (занятия) музыки.		
	2.	Классификация уроков музыки по их типам и видам.		
	Практическое занятие 4. 1. Структура урока (занятия) музыки. 2. Классификация уроков музыки по их типам и видам.		2	ПК 4.1
	Самостоятельная работа		2	
	Составление конспекта урока по выбору студента (урок-инсценировка, урок-путешествие, урок - ролевая игра, урок-сказка, урок-соревнование, театрализованный урок, урок-экскурсия, урок-портрет).			
Тема 2.3. Современные образовательные технологии (игровые, информационные технологии)	Содержание учебного материала		2	ПК 4.1
	1.	Использование современных педагогических технологий на уроках музыки. Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы.		
	2.	Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.		

		Шмагина. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.		
	3.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета		
		Практическое занятие 5. Проведение пробных уроков. Содержание учебного предмета (курса) «Музыка». Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.	2	ПК 4.1
	Самостоятельная работа		2	
		Подготовка презентации «Современный урок музыки». Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)		
Тема 2.4. Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания.	Содержание учебного материала		2	ПК 4.1
	1.	Здоровьесберегающие аспекты использования образовательных технологий на уроках музыки (кинезиологические практики, музыкальная терапия, игротерапия и т.д.).		
	2.	Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в начальной школе. Музыкальные мероприятия в режиме школьного дня.		
		Практическое занятие	ПК	

		6. Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания. Здоровьесберегающие аспекты использования образовательных технологий на уроках музыки (кинезиологические практики, музыкальная терапия, игротерапия и т.д.).	4.1	
Тема 2.5. Содержание учебного предмета «Музыка»	Содержание учебного материала		2	ПК 4.1
	1.	Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета		
	2.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета		
	Практические занятия 7. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в начальной школе. Музыкальные мероприятия в режиме школьного дня.		2	ПК 4.1
	Самостоятельная работа		2	
	Подбор музыкальных средств коррекции нарушений развития (фонетическая ритмика, двигательная импровизация, свободный танец, коммуникативная ритмотерапия, музыкальная игротерапия). Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)			ПК 4.1

	Практическое занятие 8. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Проблема развития способностей и одарённости в педагогической теории Я.А. Коменского (Деловая игра)	2	ПК 4.1
	Практическое занятие 9. Проблема музыкальных способностей и одаренности. Интеграция искусств как средство развития музыкальной одаренности детей дошкольного возраста (полихудожественный подход). Метод «Куда ведет музыка». Проблемно-творческий метод (метод поисковой ситуации). Решение конкретных ситуаций. Методика диагностики Н.А.Ветлугиной, О.П. Радыновой. Решение конкретных ситуаций. Составление диагностической карты.	2	ПК 4.1
	Практическое занятие 10. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.	2	ПК 4.1
	Практическое занятие 11. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания.	2	ПК 4.1
	Практическое занятие 12. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.	2	ПК 4.1
	Практическое занятие 13. Зачёт о оценкой	2	ПК 4.1
Всего		26/26	52 часа

2. 2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Примерное содержание учебного материала , практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школ			
Тема 1.1. Основы теории изобразительного искусства	Содержание учебного материала 1.Введение в теорию и методику изобразительного искусства Основные понятия изобразительного искусства 2.Виды и жанры изобразительного искусства	2	ПК 4.1.
	Самостоятельная работа. Современные подходы к изобразительному искусству в современном мире. ИИ в мировом искусстве.	4	ПК 4.1.
Тема 1.2. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала 1.Жанры по сюжетам: исторический анималистический, батальный, мифологический, военный, бытовой. Использование современных методик и технологий обучения 2. Воспитательное значение любого вида рисунка в педагогическом процессе в начальных классах 3.Принципы перспективных и композиционных построений	2	ПК 4.1.
Тема 1.3. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе	Содержание учебного материала 1.Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе. 2.Построение урока изобразительного искусства в начальной школе.	2	ПК 4.1.

Тема 1.4. Методы и формы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Содержание учебного материала 1. Методы и формы преподавания 2. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе 3. СанПиН и техники безопасности на уроке	2	ПК 4.1.
	Самостоятельная работа Роль искусства в воспитании подрастающего поколения. Как определить талантливого ребёнка в области изобразительного искусства.	4	ПК 4.1.
Тема 1.5. Технологии преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Содержание учебного материала 1. Современные технологии преподавания изобразительного искусства в начальной школе 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе	2	ПК 4.1.
	Практическое занятие 1 Виды и жанры изобразительного искусства Основы изобразительной грамоты Проектирование обучения изобразительному искусству.	2	ПК 4.1.
Тема 1.5. Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства	Практическое занятие 2 Рисование с натуры, по памяти, по представлению Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	2	ПК 4.1.
Тема 1.6. История развития изобразительного обучения	Содержание учебного материала 1. «Исторические вехи развития изобразительного искусства» 2. Первобытное общество. Древний Египет. В эпоху средневековья. Возрождение К началу XIX века. Искусство эпохи Ренессанса. Барокко. Рококо. Эпоха классицизма. Классицизм в видах искусства.	2	ПК 4.1.
Тема 1.7. Методики	Содержание учебного материала		ПК 4.1.

изучения отдельных видов деятельности	1.Методика обучения декоративному рисованию 2.Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства	2	
	Самостоятельная работа Декоративно-прикладное искусство в начальной школе. Роль презентаций для обучения рисованию младших школьников	4	ПК 4.1.
Тема 1.8. Графика. Лепка.	Содержание учебного материала 1.Методические аспекты обучения графике в начальной школе 2.Методика обучения лепке в начальной школе	2	ПК 4.1.
	Практическое занятие 3 Методика выполнения творческих работ по теме «Лепка» (плоскостная, объёмная, барельеф) Методика проведения уроков декоративного рисования. Знакомство с основными элементами росписи глиняных игрушек. Методика работы над лепкой	2	ПК 4.1.
	Самостоятельная работа Как люди учились лепить. Лепка и орфография, в чём их значимость?	4	ПК 4.1.
Тема 1.9. Методы и приемы использования различных художественных материалов	Содержание учебного материала 1.Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь) 2.Методика работы над тематической декоративной композицией. 3.Методика обучения изображению иллюстраций 4.Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе	2	ПК 4.1.
Тема 1.10. Методика проведения бесед о произведении искусства и красоте, окружающей человека	Практические занятия 4 Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Методика проведения бесед о произведении искусства и красоте, окружающей человека.	2	ПК 4.1.
Тема 1.11. Планирование	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1.

уроков изобразительного искусства.	1.Планирование уроков изобразительного искусства. 2.Дальнейшее развитие умений и навыков, способностей, учащихся на кружковых занятиях по ИЗО, а также во внеклассных мероприятиях уроков изобразительного искусства. 3.Структура урока Тематическое планирование. Поурочное планирование		
Тема 1.12. Построение плана-конспекта урока	Практические занятия 5 Типы уроков рисования. Структура урока. Планирование уроков изобразительного искусства. Построение плана-конспекта урока изобразительного искусства в начальной школе.	2	ПК 4.1.
1.13. Цвет в рисунках детей	Практические занятия 6 Линия в рисунках детей. Цвет в рисунках детей. Холодные и теплые цвета	2	ПК 4.1.
	Практические занятия 7 Обработка способов работы кистью и методов нанесения краски на рисунок (техника мазка). Линия в рисунках детей. Самостоятельная работа Подготовить сообщение. История изобразительного искусства	2	ПК 4.1.
Тема 2.1. Методика преподавания изобразительного искусства как учебный предмет.	Содержание учебного материала 1.Методика проведения уроков изобразительного искусства. 2.Методика преподавания изобразительного искусства на современном этапе.	2	ПК 4.1.
Тема 2.2. Использование современных методик и технологий обучения	Практические занятия 8 Разработать план-конспект урока (класс и тема по выбору) по следующей схеме: Узнать заранее тему своего урока, точно определить материал учебника к этому уроку, его место в системе уроков по теме. Изучить по данной теме	2	ПК 4.1.

	методическую литературу. Определить цели, структуру и основные этапы урока. Отобрать дидактический материал, ТСО, наглядные пособия. Заранее продумать задания и вопросы учащимся. Распределить учебное время на все этапы урока. Предусмотреть чередование различных видов работы, а также дифференцированный подход. Включить игры и физкультминутки. Оформить развернутый план конспекта урока.		
	Раздел 3. Методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе		
Тема 3.1. Цветовосприятие у детей младшего школьного возраста	Практическое занятие 9 Особенности использования цвета детьми младшего школьного возраста в рисовании, используя наглядные пособия и рисунки детей на педагогической практике. Выполнить анализ детских рисунков Критерии анализа рисунка детей: Например: Анализируем рисунок семьи Расположение фигур на рисунке Изображение себя Страх и агрессия на детских рисунках Детский рисунок и цвет	2	ПК 4.1.
Тема 3.2. Техника «Монотипия»	Практическое занятие 10 Методика работы над тематической декоративной композицией. Монотипия. Папье-маше – как вид декоративно-прикладного творчества. Основные технологии	2	ПК 4.1.
Тема 3.3. Освоение приемов росписи	Практическое занятие 11 Художественные промыслы России. Узор по мотивам Городецкой росписи. Совершенствовать	2	ПК 4.1.

	навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.		
	Самостоятельная работа Организовать выставку на тему: «Художественные промыслы России»	4	ПК 4.1.
Тема 3.4. Методика обучения изображению иллюстраций	Содержание учебного материала 1.Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь) 2.Художественные промыслы России 3.Народные промыслы, связанные с обработкой природных материалов. Материалы для работы. 4.Методы и приемы использования различных художественных материалов	2	ПК 4.1.
Тема 3.5. Художественные промыслы России	Практическое занятие 12 Технология» Лутцевой И.А., «Школа мастеров» Геронимус Н.Н., «Основы народного и декоративного искусства» Т.Я.Шпикаловой, В.С Кузина, Б.Неменского Выполнение узоров по мотивам Городца, дымково, Гжель	2	ПК 4.1.
Тема 3.6. Предметная и декоративная аппликации	Практическое занятие 13 Выполнение предметной и декоративной аппликации. Творческий индивидуальный проект (тематика и критерии в приложении)	2	ПК 4.1.
Зачёт по пройденным темам		2	
Всего		26/26	

Учебная практика	36	
Производственная практика	108	
Рекомендуемая форма промежуточной аттестации по ПМ-экзамен		
Всего:	300	

3.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета -42;

Оборудование учебного кабинета: - учебная мебель, доска,

Технические средства обучения: интерактивная панель, компьютер.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основная учебная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Андриященко В.П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс] : методические рекомендации / В.П. Андриященко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.

2. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И. Бакланова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016.

3. Кислова О. Н.. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.

Клинова С. А., Новак С. Г.. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.

Основная учебная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

2. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. Учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1-4 классах. - М.: Новая школа, 2007. - 492 с.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах : учеб. пособие для учащихся пед. училищ / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 1984. - 318, [1] с.: ил. - (В пер.). - 1р. Кол-во экземпляров: всего - 15
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учеб. пособие для студ. пед. вузов по спец. "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 1999. - 364с.: ил. - (Пед. образование). - (В пер.). - ISBN 5-7695-0415-3: 65р.;70р.;91р. Кол-во экземпляров: всего - 24
4. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во II классе: пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 1984. - 206, [2]с. : ил. - (В пер.).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование электронной библиотечной системы
1.	База электронных периодических изданий
2.	ЭБС «Лань»
3.	База данных «Электронно-библиотечная система elibrary»
4.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	Электронно-библиотечная система Znanium
6.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

№	Адрес (URL)
1.	http://www.edu.ru – Федеральный образовательный портал
2.	http://www.complexdoc.ru/ntdtext/550868/3 Информационный портал нормативных документов.
3.	http://fcior.edu.ru/ , свободный
4.	http://window.edu.ru

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по модулю, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10

3.2.3. Иные сведения и (или) материалы

Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по модулю

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Возможности метода групповой дискуссии:

- участники дискуссии с разных сторон могут увидеть проблему, сопоставляя противоположные позиции;
- уточняются взаимные позиции, что, уменьшает сопротивление восприятию новой информации;
- в процессе открытых высказываний устраняется эмоциональная предвзятость в оценке позиции партнеров и тем самым нивелируются скрытые конфликты;
- вырабатывается групповое решение со статусом групповой нормы;
- можно использовать механизмы возложения и принятия ответственности, увеличивая включенность участников дискуссии в последующую реализацию групповых решений;
- удовлетворяется потребность участников дискуссии в признании и уважении, если они проявили свою компетентность, и тем самым повышается эффективность их отдачи и заинтересованность в решении групповой задачи.

Основные функции преподавателя при проведении дискуссии:

- формулирует проблему и тему дискуссии, дает их рабочие определения;
- создает необходимую мотивацию, показывает значимость проблемы для участников дискуссии, выделяет в ней нерешенные и противоречивые моменты, определяет ожидаемый результат;
- создает доброжелательную атмосферу;
- формулирует вместе с участниками правила ведения дискуссии;
- добивается однозначного семантического понимания терминов и понятий;
- способствует поддержанию высокого уровня активности всех участников, следит за соблюдением регламента и темы дискуссии;
- фиксирует предложенные идеи на плакате или на доске, чтобы исключить повторение и стимулировать дополнительные вопросы;
- участвует в анализе высказанных идей, мнений, позиций; подводит промежуточные итоги, чтобы избежать движения дискуссии по кругу.
- обобщает предложения, высказанные группой, и подытоживает все достигнутые выводы и заключения;
- сравнивает достигнутый результат с исходной целью.

При проведении дискуссии могут использоваться различные организационные формы занятий.

Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

Цели использования кейс-метода:

- развитие навыков анализа и критического мышления;
- соединение теории и практики;
- представление примеров принимаемых решений и их последствий;
- демонстрация различных позиций и точек зрения;
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач, выполнение ситуационных упражнений, кейс-стадии, метод «инцидента» и проч.

При разработке содержания кейсов (конкретных ситуаций) следует соблюдать следующие требования к учебному кейсу:

- Кейс должен опираться на знания основных разделов дисциплины, а не каких-то

частностей.

- Кейс должен содержать текстовый материал (описание) и другие виды подачи информации (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и т. п.).

- Кейс не должен содержать прямой формулировки проблемы.

- Кейс должен быть написан профессиональным языком, но в интересной для чтения форме.

- Кейс должен быть основан на реальных материалах, но названия компаний, товаров, географических мест и т. п. сведения могут быть изменены. Об этом должно быть сказано в сноске к описанию кейса.

3.6.5. Рекомендуется следующая структура кейса:

1. Описание ситуации.

2. Дополнительная информация в виде форм отчетности, статистических и аналитических таблиц, графиков, диаграмм, исторических справок о компании, списка источников и любой другой информации, которая нужна для анализа ситуации.

3. Методическая записка (1–2 стр.), содержащая как рекомендации для студента, анализирующего кейс, так и для преподавателя, который организует обсуждение кейса.

4. Перечень вопросов, которые должны помочь студентам понять его основное содержание, сформулировать проблему и соотнести проблему с соответствующими разделами учебной дисциплины.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования. Формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания. Разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла	Зачет, интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю включает контрольные задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур для квалификационного экзамена по ПМ, предназначен для определения качества освоения обучающимися профессионального модуля (готовность к выполнению

вида профессиональной деятельности, владение ПК и ОК). Фонд оценочных средств по профессиональному модулю представлен в Приложении.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»

Стерлитамакский филиал

колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

***ПМ. 06.01 Теоретические и методические основы
преподавания музыки в начальной школе***

Наименование специальности

Преподавание в начальных классах (Учитель начальных классов)

Квалификация выпускника

Учитель начальных классов

Форма обучения: очная

Стерлитамак 2026

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины МДК 06.01 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 52, на самостоятельную работу 20.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (Учитель начальных классов). и рабочей программой дисциплины МДК 06.01 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе

умения:

находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;
использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
интерпретировать результаты диагностики учебных достижений, обучающихся;
оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;
осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;
анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать,
анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знания:

особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;
требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;
программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;
вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
воспитательные возможности урока в начальной школе;
методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;

основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;

основы обучения и воспитания одаренных детей;

основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;

содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания:

русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры;

элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки,

методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);

методику составления педагогической характеристики ребенка;

основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;

педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;

логику анализа уроков;

виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на формирование у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

2. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Таблица 1.1.

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
ПМ. 06.01 <i>Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе</i>	<i>Зачёт</i>	Наблюдение за выполнением практических, лабораторной работы. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита лабораторной работы, курсового проекта (работы).
ПМ. 06.02 <i>Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе</i>	<i>Зачёт</i>	Наблюдение за выполнением практических, лабораторной работы. Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Защита лабораторной работы, курсового проекта (работы).
ПП.03.01	<i>Зачет с оценкой</i>	Наблюдение за выполнением практических работ. Контроль результата выполнения практических работ.
УП.03.01	<i>Зачет с оценкой</i>	Наблюдение за выполнением работ на производственной практике

2. 1. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (Учитель начальных классов), предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- *выполнение и защита лабораторных и практических работ,*
- *проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся,*
- *проверка выполнения контрольных работ,*
- *выполнение и защита курсового проекта (если предусмотрено программой).*

Возможны другие формы контроля – проектная деятельность, исследовательская деятельность и др.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – *устный опрос, решение задач, тестирование по темам отдельных занятий.*

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся использовать инструкции, и применять различные методики, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся *проводить уроки, знакомятся с различными УМК, разрабатывают конспекты уроков, осваивают различные приемы и методы ведения уроков, а также, виды деятельности учащихся на уроках, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.*

Список практических работ:

Практическое занятие 1.

Тема 1.2. Общие основы курса музыкального воспитания (работа с таблицами)

Вопросы:

1. Исторические этапы развития и становления музыкального воспитания. Генезис проблемы музыкального воспитания в истории зарубежной и отечественной педагогической мысли.
2. Методологические и психологические основы музыкального воспитания.

Практическое занятие 2.

Тема 1.4. Выразительность и изобразительность в музыке (составление терминологического словаря)

Вопросы:

1. Раскрытие содержания понятий «музыкальный образ», «музыкальная речь», «средства музыкальной выразительности» (ритм, метр, размер, темп, лад, тональность, аккорд, фактура, гомофония, полифония, мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки).
2. Элементы структуры музыкальной речи фраза, предложение, период и т.д.

Практическое занятие 3.

Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции (деловая игра)

1. Музыкально-педагогическая система Б.Л. Яворского. Теория ладового ритма
2. Музыкально-педагогическая система Б.В. Асафьева. Теория интонации

Практическое занятие 4.

Тема 1.8. Зарубежные системы музыкального воспитания (имитационная игра)

1. Основные принципы музыкального воспитания З.Кодая. Релятивная сольмизация как основной «инструмент» музицирования.

2. «Шульверк» К.Орфа. Принципы Орф-педагогики.

Практическое занятие 5.

Тема 1.10. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности (имитационная игра)

1. Структура урока (занятия) музыки.

2. Классификация уроков музыки по их типам и видам.

Практическое занятие 6.

Тестирование по пройденным темам (текущий контроль)

Практическое занятие 7

Тема 1.12. Проблема сохранения здоровья учащихся и использование здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального воспитания.

Здоровьесберегающие аспекты использования образовательных технологий на уроках музыки (кинезиологические практики, музыкальная терапия, игротерапия и т.д.).

Практические занятия 8.

Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в начальной школе. Музыкальные мероприятия в режиме школьного дня.

Практическое занятие 9.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания.

Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Проблема развития способностей и одарённости в педагогической теории Я.А. Коменского (Деловая игра)

Практическое занятие 10.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания.

Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Проблема музыкальных способностей и одарённости. Интеграция искусств как средство развития музыкальной одарённости детей дошкольного возраста (поли художественный подход). Метод «Куда ведет музыка». Проблемно-творческий метод (метод поисковой ситуации). Решение конкретных ситуаций. Составление информационного блока.

Практическое занятие 11.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания.

Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Методика диагностики Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой. Решение конкретных ситуаций. Составление диагностической карты.

Практическое занятие 12.

Тема 1.14. Работа по развитию одарённости детей в процессе музыкального воспитания.

Диагностика развития музыкальных и творческих способностей.

Содержание тестовых заданий для диагностики музыкальных способностей детей. Групповая дискуссия. Работа с тестами.

Практическое занятие 13. Проведение пробных уроков.

Содержание учебного предмета (курса) «Музыка».

Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Роль и задачи пения. Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки, хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Анализ детской песни. Методика разучивания песни.

Виды музыкально-ритмической деятельности в начальной школе. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

Пластическое интонирование как средство развития интеллектуально-творческого потенциала обучающегося.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной методической литературе.
- Написание и защита докладов и рефератов; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме, написание и защита конспектов занятий
- Работа со справочной литературой
- Оформление отчетов по практическим работам, и подготовка к их защите.
- Составление тестовых заданий по темам МДК.

Тематика самостоятельных работ.

Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика

Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки.

Хоровое пение как вид исполнительского искусства.

Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки.

Музыкальное воспитание во внеурочное время.

Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки.

Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах.

Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.

Подготовка презентации «Современный урок музыки».

Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)

Подбор музыкальных средств коррекции нарушений развития (фонетическая ритмика, двигательная импровизация, свободный танец, коммуникативная ритмотерапия, музыкальная игротерапия).

Работа с учебной и научной литературой, обращение к Интернет-ресурсам (терминологический аппарат методической деятельности)

Примерные тестовые задания:

Таблица 2. Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий.

Компетенции	Номер задания	Типы задания	Уровень сложности	Время выполнения, мин.
ОК 01	1-2,	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	базовый	2
	3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	базовый	1
	4	Задание закрытого типа на <i>установление последовательности</i>	базовый	1
	5-6	Задание закрытого типа на <i>установление соответствия</i>	базовый	1
	7	Задания открытого типа на <i>дополнение</i>	повышенный	2
	8	Задание открытого типа с	высокий	2

		<i>развернутым ответом</i>		
--	--	----------------------------	--	--

Таблица 3. Сценарии выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность. Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите последовательность. Запишите соответствующую последовательность цифрой слева направо
Задания открытого типа на дополнение	Прочитайте текст и дополните фразу
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Таблица 4. Система оценивания заданий.

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания)
Задание 1-2,	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 4	Задание закрытого типа на установление последовательности	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 5-6	Задание закрытого типа на установление соответствия	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
Задание 7	Задания открытого типа на дополнение	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл,

		если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.
Задание 8	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.

Таблица 5. Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	Бумага Ручка

2. Тестовые задания

1. Необходимость всеобщего музыкального воспитания детей впервые обосновал:

- А. Я.А. Коменский;
- Б. В. Ратке;
- В. И.Г. Песталоцци

2. Кто первый разработал основополагающие принципы обучения слушанию музыки:

- А. Б.В Асафьев
- В. О.П. Радынова
- С. А.Н. Зимина

3. Основные умения и навыки музыкальной деятельности детей (выбрать три):

- А. Целостное и дифференцированное восприятие
- Б. Творческие проявления детей
- В. Сопереживание чувств, настроений
- Г. Навыки межличностного взаимодействия

4. Музыкальная одаренность проявляется, если (отметить три):

- А. очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- Б. если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;

- В. ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
Г. сочиняет свои собственные мелодии.

5. Приведите в соответствие формулировки следующих понятий:

1. Ладовое чувство	А. Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Б. Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	В. Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

6. Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

7. Установите соответствие с помощью стрелок:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. Струнный смычковый | А. литавры |
| 2. Ударный | Б. валторна |
| 3. Деревянный духовой | В. виолончель |
| 4. Медный духовой | Г. кларнет |

Приведите в соответствие формулировки следующих понятий:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

8. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему? (приведите не менее трёх аргументов)

3. Ключи к оцениванию

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или

		его отсутствие — 0 баллов.
2	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
3	A,Б,С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
4	A, Б, Г	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
5	1 – Б, 2 – В, 3 – А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
6	1– Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
7	1– Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.
8	1. В симфонии нашли отражения события Второй мировой войны 2. 9 августа 1942 года симфония была исполнена в блокадном Ленинграде, в тот день, когда фашистские войска должны были победоносно войти в Ленинград Основная идея симфонии: победа добра над злом, противопоставление мира и войны, противостояние русских войск немецким и победа над ними.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность /ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов.

Критерии оценивания

Параметры методики	Примечания
--------------------	------------

		(варианты параметров)
Количество оценок	4	«2», «3», «4», «5»
Названия оценок	«2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично)	неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично
Пороги оценок	10-39 %- «2» (неудовлетворительно) 40-59 % - «3» (удовлетворительно) 60-79 % - «4» (хорошо), свыше 80 % - «5» (отлично)	устанавливаются преподавателем
Предел длительности всего контроля	45 минут	выбирается только один из параметров

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт	
анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию; определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования; проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся; составления педагогической характеристики обучающегося; применения приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений; наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации;	Проведение пробных уроков Анализ программ по музыке начальной школы Текущий опрос Проведение и показ фрагмента урока
Освоенные умения:	
находить и использовать методическую литературу и другие	Решение методических задач Проведение и показ фрагмента урока

источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;

планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;

использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;

интерпретировать результаты диагностики учебных достижений, обучающихся;

оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;

анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические упражнения;

анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям

и задачам; осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;	
Усвоенные знания:	
особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся; требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования; программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования; воспитательные возможности урока в начальной школе; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам; особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении; основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; основы обучения и воспитания одаренных детей; основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: музыки элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем	Тестирование Решение методических задач Анализ УМК Составление конспектов уроков Проведение и показ фрагмента урока

учебным предметам); методику составления педагогической характеристики ребенка; основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся; педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; логику анализа уроков; виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.	
--	--

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине ПМ. 06 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе – зачёт с оценкой.

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой.

Контрольная работа

Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию детей в начальной школе

Тема: Концепция творческого обучения Карла Орфа.

Цель: углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов;

- проверить степень усвоения одной темы или вопроса;
- выработать у студента умения и навыки поиска и отбора необходимой литературы, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала.

План работы

1. Уяснение содержания темы и целевых установок, определение главных вопросов, подлежащих рассмотрению и их краткое содержание.
2. Подбор литературы по теме.
3. Написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление
4. Работа над текстом. Во введении необходимо отразить актуальность темы, дать общую характеристику изучения темы, сформулировать задачи. В основной части представить анализ современной литературы по теме работы.
5. Оформление библиографических ссылок и списка литературы.

Темы контрольных работ

1. Планирование коррекционно-развивающей работы с детьми младшего школьного возраста.
2. Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки.
3. Современные образовательные технологии на уроках музыки.
4. Зарубежные системы музыкального воспитания.
5. Концепция творческого обучения Карла Орфа.
6. Диагностика уровня музыкального развития школьников
7. Методы музыкального воспитания.
8. Организация работы с одаренными детьми в процессе музыкальной деятельности.

9. Игровые технологии на уроках музыки в начальной школе
10. Музыкальное воспитание дошкольников с расстройствами речи.
11. Изучение влияния музыкальных ритмов на человека.
12. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании детей.
13. Музыкально-ритмическое движение на уроке музыки как психофизиологическая особенность детей младшего школьного возраста.
14. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе младших школьников.

Тематика контрольной работы связана с осмыслением основных методических положений, составляющих содержание учебного курса **ПМ. 06 «Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе»**. Темы контрольных работ носят обобщающий характер, ориентируют студента на четкий ответ как результат анализа изучаемого материала, способствуют развитию профессионального интереса и творческого мышления.

Требования к контрольной работе

- I.
- II. Оформление.
 - Объем контрольной работы 18 – 25 страниц печатного текста.
 - Общее количество источников литературы – не менее 10.
 - Текст должен сопровождаться ссылками на использованные источники
 - Для компьютерной верстки: шрифт – «Times New Roman»; размер (высота букв) – №-14; междустрочный интервал – 1,5; межбуквенный 1,0; выравнивание – «по ширине».
 - Список литературы должен содержать не менее 10 источников.
- III. Требования к выполнению контрольных работ.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки удвоенных знаний.

 1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
 2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
 3. Изложение контрольной работы допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).
 4. При проверке контрольных работ учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.
 5. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
 6. Если контрольная работа оценена отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

В работе должны быть представлены:

1. Титульный лист (оформляется по правилам).
2. Содержание (должно быть сложным, состоять из глав и подпунктов, не более 2 глав)
3. Введение (основные вопросы, которые будут рассмотрены).
4. Основная часть.
5. Заключение (краткий итог работы, выводы, обобщения).
6. Список использованной литературы (оформляется по правилам).

Зачёт -тестирование

1. Необходимость всеобщего музыкального воспитания детей впервые обосновал:
Г. Я.А.Коменский;
Д. В. Ратке;
Е. И.Г.Песталоцци

(ответ А).

2 Музыканты-методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей:

А. Д.Зарин, А.Маслов, С.Миропольский, С.Т.и В.Н.Шацкие;

Б. С.М.Слонимский, И.Ф.Стравинский, Б.Барток.

(ответ А).

3.Автор проекта всеобщего детского музыкального воспитания:

А. Ф.Фребель

Б. С.Л.Рубинштейн

В. Н.К.Крупская

(ответ Б)

4.Авторы современных концепций музыкального воспитания:

А. Д.Б.Кабалевский

Б. Ш.Сузуки

В. Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов

(ответ А, Б)

4. Кто первый разработал основополагающие принципы обучения слушанию музыки:

Д. Б.В.Асафьев

Е. О.П.Радынова

Г. А.Н.Зими́на

(ответ А)

5. Основные умения и навыки музыкальной деятельности детей (выбрать три):

Д. Целостное и дифференцированное восприятие

Е. Творческие проявления детей

Ж.Сопереживание чувств, настроений

З. Навыки межличностного взаимодействия

(ответ – А, Б, С)

6. Выберите методы педагогики искусства:

А. метод дискуссии

Б. метод полифонизма деятельности;

В. метод контраста и неожиданностей.

(Ответ – Б, В)

8. Приведите в соответствие формулировки следующих понятий:

1. музыкальный образ	А. Музыкальный ритм – это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и всех других элементов музыкального языка
2. музыкальный ритм	Б. основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности
3. мелодия	В. это комплекс музыкальных средств, используемых композитором в сочинении и направленных на то, чтобы вызвать у слушателя определенный круг ассоциаций с явлениями действительности
	Г. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение

(ответ 1-В; 2-А;3-Б)

9. Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания

3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

(1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А)

10. Приведите в соответствие определения основных музыкальных способностей:

1. Ладовое чувство	Г. Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Д. Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	Е. Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

(1 – Б, 2 – В, 3 – А)

11. Приведите в соответствие принципы известных зарубежных методических систем:

1. З. Кодай	А. принцип элементарного музицирования с использованием разных видов музыкально-сценической деятельности.
2. К.Орф	Б. ознакомление с мелодиями должно проходить путем их пропевания, а не путем их проигрывания на фортепиано.
3. Э.Ж.Далькроз	В. принцип триединства музыки, слова и движения как средства формирования личности

(1 – Б; 2 – А; 3 – В)

12. Кто впервые ввёл в педагогику искусства понятие «полихудожественность»?

А. Б.П.Юсов

Б. Л.С.Выготский

В. Б.М.Теплов

Г. Б.М.Неменский

(ответ А)

13. Термин «психологическое здоровье» был введен в научный лексикон:

1) И.В. Дубровиной

2) Л.Б. Шнейдер

3) Р.В. Овчаровой

4) В.И. Слободчиковым

14. Назовите методы коррекционно-развивающей работы с детьми в процессе музыкального воспитания:

А. логоритмика

Б. интерактивные методы

В. объяснительно-иллюстративные методы

Г. фонетическая ритмика

(ответ А, Г)

15. Работа с тревожными детьми ведется во всех направлениях, кроме:

1) Повышение самооценки

2) Снятие мышечного напряжения

3) Повышение уровня агрессивности

4) Обучение умению управлять собой в стрессогенных ситуациях

16. Музыкальная одаренность проявляется, если (отметить три) :

Д. очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;

Е. если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;

Ж.ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;

3. сочиняет свои собственные мелодии.

№ зада ния	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	Все го
Вер ный отве т																										
Мак с. балл	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	50

(ответ А, Б, Г)

17. Исключите лишний показатель структуры музыкальности по Б.М.Теплову:

- А. Слуховые представления
- Б. Музыкально-ритмическое чувство
- В. Ладовое чувство
- Г. Музыкальное мышление

(ответ Г).

18. Назовите жанры классической музыки:

- А. Песня
- Б. Опера
- В. Концерт
- Г. Симфония
- Д. Танец

(ответ Б, В, Г)

19. Установите соответствие с помощью стрелок:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 5. Струнный смычковый | А. литавры |
| 6. Ударный | Б. валторна |
| 7. Деревянный духовой | В. виолончель |
| 8. Медный духовой | Г. кларнет |

(1-В; 2 – А; 3- Г, 4 –Б)

20. Род или вид музыкального произведения называется:

- А. темп
- Б. ритм
- В. жанр
- Г. динамика

(ответ – В)

21. Установите соответствие:

1. П.И.Чайковский	А. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
2. И.С.Бах	Б. Марш из балета «Щелкунчик»
3. Э. Григ.	В. «Клоуны»
4. Д. Б. Кабалевский.	Г. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра

(ответ- 1-Б; 2-Г, 3-А; 4- В)

22. Элементарная музыка объединяет...

- А. Музыку, движение, речь
- Б. Ритм, метр, динамику
- В. Сочинительство, исполнительство, импровизацию

(ответ - А)

МАТРИЦА ДАННЫХ

23. Импровизация – это...

- А. Сочинение музыка без предварительной подготовки в процессе и исполнения
- Б. Передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника
- В. Повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения

непосредственно вслед за другим голосом

(Ответ – А)

24. К числу наиболее популярных тестов, направленных на выявление творческой одаренности, можно отнести следующие:

- А. Тесты креативности для детей, разработанные Дж.Гилфордом
- Б. Тест Е.Торранса
- В. Тест Г.Вицлака

(Ответ – А, Б)

25. Аккомпанемент – это...

- А. Музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения. Аккомпанируют на отдельных инструментах, оркестром, ансамблем
- Б. Небольшая группа исполнителей, выступающая совместно
- В. Вид музыкально-сценического искусства

(ответ – А)

стирование.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»

Стерлитамакский филиал

колледж

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.06 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
*Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в
начальной школе*

Наименование специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника
Учитель начальных классов

Форма обучения: очная

Стерлитамак 2026

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27.10.2023 № 798.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий», колледж СФ УУНУТ.

Оглавление

<u>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....</u>	<u>3</u>
<u>1.1. Область применения рабочей программы _____</u>	<u>3</u>
<u>1.2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы _____</u>	<u>3</u>
<u>1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы _____</u>	<u>3</u>
<u>2. Место практики в структуре основной образовательной программы.....</u>	<u>3</u>
<u>3. Объем практики в часах с указанием количества недель.....</u>	<u>4</u>
<u>4. Содержание практики.....</u>	<u>5</u>
<u>5. Фонд оценочных средств, для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.....</u>	<u>9</u>
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....</u>	<u>9</u>
<u>6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики _____</u>	<u>9</u>
<u>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для проведения практики _____</u>	<u>9</u>
<u>6.3. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) _____</u>	<u>10</u>
<u>7. Методические указания для обучающихся по прохождению практики.....</u>	<u>11</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.....</u>	<u>12</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.....</u>	<u>14</u>

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 44.02.02. (укрупнённая группа специальностей 44.00.00), для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу подготовки специалистов среднего звена, в рамках практики, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

ПК.1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ПК.1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами.

ПК.1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.

ПК.1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.

ПК.1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК.1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения.

ПК.1.7. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности.

ПК.1.8. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе
ПК 1.3	Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
ПК 1.5	Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
ПК 1.6	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
ПК 6.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уметь	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла
Знать	теоретические основы методики обучения предметов

	художественно эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;
	концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно эстетического цикла

2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Практика реализуется в рамках *вариативной* части. Практика относится к профессиональному циклу, является частью профессионального модуля ПМ.06 *Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе*.

Для прохождения практики необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

МДК.01.07. Методика обучения технологии с практикумом;

МДК. 06.01. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе;

МДК.06.02. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе.

Учебная практика является важной основой для овладения в последующем компетенциями преподавания по программам начального общего образования, для прохождения последующих учебных и производственных практик. Практика проводится на 4 курсе в 7 семестре.

Учебная практика реализуется в кабинетах, лабораториях и мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов профессионального мастерства и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации по компетенции «Преподавание в младших классах».

Программа производственной практики (по профилю специальности) направлена на выполнение государственных требований к уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по направлению подготовки 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Практика на всех ее этапах ориентирована на непрерывность, комплексность, последовательность овладения студентами основными видами профессиональной деятельности в

соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

При прохождении практики осуществляется опора на компетенции (как предшествующие входные знания и умения), сформированные в рамках изучения следующих В период прохождения учебной практики, обучающиеся должны закрепить теоретический материал и приобрести практический опыт.

3. Объем практики в часах с указанием количества недель.

Общая трудоемкость (объем) практики составляет 1 неделя, 36 часов, в том числе в форме практической подготовки 24 часа.

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория «Методики обучения продуктивным видам деятельности», оснащенная оборудованием:

- рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя;
- лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет;
- учебно-методический комплекс по дисциплине, учебные пособия, дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.

4. Содержание практики ПМ.06. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе		
Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе		6/6
Тема 1.1. Основы теории музыки	Содержание	2
	1. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты	1
	2. Средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	1
	Контрольная работа 1. Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	2
Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе	Содержание	
	1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Музыка» в начальной школе.	1
	2. Построение урока музыки в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.	1
	Контрольная работа 2. Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки	2
Тема 1.3. Методики изучения отдельных	Содержание	3
	1. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности.	1
видов деятельности	2. Методика ознакомления детей с детской инструментальной классикой.	1
	Контрольная работа 3. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в	2

	процессе слушания музыки Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки.	
Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе		6\6
Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства	Содержание	2
	1. Введение в теорию и методику изобразительного искусства.	1
	2. Основные понятия изобразительного искусства.	1
	Контрольная работа 4. Принципы перспективных и композиционных построений.	2
Тема 2.2 Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе	Содержание	2
	1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе. Поурочное планирование.	1
	2. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке. Тематическое планирование.	1
	Контрольная работа 5. Проектирование обучения изобразительному искусству. Основы изобразительной грамоты.	2
Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем)	Содержание	2
	1. Методика обучения декоративному рисованию. Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь).	1
	2. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства.	1
	Контрольная работа 6. Художественные промыслы России.	2
Учебная практика по плану		12 ауд /12 конт. р
Самостоятельная работа		4
Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика		
Музыкальное воспитание во внеурочное время		4
Хоровое пение как вид исполнительского искусства		4
Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки		4
Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах		4
Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов		4
Самостоятельная работа по плану		24
Виды работ		
Посещение уроков музыки в школе с целью наблюдения за уроком		

5. Фонд оценочных средств, для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОС по УП.01 – включают задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по УП.01, предназначенные для определения качества освоения обучающимися результатов освоения УПП (умений, знаний, практического опыта, ПК и ОК).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная учебная литература:

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник для исп-ия в учеб. процессе образоват. учр-ий, реализ. программы СПО по спец. "Дошкольное образование", по учебам. дисц. "Теория и методика музыкального воспитания", МДК.02.05 / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская; рец.: О. В. Пашина, Л. И. Максименкова. - 5-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2016. - 256 с.: табл. - (Проф. образование). - Библиогр. в конце разд.).	Учебник	30
2.	Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Муз. образования" / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.; М.; Краснодар : Лань ; СПб.; М. ; Красн проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования одар : Планета музыки, 2014. - 512 с.: табл. - Библиогр.: с. 505-507	Учебное пособие	25

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей.

Производственная практика реализуется в организациях образовательного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области дошкольного образования.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронной библиотечной системы
1.	База электронных периодических изданий
2.	ЭБС «Лань»
3.	База данных «Электронно-библиотечная система elibrary»
4.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	Электронно-библиотечная система Znanium
6.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ

№	Адрес (URL)
5.	http://www.edu.ru – Федеральный образовательный портал
6.	http://www.complexdoc.ru/ntdtext/550868/3 Информационный портал нормативных документов.
7.	http://fcior.edu.ru/ , свободный
8.	http://window.edu.ru

7. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Методические указания по анализу рабочей программы и календарно-тематического плана учителя начальных классов

В основу примерных программ положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Разрабатываемые программы должны быть рассчитаны на школьников определённой возрастной группы.

В определении содержания программ школа руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности учащихся и их родителей.

Требования к разделам программы

Титульный лист содержит информацию: название ОУ; название программы; направление развития личности школьника (спортивно-оздоровительное, духовно-

нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное); класс; составитель и его квалификационная категория; учебный год.

Пояснительная записка раскрывает: нормативно-правовую базу; назначение программы; актуальность и перспективность курса; возрастная группа учащихся, на которых ориентированы занятия; объём часов, отпущенных на занятия; продолжительность одного занятия; цели и задачи реализации программы; формы и методы работы (экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, постановка и решение проблемных вопросов, игровые моменты, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и т. д.);

Структура курса содержит: перечень основных разделов программы, с указанием отпущенных на их реализацию часов; перечень универсальных действий, которые развивает прохождение данного раздела программы;

Календарно-тематическое планирование содержит: разделы программы; темы занятий, даты; описание примерного содержания занятий со школьниками (из описания должно быть видно, на достижение какого уровня результатов направлены определённые занятия)

Информационно-методическое обеспечение: дополнительная литература; цифровые образовательные ресурсы;

Предполагаемая результативность курса: характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа; выход за пределы аудитории (организация мест демонстрации успешности учащихся, участие в планируемых школой делах и мероприятиях, выход за пределы ОУ); портфолио достижений школьника.

Методические указания по организации учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Закрепление баз учебной практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с образовательными учреждениями и другими организациями независимо от их организационно-правовых форм.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики. Содержание практики определяется настоящей Программой. Данная программа может быть конкретизирована колледжем.

Сроки и порядок проведения учебной практики определяются учебными планами колледжа.

Колледж имеет право самостоятельно определять виды и содержание практических заданий на учебной практике, форму оценки студентов по итогам проведения педагогической практики.

Для прохождения учебной практики группа разбивается на подгруппы численностью 3-4 человека. Организацию и контроль работы группы студентов-практикантов осуществляет руководитель из числа преподавателей дисциплин профессионального цикла. Каждый урок и мероприятие на учебной практике готовится под руководством преподавателей МДК колледжа и педагогических работников образовательной организации, являющейся базой практики. Студент считается допущенным к уроку после подписания конспекта преподавателем колледжа и педагогическим работником образовательной организации.

Все пробные уроки, внеклассные мероприятия анализируются группой учащихся совместно с учителем и методистом.

Учебная практика завершается дифференцированным зачетом. Итоговая оценка выводится на основании оценок, полученных за выполнение практических работ и заданий, за пробные уроки, занятия и оценку за отчетную документацию. Аттестация осуществляется с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности: проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования

Обязанности студентов в период прохождения практики

Студенты, осваивающие основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования в период прохождения практики **обязаны:**

- выполнять правила внутреннего распорядка, соответствующего действующим нормам трудового законодательства, распоряжения администрации образовательного учреждения, руководителей практики;
- следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей;
- соблюдать нормы педагогической этики;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; полностью выполнять все виды работ, предусмотренные заданиями по практике;
- присутствовать на занятиях или мероприятиях, проводимых в рамках класса или организации во время педагогической практики;
- активно участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной форме;
- по окончании практики оформить отчет, подготовленный в строгом соответствии с требованиями к отчетной документации образовательного учреждения;
- сдать отчет по практике в установленные руководителем практики сроки.

Студенты **имеют право** по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям, вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации педагогической практики.

Требования к написанию плана - конспекта урока

План-конспект урока начинающего учителя должен быть полным и включать в себя следующие основные элементы:

- тему урока;
- цели и задачи урока (образовательные воспитательные, развивающие);
- методы обучения, применяемые на уроке;
- оборудование, необходимое для проведения урока;
- ход урока, включая подробное содержание каждого его этапа с четким выделением деятельности, как учителя, так и школьников, с указанием времени, отводимого на каждый этап;
- итоги урока;

- подробный самоанализ проведенного урока.

При подготовке к уроку и написании плана-конспекта необходимо не только тщательно проработать материал соответствующего параграфа школьного учебника, но и внимательно изучить всю доступную методическую литературу по рассматриваемому на уроке вопросу.

Провести анализ урока, используя следующую схему.

Схема анализа пробного урока

А. Организация урока

1. Своевременный приход учеников и учителя в класс
2. Форма приветствия и проверка присутствующих на уроке
3. Наличие доски, мела, влажной тряпки.
4. Готовы ли ученики к уроку (наличие на партах тетради, учебника, ручки и т.п.).
5. Подготовлены ли наглядные пособия, техническая аппаратура.
6. Точно ли по звонку начинался и заканчивался урок.
7. Указать время, затраченное на каждый этап урока.

Б. Проверка домашнего задания

1. Способы проверки домашнего задания; являются ли они обучающими, активизируют ли класс; их эффективность.
2. Качество выполнения домашнего задания.
3. Подготовлены ли ученики к восприятию нового материала.
4. ***В. Тип, структура, содержание урока и метода его проведения***
5. Тип урока, правильность выбора типа урока.
6. Соответствие структуры урока его типу.
7. Соответствие содержания урока требованиям программы.
8. Научный уровень урока. Полнота, точность и правильность формирования понятий.
9. Соответствие содержания учебного материала возрастным особенностям учащихся и уровню их подготовки.
10. Наглядность на уроке. Эффективность её использования.
11. Изучение нового материала. Создание проблемно-поисковой ситуации. Предвидение учителем возможных трудностей и пути их преодоления.
12. Пути активизации мыслительной деятельности учащихся на уроке.
13. Наличие связи между излагаемым материалом и предшествующим.
14. Самостоятельная работа учащихся на уроке.

15. Закрепление новых знаний на уроке. Способы применения знаний в различных ситуациях, осмысление связи теории с явлениями окружающей действительности.
16. Учёт знаний, умений и навыков, приобретённых на уроке. Объективность и мотивация оценок учителя. Качество знаний учащихся, положительные и отрицательные стороны их подготовки, выявившиеся на данном уроке. Ошибки, допущенные учащимися, и способы их исправления. Культура речи учащихся.
17. Задание на дом. Инструктаж учителя о рационализации приёмов умственной деятельности учеников дома.

Г. Итоги урока

1. Достижение цели урока.
2. Рациональность использования времени урока.
3. Образовательная и воспитательная ценность урока.
4. Какими приёмами работы учитель обеспечил дисциплину, внимание, контакт с классом, интерес учащихся к уроку? Каким было отношение учащихся к уроку в целом и их поведение на отдельных его этапах?
5. Какие педагогические качества учителя проявились на уроке?
6. Учитель на уроке. Культура речи. Поза и манера во время преподавания. Голос, мимика, дикция, ритм изложения. Наличие педагогического такта и авторитет. Внешний вид.
7. Общая оценка уро

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»

Стерлитамакский филиал

колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Наименование специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника
Учитель начальных классов

Форма обучения: очная

Стерлитамак 2026

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной практики по ПМ. 06. 01. **Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе** СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

2. Объекты оценивания – результаты освоения ПМ

В результате промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется комплексная оценка овладения следующими профессиональными компетенциями:

Таблица 2.1

Код
Наименование результата обучения.
ПК.04.01 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ФОС позволяет оценить приобретенный на практике практический опыт:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уметь	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла
Знать	теоретические основы методики обучения предметов

	художественно эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;
	концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно эстетического цикла

3 Формы контроля и оценки результатов прохождения практики

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	знание более одного способа решения профессиональной задачи; Аргументация выбора конкретного способа	Решение педагогических ситуаций Кейс-задачи Устный опрос Защита методического портфолио Экспертное наблюдение за профессиональным поведением обучающегося в ходе педагогической практики Оценка педагогами (учителями) карты анализа и самоанализа урока Экзамен по модулю
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии	Соответствие найденной информации заданной теме (задаче). -владение разными способами представления информации	Устные выступления с презентацией Защита проектов Защита траектории профессионального роста Представление наиболее эффективных практик

	- результативность и оперативность поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе	преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла Экзамен по модулю
--	---	---

	Демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей. Объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата - успешность применения коммуникационных способностей на практике; - соблюдение принципов профессиональной этики; - владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе	Экспертное наблюдение за обучающимся в ходе выполнения практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий; Самоанализ и самооценка деятельности в паре, группе, команде Оценка практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий Оценка по итогам наблюдения за участием и поведением обучающегося в ролевой игре Экзамен по модулю
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	- использование вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и	Экспертное наблюдение за выполнением работ Экзамен по модулю

социального и культурного контекста	различий социального и культурного контекста; - соблюдать нормы самостоятельность выбора стиля монологического высказывания в зависимости от его цели и целевой аудитории и с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста;	
-------------------------------------	---	--

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- эффективность поиска необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно- правовой документации, стандартах - объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области	Экспертное наблюдение за выполнением работ Оценка соблюдения правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке Российской Федерации Экзамен по модулю
ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	☐ точность формулировки целей и задач урока; ☐ учет требований санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО; - оптимальность выбора различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста; ☐ обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; ☐ эффективность	☐ решение кейс-задач - экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике; ☐ экспертная оценка разработанных методических материалов и документации; ☐ экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов; ☐ самооценка, педагогическая рефлексия сформированности ПК; ☐ защита кейса проектноисследовательских

	организации проектноисследовательской деятельности в начальной школе при изучении дисциплин художественноэстетического цикла;	работ на уроках музыки и изобразительного искусства □ - письменный и творческий отчет по итогам педагогической практики; - защита проекта предметноразвивающей среды кабинета; - контрольная работа; - тестирование - открытые защиты портфолио, творческих и проектных работ; - карта анализа и самоанализа урока
--	---	---

3.1 Формы текущего контроля

Виды работ на практике определяются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ПМ – практическому опыту, ПК и отражены в рабочей программе ПМ и рабочей программе практики.

Текущий контроль результатов прохождения производственной практики (по профилю специальности) в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости практики (с отметкой в журнале практики);
- наблюдение за выполнением видов работ на практике (в соответствии с календарно-тематическим планом практики);
- контроль качества выполнения видов работ на практике (уровень владения ПК при выполнении работ оценивается в аттестационном листе и характеристике с практики),
- контроль за ведением дневника практики;
- контроль сбора материала для отчета по практике в соответствии с заданием на практику.

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по производственной практике (по профилю специальности) –зачет с оценкой.

Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом, и своевременном предоставлении следующих документов:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации прохождения практики и образовательной организации (ОО) об уровне освоения профессиональных компетенций;
- положительной характеристики организации прохождения практики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- дневника практики;
- отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Перечень отчетной документации по учебной практике

(по профилю специальности)

1. Характеристика, выданная организацией места прохождения практики.
2. Отчет по практике

Дифференцированный зачет проходит в форме ответов на контрольные вопросы, защиты отчета по практике с иллюстрацией материала (презентации). Для допуска к зачету необходимо предоставить:

- протоколы посещенных уроков и внеклассных воспитательных мероприятий;
- календарно-тематические планы по учебным предметам начальной общеобразовательной школы на период практики;
- технологические карты (конспекты) зачетных уроков по учебным предметам начальной общеобразовательной школы, заверенные методистами;
- письменный самоанализ зачетных уроков по учебным предметам начальной общеобразовательной школы;
- фотодокументы или/и мультимедийная презентация.

4 Система оценивания качества прохождения практики при промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- соответствие содержания отчета по практике заданию на практику;
- оформление отчета по практике, в соответствии с требованиями программы практики;
- наличие презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего отчет по практике (если требуется);
- оформления дневника практики (вместе с приложениями) в соответствии с требованиями программы практики;
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;
- запись в характеристике об освоении общих компетенций при выполнении работ на практике;
- количество и полнота правильных устных ответов на контрольные вопросы во время промежуточной аттестации.

Оценка за дифференцированный зачет по практике определяется как средний балл за представленные материалы с практики и ответы на контрольные вопросы. Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

5. Требования к предоставлению материалов о результатах прохождения практики

Отчет по практике (в том числе включает в себя дневник по практике, аттестационный лист, характеристику с места прохождения практики)

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, практического опыта, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов зачету с оценкой

1. Понятие о процессе обучения и его структура.
2. Характеристика классно-урочной системы.

3. Типы уроков.
4. Требования к современному уроку. Его особенности в начальной школе.
5. Понятие педагогических технологий и их классификация.
6. Общая характеристика технологий развивающего обучения.
7. Понятие здоровьесберегающих технологий и их использование в процессе обучения.
8. Информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
9. Сущность понятия «универсальные учебные действия».
10. Постановка основных целей и предполагаемых результатов на уроке по стандартам нового поколения.
11. Мотивации учебной деятельности на уроке по стандартам нового поколения.
12. Календарно-тематический план по дисциплинам начальной общеобразовательной школы.
13. Технологическая карта урока.
14. Понятия: метод, прием, средство обучения. Классификации методов обучения.
15. Проблема проверки и оценки усвоения знаний младшими школьниками.
16. Новые подходы к оценке учебных достижений учащихся начальной школы (по ФГОС).
17. Оценивание личностных, метапредметных и предметных результатов.
18. Сущность и содержание педагогического анализа урока в соответствии с требованиями ФГОС НОО.
19. Требования к оформлению и ведению школьной документации.

Критерии оценки

Оценка «5» – обучающийся демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором он свободно и уверенно ориентируется; умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ на контрольные вопросы; приводит примеры из собственной практики.

Оценка «4» – обучающийся демонстрирует достаточно полно освоенный учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале,

осознанно применяет теоретические материалы на практике, грамотно излагает ответы на контрольные вопросы, но содержание и формы ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «3» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не последовательно, допускает неточности, применяя теоретические знания при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновывать собственные суждения.

Оценка «2» – студент имеет разрозненные бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, не может практически применять теоретические знания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ**

КОЛЛЕДЖ

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПП.06.01 Производственная практика (по профилю специальности)

СТУДЕНТА

Уровень образования:	Среднее профессиональное образование Углубленный (педагогический)
Специальность	44.02.02. Преподавание в начальных классах
Срок проведения практики:	с «» 2025 г. по «» 2025 г.

Стерлитамак – 2026 г.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. База практики – место прохождения практики студентом (профильная организация или УУНиТ).
2. Студент – физическое лицо, осваивающее образовательную программу по направлению подготовки бакалавриата, магистратуры и специальности.
3. Вид практики – учебная, производственная или преддипломная.
4. Каждый студент, находящийся на практике, обязан вести отчет по практике.
5. Отчет по практике служит основным и необходимым материалом для составления студентом отчета о своей работе на базе практики.
6. Заполнение отчета по практике производится регулярно, аккуратно и является средством самоконтроля. Отчет можно заполнять рукописным и (или) машинописным способами.
7. Иллюстративный материал (чертежи, схемы, тексты и т.п.), а также выписки из инструкций, правил и других материалов могут быть выполнены на отдельных листах и приложены к отчету.
8. Записи в отчете о практике должны производиться в соответствии с программой по конкретному виду практики.
9. После окончания практики студент должен подписать отчет у руководителя практики, руководителя от базы практики и сдать свой отчет по практике вместе с приложениями (при наличии) на кафедру.
10. При отсутствии сведений в соответствующих строках ставится прочерк.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от факультета (института)	
Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от кафедры	
Полное наименование базы практики	
Наименование структурного подразделения базы практики	
Адрес базы практики (индекс, субъект РФ, район, населенный пункт, улица, дом, офис)	
Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от профильной организации	
Телефон руководителя практики от базы практики	

3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Срок проведения практики:

3.1. Подготовительный этап

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося в соответствии с программой практики	График (план) проведения практики (начало – окончание)
1	Установочная конференция	Участие в работе установочной конференции; ознакомление с программой практики	
2	Оформление первичной документации	Ознакомление с формой отчетности по практике; составление индивидуального плана прохождения практики	

Руководитель практики от кафедры

подпись

И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации

подпись

И.О. Фамилия

3.2. Основной этап

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося в соответствии с программой практики	График (план) проведения практики (начало – окончание)
1	Основной этап		

Руководитель практики от кафедры

подпись _____/
И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации

подпись _____/
И.О. Фамилия

3.3. Заключительный этап

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося в соответствии с программой практики	График (план) проведения практики (начало – окончание)
1	Заключительный этап	Оформление отчета по практике	
2	Заключительный этап	Защита отчета по практике	

Руководитель практики от кафедры

подпись _____/
И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации

подпись _____/
И.О. Фамилия

4. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Проведение уроков музыки в начальной школе.

Посещение и анализ уроков музыки сокурсников.

Разработка технологической карты (конспекта) урока.

Разработка учебно-методических материалов к урокам музыки.

Ведение дневника по практике.

Анализ и оценка результатов собственной деятельности.

Организация и проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика).

Организация проектной деятельности обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Анализ учебно-методических комплектов, вариативных (авторских программ).

Разработка, учебно-методического плана, технологической карты урока изобразительного искусства.

Оформление педагогических разработок в виде отчетов.

Подготовка предложений по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов.

Посещение и анализ уроков изобразительного искусства сокурсников.

Разработка учебно-методических материалов к урокам изобразительного искусства.

Ведение дневника по практике.

Анализ и оценка результатов собственной деятельности.

Руководитель практики от кафедры

_____/
подпись И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной
организации

_____/ подпись И.О. Фамилия

ОЗНАКОМЛЕН:

Студент

_____/
подпись

5. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

Наименование и реквизиты локального нормативного акта, регламентирующего систему управления охраной труда, техники безопасности, пожарной безопасности базы практики _____

Наименование и реквизиты локального нормативного акта, устанавливающий правила внутреннего трудового распорядка базы практики: _____

Приказ «Об организации противопожарного режима в Стерлитамакском филиале УУНиТ» № 388 от 29.03.2024 г., Приказ «О введении в действие Положения о системе управления охраной труда в Стерлитамакском филиале УУНиТ» № 73 от 24.11.2022 г., Приказ « О введении локальных нормативных актов в области закрепления сотрудниками и обучающимися Стерлитамакского филиала УУНиТ знаний вопросов и навыков обеспечения пожарной безопасности» № 219 от 28.12.2022 г.

Правила внутреннего распорядка обучающихся в Уфимском университете науки и технологий, утверждённые приказом от 22. 05.2023 №1285.

Перед началом практики инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка прошёл:

обучающийся _____ / _____

Перед началом практики инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка провёл:

преподаватель _____ / _____

6. ДНЕВНИК РАБОТЫ СТУДЕНТА

[illegible]

7. ОТЧЕТ СТУДЕНТА О ПРАКТИКЕ

С «» Г. ПО «» Г.

В соответствии с программой практики и индивидуальным заданием, я выполняла следующую работу:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

В результате прохождения практики, поставленные задачи были решены в полном объеме, профессиональные компетенции (профессиональные умения, навыки и опыт профессиональной деятельности) приобретены.

8. ОТЗЫВ О ПРАКТИКЕ СТУДЕНТА

Перед обучающимся во время прохождения практики были поставлены следующие профессиональные задачи:

Краткая характеристика проделанной работы и полученных результатов:

Во время прохождения практики обучающийся проявил себя как (достоинства, уровень теоретической подготовки, дисциплина, недостатки, замечания)

Рекомендации (пожелания) по организации практики: совершенствовать методику преподавания в начальных классах.

Рекомендуемая оценка:

9. РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА

Результат прохождения практики обучающимся оценивается на:

Руководитель практики от кафедры

подпись

И.О. Фамилия

3. Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю комплексная проверка общих и профессиональных компетенций профессионального модуля осуществляется в форме оценки качества выполнения **заданий на квалификационном экзамене:**

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Этап	Показатели и критерии оценивания результатов обучения				Вид оценочного средства
1	2	3				4
		неуд	удовл.	хорошо	отлично	
ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно- эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования						<i>Устный опрос</i>
						<i>Контрольная работа</i>
						<i>Решение ситуационных задач</i>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»

Стерлитамакский филиал

колледж

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

***ПМ.06 Преподавание дисциплин художественно-эстетического
цикла в начальной школе
(по профилю специальности)***

Наименование специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника
Учитель начальных классов

Форма обучения: очная, заочная

Стерлитамак 2026

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных класс (Учитель начальных классов), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 № 742

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий», *колледж СФ УУНУТ*.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	3
1.1. Область применения рабочей программы _____	3
1.2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы _____	3
1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы _____	3
2. Место практики в структуре основной образовательной программы.....	3
3. Объем практики в часах с указанием количества недель.....	4
4. Содержание практики.....	5
5. Фонд оценочных средств, для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики _____	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для проведения практики _____	9
6.3. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) _____	10
7. Методические указания для обучающихся по прохождению практики.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.....	14

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа практики ПМ.06 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе, является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 44.02.02 Преподавание в начальных классах (укрупнённая группа специальностей 44.00.00), для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу подготовки специалистов среднего звена, в рамках практики, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

ПК.1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ПК.1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами.

ПК.1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.

ПК.1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.

ПК.1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК.1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения.

ПК.1.7. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности.

ПК.1.8. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК.1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	Иметь практический опыт	Обучающийся должен иметь практический опыт: определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования
ПК.1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами.	Иметь практический опыт	Обучающийся должен иметь практический опыт: наблюдения, анализа и самоанализа определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования
ПК.1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.	Иметь практический опыт	Обучающийся должен иметь практический опыт: проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся; на уроках по всем учебным предметам
ПК.1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.	Иметь практический опыт	Обучающийся должен иметь практический опыт: анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.
ПК.1.5. Выбирать и	Иметь	Обучающийся должен иметь практический опыт:

разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.	практический опыт	выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
П.К.1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения.	Иметь практический опыт	Обучающийся должен иметь практический опыт: систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения.
ПК.1.7. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности.	Иметь практический опыт	Обучающийся должен иметь практический опыт: выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности.
ПК.1.8. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Иметь практический опыт	Обучающийся должен иметь практический опыт: использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Практика реализуется в рамках *вариативной* части. Практика относится к профессиональному циклу, является частью профессионального модуля ПМ.06 *Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе*.

Для прохождения практики необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

ПМ. 06 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

МДК. 06.01. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе;

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе
ПК 1.3	Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
ПК 1.5	Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
ПК 1.6	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
ПК 6.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уметь	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за

	рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла
Знать	теоретические основы методики обучения предметов художественно эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;
	концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно эстетического цикла

Производственная практика (по профилю специальности) является обязательным видом учебной работы, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и реализуется в рамках базовой части.

Программа производственной практики (по профилю специальности) направлена на выполнение государственных требований к уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по направлению подготовки 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Практика на всех ее этапах ориентирована на непрерывность, комплексность, последовательность овладения студентами основными видами профессиональной деятельности в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

При прохождении практики осуществляется опора на компетенции (как предшествующие входные знания и умения), сформированные в рамках изучения следующих В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся должны закрепить теоретический материал и приобрести практический опыт.

3. Объем практики в часах с указанием количества недель

Общая трудоемкость (объем) практики составляет 3 недели, 108 часов, в том числе в форме практической подготовки (при наличии) 108 часов.

4. Содержание практики

Практика проводится при освоении профессионального модуля ПМ.06 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе с целью преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

Содержание производственной практики (по профилю специальности) включает этапы: организационный, основной (прохождение самой практики) и итоговый (отчетный).

1. В ходе организационного этапа индивидуально и на установочной конференции осуществляется инструктирование и консультирование по прохождению практики и оформлению отчетной документации; осуществляется инструктаж по технике безопасности.

2. Основной этап непосредственно связан с реализацией программы практики. В ходе данного этапа практики студенты выполняют следующие основные виды работ:

- определяют цели и задачи, планируют уроки на данный период практики по всем дисциплинам начальной общеобразовательной школы;
- проводят уроки по всем дисциплинам начальной общеобразовательной школы;
- осуществляют педагогический контроль, оценивают процесс и результаты обучения;
- выполняют самоанализ проведенных уроков;
- ведут документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

3. Итоговый этап предполагает подготовку и оформление отчетной документации, проведение итоговой конференции.

Студентам, освоившим общие и профессиональные компетенции, по итогам практики выставляется дифференцированный зачёт.

5. Фонд оценочных средств, для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОС по ПП.06 – включают задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по ПП.01, предназначенные для определения качества освоения обучающимися результатов освоения УПП (умений, знаний, практического опыта, ПК и ОК). Приложение № 2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная учебная литература:

1.	Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник для исп-ия в учеб. процессе образоват. учр-ий, реализ. программы СПО по спец. "Начальное образование", по учеб. дисц. "Теория и методика музыкального воспитания", МДК.02.05 / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская; рец.: О. В. Пашинина, Л. И. Максименкова. - 5-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2024. - 256 с.: табл. - (Проф. образование). - Библиогр. в конце разд.).	Учебник	30
2.	Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Муз. образования" / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб.; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2024. - 512 с.: табл. - Библиогр.: с. 505-507	Учебное пособие	25

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей.

Производственная практика реализуется в организациях образовательного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области дошкольного образования.

6. .2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронной библиотечной системы
7.	База электронных периодических изданий
8.	ЭБС «Лань»
9.	База данных «Электронно-библиотечная система elibrary»
10.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
11.	Электронно-библиотечная система Znanium
12.	Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
9.	http://www.edu.ru – Федеральный образовательный портал
10.	http://www.complexdoc.ru/ntdtext/550868/3 Информационный портал нормативных документов.
11.	http://fcior.edu.ru/ , свободный
12.	http://window.edu.ru

7. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Методические указания по определению цели и задач урока

Одним из аспектов компетентностно-ориентированного урока является целеполагание. Под целеполаганием в педагогической литературе понимается процесс формулирования цели и вытекающих из нее задач. Целеполагание – это процесс: выбора и реального определения цели, которая представляет собой идеальный образ будущего результата деятельности.

Умение педагога правильно поставить цель деятельности и конкретизировать ее в задачах определяет характер деятельности, обеспечивает достижение запланированного результата, делает деятельность педагога эффективной. Цель педагогического воздействия является определяющим звеном деятельности, от которой зависят остальные элементы: содержание, средства и оценивание результатов.

В компетентностном подходе результатом выступают компетенции. Цели формулируются в терминах конечных результатов, через проверяемые действия учащихся (перечень учебных действий, которыми, предполагается, овладеют ученики). Постановка целей урока в форме компетенций предопределяет организацию условий по включению учащихся в деятельность, соответствующую той или иной компетенции. Такая формулировка постановки цели позволяет диагностично определить, достигнута ли данная цель или нет.

Правила целеполагания:

- цель должна соответствовать современным требованиям общества к подготовке выпускника школы, быть актуальной (ориентированной на решение наиболее значимых проблем, востребована ситуацией, уровнем развития субъекта);

- цель должна быть конкретной, четко сформулированной (направленной на достижение конкретного результата);

- цель должна быть диагностичной (четкое описание результата, которого мы хотим достичь), позволяющей оценить соответствие результатов учебной деятельности;

- цель должна быть операциональной, в формулировке цели имеется указание на средства ее достижения (разработана стратегия достижения результата);

- цель должна быть инструментальной, технологичной (определяют конкретные действия по их достижению);

- цель должна быть достижимой, скорректированной в зависимости от уровня познавательных возможностей учащихся конкретного класса;

- цель должна быть соотнесена с конкретным сроком ее достижения;

- цель должна быть осознанной всеми субъектами образовательного процесса;

- цель должна быть побудительной (побуждать к действию);

- цель должна быть реальной (выдвижение и обоснование целей с учетом возможностей конкретной ситуации);

- цель должна быть согласована с задачами;

- поставленная цель должна пронизывать весь ход урока от начала и до конца.

Часто учителя отождествляют понятия «цель» и «задача». Цель – это то, к чему стремятся, что надо осуществлять. Задача – это то, что требует исполнения, разрешения.

Цель определяет задачи и средства. Цель одна, задач несколько (образовательная, воспитательная и развивающая). Формулировка цели и задач зависит от типа урока.

В соответствии с ФГОС нового поколения целью урока выступает достижение образовательных результатов:

- личностных (принятие новых ценностей, нравственных норм);

- метапредметных (освоение способов деятельности, навыков самоорганизации);

- предметных (приобретение знаний и умений по данному предмету).

Можно говорить о триединой цели: образовательной, воспитательной и развивающей. Образовательная – соотносится с темой и содержанием урока, его дидактической задачей. Развивающая – развитие познавательных (интеллекта), коммуникативных, регулятивных (воли) УУД. Воспитательная – формирование личностных УУД через содержание учебного материала.

Цели и задачи образования представляются в деятельностной форме (выражены в действиях обучаемого), что определяет деятельностный характер образовательного стандарта, компетентности выпускника и содержания образования.

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Поставленная задача требует опоры на системно-деятельностную образовательную парадигму, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС.

Грамотно построенный урок должен отвечать следующим требованиям:

- соответствие программе учебного предмета;
- перед обучающимися должны быть поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели; по возможности целеполагание осуществляется совместно с обучающимися, исходя из сформулированной (желательно обучающимися) проблемы; обучающиеся должны знать, какие конкретно знания и умения (способы деятельности) они освоят в процессе работы на уроке, они должны знать и план (способы) достижения поставленных задач;
- учитель должен сформировать интерес (как самый действенный мотив) как к процессу учебной деятельности, так и к достижению конечного результата; эффективными мотивами являются также решение актуальной проблемы, практическая направленность содержания, краеведческая составляющая содержания;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками; учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся; вывод делают сами учащиеся; минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- определяется оптимальное содержание урока в соответствии с требованиями учебной программы, принципами обучения, целями урока и с учетом подготовки детей;
- соблюдаются требования систематичности, последовательности, преемственности и логической завершенности учебных операций; четко следуя замыслу урока, учитель, в то же время, должен быть готов перестроить его ход в случае изменения запланированной ситуации;
- учитель должен исходить из необходимости интеграции знаний, отработки метапредметных универсальных способов образовательной деятельности;
- должен сочетать фронтальные, групповые и индивидуальные формы учебной работы на уроке; коллективная деятельность развивает коммуникативные качества личности, усиливает деловые взаимосвязи на уроке; индивидуальная организация работы дает возможность учителю подходить дифференцированно к учащимся в зависимости от их способностей и подготовки; организация парной или групповой работы, позволяет каждому ученику развивать коммуникативные компетенции и осваивать нормы работы в коллективе;
- использовать системы самоконтроля и взаимоконтроля как средств рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности;
- осуществлять качественную положительную оценку деятельности обучающихся, способствующую формированию положительной учебной мотивации;
- осуществлять организацию психологического комфорта и условий здоровьесбережения на уроке, оптимальный психологический режим на уроке, реализуемый благодаря сотрудничеству учителя и учащихся на основе сочетания высокой требовательности и уважения к личности, сознательной дисциплиной на уроке, атмосферой доброжелательности.

Компоненты современного урока

1. Организационный – организация класса в течение всего урока, готовность учащихся к уроку, порядок и дисциплина.
2. Целевой – постановка целей учения перед учащимися, как на весь урок, так и на отдельные его этапы.
3. Мотивационный – определение значимости изучаемого материала, как в данной теме, так и во всём курсе.
4. Коммуникативный – уровень общения учителя с классом.
5. Содержательный – подбор материала для изучения, закрепления, повторения, самостоятельной работы и т.п.
6. Технологический – выбор форм, методов и приёмов обучения, оптимальных для данного

типа урока, для данной темы, для данного класса и т.п.

7. Контрольно-оценочный – использование оценки деятельности ученика на уроке для стимулирования его активности и развития познавательного интереса.

8. Аналитический – подведение итогов урока, анализ деятельности учащихся на уроке, анализ результатов собственной деятельности по организации урока.

Акцентирование внимания на данных компонентах в современном уроке определяет роль обучающихся как активных субъектов деятельности, что становится решающей предпосылкой для реализации целевых установок современной системы образования.

Критерии результативности урока, учитывая требования ФГОС НОО

1. Соответствие структуры урока положениям системно-деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно-оценочного этапов, участие младших школьников в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий.

2. Направленность деятельности учащихся на формирование УУД: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.

3. Технологичность структуры урока: диагностичность целей и задач, адекватность всех компонентов целям урока, соответствие целей результатам, критериальная оценка результата, четкая логика действий учителя и учащихся.

4. Оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения.

Основные аспекты анализа урока

Аспекты анализа урока	Содержание наблюдения
Дидактическая задача урока (краткий оценочный анализ)	Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию. Результативность решения дидактической задачи урока.
Содержание урока	Соответствие основного содержания урока содержанию программы и УМК.
Методы обучения	Соответствие приемов обучения и учения (методов обучения) решению основной триединой образовательной цели.
Формы обучения	Соответствие форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока. Целесообразность использования УМК.
Результативность урока	Достижение цели и решение основной дидактической задачи урока.
Практическая направленность урока	Практическая направленность вопросов, упражнений и задач, предлагаемых для решения младшим школьникам.
Самостоятельная работа младших школьников как форма организации учебной деятельности	Уровень самостоятельности младших школьников при решении дидактической задачи урока. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий). Взаимопомощь.
Структура урока (структурный анализ)	Соответствие структуры урока основной дидактической задаче.
Гигиенические требования	Температурный режим, проветривание класса, освещенность, соответствие классной мебели росту учащихся, чередование видов деятельности, динамические паузы.

Схема анализа урока

Класс _____
Предмет _____
Тема урока _____

Этапы анализа

1. *Основные цели урока:* образовательная, развивающая, воспитательная. Прослеживается ли реализация поставленных учителем целей урока? Привлекаются ли обучающиеся к их формулировке?

2. *Организация урока:* тип урока, структура урока, этапы, их логическая последовательность и дозировка во времени, соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели.

3. Каким образом учитель обеспечивает *мотивацию* изучения данной темы (учебный материал)

4. *Соответствие урока требованиям ФГОС:*

4.1. Ориентация на новые образовательные стандарты.

4.2. Нацеленность деятельности на формирование УУД

4.3. Использование современных технологий: проектная, исследовательская, ИКТ, др.

5. *Содержание урока:*

5.1. Научная правильность освещения материала на уроке, его соответствие возрастным особенностям

5.2. Соответствие содержания урока требованиям программы.

5.3. Связь теории с практикой, использование жизненного опыта учеников с целью развития познавательной активности и самостоятельности.

5.4. Связь изучаемого материала с ранее пройденным материалом, межпредметные связи.

6. *Методика проведения урока:*

6.1. Актуализация знаний и способов деятельности учащихся. Постановка проблемных вопросов, создание проблемной ситуации.

6.2. Какие методы использовались учителем. Какова доля репродуктивной и поисковой (исследовательской) деятельности? Сравни соотношение: примерное число заданий репродуктивного характера: («прочитай», «перескажи», «повтори», «вспомни») и примерное число заданий поискового характера («докажи», «объясни», «оцени», «сравни», «найди ошибку»)

6.3. Соотношение деятельности учителя и деятельности учащихся. Объем и характер самостоятельной работы.

6.4. Какие из перечисленных методов познания использует учитель (наблюдение, опыт, поиск информации, сравнение, чтение и т. д.)

6.5. Применение диалоговых форм общения.

6.6. Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний учащихся.

6.7. Осуществление обратной связи: ученик-учитель.

6.8. Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

6.9. Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности.

6.10. Средства обучения. Целесообразность их использования в соответствии с темой, этапом обучения.

6.11. Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач. Наглядный материал избыточен, достаточен, уместен, недостаточен.

6.12. Формирование навыков самоконтроля и самооценки.

7. *Психологические основы урока:*

7.1. Учёт учителем уровней актуального развития учащихся и зоны их ближайшего развития.

7.2. Реализация развивающей функции обучения. Развитие качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи.

7.3. Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности.

7.4. Наличие психологических пауз и разрядки эмоциональной сферы урока.

8. *Домашнее задание*: оптимальный объём, доступность инструктажа, дифференциация, представление права выбора.

9. Наличие элементов нового в педагогической деятельности учителя (отсутствия шаблона).

Итого:

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 2: 0 – критерий отсутствует, 1 – проявляется частично, 2- в полном объёме.

Требования к содержанию предметно-развивающей среды кабинета начальных классов

1. Актуальность предметно-развивающей среды группы, кабинета:

– соответствие представленного материала с современными требованиями образовательной системы (ориентация на новые ценности образования);

– психолого-педагогическая обоснованность отбора материала.

2. Профессиональное мастерство педагога при оформлении:

– умение продумывать и организовывать среду в работе с детьми (использование традиционных и нетрадиционных подходов);

– взаимосвязь игровых центров с кабинетами специалистов;

– соответствия возрастным особенностям детей;

– обеспечение безопасности жизнедеятельности, сохранения и укрепления здоровья.

3. Эстетика оформления:

– аккуратность;

– оригинальность в оформлении (разнообразие форм);

– создание художественного стиля (единство стиля, гармоничность, возможность присутствия художественного образа).

4. Вовлечение родителей в образовательный процесс:

5. Открытость, доступность, наглядность, разнообразие форм.

Методические указания по обобщению и распространению педагогического опыта

Под педагогическим опытом следует понимать практику обучения, воспитания и образования, т.е. организованный целенаправленный педагогический процесс и его результаты, находящие свое отражение в качестве личности учащегося.

Критерии (показатели) отбора передового педагогического опыта:

– соответствие тенденциям общественного развития, социальному заказу.

– высокая результативность и эффективность педагогической деятельности.

– оптимальное расходование сил и средств педагогов и детей для достижения устойчивых положительных результатов обучения, воспитания и развития.

– стабильность результатов учебно-воспитательного процесса.

– наличие в нём элементов новизны.

– его актуальность и перспективность.

– соответствие его современным достижениям педагогики и методики, научная обоснованность.

Этапы изучения и обобщения передового педагогического опыта:

– выявление объекта изучения;

– постановка цели изучения;

– сбор информации об изучаемом опыте;

– педагогический анализ собранной информации;

– обобщение опыта, описание опыта в соответствии с определёнными требованиями.

Формы изучения и обобщения передового педагогического опыта: открытые занятия по различным темам и вопросам учебно-воспитательной работы, педагогические советы, производственные собрания, совещания по проблемам педагогики, научно-методическая и научно-практическая конференции, педагогическая выставка, педагогические чтения, диспуты и дискуссии по актуальным проблемам учебно-воспитательной работы, семинарские занятия по проблемам педагогики, практикумы по разработке методики изучения и обобщения педагогического опыта.

Методические указания по организации проектной деятельности

Метод проектов – педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы.

Цель метода проектов – обеспечить участникам проекта возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого: знания из разных областей; способность прогнозировать результаты и возможные последствия; умение устанавливать причинно-следственные связи.

Требования к проекту:

- Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания и исследовательского поиска для ее решения.

- Практическая, познавательная значимость предлагаемых результатов (осязаемость результата и реальная адресная направленность).

- Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность участников.

- Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

- Использование исследовательских методов.

Алгоритм работы учащихся над проектом:

1. Выбор темы проекта, его типа, количества участников.

2. Постановка проблемы.

3. Постановка цели.

4. Обдумывание шагов по достижению цели, форм и методов работы, распределение ролей.

5. Самостоятельная работа участников проекта по своим задачам.

6. Промежуточное обсуждение полученных данных, подготовка к презентации проекта.

7. Защита проектов.

8. Коллективное обсуждение, анализ результатов проекта, выводы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»

Стерлитамакский филиал

колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

ПП.06 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

*Преподавание дисциплин художественно-эстетического
цикла в начальной школе*

Наименование специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника

Учитель начальных классов

Форма обучения: очная

Стерлитамак 2026

Фонд оценочных средств по *производственной* практике по ПМ. 01 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах по программе базовой подготовки и рабочей программы профессионального модуля.

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения производственной практики (по профилю специальности) по ПМ. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

2. Объекты оценивания – результаты освоения ПМ

В результате промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется комплексная оценка овладения следующими профессиональными компетенциями:

Таблица 2.1

Код
Наименование результата обучения
Выпускник, освоивший программу подготовки специалистов среднего звена, в рамках практики, должен обладать компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа: ПК.1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования. ПК.1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами. ПК.1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся. ПК.1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся. ПК.1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся. ПК.1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения. ПК.1.7. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа

процесса обучения и самоанализа деятельности.

ПК.1.8. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

ФОС позволяет оценить приобретенный на практике практический опыт:

- определения цели и задач, планирования уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
- проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации, обеспечивающей обучение по образовательным программам начального общего образования.

3 Формы контроля и оценки результатов прохождения практики

В соответствии с учебным планом, рабочей программой ПМ 06. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе и рабочей программой производственной практики (по профилю специальности) предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Виды работ на практике определяются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ПМ – практическому опыту, ПК и отражены в рабочей программе ПМ и рабочей программе практики.

Текущий контроль результатов прохождения производственной практики (по профилю специальности) в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости практики (с отметкой в журнале практики);
- наблюдение за выполнением видов работ на практике (в соответствии с календарно-тематическим планом практики);
- контроль качества выполнения видов работ на практике (уровень владения ПК при выполнении работ оценивается в аттестационном листе и характеристике с практики),
- контроль за ведением дневника практики;
- контроль сбора материала для отчета по практике в соответствии с заданием на практику.

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по производственной практике (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом, и своевременном предоставлении следующих документов:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации прохождения практики и образовательной организации (ОО) об уровне освоения профессиональных компетенций;
- положительной характеристики организации прохождения практики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- дневника практики;
- отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Перечень отчетной документации по производственной практике (по профилю специальности)

1. Характеристика, выданная организацией места прохождения практики.
2. Отчет по практике

Дифференцированный зачет проходит в форме ответов на контрольные вопросы, защиты отчета по практике с иллюстрацией материала (презентации). Для допуска к дифференцированному зачету необходимо предоставить:

- протоколы посещенных уроков и внеклассных воспитательных мероприятий;
- календарно-тематические планы по учебным предметам начальной общеобразовательной школы на период практики;
- технологические карты (конспекты) зачетных уроков по учебным предметам начальной общеобразовательной школы, заверенные методистами;
- письменный самоанализ зачетных уроков по учебным предметам начальной общеобразовательной школы;
- фотодокументы или/и мультимедийная презентация.

Дифференцированный зачет проходит в форме ответов на контрольные вопросы, защиты отчета по практике с иллюстрацией материала (презентации) в 8 семестре.

4 Система оценивания качества прохождения практики при промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- соответствие содержания отчета по практике заданию на практику;
- оформление отчета по практике, в соответствии с требованиями программы практики;
- наличие презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего отчет по практике (если требуется);
- оформления дневника практики (вместе с приложениями) в соответствии с требованиями программы практики;
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;
- запись в характеристике об освоении общих компетенций при выполнении работ на практике;
- количество и полнота правильных устных ответов на контрольные вопросы во время промежуточной аттестации.

Оценка за дифференцированный зачет по практике определяется как средний балл за представленные материалы с практики и ответы на контрольные вопросы. Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

5. Требования к предоставлению материалов о результатах прохождения практики

Отчет по практике (в том числе включает в себя дневник по практике, аттестационный лист, характеристику с места прохождения практики)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

КОЛЛЕДЖ

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПП.06.01 Производственная практика (по профилю специальности)

СТУДЕНТА

Уровень образования:	Среднее профессиональное образование Углубленный (педагогический)
Специальность	44.02.02. Преподавание в начальных классах
Срок проведения практики:	с «» 2025 г. по «» 2025 г.

Стерлитамак – 2025 г.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

11. База практики – место прохождения практики студентом (профильная организация или УУНиТ).
12. Студент – физическое лицо, осваивающее образовательную программу по направлению подготовки бакалавриата, магистратуры и специальности.
13. Вид практики – учебная, производственная или преддипломная.
14. Каждый студент, находящийся на практике, обязан вести отчет по практике.
15. Отчет по практике служит основным и необходимым материалом для составления студентом отчета о своей работе на базе практики.
16. Заполнение отчета по практике производится регулярно, аккуратно и является средством самоконтроля. Отчет можно заполнять рукописным и (или) машинописным способами.
17. Иллюстративный материал (чертежи, схемы, тексты и т.п.), а также выписки из инструкций, правил и других материалов могут быть выполнены на отдельных листах и приложены к отчету.
18. Записи в отчете о практике должны производиться в соответствии с программой по конкретному виду практики.
19. После окончания практики студент должен подписать отчет у руководителя практики, руководителя от базы практики и сдать свой отчет по практике вместе с приложениями (при наличии) на кафедру.
20. При отсутствии сведений в соответствующих строках ставится прочерк.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от факультета (института)	
Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от кафедры	
Полное наименование базы практики	
Наименование структурного подразделения базы практики	
Адрес базы практики (индекс, субъект РФ, район, населенный пункт, улица, дом, офис)	
Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от профильной организации	
Телефон руководителя практики от базы практики	

3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Срок проведения практики: с «13» января 2025г. по «08» февраля 2025г.

3.1. Подготовительный этап

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося в соответствии с программой практики	График (план) проведения практики (начало – окончание)
1	Установочная конференция	Участие в работе установочной конференции; ознакомление с программой практики	
2	Оформление первичной документации	Ознакомление с формой отчетности по практике; составление индивидуального плана прохождения практики	

Руководитель практики от кафедры

подпись

И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации

подпись

И.О. Фамилия

3.2. Основной этап

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося в соответствии с программой практики	График (план) проведения практики (начало – окончание)
1	Основной этап		

Руководитель практики от кафедры

подпись _____/
И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации

подпись _____/
И.О. Фамилия

3.3. Заключительный этап

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося в соответствии с программой практики	График (план) проведения практики (начало – окончание)
1	Заключительный этап	Оформление отчета по практике	
2	Заключительный этап	Защита отчета по практике	

Руководитель практики от кафедры

подпись _____/
И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации

подпись _____/
И.О. Фамилия

4. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Проведение уроков музыки в начальной школе.

Посещение и анализ уроков музыки сокурсников.

Разработка технологической карты (конспекта) урока.

Разработка учебно-методических материалов к урокам музыки.

Ведение дневника по практике.

Анализ и оценка результатов собственной деятельности.

Организация и проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика).

Организация проектной деятельности обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Анализ учебно-методических комплектов, вариативных (авторских программ).

Разработка, учебно-методического плана, технологической карты урока изобразительного искусства.

Оформление педагогических разработок в виде отчетов.

Подготовка предложений по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов.

Посещение и анализ уроков изобразительного искусства сокурсников.

Разработка учебно-методических материалов к урокам изобразительного искусства.

Ведение дневника по практике.

Анализ и оценка результатов собственной деятельности.

Руководитель практики от кафедры

_____/
подпись И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной
организации

_____/ подпись И.О. Фамилия

ОЗНАКОМЛЕН:

Студент

_____/
подпись

5. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

Наименование и реквизиты локального нормативного акта, регламентирующего систему управления охраной труда, техники безопасности, пожарной безопасности базы практики _____

Наименование и реквизиты локального нормативного акта, устанавливающий правила внутреннего трудового распорядка базы практики: _____

Приказ «Об организации противопожарного режима в Стерлитамакском филиале УУНиТ» № 388 от 29.03.2024 г., Приказ «О введении в действие Положения о системе управления охраной труда в Стерлитамакском филиале УУНиТ» № 73 от 24.11.2022 г., Приказ « О введении локальных нормативных актов в области закрепления сотрудниками и обучающимися Стерлитамакского филиала УУНиТ знаний вопросов и навыков обеспечения пожарной безопасности» № 219 от 28.12.2022 г.

Правила внутреннего распорядка обучающихся в Уфимском университете науки и технологий, утверждённые приказом от 22. 05.2023 №1285.

Перед началом практики инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка прошёл:

обучающийся _____/_____

Перед началом практики инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка провёл:

преподаватель _____/_____

6. ДНЕВНИК РАБОТЫ СТУДЕНТА

[illegible]

7. ОТЧЕТ СТУДЕНТА О ПРАКТИКЕ

С «» Г. ПО «» Г.

В соответствии с программой практики и индивидуальным заданием, я выполняла следующую работу: _____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

В результате прохождения практики, поставленные задачи были решены в полном объеме, профессиональные компетенции (профессиональные умения, навыки и опыт профессиональной деятельности) приобретены.

Студент

ПОДПИСЬ

И.О. Фамилия

8. ОТЗЫВ О ПРАКТИКЕ СТУДЕНТА

Перед обучающимся во время прохождения практики были поставлены следующие профессиональные задачи:

Краткая характеристика проделанной работы и полученных результатов: _____

Во время прохождения практики обучающийся проявил себя как (достоинства, уровень теоретической подготовки, дисциплина, недостатки, замечания)

Рекомендации (пожелания) по организации практики: совершенствовать методику преподавания в начальных классах.

Рекомендуемая оценка:

9. РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА

Результат прохождения практики обучающимся оценивается на: _____

Руководитель практики от кафедры

подпись

_____/
 И.О. Фамилия

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, практического опыта, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к зачету с оценкой

20. Понятие о процессе обучения и его структура.
21. Характеристика классно-урочной системы.
22. Типы уроков.
23. Требования к современному уроку. Его особенности в начальной школе.
24. Понятие педагогических технологий и их классификация.
25. Общая характеристика технологий развивающего обучения.
26. Понятие здоровьесберегающих технологий и их использование в процессе обучения.
27. Информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
28. Сущность понятия «универсальные учебные действия».
29. Постановка основных целей и предполагаемых результатов на уроке по стандартам нового поколения.
30. Мотивации учебной деятельности на уроке по стандартам нового поколения.
31. Календарно-тематический план по дисциплинам начальной общеобразовательной школы.
32. Технологическая карта урока.
33. Понятия: метод, прием, средство обучения. Классификации методов обучения.
34. Проблема проверки и оценки усвоения знаний младшими школьниками.
35. Новые подходы к оценке учебных достижений учащихся начальной школы (по ФГОС).
36. Оценивание личностных, метапредметных и предметных результатов.
37. Сущность и содержание педагогического анализа урока в соответствии с требованиями ФГОС НОО.
38. Требования к оформлению и ведению школьной документации.

Критерии оценки

Оценка «5» – обучающийся демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором он свободно и уверенно ориентируется; умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ на контрольные вопросы; приводит примеры из собственной практики.

Оценка «4» – обучающийся демонстрирует достаточно полно освоенный учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические материалы на практике, грамотно излагает ответы на контрольные вопросы, но содержание и формы ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «3» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, не последовательно, допускает неточности, применяя теоретические знания при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновывать собственные суждения.

Оценка «2» – студент имеет разрозненные бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, не может практически применять теоретические знания.